

साहित्य-प्रभाकर

[पहला भाग]

सम्पादक—

महालचन्द्र बयेद ।

ते धन्यास्ते महात्मानः तेषां लोके स्थिरं यशः ।
यै निवद्धानि काव्यानि, येच काव्येषु कीर्तिताः ॥

प्रकाशक—

ओसवाल प्रेस

नं० १६, सीनागोग स्ट्रीट,
कलकत्ता ।

फरवरी १९३७ ई०

द्वितीय संस्करण १०००] बसन्त पञ्चमी-१९६३ वि०

[मूल्य ३॥]

प्रकाशक
महालचन्द्र वयेद ।
अध्यक्ष—ओसवाल प्रेस,
कलकत्ता ।



मुद्रक
ओसवाल प्रेस ।
१६, सीनागोग स्ट्रीट,
कलकत्ता ।

विषय-सूची

विज्ञप्ति
पूर्व पीठिका
दिग्दर्शन

15812/ 810 H
47

कवि नामावली ।

(आकारादि क्रम से)

संख्या	नाम	पृष्ठ	संख्या	नाम	पृष्ठ
१—	अकबर	६४	१४—	इन्द्रमल	४४३
२—	अकबर (इलाहाबादी)	४४३	१५—	ईसरदास बारहठ	६१५
३—	अजीतसिंह	४६३	१६—	ईश्वरीसिंह चौहान	४६६
४—	अनन्य	२२५	१७—	उत्साहराम	५६३
५—	अनाथदास	६१५	१८—	उदयनाथ (कविन्द्र)	२२६
६—	अनीस	४६५	१९—	उसमान	१०५
७—	अम्बिकादत्त व्यास	४७३	२०—	ऊमरदान	४६१
८—	अमृतलाल माथुर	५८८	२१—	ऋषिजू	३८४
९—	अयोध्याप्रसाद वाजपेयी	४३७	२२—	ऋषिनाथ	२७४
१०—	अयोध्यासिंह उपाध्याय	५०७	२३—	ऋषिनाथ	६१६
११—	अर्जुनदास केडिया	४७१	२४—	ऋषिराम मिश्र	६१६
१२—	अहमद	१३६	२५—	श्रीधर	२२६
१३—	आलम और शेख	१८३	२६—	श्रीधर	२८०

संख्या	नाम	पृष्ठ	संख्या	नाम	पृष्ठ
२७—	श्रीधर पाठक	४८२	५३—	गजराज	३८६
२८—	श्रीपति	२१५	५४—	गजेन्द्रशाही	६१८
२९—	कन्हैयालाल जैन	६०४	५५—	गञ्जन	२७५
३०—	कबीरदास	१०	५६—	गणेशपुरी (पद्मेश)	४९१
३१—	कमाल	१९	५७—	गद्द	६१९
३२—	करन	३६७	५८—	गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'	५६३
३३—	करनेश	६१६	५९—	गिरिधर (तृतीय)	६२०
३४—	करसनदास	६१७	६०—	गिरिधर	२६५
३५—	कविराम	६१७	६१—	गिरधर शर्मा 'नवरत्न'	५५६
३६—	कान्ह	३५९	६२—	गिरिधारी	४४४
३७—	कामताप्रसाद गुरु	५४६	६३—	गुनदेव	३६१
३८—	कालिका	६१७	६४—	गुनसिन्धु	४०९
३९—	कालिदास	१८०	६५—	गुमान	२४९
४०—	किशन	२०६	६६—	गुरु गोविन्दसिंह	१८८
४१—	किशनिया	६१८	६७—	गुरुदत्त शुक्ल	३७०
४२—	किशोर	३००	६८—	गुरु नानक	२०
४३—	किशोरीलाल गोस्वामी	५१०	६९—	गुलाब	६०५
४४—	कुन्दन	२३७	७०—	गुलाबसिंह	४१७
४५—	कुमारमणि भट्ट	३०६	७१—	गुलाम राम	६२०
४६—	कुलपति मिश्र	१६१	७२—	गोकुलनाथ	३४४
४७—	केशरीसिंह बारहठ	५२४	७३—	गोप	५४
४८—	केशरीसिंह ,, (कोटा)	५३७	७४—	गोपाल	६२०
४९—	केशवदास	८०	७५—	गोपाल कायस्थ (रीवाँ)	४४०
५०—	कृपाराम	६४	७६—	गोपालचन्द्र	४२५
५१—	कृष्णलाल	३५०	७७—	गोपाल लाल	४५९
५२—	कृष्णसिंह बारहठ	४५४	७८—	गोपालशरण सिंह	५८७

✓
५८७

संख्या	नाम	पृष्ठ	संख्या	नाम	पृष्ठ
७६—	गोपीनाथ	६२१	१०५—	जगन्नाथ चौबे	५३२
८०—	गोविन्द गिल्लाभाई	४४५	१०६—	जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	५१४
८१	गोविन्ददत्त चतुर्वेदी	६१४	१०७—	जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी	५४५
८२—	गङ्ग	५५	१०८—	जगन्नाथ प्रसाद 'भानु'	४८०
८३—	गवाल	३६४	१०९—	जनाईन	१८७
८४—	घन आनन्द	२३४	११०—	जमाल	६६
८५—	घनश्याम शुक्ल	२३७	१११—	जयदेव	५३३
८६—	घाघ	२३८	११२—	जयशङ्कर प्रसाद	५८१
८७—	घासीराम	१६२	११३—	जलालुद्दीन	६०
८८—	चगडीदत्त	४३६	११४—	जवाहिर	४३२
८९—	चगडीदान	३५६	११५—	जसवंतसिंह (मारवाड़)	१६५
९०—	चतुर्भुज	६२१	११६—	जसुराम	३२६
९१—	चन्दन	३२५	११७—	जीवन	३०५
९२—	चन्दन राय	३४३	११८—	जीवनलाल	३७३
९३—	चन्दबरदाई	१	११९—	जीवा भक्त	६२३
९४—	चन्द्रकला	४६६	१२०—	जुगलसिंह	५६०
९५—	चन्द्रशेखर बाजपेयी	३६२	१२१—	जैष्ठलाल	६२४
९६—	चरणदास	२४८	१२२—	जैत	६८
९७—	चिन्तामणि	१४२	१२३—	जोइसी	१३२
९८—	चिमनेश	६२२	१२४—	डोडरमल	४०
९९—	चैनसिंह खत्री 'हरचरण'	४६३	१२५—	ठाकुर	२८२
१००—	छगन शर्मा	६०१	१२६—	ठाकुरप्रसाद मिश्र	५१८
१०१—	छितिपाल	५४४	१२७—	ताज	१७३
१०२—	छेमकरण	६२२	१२८—	तानसेन	६०
१०३—	जगदीश	४२	१२९—	तुलसी	६२५
१०४	जगदीशलाल	३७१	१३०—	तुलसीदास	४२

संख्या नाम	पृष्ठ	संख्या नाम	पृष्ठ
१३१—तेगपाणि	१७६	१५७—नरसिंहदास	५६२
१३२—तोष	२८०	१५८—नरहरि	३८
१३३—तोषनिधि	६२६	१५९—नरोत्तमदास	३३
१३४—थान	३५४	१६०—नवनिधि	६३३
१३५—दत्त	४८३	१६१—नवनीत चतुर्वेदी	४७६
१३६—दयाबाई	२६१	१६२—नवीन	४१६
१३७—दुलपतिराय तथा बंशीधर	२६०	१६३—नवीन	६३२
१३८—दादूदयाल	६८	१६४—नागर	१२२
१३९—दास	४१९	१६५—नागरीदास	२४२
१४०—दीनदयाल गिरि	४११	१६६—नाथ	३३६
१४१—दीन दरवेश	३८६	१६७—नाथूराम 'प्रेमी'	५६१
१४२—दीनानाथ	४६५	१६८—नाथूराम 'शङ्कर'	४७८
३४३—दुर्गादत्त	६२७	१६९—नारायण	६१३
१४४—दुरसा आढ़ा	६८	१७०—नित्यानन्द	५८२
१४५—दूलह	२५०	१७१—निपटनिरञ्जन	६०
१४६—देव	१८८	१७२—नीलकण्ठ	१७१
१४७—देवकीनन्दन	२६७	१७३—नीलकण्ठ	६३२
१४८—देवदत्त	६२६	१७४—नेवाज	२२६
१४९—देवीदास	२३१	१७५—नोने	४४१
१५०—द्विजनन्द	६२६	१७६—नृपशम्भु	१७५
१५१—द्विजराम	६३०	१७७—पजनेस	३८०
१५२—धर्मयुगन्धर	६३०	१७८—पद्माकर	३१५
१५३—धर्मसी	६३१	१७९—पुखी	३०४
१५४—ध्रुवदास	६३१	१८०—पूरणदास	३४१
१५५—नन्ददास	६१	१८१—पूरणमल	३६३
१५६—नन्दलाल माथुर	५७८	१८२—प्रतापनारायण मिश्र	४६८

संख्या	नाम	पृष्ठ	संख्या	नाम	पृष्ठ
१८३—	प्रतापसहाय, सिरोहिया	१७२	२०६—	बेनी	१६७
१८४—	प्रतापसाहि	४०५	२१०—	बेनीप्रवीण	३८५
१८५—	प्रधान	६३३	२११—	बेनी बेंतीवाले	३५६
१८६—	प्रवीणराय	१२२	२१२—	बैताल	२२२
१८७—	प्रेम	६३४	२१३—	बैरीसाल	२६६
१८८—	प्रेमसुख भोजक	६३४	२१४—	बोध	३०६
१८९—	पृथ्वीराज और चम्पादे	६४	२१५—	बंशगोपाल	६३६
१९०—	फकीरुद्दीन	६३५	२१६—	बंशरूप	४४२
१९१—	बक्सी हंसराज	२७७	२१७—	बंशीधर	६३६
१९२—	बजरङ्ग	६३५	२१८—	बाँकीदास	३४६
१९३—	बदरीनाथ भट्ट	५६६	२१९—	ब्रजचन्द	२४६
१९४—	बदरीनारायण चौधरी	४६६	२२०—	ब्रह्मानन्द	५३६
१९५—	बनवारी	१६५	२२१—	ब्रह्मानन्द	६३७
१९६—	बनारसीदास	१०६	२२२—	वृन्द	१६८
१९७—	बलदेव	३१४	२२३—	भगवत रसिक	६३७
१९८—	बलदेवप्रसाद अवस्थी	४३३	२२४—	भगवानदीन मिश्र	५११
१९९—	बलभद्र कायस्थ	४४१	२२५—	भगवंतराय खीची	३१३
२००—	बलभद्र मिश्र	६५	२२६—	भरमि	१७६
२०१—	बलराम	६३६	२२७—	भवानीप्रसाद पाठक	४२८
२०२—	बाजींद	१७७	२२८—	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	४५५
२०३—	बालकृष्ण	३३१	२२९—	भावनादास	४२३
२०४—	बालमुकुन्द गुप्त	५०५	२३०—	भिवारीदास	२३६
२०५—	बिड़दसिंह 'माधव'	४२०	२३१—	भीषम	१८०
२०६—	बिहारी	१३२	२३२—	भूधरदास	२५२
२०७—	बिहारी (द्वितीय)	३१३	२३३—	भूषण	१४४
२०८—	बीरबल 'ब्रह्म'	४१	२३४—	भैया भगवतीदास	२१६

संख्या	नाम	पृष्ठ	संख्या	नाम	पृष्ठ
२३५	भैरवप्रसाद बाजपेयी	५२१	२६१—मून		३६६
२३६—	भोजराज	३६८	२६२—मेहरावण		५५७
२३७—	भोमराज चूडीवाल	६०३	२६३—मैथिलीशरण गुप्त		५७५
२३८—	भौन	३३६	२६४—मोतीराम		४१६
२३९—	भंजन	३४२	२६५—मोहन		१८७
२४०—	मणिमण्डन मिश्र	१६६	२६६—मोहनराज (जोधपुर)		५५०
२४१—	मतिराम	१५४	२६७—मौडजी		६४२
२४२—	मधुप	६३८	२६८—यशवन्तसिंह		३६१
२४३—	मन्जन द्विवेदी	५६७	२६९—युगलकिशोर मिश्र		४८३
२४४—	मनीराम मिश्र	३४७	२७०—रघुनन्दन		६४२
२४५—	मनोहर	६३९	२७१—रघुनाथ		२४६
२४६—	मल्लिक मुहम्मद जायसी	३०	२७२—रघुनाथ		६४४
२४७—	महाराजा चतुरसिंह	५४८	२७३—रघुराजसिंह		४००
२४८—	महाराजा मानसिंह	४०१	२७४—रणछोड़		२३७
२४९—	महाराजा मानसिंह	६३९	२७५—रणछोड़		६४४
२५०—	महाबीरप्रसाद द्विवेदी	५००	२७६—रणधीरसिंह		३६२
२५१—	महेश	३६६	२७७—रतन		२२८
२५२—	माखनलाल चतुर्वेदी	५७०	२७८—रविराज		६४४
२५३—	माधोसिंह	५६६	२७९—रविराम		६४५
२५४—	मिश्रबन्धु	५३१	२८०—रसखान		८३
२५५—	मीरन	६४०	२८१—रसनायक		३०५
२५६—	मीराबाई	३५	२८२—रसनिधि		२४५
२५७—	मुबारक	१०३	२८३—रसरासि		२६१
२५८—	मुरलीधर	३४८	२८४—रससिन्धु		६४५
२५९—	मुरारिदान (जोधपुर)	४६४	२८५—रसिकेश		६४६
२६०—	मुरारिदान (बूंदी)	४३२	२८६—रसिया		६४७

संख्या	नाम	पृष्ठ	संख्या	नाम	पृष्ठ
२८७—	रहीम	७२	३१३—	रूपनारायण पारडेय	५६५
२८८—	राज	१७०	३१४—	रूप सहाय	३२६
२८९—	राज	६४७	३१५—	लच्छिराम	४३४
२९०—	राजा गुरुदत्तसिंह	२८६	३१६—	लतीफ	३४५
२९१—	राजाराम	१६४	३१७—	ललिताप्रसाद त्रिवेदी	४३८
२९२—	राजा लक्ष्मणसिंह	४११	३१८—	लक्ष्मीधर वाजपेयी	५७७
२९३—	राजिया	३३३	३१९—	लाल	१८६
२९४—	राधाकृष्णदास	५०२	३२०—	लाल	२२८
२९५—	राधावल्लभ	६४७	३२१—	लाल	६४८
२९६—	रामकुमार	४६५	३२२—	लालदास	४६५
२९७—	रामकृष्ण चौवे	४१७	३२३—	लालबिहारी मिश्र	४७४
२९८—	रामगोपाल	४३३	३२४—	लाला भगवान दीन	५१३
२९९—	रामगोपाल	६४८	३२५—	लिखमीदान	५४६
३००—	रामचन्द्र	३४८	३२६—	लेखराज	४२१
३०१—	रामचन्द्र शुक्ल	५६६	३२७—	लोचनप्रसाद पारडेय	५७७
३०२—	रामचरित उपाध्याय	५३४	३२८—	विक्रम	४०४
३०३—	रामजी भट्ट	३०२	३२९—	विजय	३६३
३०४—	रामतीर्थ	५४४	३३०—	विजयनाथ	३७२
३०५—	रामदयाल नेवटिया	४१०	३३१—	विद्यापति	६
३०६—	रामद्विज	४६०	३३२—	विनायक राव	४६७
३०७—	रामनाथ	४६६	३३३—	वियोगी हरि	५६२
३०८—	रामनरेश त्रिपाठी	५७६	३३४—	विश्वनाथ	१३१
३०९—	रामसहाय दास	३६१	३३५—	विश्वनाथप्रसाद 'मुकुन्द'	६१०
३१०—	राय ईश्वरीप्रताप नारायण	३६८	३३६—	विश्वनाथसिंह	३५१
३११—	राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'	५१८	३३७—	विश्वम्भर	६४८
३१२—	रावराना	४२७	३३८—	वृन्दाबन	३५२

संख्या	नाम	पृष्ठ	संख्या	नाम	पृष्ठ
३३६	शङ्कर सहाय	४२६	३६५	सीताराम	४७०
३४०	शम्भुनाथ मिश्र	३१०	३६६	सुखदेव मिश्र	१६६
३४१	शम्भुप्रसाद	६४६	३६७	सुजान	६५१
३४२	शशिनाथ	६४६	३६८	सुधाकर द्विवेदी	४८५
३४३	शशिशेखर	१७५	३६९	सुन्दर	१४०
३४४	शालिग्राम	५७०	३७०	सुन्दरदास	१२४
३४५	शिरोमणि	६४६	३७१	सुन्दरि कुंवरि	२८२
३४६	शिव	२०६	३७२	सुमित्रानन्दन पन्त	६०७
३४७	शिवकुमार केडिया	५८३	३७३	सुमेरसिंह साहबजादा	६५१
३४८	शिवदास राय	२६६	३७४	सुलतान	२५२
३४९	शिवनाथ	१७२	३७५	सुवंश शुक्ल	३४४
३५०	शिवलाल	३४७	३७६	सूदन	३२६
३५१	शिवलाल	६५०	३७७	सूरदास	२०
३५२	शिव सम्पति	४६४	३७८	सूर्यकान्त त्रिपाठी	५६६
३५३	शिवसिंह	२७७	३७९	सूर्यमल्ल	३७४
३५४	शिवसिंह सेंगर	३६४	३८०	सेनापति	११२
३५५	शीतल	२७१	३८१	सेवक राम	३८३
३५६	शीतल	६५०	३८२	सैयद अमीर अली	५४२
३५७	शूरायचजी टाँपरिया	६५०	३८३	सैयद गुलाम नवि	२३१
३५८	सत्यनारायण कविरत्न	५६४	३८४	सोमनाथ	२६२
३५९	सन्नम	३४३	३८५	सोमनाथ (द्वितीय)	४०४
३६०	सबलसिंह चौहान	१७४	३८६	सङ्गम	३४७
३६१	सरदार	४४२	३८७	स्वरूपदास	४३०
३६२	सहजोबाई	३३१	३८८	हमीर	६५२
३६३	सागर बाजपेयी	३५०	३८९	हरि कृष्ण जौहर	५४६
३६४	सिंह	३४५	३९०	हरिकेश	६५२

संख्या	नाम	पृष्ठ	संख्या	नाम	पृष्ठ
३६१	हरिदत्त	६५३	३६७	हित हरिवंश	३६
३६२	हरिदास	४४०	३६८	हीरालाल	३३२
३६३	हरिदास	६५४	३६९	हेम	६५५
३६४	हरिदास (बाँदा)	४२७			
३६५	हरिसिंह	३४१	४००	दोम	६५६
३६६	हाफिज	६५४	४०१	झारसोराम	४६४

साहित्य-कुञ्ज ।

कवित्त	६५७
सवेया	६६६
दोहा	६६५
सोरठा	६६१
छप्पय	६६२
कुगडलिया	६६३
पद	६६५
खुसरो की कविता—			
बूज पहेलियाँ	६६३
बिनबूज पहेलियाँ	६६७
दो सखुना हिन्दी	६६८
कहं मुकरियाँ	६६६
अनमेलियाँ या ढकोशला	७०१
गूढ़ दोहे	७०२
लोकोक्तियाँ	७०५
साहित्यिक मनोरञ्जन	७११

विज्ञप्ति

विज्ञवरो कृति भेट धरौं कहा ?
वस्तु नहीं इहि में कछु मेरी ।
रचना चुनिके कविराजन की,
करि सञ्चय ग्रन्थन को बहु हेरी ॥
रुचिकारक हो यदि आप भणी,
तब मानिहौं सार्थक मिहनत मेरी ।
धन्यवाद के तो हकदार वेही,
जिनकी रचना उत्कृष्ट घनेरी ॥



पूर्व-पीठिका

एक ही स्थान पर अनेक सुकवियों की और साथ ही विभिन्न विषयों की भी चुनी हुई रस-मयी सूक्तियाँ पढ़ने को मिल जायँ काव्य-संग्रह की इसीलिये काव्य-संग्रहों की आवश्यकता होती है।

आवश्यकता सैकड़ों सुकवियों के मूल-ग्रन्थ क्रय करके पढ़ना प्रत्येक व्यक्ति के लिये असम्भव नहीं, तो कठिन अवश्य है। प्रत्येक पुस्तकालय या सभा में सैकड़ों कवियों के सब काव्य-ग्रन्थ मिल सकें यह भी सहज बात नहीं है। ऐसी अवस्था में, सैकड़ों कवि-कोविदों की चुनी हुई सर्वोत्कृष्ट रचनाओं के रसास्वाद का सुगम साधन, काव्य-संग्रहों को छोड़, दूसरा हो ही क्या सकता है। उत्तमोत्तम अप्रकाशित रचनाएँ भी संग्रह-ग्रन्थों ही में मिलती हैं। हर तरह की रुचिवालों के लिये जैसी चुनी हुई सरस कविताएँ काव्य-संग्रहों में मिल सकती हैं वैसी उत्कृष्ट सूक्तियाँ अन्यत्र नहीं मिल सकती। 'भिन्नरुचिर्हि लोकः' को ही ध्यान में रखकर विभिन्न विषयों की चित्ताकर्षक कविताओं का संग्रह काव्य-संग्रहों में किया जाता है। जैसे रत्न-राजि में से पारखी दिव्य-रत्न और बहुमूल्य मणियाँ चुन-चुनकर निकाल लेते हैं, वैसे ही

काव्य-मर्मज्ञ सम्पादक सरस, सुन्दर और श्रेष्ठ उक्तियाँ चुन-चुनकर संग्रह करते हैं। जैसे चुने हुए रत्नों के बने हुए अलङ्कार की सुन्दरता और चमक-दमक पर लोग लुब्ध होते हैं, वैसे ही चुनी हुई उत्कृष्ट उक्तियों पर काव्य-रसिक पाठक मुग्ध होते हैं। दूसरी बात यह है कि काव्य-संग्रहों से केवल पैसों की ही बचत नहीं होती, अपितु समय भी बचता है। सूक्ति-संग्रहों की रुचिर रचनाओं जैसी कला-पूर्ण कृतियाँ खोजने के लिये सैकड़ों काव्य-ग्रन्थ और लम्बा समय अपेक्षित होता है। उपर्युक्त कारणों से सूक्ति-संग्रहों की ओर लोगों का अधिक झुकाव होना स्वाभाविक है।

हिन्दी-साहित्य की काव्य-निधि किसी साहित्य से न्यून नहीं है। भाषा-काव्य के प्रकाशित और अप्रकाशित ग्रन्थों की संख्या भी असंख्य है। प्राचीन और अर्वाचीन सुकवियों की सूक्तियों के हिन्दी-साहित्य का अनेक संग्रह-ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके और हो काव्य-कोश रहे हैं। किन्तु काव्य-रसिक पाठकों की मनस्तुष्टि के लिये अभी तक नवीन संग्रह की आवश्यकता बनी हुई है। उनकी मनस्तुष्टि हो भी कैसे? जबकि महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण, बनारसी, भूधरदास, किशन, गणेशपुरी, अर्जुन-दास केडिया आदि अनेक ऐसे प्रतिष्ठित प्रौढ़ कवि-कोविदों की रचनाओं का संग्रह अभी तक संग्रहों को सुशोभित नहीं कर सका है, जिनकी काव्य-रचना उच्च कोटि की और काव्य-समालोचकों द्वारा मुक्तकण्ठ से प्रशंसित है।

महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण तो अपने समय के अद्वितीय कवि थे। व्याकरण, न्याय और साहित्यादि विषयों में वे एक ही थे। संस्कृत, प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पैंशाची और व्रज इन षड् भाषाओं के प्रकारण्ड विद्वान् थे। जनश्रुति है कि २०-२५ वर्ष की अवस्था में ही ये पूर्ण आशु कवि हो गए थे। काव्य-रचना ऐसी शीघ्रता से करते थे कि तेज लिखनेवाले दो सुलेखक भी बड़ी कठिनाई से लिख पाते थे। अपने आश्रयदाता के कहने पर इन्होंने उनके वंश का इतिहास 'वंश भास्कर' नामक ग्रन्थ में काव्य-बद्ध करना आरम्भ किया और लिखने के पहले ही यह तय कर लिया कि जिसके गुण और दोष जैसे ठहरेंगे, उनका उल्लेख मैं स्वतंत्रता पूर्वक वैसा ही करूंगा। इन्होंने किया भी ऐसा ही—आश्रयदाता के पूर्वजों में जो रण-भीरु हुआ उसकी भीरुता का जैसा सच्चा चित्रण और कटु आलोचन इन्होंने जैसी निर्भीकता के साथ किया है, वैसा शायद ही किसी कवि ने अपने आश्रयदाता के वंश-वर्णन में किया होगा। वर्तमान आश्रयदाता के गुण-दोषों की आलोचना के समय उनके आपत्ति करने पर इन्होंने रचना ही बन्द कर दी। अर्थ-लोभ-वंश मिथ्या-प्रशंसा करने के ये अभ्यासी नहीं थे। इसलिये इन्होंने रोष-प्रसाद की तनिक भी परवाह नहीं की। इनका 'वंश भास्कर' ग्रन्थ सच्चा और प्रामाणिक माना जाता है। इनकी विलक्षण काव्य-शक्ति का परिचय इनके 'वंश भास्कर' से भली भाँति लगता है। ऐसे उद्भट महाकवि

की रचना को संग्रहों में स्थान न मिले यह महान् दुःख की बात है ।

सर्वोत्तम कहे जानेवाले संग्रहों में जिन कवियों को स्थान मिला है, उनसे अपेक्षाकृत उच्च कोटि के ऐसे अनेक प्रौढ़ कवियों को स्थान नहीं मिला, जिनकी काव्य-रचना उन सुकवियों से किसी भी विचार से न्यून नहीं है। ऐसी दशा में स्थान न मिलने का कारण समझ में नहीं आता। ऐसे अधूरे संग्रहों से साधारण कविता-प्रेमियों को भले ही सन्तोष हो जाय, किन्तु काव्य-ममेज्ज कभी संतुष्ट नहीं हो सकते ।

प्रकाशित संग्रहों को देखते हुए यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि पर्याप्त काव्य-संग्रहों के होते हुए इस नये संग्रह की क्या प्रस्तुत संग्रह की आवश्यकता ? उत्तर में निवेदन है कि यह विशेषताएँ संग्रह, औरों से कुछ विशेषताएँ रखता है। महाकवि चन्द्रबरदाई से लेकर आजतक के ८०० वर्षों के बीच भाषा-कविता की कैसी अवस्था रही, उसमें कैसे-कैसे उलट फेर हुए, जनता और कवियों की रुचि में कैसे-कैसे परिवर्तन हुए इत्यादि बातें एक ही ग्रन्थ में पाठक देख सकें, ऐसा संग्रह मेरे विचार से इसके पूर्व प्रकाशित नहीं हुआ। इसमें कितने ही ऐसे प्रौढ़ कवियों की सरस, सुन्दर और चित्ताकर्षक अप्रकाशित कृतियाँ मिलेंगी जो पूर्व प्रकाशित संग्रहों में नहीं हैं। अन्य संग्रहों में इसके सदृश डिंगल, मरु और मारवाड़ी भाषा की श्रेष्ठ कविताओं का मिलना भी दुर्लभ है। जैन कवियों की अपूर्व कविताएँ

भी अन्यत्र शायद ही मिलें। अतएव अनेक संग्रह-ग्रन्थों के होते हुए भी इस संग्रह की आवश्यकता और उपयोगिता स्पष्ट है।

इसके प्रथम संस्करण में कविताओं का अच्छा संग्रह हुआ था और कविताएँ भी सभी विषयों की थीं। पर मेरी दृष्टि में वीर-रस की कविताएँ कुछ कम थीं। यह कमी मुझे बराबर खटकती रही। प्रस्तुत संस्करण में उस कमी को दूर करने की यथासाध्य चेष्टा की गई है।

वीर-रस का जैसा अनूठा वर्णन करने में चारण जाति के कवि सफल हुए हैं, वैसे अन्य कवि नहीं। यहाँ तक कि जब-जब देश की स्वतन्त्रता, धार्मिकता तथा क्षत्रियों की मान-मर्यादा पर आक्रमण और अत्याचार हुए तब-तब चारण-कवियों ने ओजस्वी डिंगल-काव्य-भेरी सुनाकर क्षत्रियों को प्रोत्साहन देने के साथ-साथ स्वयम् भी युद्ध-क्षेत्र में शत्रुओं से भिड़कर क्षत्रियों का हाथ बँटाया और स्वयं भी वीर-गति को प्राप्त हुए। चारण जाति का पुरुष-वर्ग तो वीर-रस का वक्ता प्रख्यात है ही, स्त्रियाँ भी कवियित्री और शक्ति-स्वरूपा होती रही हैं। इसी आदरणीय चारण जाति के प्रौढ़ कवियों की चमत्कारिक एवं चुनी हुई रचनाएँ इसमें विशेष रूप से दी गई हैं। इनकी कविताओं में हतोत्साह व्यक्ति को उत्साहित करने एवं कर्तव्य-ज्ञान-पराङ्मुख को कर्तव्यारूढ़ कराने की विलक्षण शक्ति है। ऐसे उदाहरण एक नहीं, अनेक पाए जाते हैं। डिंगल-काव्य का भाव ठीक-ठीक समझ में आना कठिन था, इसलिये बहुत सी

कविताओं की टीका भी दे दी गई है। वीर-रस-पूर्ण कविता-रचयिताओं में महाकवि सूर्यमल मिश्रण, दुरशा आढ़ा, शूरायचजी टाँपरिया, गणेशपुरी, बाँकीदास, कृष्णसिंह, केशरीसिंह बारहठ (सोन्याणा), केशरीसिंह बारहठ (कोटा) और स्वरूपदास के नाम उल्लेखनीय हैं।

राजस्थान के साहित्य-सागर का सम्यक् निरीक्षण जिन्होंने सहृदयता की नौका में बैठकर किया होगा, वेही उसके गांभीर्य, विस्तार और सौन्दर्य का पता पा सकते हैं। उच्चकोटि के अनेक ग्रन्थ-रत्न उसके अन्तस्तल में पड़े हुए चमक रहे हैं। वहाँ के साहित्यज्ञ-समाज में प्राचीन परिपाटी ज्यों की त्यों चली आ रही है। न तो वहाँ के कविवर अपनी रचनाओं को प्रकाश में लाने का उद्योग करते हैं और न साहित्य-सेवियों का समाज ही। इस हेतु वहाँ के सुन्दर-साहित्य का अधिकांश अभी तक अन्धकार में ही पड़ा हुआ है। सुना है कि कलकत्ते की राजस्थान-रिसर्च सोसाइटी ने बहुत परिश्रम और यथेच्छ अर्थ-व्यय करके डिङ्गल-काव्य के लगभग ८००० छन्द, दोहे, सोरठे तथा गीत संग्रह किए हैं। उनमें से कुछ 'राजस्थान' तथा 'मारवाड़ी' त्रैमासिक में प्रकाशित भी किए गए हैं। पर जब तक वे क्रम-वद्ध एवं पुस्तकाकार प्रकाशित नहीं किए जाते, तब तक काव्य-प्रेमियों की उत्कण्ठा दूर नहीं होती।

'प्रभाकर' के प्रथम संस्करण में प्रेम-विषयक रचनाएँ अधिक संख्या में दी गई थी। पर बोधा और ठाकुर की कविताओं पर

काव्य-प्रेमी पाठकों की अधिक रुचि जानकर प्रस्तुत संग्रह में उक्त दोनों सुकवियों की उक्तियाँ पर्याप्त संख्या में बढ़ा दी गई हैं। इसी तरह भूषण, सूदन आदि वीर कवियों, कबीर, सुन्दरदास, मीराँ बाई आदि भक्त कवियों और रहीम, राजिया, वृन्द आदि नीतिकारों की भी कविताएँ पर्याप्त मात्रा में बढ़ा दी गई हैं।

जिन उत्कृष्ट कवियों की कविताएँ तो मिलीं पर बहुत खोजने पर भी जन्म-समय नहीं मिल सका। उन्हें अज्ञात काल प्रकरण में स्थान दिया गया है। विज्ञ-पाठक यदि इसे तुलनात्मक दृष्टि से अन्य संग्रहों से मिलाएँगे तो वे इस बात की सच्चाई का प्रमाण पा सकेंगे। साथ ही इस वार का साहित्य-कुञ्ज भी पूर्वापेक्षा अनेक लता-वल्लरियों से सजा हुआ और सघन है।

अधिकांश रचनाएँ सुकवियों के मूल ग्रंथों से ली गई हैं। अन्य संग्रहों से कविताएँ बहुत कम ली गई हैं। यह भी इसकी एक विशेषता है। जो कवि जिस रस के लिये प्रख्यात है उसकी उसी रस की कविता अधिक संख्या में संग्रह की गई है। इस कारण यह संग्रह सभी श्रेणी के लोगों के लिये उपयोगी हो गया है।

यों तो प्रस्तुत संग्रह की सभी कविताएँ सरस सुन्दर और उत्कृष्ट हैं, किन्तु इस संस्करण में जिन सुकवियों को स्थान दिया गया है उनमें से दुरशा आढ़ा, महाराज मानसिंह (जोधपुर), शूरायचजी टाँपरिया, गणेशपुरी, अर्जुनदास केडिया, महाराज चतुरसिंह, प्रतापसहाय (सिरोहिया), बाँकीदास, कृष्णसिंह

सोदा बारहठ, गोपाललाल माथुर, मोहनराज, नाथूराम 'प्रेमी', उत्साहराम, नन्दलाल माथुर, कन्हैयालाल जैन, नौनिधि, केशरी सिंह बारहठ (सोन्याणा), जुगलसिंह, केशरीसिंह बारहठ (कोटा), दत्त, मुरलीधर, रामकुमार, जयदेव, रसरासि और गोविन्ददत्त चतुर्वेदी की रचनाएँ बहुत ही सरस एवं विशेष प्रशंसनीय हैं। महाकवि सूर्यमल्ल, शालिग्राम, शिवकुमार केडिया 'कुमार', अमृतलाल माथुर, नवनीत चतुर्वेदी और राजिया की कविताएँ जो प्रथम संस्करण के अतिरिक्त संग्रह की गई है, वे भी बहुत ही श्रेष्ठ और चमत्कारिक हैं। उपर्युक्त कवियों की अनमोल रचनाएँ इसके सिवा अन्य संग्रहों में दुर्लभ है।

इस बार कवियों का संक्षिप्त परिचय देने का विचार था, उपसंहार और धन्यवाद पर मित्रों की राय इसके प्रतिकूल ठहरी। उनका कहना था कि ४०० कवियों का यदि संक्षिप्त परिचय भी लिखा जाय, तो कम से कम १५० पृष्ठों का स्थान घेरेगा। इतना अधिक स्थान परिचय में न लगाकर, कविता में लगाना ही समीचीन होगा। काव्य-रसिक पाठक तो काव्य-सामग्री की अधिकता से जैसे सन्तुष्ट होंगे, वैसे कवि-परिचय से नहीं। परिचय-विषयक ग्रंथों का अभाव भी नहीं है। विचार करने पर उनका परामर्श उचित और उपयुक्त ज्ञात हुआ। इसलिये मैंने पूर्व निश्चित विचार बदल दिया। यदि मित्रों के सत्परामर्श का अनुगमन न करता तो ऐसा सरस और बृहत् काव्य-संग्रह प्रस्तुत करने में मैं असमर्थ रहता।

प्रस्तुत संस्करण में दुरशा आढ़ा के नाम से जो सोरठे छपे हैं उनमें १ से ६ तक के नौ सोरठों में के कितने ही सोरठे पूर्व प्रकाशित संग्रहों में पृथ्वीराज और चम्पादे के नाम से छापे गए हैं। ठाकुर केशरीसिंहजी बारहठ (सोन्याणा) का कहना है कि उक्त नवों सोरठे दुरशा आढ़ा-कृत हैं। इसी तरह शूरायचजी टाँपरिया के नाम से छपी हुई कविता में का प्रथम दोहा भी पृथ्वीराज के नाम से छपा मिलता है, पर है शूरायचजी टाँपरिये का। इसलिये मैंने उक्त कविताएँ पृथ्वीराज के नाम से न देकर पूर्वोक्त रचयिताओं के नाम से दी हैं। बकसी हंसराज का जन्म संवत् १७५३ छपा है वह भूल है। उनका ठीक समय १७८६ है।

इच्छा न रहने पर भी विवश होकर कुछ कवियों की कविताओं को कम करना पड़ा। क्योंकि प्रथम संस्करण की अपेक्षा प्रस्तुत संस्करण में १५० नये कवि सम्मिलित किए गए हैं। छन्द-संख्या भी पूर्वापेक्षा हजार से ऊपर बढ़ गई है। ऐसी अवस्था में पूर्व प्रकाशित कविताओं में से कुछ का निकाल देना अनिवार्य था। नयी जितनी भी कविताएँ रखी गई हैं, वे सब कवित्व की दृष्टि से उत्कृष्ट समझकर ही रखी गई हैं।

प्रस्तुत पुस्तक की कविताओं का संग्रह करने में मैंने यथा-साध्य पूर्ण परिश्रम किया है। प्रूफ-संशोधन में भी भरसक सावधानी से काम लिया गया है और छपाई-सफाई पर भी विशेष ध्यान दिया गया है। गेट-अप भी जहाँतक हो सका

(ज)

सर्वाङ्ग-सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया है। सारांश यह कि मुझ से जहाँ तक बन पड़ा इसे सुन्दर और श्रेष्ठ बनाने में मैंने कोई बात उठा नहीं रखी। पर परिश्रम सफल तभी होगा, जब विज्ञ पाठक इसे अपनाएँगे। सफल हुआ हूँ या असफल, यह कहने का मैं अधिकारी नहीं, इसका निर्णय तो विज्ञ-पाठक और निष्पक्ष समालोचक ही करेंगे। यदि इससे काव्य-रस-लोलुप पाठकों को कुछ भी रसास्वाद मिला तो मैं अपना परिश्रम सार्थक समझूँगा तथा यथाशक्म शीघ्र ही इसका दूसरा भाग पाठकों की भेंट करने का प्रयत्न करूँगा।

पूर्ण सावधानी से काम लेने पर भी त्रुटियों का रह जाना बहुत सम्भव है। कुछ त्रुटियों के रहते हुए भी प्रथम प्रयास के नाते मैं क्षमा का अधिकारी हूँ।

इस पुस्तक के सम्पादन में मुझे ठाकुर केशरीसिंहजी बारहठ (सोन्याणा), राजस्थान-केशरी ठाकुर केशरीसिंहजी बारहठ (कोटा), मित्रवर सेठ शिवकुमारजी केडिया, पं० उत्साहरामजी प्राणाचार्य ने अपने सत्परामर्श-द्वारा जो सहयोग एवं सहायता दी है उसके लिये मैं उनका विशेष कृतज्ञ हूँ और उन्हें हृदय से धन्यवाद देता हूँ।

संग्रह करने में, कवियों के मूल-ग्रंथ जुटाने तथा कविता चुनने में भाई मोहनलाल शर्मा से पर्याप्त सहारा मिला। एतदर्थ उन्हें धन्यवाद देना भी मेरा कर्तव्य है।

‘प्रभाकर’ का शुरू से शेष तक का सम्पूर्ण कम्पोज एक हाथ का है। श्यामरथी प्रसाद गुप्त ने मेरे इच्छानुसार जैसा सुन्दर कम्पोज-कार्य सम्पादन किया है, उसके लिये उन्हें धन्यवाद देना भी मैं अपना कर्त्तव्य समझता हूँ।

बिघ्न-घटा कों हटाइकै आज नवीन ब्रटा तें ‘प्रभाकर’ आयौ ।
त्यौही कवित्तन-मानिक-देर अमोल अँधेर-परयौ प्रगटायौ ॥
देखत दक्षन के मन-मंजुल-कंज को पुंज बड़ो बिकसायौ ।
धन्य कविदन प्रेषक-वृन्दन जौन समस्त प्रमोद बढ़ायौ ॥

ओसवाल प्रेस,
बसन्त पञ्चमी, सं० १९६३ }

महालचन्द्र बयेद ।

दिग्दर्शन ।

सूक्ति-संग्रह की प्रवृत्ति साहित्य-क्षेत्र में परम्परा से चली आ रही है। हिन्दी में ब्रजभाषा की कविताओं के कितने ही संग्रह कई ढङ्ग के निकल चुके हैं। किसी में केवल सवैयाँ का संग्रह है तो किसी में केवल कवित्तों का ही; किसी में रस-भेद पर अधिक जोर दिया गया है तो किसी में नायिका-भेद पर। कविताओं के ऐसे संग्रह भी निकले हैं जिनका लक्ष्य पुराने कवियों की रचनाओं से परिचय कराना ही है। कुछ संग्रह इतिवृत्त के साथ भी निकले हैं। फिर भी ऐसे संग्रह अभी कम निकले हैं जिनका उद्देश्य केवल सूक्ति-संग्रह और सर्व सूक्ति-संग्रह हो। प्रस्तुत संग्रह शुद्ध संग्रह की प्रवृत्ति को लेकर किया गया है और इसमें प्रसिद्ध-अप्रसिद्ध कवियों, प्रकाशित-अप्रकाशित कविताओं सबका समावेश करने का प्रयत्न दिखाई देता है।

इस संग्रह की सबसे स्पष्ट और प्रमुख विशेषता राजस्थान की ढिंगल-कविता का संग्रह है। राजस्थान के कवि दो प्रकार की भाषाओं में रचना किया करते थे, एक तो उनकी देशी भाषा थी जिसमें की गई रचना को वे लोग ढिंगल की रचना कहते थे। दूसरी लोक-भाषा या सामान्य काव्य-भाषा थी जिसमें की गई रचना को उसी वजन पर 'पिंगल' की रचना कहते थे। पिंगल की रचना को तो हिन्दी-साहित्य के भीतर स्थान दिया गया, पर ढिंगल की रचना देशी समझी जाती रही है, इसीलिये आलोचकों की दृष्टि उधर कम गई। किन्तु विचार करने पर ढिंगल की कविता को भी हिन्दी-साहित्य के दायरे के भीतर ही रखना और उस पर दृष्टि डालना आवश्यक प्रतीत होता है। भाषा-विज्ञान की दृष्टि से अपभ्रंश-काल की बहुत-सी बची खुची सामग्री उसमें मिल सकती है। जब 'अवहट्ट' में लिखनेवाले और भाषा-विज्ञान के विचार से हिन्दी-भाषा-क्षेत्र के बाहर की बिहारी भाषा में रचना करने वाले मैथिल-कोकिल विद्यापति हिन्दी-साहित्य के

भीतर ही रखे जाते हैं—क्योंकि हिन्दी शब्दावली का प्रसार मिथिला तक माना जाता है, तब डिंगल की रचना की ओर से उदासीन होना समीचीन नहीं जान पड़ता, विशेषतः पुराने कवियों की रचनाओं से जिनमें भाषा-विज्ञान और साहित्य दोनों की दृष्टियों से ऐतिहासिक एवं साहित्यिक सामग्री पर्याप्त मिल सकती है। हमारे विचार से सम्पादक महोदय ने डिंगल की रचना का संग्रह करके श्लाघ्य कार्य किया है, क्योंकि इन कविताओं को देखकर समालोचक उधर अवश्य आकृष्ट होंगे और डिंगल-काव्य के अन्वेषण एवं विश्लेषण में प्रवृत्त होकर हिन्दी-साहित्य का क्षेत्र-विस्तार बढ़ावेंगे।

प्रस्तुत संग्रह में छायावादी नाम से प्रसिद्ध आधुनिक कवियों की कविताओं का संग्रह अवश्य कम है। सम्भवतः अधिक कवियों की रचनाओं का संग्रह न करने में सम्पादक महोदय ने सामान्य लोक-रुचि पर ध्यान रखा है। फिर भी उनमें से कई अच्छे २ कवि छूट गए हैं। गृहीत पद्धति के विचार से भी कुछ और कवियों की कविता संगृहीत होनी चाहिये थी। आशा है सम्पादक महोदय अगले संस्करण में इस पर ध्यान देंगे।

ब्रह्मनाल, काशी। }
माघ कृष्ण ११, सं० १९६३ }

—विश्वनाथप्रसाद मिश्र।

साहित्य-प्रभाकर ।

चन्द्रकरदाई ।

[सं० १२०५—१२४८ तक]

दोहा—

सरस काव्य रचना रचौं , खलजन सुनिन हसंत ।
जैसे सिंधुर देखि मग , स्वान सुभाव भुसन्त ॥ १ ॥
पर योसित परसै नहीं , तै जीते जग बीच ।
पर तिय तक्रत रैन दिन , ते हारे जग नीच ॥ २ ॥
पिया रण मांही मरे , नारी सती न होय ।
अगति जाय भटकत फिरै , कही गोरज्या सोय ॥ ३ ॥
दिन पलट्यो पलटी घड़ी , पलटी हथ्य कबान ।
पीथल एहिज पारखूं , दिन पलट्यो चहुवान ॥ ४ ॥
चार बाँस चौबीस गज , अंगुल अष्ट प्रमान ।
एते पर सुलतान है , चूकै मत चहुवान ॥ ५ ॥
श्याम साकरे जानके , रहे अवसर घर सोय ।
सो रानी फिरतो लियो , कुल रजपूत न होय ॥ ६ ॥

सिंधुर=हाथी । स्वान=कुत्ता । योषित=स्त्री ।

पिया मरत त्रिया रहै , करै पुत्रकी आश ।
सो रानी फिरतो लियो , कुल रजपूत न तास ॥ ७ ॥

भुजंगप्रयात—

इते सूर न्हावे करै दान ध्यानं,
उते अप्सरा अंग मंजंत तानं ।
इते टोप टंकार सीसं उतंगं,
उते अप्सरा कंचुकी प्हेरि अंगं ॥
इते सूर मोजा बनावंत भाये,
उते अप्सरा नूपुर प्हेरि पाये ।
इते सूर रागं बधे ताय तेगं,
उते अप्सरा चुर्निया प्हेरि जंघं ॥
इते पाघ पेचं समारंत सूरं,
उते सीस फूलं गुहावेत पूरं ।
इते सूरमा पाघमें भल्लम डारै,
उते भुंड रंभा सुमांगि समारें ॥

वृष्पय—

प्रथम अंग बल होय, द्वितिय अभ्यास शस्त्रको ।
तृतीय सदा सब भोग, चतुर्थ मददहन शत्रुको ॥
पंचम सब छल जान, छठे को भोम न भूलै ।
सप्त समझ कर काम, अष्टमें चित्त न डूलै ॥
नवे निडर चल जाय अरु, सीत घाम सम कर भर्मे ।
कवि चन्द कहे पृथिराजसों, ए दश गुण क्षत्रिय धर्ममें ॥ ६ ॥

इंही बान चहुआन, राम रावण उत्थण्यो ।
 इंही बान चहुआन, करण सिर अर्जुन कप्यो ॥
 इंही बान चहुआन, शंकर त्रिपुरासुर संध्यो ।
 इंही बान चहुआन, भ्रमर लछुमन कर बेंध्यो ॥
 सो बान आज तो कर चढ्यो, चन्द विरद सच्चो चवै ।
 चहुआन रान संभर धनी, मत चूकै मोटे तवै ॥ १० ॥
 जब जन्म्यो पृथिराज, मातको नूर गमायो ।
 जब जन्म्यो पृथिराज, पेट पथ्थर नहीं आयो ॥
 जब जन्म्यो पृथिराज, सुताकुल होत जो सारी ।
 जब जन्म्यो पृथिराज, हुओ सब हंसा चारी ॥
 पृथिराज राज संभर धनी, सुकवि चन्द सच्चो चवै ।
 जयचन्द्रराज कन्नौज के, दरवान होइ कैसे रहै ॥ ११ ॥
 इसो राज पृथिराज, जिसो गोकुल में कानह ।
 इसो राज पृथिराज, जिसो हथ्थह भीमकह ॥
 इसो राज पृथिराज, जिसो अहंकारी रावन ।
 इसो राज पृथिराज, राम रावन संतावन ॥
 बरस तीस छह अगरो, लच्छन बतीस संजुत्त भन ।
 इम जंपै चन्द वरदाय वर, पृथिराज उनिहार इन ॥ १२ ॥
 हय कट्टत भयो भोम, भोम हुआ पेन पलट्यो ।
 पय कट्टत कर लस्यो, करहु सब सेन समट्यो ॥
 कर कट्टत शिर धस्यो, शिरहु तन तन हुआ तूट्यो ।
 शिर तूटत धर लस्यो, धरहु सनमुख हुआ फूट्यो ॥

धर फट्ट फट्ट कवि चन्द कहै, रोम रोम लागे लरन ।
सुर असुर नाद जय जय करै, धन्य धन्य संगर मरन ॥१३॥

हंस न्याय दूबरो, मुक्ति लभे न चुगन कहूं ।
सिंह न्याय दूबरो, करिय चंपे न कुंभ कहूं ॥
मृग न्याय दूबरो, नाद बंधियो सुबंधन ।
छैल छक दूबरो, त्रिय दूबरी मित्त बिन ॥

आषाढ़ गाढ़ बंधन धुरा, कंध न कहूं हरदीया ।
कमधज राय इम उच्चरै, तुं किम दूबरो बरदीया * ॥१४॥

चढ़ि तरंग चहुआन, आन फेरीत परद्धर ।
जासुं मंड्यो जुद्ध, तास मानयो सरव्वर ॥
कोय दंत ग्रहि पत्र, कोय ग्रहि डाल मूल तरु ।
कोय दंत तुछ त्रन, गणदश दिशि भाजनि डर ॥
भुव लोक दिखत अचरज भयो, मानसवर भर मरदीया ।
पृथिराज खलनि खड्डो सुखर, इम दूबरो बरदीया ॥१५॥

पुरे न लग्गी आर, भार लड्डो न पीठ पर ।
गरजी धार गिमार, गृही गढ़ी न नथ्य कर ॥
भ्रमिन कूप भ्राह्मरी, कबुक सम सेन न रत्तो ।
पूछ धार ललकार, रथ्य सथ्यातन जुत्तो ॥

आषाढ़ मास बरषा समय, कंध न कहूं हरदीया ।
जंगल उजार पशु त्रण चरण, क्यों दूबरो बरदीया ॥१६॥

❧ बलद, बिरद कहनेवाला भाट (चंद) ।

तब जंपै कवि चन्द, सुनहु जयचन्द राजवर ।
 पुरे आर किम सहे, सहे किम भार पीठ पर ॥
 नथ्य हथ्य किमि सहे, कूप भ्रामरि किमि भंडो ।
 हय गय शूर धरत्री, स्वामि सथ भारथ तंडो ॥
 बरषा समान चहुवान गुन, केई अरि उर हरदीया ।
 पृथिराज खलन जुद्धो सुखर, इम दूबरो बरदीया ॥१७॥
 प्रथम नयर नागोर, बंधि शाहिब चरिग त्रन ।
 गुज्जरवे भर भीम, सीम शोधित सकल बन ॥
 मेवाती मुगल, श्रब्व भजि पत्र जु खट्वा ।
 ठठा कर ठीलये, सही सन मूल न लट्वा ॥
 सामंत नाथ हथ्यां सुकहि, लरी कइ मान मरदीया ।
 पृथिराज खलनी बद्धो सुखर, इम दूबरो बरदीया ॥१८॥
 बत्तिस लच्छन सहित, बरस छत्तिस मास छह ।
 इम दुर्जन संग्रहे, सहे जिम सूर चन्द्रग्रह ॥
 इक छूटहि महिदान, इक छूटहि भरि दंडहि ।
 इक ग्रहाहि गिरिकंद, इक अनुसरहि चरण ग्रहि ॥
 चहुवान चतुर सब विधि इहे, हिंदुवान सब हथ्य जिहि ।
 इम जंपै चंद बरदाय वर, पृथिराज उनिहार इहि ॥१९॥
 जिहि कयमाष सुमंत, खोदि खछब धन कट्यो ।
 जिहि कयमाष सुमंत, राज चहुवानह चढ्यो ॥
 जिहि कयमाष सुमंत, पारि परिहार मुरस्थल ।
 जिहि कयमाष सुमंत, म्लेच्छ बढ्यो बल सबल ॥

चहुं ओर ओर चहुवान नृप, तुरक हिंदु डरपत डरह ।
 बाराह बाघ बाराह विध, सुवस सुवास जंगल धरह ॥२०॥
 पिये दूध मन पांच, सेर पैतीस सु सकर ।
 अन्न नव ताकड़ि खाय, खाय एक मोटो बकर ॥
 काल-कूट त्रय सेर, सवा मन घृत सुपोषन ।
 कस्तूरी इक सेर, सेर दो केशर चोपन ॥
 मन चार दही महीषी तरन, भोजराज मटकी भरै ।
 सवा पहर दिन चढ़त ही, सिरामणी चामुंड करै ॥ १॥

—*○*—

विद्यापति ।

[सं० १४४५—१४७५ तक]

(१)

कनक भूधर शिखर वासिनि, चन्द्रिका चय चारु हासिनि;
 दशन कोटि विकाश बंकिम तुलित चन्द्रकले ।
 क्रुद्ध सुर रिपु बल निपातिनि, महिष शुंभ निशुंभ घातिनि;
 भीत भक्त भयापनोदन पाटले प्रबले ।
 जय देवि दुर्गे दुरित हारिणि, दुर्गभारि विमर्द कारिणी;
 भक्ति नम्र सुरासुराधिप मंगलायतरे ।
 गगन मंडल गर्भ गाहिनि, समर भूमिषु सिंह बाहिनि;
 परशु पाश कृपाण शायक शंख चक्र धरे ।

बंकिम=देढ़ा । भयापनोदय=भय दूर करना । पाटल=वृक्ष विशेष ।
 पास=फांस—रस्सी का एक प्रकार का घेरा ।

अष्ट भैरवि संग शालिनि, कृत कपाल कदम्ब मालिनि;
 दनुज शोणित पिशित वर्द्धित पारणारभसे ।
 संसार बंध निदान मोचिनि, चन्द्रभानु कृशानु लोचिनि;
 योगिनी गण गीन शोभित नृत्य भूमि रसे ।
 जगति पालन जनन मारण, रूप कार्य सहस्र कारण;
 हरि विरञ्चि महेश शेषर चुम्ब्यमान पदे ।
 सकल पाप कला परिच्युति, सुकवि विद्यापति कृत स्तुति;
 तोषिते शिवसिंह भूपति कामना फलदे ।

(२)

कि आरे नव जौवन अभिरामा ।

जत देखल तत कहहि न पारिअ छओ अनुपम एक ठामा ।
 हरिन इन्दु अरविन्द करिणि हिम पिक बूझ अनुमानी ॥
 नयन बयन परिमल गति तनु रुचि अओ अति सुललित बानी ॥
 कुव जुग पर चिकुर फुजि परसल ता अरुभायल हारा ।
 जनि सुमेरु ऊपर मिलि ऊगल चांद बिहुन सबे तारा ॥
 लोल कपोल ललित माल कुंडल अधर बिम्ब अधजाई ।
 भौंह भमर नासा पुट सुन्दर से देखि कीर लजाई ॥
 भनइ विद्यापति सेबर नागरि आन न पावए कोई ।
 कंस दलन नारायन सुन्दर तसु रंगिनी पए होई ॥

शेखर=भाल, माथा । फुजि परसल=खुल कर फेल गया । अरुभायल=
 लपट गया । बिहुन=बिहीन । अधजाई=नीचे जाता है । कीर=तोता ।
 तसु=उसका ।

छओ अनुपम एक ठामा=एक स्थान में ६ अनुपम वस्तुयें देखी ।

(३)

सुधा मुखि के बिहि निरमिल बाला ।

अपस्व रूप मनोभव मंगल त्रिभुवन विजयी माला ।
 सुन्दर बदन चारु अरु लोचन काजरे रंजित भेला ।
 कनक कमल माझे काल भुजङ्गिनि शिरयुत खंजन खेला ।
 नाभि विवर सत्रे लोम लतावलि भुजगि निशास पियासा ॥
 नासा खगपति चंचु भरम भये कुच गिरि संधि निवासा ।
 तिन बान मदन तेजल तिन भुवने अवधि रहल दउवाने ॥
 विधि बड़ दारुण बधइते रसिकजन सौँपल तोहर नयाने ।
 भनइ विद्यापति सुन बर युवति इह रसके ओ पय जाने ।
 राजा शिवसिंह रूपनारायन लखिमा देवि रमाने ॥

(४)

गेलि कामिनि गजहु कामिनि विहसि पलटि निहारि ।
 इन्द्र जालक कुसुम शायक कुहुक भेलि वर नारि ॥
 जोरि भुज युग मोरि बेदल ततहि वयन सुछंद ।
 दाम चम्पके काम पूजल जैसे शारद चंद ॥
 उरहि अंचल भांपि चंचल आध पयोधर हेरु ।
 पवन पराभवे शरद घन जनि वेकत कथल सुमेरु ॥
 पुनहि दरसने जीवन जुड़ायब दूटब बिरहक ओर ।
 चरणे यावक हृदय पावक दहइ सब अँग मोर ॥
 भनइ विद्यापति शुन यदुपति चित थिर नहिं होय ।
 सेजे रमनि परम गुनमनि पुन कि मिलब तोय ॥

(५)

हे धनि कमलिनि सुन हित बानि, प्रेम करब यव सपुरुष जानि ।
सुजनक प्रेम हेम सम तूल, दहइते कनक दिगुण होय मूल ॥
टट इते नहिं टूट प्रेम अदभूत, यइसन बाढ़त मृणालक सूत ।
सबहु मतझजे मोति नहि आनि, सकल कंठे नहि कोयल बांनि ॥
सकल समय नह ऋतु बसंत, सकल पुरुष नारि नह गुणवंत ।
भनइ विद्यापति सुन बरनारि, प्रेमक रीति अब बूझह बिचारि ॥
नव बृन्दावन नव नव तरुगण नव नव विकसित फुल ।
नवल बसंत नवल मलयानिल मातल नव अलिकुल ॥

(६)

विहरइ नवल किशोर ।

कलिन्दि पुलिन कुंजबन शोभन नव नव प्रेम विभोर ।
नवल रसाल मुकुल मधुमति नव कोकिल कुल गाय ।
नव युवती गण चित उमतायइ नव-रसे कानन धाय ।
नव युवराज नवल नव नागरी मिलये नव नव भांति ।
नित निसि ऐसन नव नव खेलन विद्यापति मतिमाति ॥

(७)

सखि कि पुछसि अनुभव मोय ।

से ही परत अनुराग बखान इत तिले तिले नूतन होय ।
जनम अवधि हम रूप निहारल नयन न तिरपित भेल ॥
सेहो मधुर बोल स्रवनहि सुनल सुति पथ परसन गेल ।

कत मधुजामिनिअ रभसे गमाओल न बूझन कैसन केल ॥
 लाख लाख युग हिअ हिअ राखल तइओ हिआ जुड़न न गेल ।
 कत विद् गध जन रस अनु गमन अनुभव काहू न पेख ।
 विद्यापति कह प्राण जुड़ाइते लाखवे न मिलल एक ॥

—*○*—

ककीरदास ।

[सं० १४५५—१५७५ तक]

साहेब मेरा एक है , दूजा कहा न जाय ।
 दूजा साहेब जो कहूँ , साहेब खरा रिसाय ॥ १ ॥
 जाको राखै साइयाँ , मारि न सकै कोय ।
 बाल न बांका करि सकै , जो जग बैरी होय ॥ २ ॥
 साहेब सों सब होत है , बंदे तँ कछु नाहिं ।
 राई ते पर्वत करै , पर्वत राई माहिं ॥ ३ ॥
 पावक रूपी साइयाँ , सब घट रहा समाय ।
 चित चकमक लागै नहीं , तातें बुझि बुझि जाय ॥ ४ ॥
 आतम अनुभव ज्ञानकी , जो कोइ पूछै बात ।
 सो गूंगा गुड़ खाइकै , कहै कौन मुख स्वाद ॥ ५ ॥
 समदृष्टी तब जानिये , सीतल समता होय ।
 सब जीवनकी आतमा , लखै एकसी होय ॥ ६ ॥
 प्रेम न बाड़ी ऊपजै , प्रेम न हाट बिकाय ।
 राजा परजा जेहि रुचै , सीस देइ लै जाय ॥ ७ ॥

प्रेम पियाला जो पियै , सीस दच्छिना देय ।
 लोभी सीस न दे सकै , नाम प्रेम का लेय ॥ ८ ॥
 जब लगि मरने से डरै , तब लगि प्रेमी नाहिं ।
 बड़ी दूर है प्रेम घर , समझ लेहु मन माहिं ॥ ९ ॥
 हरि से तू जनि हेत कर , कर हरि-जन से हेत ।
 माल मुलुक हरि देत है , हरिजन हरिहीं देत ॥ १० ॥
 अगिनि आँच सहना सुगम , सुगम खड्ग की धार ।
 नेह निभावन एक रस , महा कठिन व्यौपार ॥ ११ ॥
 सुमिरन सों मन लाइए , जैसे नाद कुरङ्ग ।
 कह कबीर बिसरै नहीं , प्रान तजै तेहि सङ्ग ॥ १२ ॥
 माला फेरत जुग भया , पाय न मनका फेर ।
 करका मनका डारिदे , मनका मनका फेर ॥ १३ ॥
 माला तो करमें फिरै , जीभ फिरै मुख माहिं ।
 मनुवाँ तो चहुँदिशि फिरै , यह तो सुमिरन नाहिं ॥ १४ ॥
 साधू गांठि न बांधई , उदर समाना लेय ।
 आगे पाछे हरि खड़े , जब मांग तब देय ॥ १५ ॥
 साई इतना दीजिए , जामें कुटुम समाय ।
 मैं भी भूखा ना रहूं , साधु न भूखा जाय ॥ १६ ॥
 मूए पाछे मत मिलो , कहै कबीरा राम ।
 लोहा माटी मिलि गया , तब पारस केहि काम ॥ १७ ॥
 साई तुम न बिसारियो , लाख लोग मिलि जाहिं ।
 हमसे तुमरे बहुत हैं , तुम सम हमरे नाहिं ॥ १८ ॥

हीरा बही सराहिण , सहै घनन की चोट ।
 कपट कुरंगी मानवा , परखन निकला खोट ॥ १६ ॥
 जिन दूढ़ा तिन पाइया , गहरे पानी पैठि ।
 मैं अपुरा वृद्धन डरा , रहा किनारे बैठि ॥ २० ॥
 बाद विवादे बिष घना , बोले बहुत उपाध ।
 मौन गहै सबकी सहै , सुमिरै नाम अगाध ॥ २१ ॥
 जा मरने से जग डरै , मेरे मन आनन्द ।
 कब मरिहौं कब पाइहौं , पूरन परमानन्द ॥ २१ ॥
 तीन लोक नौ खंड में , गुरु ते बड़ा न कोय ।
 करता करै न करि सकै , गुरु करै सो होय ॥ २३ ॥
 सिंहों के लेहंडे नहीं , हंसों की नहिं पाँति ।
 लालों की नहिं बोरियाँ , साधु न चलै जमात ॥ २४ ॥
 साधू भूखा भाव का , धन का भूखा नाहिं ।
 धन का धूखा जो फिरै , सो तो साधू नाहिं ॥ २५ ॥
 चन्दन की कुटकी भली , नहिं बबूल लखराँव ।
 साधुन की झुपडी भली , ना साकट को गाँव ॥ २६ ॥
 केसन कहा बिगारिया , जो मूड़ो सौ बार ।
 मन को क्यों नहिं मूँड़िये , जामें विषे विकार ॥ २७ ॥
 कबिरा संगत साधुकी , हरै और की व्याधि ।
 संगत बुरी असाधुकी , आठों पहर उपाधि ॥ २८ ॥
 आछे दिन पाछे गये , गुरु से किया न हेत ।
 अब पछतावा क्या करै , चिड़ियाँ चुग गईं खेत ॥ २९ ॥

दुर्लभ मानुष जन्म है , देह न बारम्बार ।
 तरुवर ज्यों पत्ता भरै , बहुरि न लागै डार ॥ ३० ॥
 इक दिन ऐसा होयगा , कोउ काहू का नाहिं ।
 घर की नारी को कहै , तन की नारी नाहिं ॥ ३१ ॥
 माली आवत देखि कै , कलियाँ करै पुकार ।
 फूली फूली चुनि लिये , काल्हि हमारी बार ॥ ३२ ॥
 जो तोको कांटा बुवै , ताहि बोंव तू फूल ।
 तोहि फूल को फूल है , वाको है तिरसूल ॥ ३३ ॥
 दुर्बल को न सताइये , जाकी मोटी हाय ।
 बिना जीव की स्वांस से , लोह भसम है जाय ॥ ३४ ॥
 या दुनियाँ में आइकै , छांड़ि देइ तूं ऐंठ ।
 लेना होइ सो लेइ ले , उठी जात है पैठ ॥ ३५ ॥
 ऐसी बानी बोलिण , मन का आपा खोय ।
 औरन को सीतल करै , आपहु सीतल होय ॥ ३६ ॥
 न्हाये धोये क्या भया , जो मन मैल न जाय ।
 मीन सदा जल में रहै , धोये बास न जाय ॥ ३७ ॥
 काम काम सब कोइ कहै , काम न चीन्है कोय ।
 जेती मन की कल्पना , काम कहावै सोय ॥ ३८ ॥
 आसन मारे क्या भया , मुई न मन की आस ।
 ज्यों तेली के बैल को , घर ही कोस पचास ॥ ३९ ॥
 दोस पराया देख करि , चले हसंत हसंत ।
 अपने याद न आवई , जाका आदि न अन्त ॥ ४० ॥

माया छाया एकसी , बिरला जानै कोय ।
 भगता के पाछै फिरै , सनमुख भागै सोय ॥ ४१ ॥
 दीपक सुन्दर देखि कै , जरि जरि मरै पतङ्ग ।
 बढ़ी लहर जो विषय की , जरत न मोड़े अङ्ग ॥ ४२ ॥
 जहाँ दया तँह धर्म है , जहाँ लोभ तह पाप ।
 जहाँ क्रोध तह काल है , जहाँ छिमा तह आप ॥ ४३ ॥
 ऋतु बसन्त याचक भया , हरखि दिया द्रुम पात ।
 तारें नव पल्लव भया , दिया दूर नहिं जात ॥ ४४ ॥
 जो जल बाढ़ै नाव में , घर में बाढ़ै दाम ।
 दोऊ हाथ उलीचिये , यही सयानो काम ॥ ४५ ॥
 चाह गई चिन्ता मिटी , मनुवाँ बेपरवाह ।
 जिनको कछू न चाहिए , सोई साहंसाह ॥ ४६ ॥
 धीरे धीरे रे मना , धीरे सब कुछ होय ।
 माली सींचै सौ घड़ा , ऋतु आये फल होय ॥ ४७ ॥
 बुरा जो देखन में चला , बुरा न मिलिया कोय ।
 जो दिल खोजों आपना , मुझसा बुरा न कोय ॥ ४८ ॥
 दया कौन पर कीजिए , कापर निर्दय होय ।
 साई के सब जीव है , कीरी कुञ्जर सोय ॥ ४९ ॥
 सांच बिना सुमिरन नहीं , भय बिन भक्ति न होय ।
 पारस में परदा रहै , कञ्चन केहि बिधि होय ॥ ५० ॥
 बोली एक अमोल है , जो कोइ बोलै जानि ।
 हिये तराजू तौलि कै , तब मुख बाहर आनि ॥ ५१ ॥

सूखा सूखा खाइकै , ठंढा पानी पीव ।
 देखि बिरानी चूपड़ी , मत ललचावै जीव ॥ ५२ ॥
 चलौ चलौ सब कोइ कहै , पहुँचै बिरला कोय ।
 एक कनक अरु कामिनी , दुरगम घाटी दोय ॥ ५३ ॥
 प्रेम प्रीति सों जो मिलै , तासों मिलिये धाय ।
 अन्तर राखे जो मिलै , तासों मिलै बलाय ॥ ५४ ॥
 पाहन पूजे हरि मिलै , तो मैं पुजौँ पहार ।
 तातैं ये चाकी भली , पीस खाय संसार ॥ ५५ ॥
 कांकर पाथर जोरिकै , मसजिद लई चुनाय ।
 ता चढ़ि मुल्ला बांग दे , क्या बहिरा हुआ खुदाय ॥ ५६ ॥
 पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ , पण्डित हुआ न कोय ।
 ढाई अक्षर प्रेम का , पढ़ै सो पण्डित होय ॥ ५७ ॥
 गुरु कुम्हार शिष कुंभ है , गढ़ गढ़ काढ़ै खोट ।
 अन्तर हाथ सहार दै , बाहर चाहै चोट ॥ ५८ ॥
 मनको कह्यो न कीजिये , जहाँ तहाँ ले जाय ।
 मनको ऐसा मारिये , टूक टूक हो जाय ॥ ५९ ॥
 माया मुई न मन मुआ , मर मर गये शरीर ।
 आशा तृष्णा ना मरी , कह गये दास कबीर ॥ ६० ॥
 नारी पूछत सूमकूं , कहासे बदन मलीन ।
 कहा गांठ से गिर पड़ो , कहा किसी को दीन ॥ ६१ ॥
 नहीं गांठ से गिर पड़ो , नहीं किसी को दीन ।
 देता देख्यो और को , यासे बदन मलीन ॥ ६२ ॥

आस पास जोधा खड़े , सभी बजावैं गाल ।
 माँझ महल से लै चला , ऐसा काल कराल ॥ ६३ ॥
 ज्यों तिरिया पीहर बसै , सुरति रहै पिय माहिं ।
 ऐसे जन जग में रहै , हरि को भूलै नाहिं ॥ ६४ ॥
 मांस गया पिंजर रहा , ताकन लागे काग ।
 साहिब अजहुं न आइया , मन्द हमारे भाग ॥ ६५ ॥
 पीया चाहे प्रम रस , राखा चाहै मान ।
 एक म्यान में दो खड़ग , देखा सुना न कान ॥ ६६ ॥
 जाति न पूछो साधु की , पूछि लीजिये ज्ञान ।
 मोल करो तलवार का , पड़ा रहन दो म्यान ॥ ६७ ॥
 साधू ऐसा चाहिये , जैसा सूप सुभाय ।
 सार सार को गहि रहै , थोथा देइ उड़ाय ॥ ६८ ॥
 आटा तजि भूसी गहै , चलना देखु निहारि ।
 कबीर सारहिं छांड़िकै , करै असार अहार ॥ ६९ ॥
 सिर राखे सिर जात है , सिर काटे सिर होय ।
 जैसे वाती दीप की , कटि उजियारा होय ॥ ७० ॥
 पतिबरता पति को भजै , और न आन सुहाय ।
 सिंह बचा जो लंघना , तौ भी घास न खाय ॥ ७१ ॥
 सांचे कोइ न पतीजई , झूठे जग पतियाय ।
 गली गली गोरस फिरै , मदिरा बैठि बिकाय ॥ ७२ ॥
 तन तुरंग असवार मन , कर्म पियादा साथ ।
 तृष्णा चली शिकार को , विषै बाज लिये हाथ ॥ ७३ ॥

भजन—

अपनपौ आप ही बिसरो ।

जैसे सोनहा काँच मँदिरमें भरमत भूँकि मरो ॥
ज्यों केहरि बपु निरखि कूप जल प्रतिमा देखि परो ॥
ऐसेहिं मद गज फटकि शिलापर दशननि आनि अरो ॥
मरकट मुठी स्वाद ना बिसरै घर घर नटत फिरो ॥
कह कबीर ललनी के सुवना तोहि कौन पकरो ॥ ७४ ॥

पण्डित बाद बदौ सो झूठा ।

रामके कहे जगत गति पावै खांड कहे मुख मीठा ॥
पावक कहे पाव जो दाहै जल कहे तृषा बुझाई ॥
भोजन कहे भूख जो भागै तो दुनिया तरि जाई ॥
नरके सङ्ग सुवा हरि बोलै, हरि प्रताप नहिं जानै ॥
जो कबहुँ उड़ि जाय जँगलको तौ हरि सुरति न आनै ॥
बिनु देखे बिनु अरस परस बिनु नाम लिये का होई ॥
धनके कहे धनिक जो हो तो निरधन रहत न कोई ॥
साँची प्रीति विषय मायासों हरि भगतनको फाँसी ॥
कह कबीर यक राम भजे बिन बाँधे जमपुर जासी ॥ ७५ ॥

भीनी भीनी बीनी चदरिया ।

काहे कै ताना काहे कै भरनी कौन तार से बीनी चदरिया ॥
इंगला पिंगला ताना भरनी सुखमन तार से बीनी चदरिया ॥
आठ कवल दल चरखा डोलै पांच तत्त गुन तीनी चदरिया ॥
साँई को सियत मास दस लागै ठोक ठोक के बीनी चदरिया ॥

सो चादर सुर नर मुनि ओढ़ें ओढ़ि कै मैली कीनी चदरिया ॥
दास कबीर जतनसे ओढ़ी ज्यों की त्यों घर दीनी चदरिया ॥७६॥

सन्तो राह दोऊ हम दीठा ।

हिन्दू तुरुक हटा नहिं मानै, स्वाद सबन को मीठा ॥

हिन्दू बरत एकादशि साथै, दूध सिंघाड़ा सेती ।

अनको त्यागै मन नहिं अटकै, पारन कतै सगोती ॥

रोजा तुरुक नमाज गुजारै, बिसमिल बाँग पुकारै ।

उनकी बिश्ती कहांते होइहै, सांझे मुरगी मारै ॥

हिन्दू दया मेहर को तुरुकन, दोनों घट सों त्यागी ।

वै हलाल वै भटका मारै, आगि दुनों घर लागी ॥

हिन्दू तुरुक की एक राह है, सतगुरु इहै बताई ।

कहै कबीर सुनो हो सन्तो, राम न कहेउ खोदाई ॥७७॥

शूर संग्राम को देखि भागै नहीं, देखि भागै सोई शूर नाहीं ।

काम औ क्रोध मद लोभ से जूझना, मंडा घमसान तहँ खेत माहीं ॥

सील औ साव संतोष साही भये, नाम समसेर तहँ खूब बाजै ।

कहै कबीर कोई जूझि है सूरमा, कायरौ भीड़ तहँ तुरत भाजै ॥७८॥

ज्ञानका गेंदकर सुरतिका दंडकर, खेल चौगान मैदान माहीं ।

जगतका भरमना छोड़दे बालके, आय जा भेख भगवन्त पाहीं ॥

भेष भगवन्तकी सेस महिमा करै, सेसके सीसपर चरन डारै ।

कामदल जीतिके कवल दल सोधिके, ब्रह्मको बोधिके क्रोध मारै ॥

पदम आसन करै पवन परिचै करै, गगनके महलपर मदन जारै ।

कहत कबीर कोई संतजन जौहरी, करम की रेखपर मेख मारै ॥७९॥

करम गति टारे नाहिं टरी ।

मुनि वशिष्ठसे पण्डित ज्ञानी सोधिके लगन धरी ॥
 सीता हरन मरन दशरथको बनमें बिपति परी ॥
 कहँ वह फन्दे कहाँ वह पारिधि कहँ वह मिरग चरी ॥
 सीताको हरि लैगो रावन सुबरन लड्डु जरी ॥
 नीच हाथ हरिचन्द्र बिकाने बलि पाताल धरी ॥
 कोटि गाय नित पुन्न करत नृप गिरगिट जोनि परी ॥
 पांडव जिनके आपु सारथी तिनपर बिपति परी ॥
 दुरजोधनको गरब पटायो जदुकुल नास करी ॥
 राहु केतु औ भानु चन्द्रमा विधि संजोग परी ॥
 कहत कबीर सुनो भाई साधो होनी हाथ हरी ॥८॥

कमाल ।

[सं० १५०७—]

जिकर कर जिकर कर फिकर कूं दूर कर,
 बैठ चौगान बिच बांध ताटी ।
 अलक ने खलक कुल जोकि पैदा किया,
 अन्त हो जायगी खाक माटी ।
 मीर उमराव घड़ि चार के पहर में,
 ऊठ कर चले दरबार हाथी ।
 कहत कमाल कबीर का बालका,
 करम अरु धरम दो सङ्ग साथी ।

गुरु नानक ।

[सं० १५२६—१५६५ तक]

सब कछु जीवत को व्यौहार ।

मात पिता भाई सुत बांधव, अरु पुन गृह की नार;
तन तें प्रान होत जब न्यारे, टेरत प्रेत पुकार ।
आध्र घरी कोऊ नहिं राखै घर तें दैत निकार ।
मृग तृष्णा ज्यों जग रचना, यह देखो हृदय बिचार ।
कहु नानक भज राम नाम नित जातें हो उद्धार ॥

मनकी मनहीं माहिं रही ।

ना हरि भजे न तीरथ सेये चोटी काल गही ॥
दारा मीत पूत रथ सम्पति धन जन पूर्ण मही ॥
और सकल मिथ्या यह जानो भजना राम सही ॥
फिरत फिरत बहुते जुग हासो मानस देह लही ॥
“नानक” कहत मिलन की बिरियाँ सुमिरत कहा नहीं ॥

—०:॥:०—

सूरदास ।

[सं० १५४०—१६२० तक]

चरण कमल बंदौ हरि राई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे, अन्धे को सब कुछ दरसाई ।
बहिरो सुनै मूक पुनि बोलै, रङ्ग बलै सिर छत्र धराई ।
सूरदास स्वामी करुणामय बार बार बंदौ तेहि पाई ॥१॥

अविगत गति कछु कहत न आवै ।

ज्यों गूंगे मीठे फलको रस अन्तर्गत ही भावै ।
परम स्वाद सबही जु निरन्तर अमित तोष उपजावै ।
मन, वाणीको अगम अगोचर जो जानै सो पावै ।
रूपरेख गुण जाति जुगति बिनु निरालम्ब मन चकृत धावै ।
सब बिधि अगम विचारहिं ताते सूर सगुन लीलापद गावै ॥२॥

बन्दौं चरण सरोज तुम्हारे ।

सुन्दर श्याम कमल-दल लोचन ललित त्रिभंगी प्रानन प्यारे ।
जे पद-पद्म सदा शिवके धन सिन्धु सुता उरते नहिं टारे ।
जे पद-पद्म परसि जल पावन सुरसरिदरस कटत अधमा रे ।
जे पद पद्म परसि ऋषिपत्नी बलि नृग व्याध पतित बहु भारे ।
जे पद-पद्म रमत वृन्दाबन अहि सिरधरि अगणित रिपु मारे ।
जे पद-पद्म रमत पांडव दल दूत भए सब काज सँवारे ।
सूरदास तेई पद पङ्कज त्रिविध ताप दुख हरन हमारे ॥३॥

अब मैं नाच्यो बहुत गुपाल ।

काम क्रोधको पहिरि चोलना कण्ठ विषयकी माल ।
महा मोहका नूपुर बाजत, निन्दा शब्द रसाल ।
भरम भयो मन भयो पखावज चलत कुसङ्गत चाल ॥
तृष्णा नाद करति घट भीतर नाना बिधि दै ताल ।
माया को कटि फेंटा बांध्यो लोभ तिलक दियो भाल ॥
कोटिक कला काछि दिखराई, जल थल सुधि नहिं काल ।
सूरदास की सबै अविद्या दूर करौ नँदलाल ॥४॥

छाडु मन हरि विमुखनको सङ्ग ।
 जिनके सङ्ग कुबुधि उपजति है परत भजनमें भङ्ग ।
 कहा होत पय पान कराये, विष नहिं तजत भुजङ्ग ।
 कागहिं कहा कपूर चुगाये, स्वान न्हाये गङ्ग ।
 खर को कहा अरगजा लेपन, मरकट भूषण अङ्ग ।
 गज को कहा न्हाये सरिता धरै खेह पुनि छंग ।
 पाहन पतित बान नहिं बेधत रीतो करत निखंग ।
 सूरदास खल कारी कामरि चढ़त न दूजो रङ्ग ॥५॥

हरि पद कमल को मकरन्द ।
 मलिन मति मन मधुप परिहरि विषय नीरस फन्द ।
 परम शीतल जानि शङ्कर शिर धस्यो तजि चन्द ।
 नाक सरबस लैन चाहो सुरसरी को बिन्द ।
 अमृतहू ते अमल अतिगुण स्रवत विधि आनन्द ।
 सूर तीनों लोक परस्यो सुर असुर जस छन्द ॥६॥

हरि जू की बाल छवि कहाँ बरनि ।
 सकल सुख की सींव कोटि मनोज शोभा हरनि ।
 भुज-भुजङ्ग, सरोज-नयननि, बदन बिभुजित लरनि ।
 रहे बिबरन सलिल नभ उपमा अपर द्युति डरनि ।
 मंजु मेचक मृदुलतनु अनुहरत भूषण भरनि ।
 मनहुं सुभग सिङ्गार सिसुतर फस्यो अदभुत फरनि ।
 चलत पद प्रतिबिम्ब मनि आंगन घुटुखन करनि ।
 जलज संपुट सुभग छवि भरि लेत उर जनु धरनि ।

पुण्य फल अनुभवति सुतहिं विलोकि कै नंद घरनि ।
सूर प्रभुकी बसी उर किलकनि ललित लंखरनि ॥७॥

गये श्याम तिहि ग्वालनि के घर ।

देख्यो जाय द्वार नहिं कोऊ इत उत चितै चले घर भीतर ।
हरि आवत गोपी तब जान्यो आपुन रही छिपाय ।
सूने सदन मथनियाँ के ढिग बैठि रहे अरगाय ।
माखन भरी कमोरी देखी लै लै लागे खान ।
चितै रहत मनि, खम्भ छांह तन तासों करत न आन ॥
प्रथम आजु मैं चोरी आयो भल्यो बन्यो है सङ्ग ।
आपु खात प्रतिविम्ब खवावत गिरत कहत का रङ्ग ।
जो चाहौ सब देऊँ कमोरी अति मीठा कत डारत ।
तुमहिं देखि मैं अति सुख पायो तुम जिय कहा बिचारत ॥
सुनि सुनि बातें श्याम सुँदरकी उमँगि हँसी ब्रजनारि ।
सूरदास प्रभु निरखि ग्वाल मुख तब भजि चले मुरारि ॥८॥

मैया मैं नाहीं दधि खायो ।

ख्याल परे ये सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटायो ॥
देखि तुहीं सीके पर भाजन ऊँचे घर लटकायो ।
तुहीं निरखि नान्हें कर अपने मैं कैसे करि पायो ॥
मुख दधि पोंछि कहत नद नन्दन दीना पीठ दुरायो ।
डारि सांट मुसुकाइ तबहिं गहि सुतको कण्ठ लगायो ॥
बाल-बिनोद मोद मन मोह्यो भक्त प्रताप दिखायो ।
सूरदास प्रभु जसुमति के सुख शिव बिरंचि बौरायो ॥९॥

चित्तै धौं कमल नयन की ओर ।

कोटि चन्द बारों मुख छवि पै ये है साह कि चोर ॥
उज्ज्वल अरुन असित देखति हैं दुहूँ नयन की कोर ।
मानौ सुधा पानके कारन बैठे निकट चकोर ॥
कतहि रिसाति जसोदा इन्ह सों कौन ज्ञान है तोर ।
सूर श्याम बालक मन मोहन नाहिन तरुन किसोर ॥१०॥

ऊधो जी हमहिं न योग सिखैये ।

जेहि उपदेश मिलै हरि हमको सो व्रत नेम बतैये ॥
मुक्ति रहौ घर बैठि आपने निर्गुन सुनत दुख तैये ।
जिहि शिर केस कुसुम भरि गूँथे तेहि कैसे भसम चढ़ैये ॥
जानि जानि सब मगन भये है आपुन आप लखैये ।
सूरदास प्रभु सुनहु न वा विधि बहुरि कि या ब्रज पेये ॥११॥

मधुकर यह कारे की रीति ।

मन दे हरत पगयो सरबस करै कपट की प्रीति ॥
ज्यों षटपद अम्बुज के दलमें बसत निसा रति मानि ।
दिनकर उड़े अनत उठि बैठे फिरि न करत पहिचानि ॥
भुवन भुजङ्ग पिटारे पाल्यो ज्यों जननी जिय तात ।
कुल करतूति जाति नहिं कबहूँ सहज सु डसि भजि जात ॥
कोकिल काग कुरङ्ग श्याम घन हमहिं न देखे भावै ।
सूरदास अनुहारि श्याम की छिनु छिनु सुरति करावै ॥१२॥

सब कोउ कहत सयानी बातें ।

समुझि न परत बूझि नहिं आवत कही जात नहिं तातें ॥

पहिले जानि अग्नि चन्दनसी सती बहुत उमहै ।
समाचार ताते ओ सीरे आगे जाय लहै ॥
कहत फिरत संग्राम सुगम अति कुसुम माल करवार ।
सूरदास शिर देत सूरमा सोइ जानै व्यवहार ॥१३॥

मधुकर हम न होहिं वै बेली ।

जिन भजितजि तुम फिरत और रङ्ग करत कुसुम रस केली ।
बारे ते वर बारि बढ़ी है अरु पोषी पिय पानि ।
बिनु पिय परम प्रात उठि फूलत होति सदा हित हानि ॥
ए बेली बिरही वृन्दाबन उरझी श्याम तमाल ।
पुहुप वास रस रसिक हमारे विलसत मधुप गोपाल ॥
योग समीर बीर नहिं डोलत रूप डार दिग लागी ।
सूर परागनि तजति हिये ते श्रीगुपाल अनुरागी ॥१४॥

देखि मैं लोचन चुवत अचेत ।

मनहुं कमल ससि त्रास ईसको मुक्ता गनि गनि देत ॥
द्वार खड़ी इकटक मग जोवत ऊरधश्वास न लेत ।
मानहु मदन मिले चाहति हैं मुंचत मरुत समेत ॥
अवणन सुनत चित्र पुतरीलों समुझावत जित नेत ।
मनहु बिरह दव जरत विश्व सब राधा रुचिर निकेत ॥
कहुं कंकन कहुं गिरी मुद्रिका कहुं तारुंक कहुं नेत ।
धुज होइ सूखि रही सूरज प्रभु बधी तुम्हारे हेत ॥१५॥

ऊधो मोंहि ब्रज बिसरत नाहीं ।

वृन्दाबन गोकुल तन आवत सघन तृणन की छाहीं ॥

प्रातः समय माता यशुमति अरु नँद देखि सुख पावत ।
 माखन रोटी धस्यो सजायो अति हित साथ खवावत ॥
 गोपी ग्वाल बाल संग खेलत सब दिन हँसत सिरात ।
 सूरदास धनि धनि ब्रजवासी जिनसों हँसत ब्रजनाथ ॥१६॥

खेलन हरि निकसे ब्रज खोरी ।

कटि कछनी पीताम्बर काछे हाथ लिये भँवरा चकडोरी ॥
 मोर-मुकुट कुण्डल स्रवन पर दसन दमक दामिनी छवि थोरी ।
 गये स्याम रवि तनया के तट, अङ्ग लसति चन्दन की खोरी ॥
 औचक ही देखी तहँ राधा नैन विशाल भाल दिये रोरी ।
 नील बसन फरिया कटि पहिरे, बेनी पीठ रुचिर भकभोरी ॥
 संग लरिकिनी चली इत आवति दिन थोरी अति छवि जन गोरी ।
 सूर श्याम देखत ही रीझे नैन नैन मिलि परी ठगोरी ॥१७॥

बृभत स्याम कौन तू गोरी ।

कहाँ रहति काकी है बेटी देखी नहीं कहूँ ब्रज खोरी ॥
 काहे को हम ब्रज तन आवति खेलति रहति आपनी पोरी ।
 स्रवनन सुनति रहति नँद ठोटा करत रहत माखन दधि चोरी ॥
 तुम्हरो कहा चोरि हम लैहैं खेलन चलौ संग मिलि जोरी ।
 सूरदास प्रभु रसिक सिरोमनि बातन भुइ राधिका भोरी ॥१८॥

मोहन मुरली अधर धरी ।

आरज पथ विसरो आतुर है बनहुँ कि सुधि न करी ॥

खोरी=तङ्ग गली । पोरी=एक प्रकार की कड़ी मिठी । खोरी=लगाना ।

पदरिपु पट अटक्यो न सभारत, उलटत पलटि खरी ।
 शिष-सुत-बाहन आइ मिले है मन चित बुद्धि हरी ॥
 दुरि गये कीर, कपोत, मधुप, पिक, सारंग सुधि बिसरी ।
 उड़पति विद्रुम विम्ब खिसान्यो दामिनि अधिक डरी ॥
 निरखे स्याम पतङ्ग-सुता तट आनँद उमँगि भरी ।
 सूरदास प्रभु प्रीति परस्पर प्रेम प्रवाह परी ॥१६॥

हरि-मुख निरखत नैन भूलाने ।

ये मधुकर रुचि-पङ्कज-लोभी ताही तें न उड़ाने ॥
 कुण्डल मकर कपोलन के ढिग जनु रवि रैनि-बिहाने ।
 भ्रुव सुन्दर नैननि गति निरखत खञ्जन मीन लजाने ॥
 असन अधर द्विज कोटि वज्रदुति ससिगन रूप समाने ।
 कुंचित अलक सिलीमुख मानो लै मकरन्द निदाने ॥
 तिलक ललाट कंठ मुकतावलि भूषनमय मनि साने ।
 सूरदास स्वामी अँग नागर ते गुन जात न जाने ॥२०॥

नैन भये बोहित के काग ।

उड़ि उड़ि जात पार नहिं पावैं फिरि आवत नहिं लाग ॥
 ऐसी दशा भई री इनकी अब लागे पछितान ।
 मो बरजत बरजत उठि धाये नहिं पायो अनुमान ॥
 वह समुद्र ओछे बासन ये, धरे कहा सुख रासि ।
 सुनहु सूर ये चतुर कहावत, वह छवि महा प्रकासि ॥२१॥

पतङ्ग-सुता-तट=यमुना ।

अतिहि अरुन हरि नैन तिहारे ।

मानहु रति रस भये रग मँगे करन केलि पिय पलक न पारे ॥
 मन्द मन्द डोलत संकितसे सोभित मध्य मनोहर तारे ।
 मनहु कमल संपुट महुँ बीधे उड़ि न सकत चञ्चल अलिबारे ॥
 फलमलात रति रैनि जनावत अति रस मत्त भ्रमत अनियारे ।
 मानहुँ सकल जगत जीवनको काम बान खर सान सवारै ॥
 अट पटान अलसान पलक पट मूंदत कबहुँ करत उघारे ।
 मनहुँ मुदित मरकत मनि आंगन खेलत खंजरीट चटकारै ॥
 बार बार अवलोकि कुरुखियन कपट-नेह मन हरत हमारे ।
 सूर ग्याम सुख दायक लोचन दुखमोचन लोचन रतनारे ॥२२॥

विनु गोपाल बैरनि भई कुंजै ।

जे वै लता लगत तनु शीतल अब भई विषम अनल की पुंजै ॥
 वृथा बहुत यमुना तट सगरो वृथा कमल फूलनि अलि गुंजै ।
 पवन पानि घनसार सुमन दै दधि सुत-किरनि भानु भै भुंजै ॥
 ए ऊधो कहियो माधो सों मदन मारि कीन्हीं हम लुंजै ।
 सरदास प्रभु तुम्हरे दरसको मग जोवत अंखियन भई धुंजै ॥२३॥

प्रभु मोरे अवगुन चित न धरो ।

समदरसी है नाम तिहारो चाहे तो पार करो ॥
 इक नदिया इक नार कहावत मैलोहि नीर भरो ।
 जब दीनों मिलि एक बरन भये सुरसरि नाम परो ॥
 इक लोहा पूजा में गाखत इक घर बधिक परो ।
 पागस गुन अवगुन नहिं चितवत कञ्चन करत खरो ॥

यह माया भ्रम जाल कहावै 'सूरदास' सगरो ।
अबकी बार मोहिं पार उतारो नहिं प्रन जात टरो ॥२४॥

आपको आपनहीं विसरो ।

जैसे स्वान काँच के मन्दिर भ्रमि भ्रमि भूँकि मरो ।
ज्यों केहरि प्रतिमा को देखत बरवस कूप परो ॥
मरकट मूठि छोड़ि नहिं दीनी घर घर द्वार फिरो ।
“सूरदास” नलिनी के सुवना कह कौने पकरो ॥२५॥

सबै दिन गये विषय के हेत ।

तीनों पन ऐसे ही बीते केस भये सिर सेत ॥
आँखिन अन्ध श्रवण नहिं सुनियत थाके चरन समेत ।
गङ्गाजल तजि पियत कूपजल हरि तजि पूजत प्रेत ॥
राम नाम बिन क्यों छूटोगे चन्द्र गहे ज्यों केत ।
“सूरदास” कछु खर्च न लागत राम नाम मुख लेत ॥२६॥

दो में एको तो न भई ।

ना हरि भजे न गृह सुख पाये वृथा बिहाय गई ॥
ठानी हुती और कछु मन में औरै आनि भई ।
अविगत गति कछु समझि परत नहिं जो कछु करत दर्ई ॥
सुत सनेह तिय सकल कुटुम मिलि निसिदिन होत खई ।
पद नख चन्द चकोर विमुख मन खात अँगार भई ॥
विषय विकार दवानल उपजी मोह बयार बई ।
भ्रमत भ्रमत बहुते दुख पायो अजहु न टेव गई ॥

कहा होत अबके पछताने होती सिर बितई ।

“सूरदास” सेये न कृपानिधि जो सुख सकल मई ॥२७॥

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।

प्रीति पतङ्ग करी दीपक सों आपै प्राण दह्यो ॥

अलि-सुत प्रीति करी जल-सुत सों सम्पति हाथ गह्यो ।

सारङ्ग प्रीति करी जो नाद सों सन्मुख बाण सह्यो ॥

हम जो प्रीति करी माधव सों चलत न कछू कह्यो ।

‘सूरदास’ प्रभु बिन दुख दूनो नैनन नीर बह्यो ॥२८॥

भैया कबहिं बढेगी चोटी ।

कितो वार मोहिं दूध पियत भइ यह अजहुँ है छोटी ॥

तू जो कहति बल की बेनी ज्यों है है लाँबी मोटी ।

काढ़त गुहत नहावत ओछत नागिन सी भवै लोटी ॥

काचो दूध पियावत पचि पचि देत न माखन रोटी ।

“सूर” श्याम चिरजीवो दोऊ भैया हरिहलधर की जोटी ॥२९॥

—*○*—

मलिक मुहम्मद जायसी ।

[सं० १५४५—१६०० तक]

अखरावट से ।

गा-गारइ अब सुनहु गियानी । कहइ ग्यान संसार बखानी ॥

मासिक पुल सिरात पथ चला । ते कर भौंहन्ह कर दुइ पला ॥

चाँद सुरज दूनउ सुर चलहीं । सेत लिलाट नखत भलमलहीं ॥
जागत दिन सोवत निसि मांभा । हरखि भोर विसमय भई सांभा ॥
सुख बइकुंठ भुगुत औ भोगू । दुख हइ नरक जो उपजइ रोगू ॥
बरखा रुदन किहा अति कोहू । बिजुली हँसी हे वंचल छोहू ॥
घड़ी पहर विहरइ हरि साँसा । बीतइ छवो रितु बारह मासा ॥

जुग जुग बीतइ पलहि पल, अवधि घटत नित जाइ ॥

मीच नियर जब आवइ, जानहु परलइ आइ ॥

x x x x

ठा-ठाकुर बड़ आप गोसाईं । जेइ सिरजा जग अपनइ नाई ॥
आपुहि आप जो देखइ चहा । आपन प्रभुता आपसे कहा ॥
सबइ जगत दरपन करि लेखा । आपुहि दरपन आपुहि देखा ॥
आपुहि बन औ आप पखेरू । आपुहि सउजा आप अहेरू ॥
आपुहि पुट्टप फूल-गति फूले । आपुहि भँवर वास-रस भूले ॥
आपुहि फल आपुहि रखवारा । आपुहि सो रस चाखन हारा ॥
आपुहि घट घट महँ मुख चाहई । आपुहि आपन रूप सराहई ॥

आपुहि कागद आपु मसि, आपुहि लिखने-हार ।

आपु ही लिखनी आखर, आपुहि पण्डित अपार ॥

—०:॥:०—

पद्मावत से ।

का सिंगार ओहि वरनों, राजा । ओहिक सिंगार ओहि पै छाजा ॥

प्रथम सीस कस्तूरी केसा । बलिवासुकि, का और नरेसा ॥
 भौर केस, वह मालति रानी । विहसर लुरे लेहिं, अरधानी ॥
 बेनी छोरि भार जौ बारा । सरग पतार होइ अँधियारा ॥
 कोंवर कुटिल केस नग कारे । लहरन्हि भरे भुजंग वैसेरे ॥
 बेधे जौ मलयागिरि बासा । सीस चढ़े लोटहिं चहुं पासा ॥
 घुंघुर बार अलकैं विष भरी । सकरैं पेम चहै गिउ परी ॥

अस फाँदवार केस वै परा, सीस गिउ फाँद ।

अस्टौ कुरी नाग सब, अरुभ केसके बाद ॥

बरनों माँग सीस उपराहीं । सेंदुर अबहि चढ़ा जेहि नाहीं ॥
 थिनु सेंदुर अस जानहु दीआ । उजियर पन्थ रैन महँ कीआ ॥
 कञ्चन रेख कसौटी कसी । जनु धन महँ दामिनि परगसी ॥
 सुरज-किरन जनु गगन विसेखी । जमुना महँ सरसतो देखी ॥
 खाँडै धार रुहिर जनु भरा । करवत लेइ बेनी पर धरा ॥
 तेहि पर पूरि धरे जो मोती । जमुना मांभ गङ्ग कै सोती ॥
 करवत तपा लेहिं होइ चूरू । मकु सोसहि लेइ देइ सेंदूरू ॥

कनक दुवादस वानि होइ, चह सोहाग वह मांग ।

सेवा करहिं नखत सब उवै, गगन जस गाँग ॥

—:*(*):(*)—

सकरैं=जंजीर । फाँदवार=फन्दे में फँसाने वाले । अस्टौ कुरी नाग=
 वाद्यकि, तक्षक, कुलक, ककांटक, पद्म, शंख चूड़, महापद्म, धनंजय ।
 लो=भुके हुए । करबल=भारा ।

नरोत्तम दास ।

[सं० १५५०—१६०२]

कवित्त—

[१]

लोचन कमल दुखमोचन तिलक भाल, श्रवननि कुण्डल
मुकुट धरे माथ हैं । ओढ़े पीत बसन गले में वैजयन्ती माल, शंख
चक्र गदा और पद्म लिये हाथ हैं ॥ कहत नरोत्तम संदीपनि गुरु
के पास, तुम हीं कहत हम पढ़े एक साथ हैं । द्वारिका के गये
हरि दारिद्र्य हरेंगे पिय, द्वारिका के नाथ वे अनाथन के नाथ हैं ॥

[२]

तैं तो कही नीकी सुनि बात हितही की, यही रीति मितई की
नित प्रीति सरसाइये । मित्र के मिले ते चित्त चाहिये परस्पर, मित्र
के जो जेइये तो आप हू जिंवाइये ॥ वे हैं महाराज जोरि बैठत
समाज भूप, तहाँ यही रूप जाय कहा सकुचाइये । दुख सुख करि
दिन काटे ही बनेंगे भूलि, विपति परे पै द्वार मित्र के न जाइये ॥

[३]

दृष्टि चक चौंधि गई देखत सुबरनमयी, एक तें सरस एक
द्वारका के भौन हैं । पूछे बिन कोऊ कहूं काहू सों न करै बात,
देवता-से बैठे सब साधि-साधि मौन हैं ॥ देखत सुदामा धाय
पुरजन गहे पाय, कृपा करि कहो कहाँ कीने बिप्र गौन हैं ? । धीरज
अधीर के हरन परपीर के, बताओ बलबीर के महल यहाँ कौन हैं ॥

सवैया—

शिक्षक है सिगरे जग को तिय ताको कहा अब देति है सिच्छा ।
 जे तप कै परलोक सिधारत सम्पति की तिन के नहिं इच्छा ॥
 मेरे हिये हरि को पद पङ्कज बार हजार लौं देख परिच्छा ।
 औरन के धन चाहिये बावरी ब्राह्मण के धन केवल भिच्छा ॥४॥
 कोदो सवाँ जुरतो भरि पेट तो चाहति ना दधि दूध मठौती ।
 शीत व्यतीत भयो सिसिआतहि हौं हठती पै तुम्है न हठौती ॥
 जो जनती न हितू हरि से तो मैं काहे को द्वारिका पेलि पठौती ।
 या घर से कबहुँ न गयो पिय टूटो तवा अरु फूटी कठौती ॥५॥
 शीश पगा न भगा तन में प्रभु जानै को आहि बसै केहि ग्रामा ।
 धोती फटी सी लटी दुपटी अरु पांव उपानह की नहिं सामा ॥
 द्वार खड़ो द्विज दुर्बल देखि रह्यो चकि सो बसुधा अभिरामा ।
 दीन दयालु को पूछत धाम बतावत आपनो नाम सुदामा ॥६॥
 ऐसे बिहाल बिवायन सों भये कंटक जाल लगे पुनि जोये ।
 हाय महा दुख पायो सखा ! तुम आये इतै न कितै दिन खोये ॥
 देखि सुदामा की दीन दशा करुणा करि कै करुणा-निधि रोये ।
 पानी परात को हाथ छुयो नहिं नैनन के जल सों पग धोये ॥७॥
 आगे चना गुरु मातु दिये ते लिये तुम चाबि हमें नहिं दीने ।
 श्याम कही मुसकाय सुदामा सों चोरी की बानि में हौं जु प्रवीने ॥
 गांठरी कांख में चापि रहे तुम खोलत नाहिं सुधारस भीने ।
 पाछिली बानि अजौं न तजी तुम वैसेही भाभी के तन्दुल कीने ॥८॥

द्वारका जाहु जू द्वारिका जाहु जू आठहु याम यही भक्त तेरे ।
जौ न कहौ करिये तौ बड़ो दुख पैहों कहा अपनी गति हेरे ॥
द्वार खड़े प्रभु के छड़िया तहँ भूपति जान न पावत नेरे ।
पांच सुपारी तो देखु बिचारि कै भेंट को चारि न चाउर मेरे ॥६॥

दोहा--

यह सुनिकै तब ब्राह्मणी , गई परोसिनि पास ।
सेर पाव चाउर लिये , आई सहित हुलास ॥१०॥
सिद्धि करौ गनपति सुमिरि , बाँधि दुपटिया खूंट ।
चले जाहु तेहि मारगहि , माँगत बाली बूट ॥११॥

—०:)*(:०—

मीराबाई ।

[सं० १५५७—१६३० तक]

करम गति टारे नाहिं टरे ।

सत्तवादी हरिचन्द से राजा, नीच घर नीर भरे ।
पाँच पांडु अरु कुन्ति द्रौपदी, हाड़ हिमालय गरे ॥
यज्ञ किया बलि लेन इन्द्रासन, सो पाताल धरे ।
“मीरा” के प्रभु, गिरधर नागर, विष से अमृत करे ॥१॥

बसो मेरे नैनन में नँदलाल ।

मोहनी मूरति साँवरि सूरति नैना बने बिसाल ।
अधर सुधारस मुरली राजित उर बैजन्ती माल ॥

छुद्र घण्टिका कटि तट सोमित नूपुर शब्द रसाल ।

“मीरा” प्रभु सन्तन सुखदाई भक्त बछल गोपाल ॥२॥

बंसीवारो आयो म्हारे दैस, थारो साँवरी सुरत वाली बैस ॥
 आऊँ आऊँ कर गया साँवरा, कर गया कौल अनेक ॥
 गिनते गिनते घिस गई उँगली, घिस गई उँगली की रेख ॥
 में वैरागिणि आदि की, थारै म्हारे कद को सँदेस ॥
 बिन पाणी बिन साबुन साँवरा, हुई गई धुई सपेद ॥
 जोगिणि होई जङ्गल सब हेरुं, तेरा नाम न पाया भेस ॥
 तेरी सुरत के कारणे, धर लिया भगवा भेस ॥
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, धूँधर वाला केश ॥
 “मीरा” को प्रभु गिरधर मिल गये, दूना बढ़ा सनेस ॥३॥

—:)*(:—

हितहरिवंश ।

[सं० १५५६—१६५४ तक]

व्रज नव तरुणि कदम्ब मुकुट मणि स्यामा आजु बनी ।
 नख सिखलौं अंग अंग माधुरी मोहे स्याम धनी ॥
 यौं राजत कबरी गूथित कच कनक-कञ्ज बदनी ।
 चिकुर चन्द्रकनि बीच अधर विधु मानौं प्रसत फनी ॥
 सौभग रस सिर स्रवत पनारी पिय सीमन्त ठनी ।
 प्रकुटि काम कोदण्ड नैन सर कज्जल रेख अनी ॥

कबरी=बेनी ।

भाल तिलक ताटङ्क गरुडपर नासा जलज मनी ।
 दसन कुन्द सरसाधर पल्लव पीतम मन समनी ॥
 × × × ×
 पद-अम्बुज जावक जुत भूषन प्रीतम उर अवनी ।
 नव नव भाव विलोम भाभ इम बिहरति वर करनी ॥
 हितहरिवंश प्रसंसित स्यामा कीरति विसद घनी ।
 गावत स्रवननि सुनत सुधाकर विख डुरित दवनी ॥१॥

नागरता की रासि किसोरी ।

नव नागर कुल मौलि सांवरो बरबस किये चितै मुख मोरी ॥
 रूप रुचिर अङ्ग अङ्ग माधुरी बिनु भूषन भूषित ब्रजगोरी ।
 छिन छिन कुशल सुगन्ध अङ्ग में कोक रमस रस-सिंधु भकोरी ॥
 चञ्चल रसिक मदन मोहन मन राख्यो कनक कमल कुच कोरी ।
 प्रीतम नैन जुगल खंजन खन बांधे विविध निबंधनि डोरी ॥
 अवनो उदर नाभि सरसी में मनहु कछुक मादिक मद घोरी ।
 हितहरिवंश पिवत सुन्दर वर सीवि सुदृढ़ निगमनि की ठोरी ॥२॥

हरि रसना राधा राधा रट ।

अति अधीन आतुर यद्यपि पिय, कहियत हैं तापै नागर नट ॥
 संभ्रम द्रुमपरि रम्भन कुञ्जन, ढूँढ़त अनुदिन कालिन्दी तट ।
 बिलपत है सत विषीदत स्वेदित तनु सींचत अंसुवन वंसी बट ॥
 अंगराग परिधान बसन में, लागत है ताते जु पीत पट ।
 जै श्री हितहरिवंश प्रसंसित स्यामा दै प्यारी कंचन घट ॥३॥

नरहरि ।

[सं० १५६२—१६०७ तक]

छप्पय-

अरिहुं दम्त तून धरै, ताहि मारत न सबल कोइ ।
 हम सन्तत तून चरहिं, बचन उच्चरहिं दीन होइ ॥
 अमृत पय नित खवहिं, बच्छ महि थम्भन जावहिं ।
 हिन्दुहिं मधुर न देहिं, कटुक तुरुकहिं न पियावहिं ॥
 कह कवि “नरहरि” अकबर सुनो, बिनवत गउ जोरे करन ।
 अपराध कौन मोहिं मारियत, मुयहु चाम सेवइ चरन ॥१॥

सर सर हंस न होत, बाजि गजराज न दर दर ।
 तर तर सुफल न होत, नारि पतिव्रता न घर घर ॥
 मन मन सुमति न होत, मलैगिर होत न बन बन ।
 फन फन मनि नहिं होत, मुक्त जल होत न घन घन ॥
 रन रन सूर न होत है, जन जन होत न भक्ति हरि ।
 नर सुनो सकल “नरहरि” कहत, सब नर होत न एक सरि ॥२॥

न कछु क्रिया बिन बिप्र, न कछु कायर जिय छत्री ।
 न कछु नीति बिन नृपति, न कछु अक्षर बिन मन्त्री ॥
 न कछु बाम बिन धाम, न कछु गथ बिन गरुआई ।
 न कछु कपट को हेत, न कछु मुख आप बड़ाई ॥
 न कछु दान सनमान बिन, न कछु सुभोजन जासु दिन ।
 जन सुनो सकल “नरहरि” कहत, न कछु जनम हरि भक्ति बिन ॥३॥

ज्ञानवान हठ करै, निधन परिवार बढ़ावै ।
 बंधुआ करै गुमान, धनी सेवक है धावै ॥
 पण्डित किरिया हीन, राँड़ दुरबुद्धि प्रमानै ।
 धनी न समझै धर्म, नारि मरजाद न मानै ॥
 कुलवन्त पुरुष कुल बिधि तजै, बन्धु न मानै बन्धु हित ।
 सन्यास धारि धन संग्रहै, ये जग में मूर्ख विदित ॥४॥

को सिखवत कुलबधू, लाज गृह-काज रङ्ग रति ।
 हंसन को सिखवत, करन पय पान भिन्न गति ॥
 सज्जन को सिखवत, दान अरु शील सुलच्छन ।
 सिंहन को सिखवत, हनन गज कुंभ ततच्छन ॥
 विधि रच्यो जानि “नरहरि” निरखि, कुल सुभाव को मिटवै ।
 गुण धर्म अकबर साह सुन, को नरकाको सिखवै ॥५॥

कुंडलिया—

सरवर नीर न पीवहीं, स्वाति बूंद की आस ।
 केहरि कबहुं न तृन चरै, जो व्रत करै पचास ॥
 जो व्रत करै पचास, विपुल गज्जूह विदारै ।
 धन है गर्वन करै, निधन नहीं दीन उचारै ॥
 “नरहरि” कुलक स्वभाव, मिटै नहीं जब लगि जीवै ।
 बरु चातक मरि जाय, नीर सरवर नहीं पीवै ॥६॥

टोडरमल ।

[सं० १५८०—१६४६ तक]

कवित्त—

नीर बिन कूप कहा तेज बिन भूप कहा, लच्छ बिन रूप कहा
तिरिया को बखानिबो । कालर को खेत कहा कपटी को हेत
कहा, दिल बिन दान कहा चित्त माहीं आनिबो ॥ तप बिन
जोग कहा ज्ञान बिन मौज कहा, कहा जो कपूत पूत डूव्यो
कुल जानिबो । जिह्वा बिन मुख कहा, नैन बिन नेह कहा,
राम से बिमुख नर पशु सो पिछानिबो ॥ १ ॥

गुन बिन चाप जैसे गुरु बिन ज्ञान जैसे, मान बिन दान जैसे
जल बिन सर है । कंठ बिन गीत जैसे हेत बिन प्रीति जैसे,
वेश्या रस रीति जैसे फूल बिनु तर है ॥ तार बिन जंत्र जैसे
स्याने बिन मंत्र जैसे, नर बिन नारि जैसे पूत बिन घर है ।
“टोडर” सुकवि जैसे मन में विचार देखो, धर्म बिन धन जैसे
पंखी बिन पर है ॥ २ ॥

जार को विचार कहा गणिका को लाज कहा, गदहा को
पान कहा आँधरे को आरसी । निगुनी को गुन कहा दान कहा
दारिदी को, सेवा कहा सूम की अरंडन की डारसी ॥ मदपा
को सुचि कहा साँच कहा लम्पट को, नीच को बचन कहा
स्यार की पुकारसी । “टोडर” सुकवि, ऐसे हटी तें न टासो
टपै, भावे कहो सूधी बात भावे कहो फारसी ॥ ३ ॥

वीरवल {ब्रह्म} ।

[सं० १५८५--१६४० तक]

छप्पय—

नमै तुरी बहु तेज, नमै दाता धनवंतो ।
 नमै अम्ब बहु फल्यो, नमै जलधर वरसंतो ॥
 नमै सुकवि जन शुद्ध, नमै कुलवंती नारी ।
 नमै सिंह गय हन्त, नमै गजबेल सँभारी ॥
 कुंदन इमि कसियो नमैं, बचन ब्रह्म सच्चा चवै ।
 पुनि सूखा काष्ठ अजान नर, भाँज पड़ै पर नहिं नवै ॥१॥

सवैया—

एक समै नवला तिय सों निशि, केलि करी जब श्याम सिधारे ।
 आलसवन्त उठ्यो नहिँ जात, परेहि परे कर केश सँवारे ॥
 श्रौनन तें तरवन्न गिस्सो इक, ब्रह्म भनै उपमा उन भारे ।
 माखोहि राहु धको रथ चन्द को, टूटि पस्सो रथ चक्र सु नारे ॥२॥
 सखि भोर उठी बिन कंचुकि कामिनि कान्हर तें करि केलि घनी ।
 कवि “ब्रह्म” भनै छवि देखत ही कहि जात नहीं मुख तें बरनी ॥
 कुच अग्र नखच्छत कंत दयो सिर नाय निहारि लियो सजनी ।
 ससि सेखर के सिर से सु मनो निहुरे ससि लेत कला अपनी ॥३॥
 पूत कपूत कुलच्छनि नारि लराक परोस लजाय न सारो ।
 बन्धु कुबुद्धि पुरोहित लम्पट चाकर चोर अतीथ धुतारो ॥

मङ्गल-मुद-सिद्धि-सदनि पर्व सर्वरीस बदनि,
 ताप-तिमिर तरुन तरनि-किरन मालिका ॥
 वर्म चर्म कर कृपान, सूल सेल धनुष-बान,
 धरनि, दलनि दानव-दल, रत्न-करालिका ।
 पूतना पिसाच प्रेत डाकिनि साकिनि समेत,
 भूत ग्रह बैताल खग मृगालि जालिका ॥
 जय महेस भामिनी, अनेक रूप नामिनी,
 समस्त लोक स्वामिनी, हिमसैल बालिका ।
 रघुपति-पद-परम प्रेम, तुलसी यह अचल नेम,
 देहु है प्रसन्न पाहि प्रनत-पालिका ॥ १ ॥

भजन—

केसव कहि न जाइ का कहिये* ।
 देखत तव रचना बिचित्र अति समुझि मनहिं मन रहिये ॥
 सूनि भीति पर चित्र रंग नहिं, तनु बिनु लिखा चितेरे ।
 धोये मिटै न मरे भीति, दुख पाइय इहि तनु हेरें ॥
 रविकर नीर बसै अति दारुन, मकर रूप तेहि माँही ।
 बदन-हीन सो भ्रमत चराचर, पान करन जे जाहीं ॥
 कोउ कह सत्य, झूठ कह कोऊ, जुगल प्रबल कोउ मानै ।
 तुलसीदास परि हरै तीन भ्रम सो आपन पहिचानै ॥२॥

* इस भजन में महात्माजी ने अद्वैतवाद का प्रतिपादन किया है ।

मेरो मन हरि हठ न तजै ।

निसदिन नाथ देउँ सिख बहु विधि करत सुभाव निजै ॥
ज्यों जुवती अनुभवति प्रसव अति दारुन दुख उपजै ।
है अनुकूल बिसारि सूल सठ पुनि खल पतिहि भजै ॥
लोलुप भ्रमत गृह पशु ज्यों जहँ तहँ सिर पदत्रान बजै ।
तदपि अधम विचरत तेहि मारग कबहुँ न मूढ़ लजै ॥
हौं हास्यों करि जतन विविध विध अतिशय प्रबल अजै ।
'तुलसिदास' बस होइ तबहिं जब प्रेरक प्रभु बरजै ॥३॥

जाके प्रिय न राम वैदेही ।

सो छाँड़िये कोटि बैरी सम, जद्यपि परम सनेही ॥
तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषण बंधु, भरत महतारी ।
बलि गुरु तज्यो, कंत ब्रज-वनितनि, भये मुद मङ्गल कारी ॥
नाते नेह राम के मनियत सुहृद सुसेव्य जहाँ लौं ।
अंजन कहा आँख जेहि फूटै, बहुतक कहाँ कहाँ लौं ॥
तुलसी सो सब भांति परम हित पूज्य प्रान ते प्यारो ।
जासों होय सनेह राम - पद, एतो मतो हमारो ॥४॥

मन पछितैहै अवसर बीते ।

दुर्लभ देह पाइ हरिपद भजु, करम, बचन अरु हीते ॥
सहस बाहु दसबदन आदि नृप, बचे न काल बली ते ।
हम हम करि धन-धाम संवारे, अन्त चले उठि रीते ॥
सुत बनितादि जानि स्वारथरत, न करु नेह सबही ते ।
अंतहु तोहि तजैगे पामर ! तू न तजै अबही ते ॥

अब नाथहिं अनुराग, जागु जड़, त्यागु दुरासा जी ते ।
बुझै न काम-अगिनि तुलसी कहूँ, विषय भोग बहु घी ते ॥ ५ ॥

ममता तू न गयी मेरे मन तें ।

पाके केस जन्म के साथी लाज गई लोकन तें ।
तन थाके कर कम्पन लागे जोति गई नैनन तें ॥
सरवन वचन न सुनत काहु के बल गये सब इन्द्रिन तें ।
टूटे दसन बचन नहिं आवत सोभा गई मुखन तें ॥
कफ पित बात कंठ पर बैठे सुतहिं बुलावत कर तें ।
भाइ बन्धु सब परम पियारे नारि निकारत घर तें ॥
जैसे ससि-मण्डल बिच स्याही छुटै न कोटि जतन तें ।
तुलसीदास बलि जाउ चरन तें लोभ पराये धन तें ॥ ६ ॥

तू दयालु, दीन हौं, तू दानि हौं भिखारी ।
हौं प्रसिद्ध पातकी, तू पापपुञ्ज-हारी ॥
नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मो सो ?
मो समान आरत नहिं, आरति हर तो सो ॥
ब्रह्म तू, हौं जीव, तू ठाकुर, हौं चरो ।
तात, मात, सखा, गुरु तू सब विधि हितु मेरो ॥
तोहिं मोहिं नाते अनेक मानियै जो भावै ।
ज्यों ज्यों तुलसी कृपालु चरन शरण पावै ॥ ७ ॥

हे हरि कस न हरहु भ्रम भारी ।

जद्यपि मृषा सत्य भासै जब लगि नहिं कृपा तुम्हारी ॥
अर्थ अविद्यमान जानिय संसृति नहिं जाइ गुसाई ।

बिन बाँधे निज हठ सठ परबस पखो कीर की नाई ॥
 सपने व्याधि बिबिध बाधा जनु मृत्यु उपस्थित आई ।
 बैद अनेक उपाय करै जागे बिनु पीर न जाई ॥
 स्तुति-गुरु-साधु-स्मृति-संमत यह दृश्य सदा दुखकारी ।
 तेहि बिनु तजे, भजे बिनु रघुपति, बिपति सकै को टारी ॥
 बहु उपाय संसार तरन कहँ बिमल गिरा स्तुति गावै ।
 तुलसिदास मैं-मोर गये बिनु जिउ सुख कबहुं न पावै ॥ ८ ॥

गोतावली ।

जागिये कृपानिधान जानि राय रामचन्द्र,
 जननि कहै बार बार भोर भयो प्यारे ।
 राजिव लोचन बिसाल प्रीति वापिका मराल,
 ललित कमल बदन उपर मदन कोटि वारे ॥
 अरुन उदित विगत सर्वरी ससांक किरिन हीन,
 दीप दीप ज्योति मलिन दुति समूह तारे ।
 मनहु ज्ञान घन प्रकास बीते सब भौ-बिलास,
 आस त्रास तिमिर-तोम तरनि तेज जारे ॥
 बोलत खग निकर मुखर मधुर करि प्रतीत सुनहु,
 श्रवन प्राण जीवन धन मेरे तुम वारे ।
 मनहु वेद बन्दी मुनि-वृन्द सूत मागधादि,
 बिरुद बद्ध जय जय जयति कैट भारे ॥
 सुनत बचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल,
 भागे जज्जाल विपुल दुख कदम्ब टारे ।

“तुलसीदास” अति अनन्द देखिके मुखारविन्द,

छूटे भ्रम फन्द परम मन्द द्वन्द भारे ॥ ६ ॥

कवितावली ।

सवैया—

अवधेस के द्वारे सकारे गई, सुत गोद कै भूपति लै निकसे ।
अवलोकि हौं सोच विमोचन को ठगि सी रही, जे न ठगे धिक से ॥
तुलसी मनरञ्जन रञ्जित अञ्जन नैन सुखञ्जन-जातक से ।
सजनी ससि में समशील उभै नवनील सरोरुह से बिकसे ॥ १० ॥

पग नूपुर औ पहुंची करकञ्जनि, मंजु बनी मनिमाल हिये ।
नवनील कलेवर पीत भँगा भलकै, पुलकै नृप गोद लिये ॥
अरविन्द सो आनन, रूप मरन्द अनन्दित लोचन-भृङ्ग पिये ।
मन में न बस्यो अस बालक जौ तुलसी जग में फल कौन जिये ॥ ११ ॥

तन की दुति स्याम सरोरुह लोचन कञ्ज की मंजुलताई हरै ।
अति सुन्दर सोहत धूरि भरे, छबि भूरि अनङ्ग की दूरि धरै ॥
दमकै दतियाँ दुति दामिनि ज्यों, किलकै कल बाल-बिनोद करै ।
अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी मन मन्दिर में बिहरै ॥ १२ ॥

कबहुं ससि मांगत आरि करै, कबहुं प्रतिविम्ब निहारि डरै ।
कबहुं करताल बजाइकै नाचत, मातु सबै मन मोद भरै ॥
कबहुं रिसिआइ कहै हठिकै, पुनि लेत सोई जेहि लागि अरै ।
अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी मन मन्दिर में बिहरै ॥ १३ ॥

बर दन्त की पङ्क्ति कुन्दकली, अधराधर पल्लव खोलन की ।
चपला चमकै घन बीच जगै छबि मोतिन माल अमोलन की ॥
धुंधरारी लटें लटकै मुख ऊपर, कुण्डल लोल कपोलन की ।
निवछावरि प्रान करै तुलसी, बलि जाउं लला इन बोलन की ॥१४॥

कीरके कागर ज्यों नृप चीर बिभूषन, उष्णम अंगनि पाई ।
औध तजी मगबास के रुख ज्यों, पन्थ के साथी ज्यों लोग लुगाई ॥
सङ्ग सुबन्धु, पुनीत प्रिया मनो धर्म क्रिया धरि देह सुहाई ।
राजिव लोचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ की नाई ॥१५॥

एहि घाट ते थोरिक दूरि अहै कटि लौं जल थाह दिखाइहौं जू ।
परसे पग धूरि तरै तरनी, घरनी घर क्यों समझाइहौं जू ॥
तुलसी अवलम्ब न और कछू लरिका केहि भाँति जियाइहौं जू ।
बर मारिण मोहिं बिना पग धोए हौं नाथ न नाव चढ़ाइहौं जू ॥१६॥

पुरते निकसी रघुवीर बधू, धरि धीर दये मग में डग द्वै ।
भलकीं भरि भाल कनी जल की, पुट सूखि गये मधुराधर वै ॥
फिरि ब्रूझति हैं चलनो अब केतिक, पर्णकुटी करिहौ कित है ।
तिय की लखि आतुरता पिय की अँखिया अति चारु चलीं जल चवै ॥

जल को गये लक्खन है लरिका, परखो, पिय ! छाँह घरीक है ठाढ़े ।
पोंछि पसेउ बयारि करौं, अरु पाँव पखारिहौं भूभुरि डाढ़े ॥
तुलसी रघुवीर प्रिया सम जानिकै बैठि बिलम्ब लौं कंटक काढ़े ।
जान की नाह को नेह लख्यो, पुलको तनु, बारि बिलोचन बाढ़े ॥१८॥

सीस जटा, उर बाहु विशाल, बिलोचन लाल तिरीछिसी भौहैं ।
तून सरासन बान धरे तुलसी बन-माराग में सुठि सोहैं ॥
सादर बारहिंबार सुभाय चितै तुम त्यों हमरो मन मोहैं ।
पूछति ग्रामबधू सियसों “कहो साँवरो सो, सखि रावरो को हैं ?” ॥

रामसतसई ।

दोहा—

रामचरण अवलम्ब बिनु , परमार्थ की आस ।
चाहत बारिद बूंद गहि , तुलसी उड़न अकास ॥ २० ॥
जहाँ राम तहँ काम नहिं , जहाँ काम नहिं राम ।
तुलसी कबहूँ होत नहिं , रवि रजनी इकठाम ॥ २१ ॥
स्वामी होनो सहज है , दुर्लभ होनो दास ।
गाडर लाये ऊन को , लागी चरन कपास ॥ २२ ॥
तुलसी सब छल छाड़ि कै , कीजै राम सनेह ।
अन्तर पति सों है कहा , जिन देखी सब देह ॥ २३ ॥
तुलसी साथी विपत के , विद्या विनय विवेक ।
साहस सुकृत सत्यव्रत , राम भरोसो एक ॥ २४ ॥
तुलसी हमसों रामसों , भलो मिलो है सूत ।
छाँडे बनै न सँग रहै , ज्यों घर माँहि कपूत ॥ २५ ॥
तुलसी सो अति चतुरता , राम चरन लवलीन ।
पर मन पर धन हरन को , गनिका परम प्रवीन ॥ २६ ॥

गङ्गा यमुना सरसुती , सात सिन्धु भरपूर ।
 तुलसी चातक के मते , बिन स्वाती सब धूर ॥ २७ ॥
 तुलसी अपने राम कहँ , भजन करहु निरसङ्क ।
 आदि अन्त निर्वाहिबो , जैसे नव को अङ्क ॥ २८ ॥
 काम क्रोध मद लोभ की , जौलौं मन में खान ।
 तौलौं पण्डित मूरखौ , तुलसी एक समान ॥ २९ ॥
 लगन महरत जोगबल , तुलसी गनत न काहि ।
 राम भये जेहि दाहिने , सबै दाहिने ताहि ॥ ३० ॥
 मान राखिबो माँगिबो , पिय सों सहज सनेहु ।
 तुलसी तीनों तब फबै , जब चातक मत लेहु ॥ ३१ ॥
 तुलसी मीठे वचन तें , सुख उपजत चहुं ओर ।
 बसीकरन यह मन्त्र है , परिहर वचन कठोर ॥ ३२ ॥
 गोधन गजधन बाजिधन , और रतन धन खान ।
 जब आवत सन्तोष धन , सब धन धूरि समान ॥ ३३ ॥
 तौ लगि जोगी जगत गुरु , जौ लगि रहत निरास ।
 जब आसा मन में जगी , जग गुरु योगी दास ॥ ३४ ॥
 नीच चङ्ग सम जानिये , सुनि लखि तुलसीदास ।
 डीलि दैत भुंइ गिर परत , खैचत चढ़त अकास ॥ ३५ ॥
 रामनाम मनि दीप धरु , जीह देहरी द्वार ।
 तुलसी भीतर बाहिरो , जो चाहसि उजियार ॥ ३६ ॥
 आवत ही हर्ष नहीं , नैनन नहीं सनेह ।
 तुलसी तहाँ न जाइये , कञ्चन बरसै मेह ॥ ३७ ॥

जगते रह छत्तीस है , रामचरन छः तीन ।
तुलसी देखु विचारि हिय , है यह मतो प्रवीन ॥ ३८ ॥
सोई ज्ञानी सोई गुनी , जन सोई दाता ध्यानि ।
तुलसी जाके चित भई , राग द्वेष की हानि ॥ ३९ ॥

15872 / रामायण । 810/47 H
चौपाई—

सुमति भूमि थल हृदय अगाधू । वेद पुरान उदधि घन साधू ॥
वर्षहिं राम सुयश वर बारी । मधुर मनोहर मङ्गल कारी ॥
लीला सगुण जो कहहिं बखानी । सोई स्वच्छता करै मल हानी ॥
प्रेम भक्ति जो बरणि न जाई । सोई मधुरता सीतल ताई ॥
जो जल सुकृत शालि हित होई । राम भक्त जन जीवन सोई ॥
मेधा महिगत सो जल पावन । सिमिट श्रवन मगु चलेउ सुहावन ॥
भरेउ सुमानस सुथल थिराना । सुखद शीत रुचि चारु चिराना ॥

सुठि सुन्दर सम्वाद वर , बिरचेउ बुद्धि विचारि ।

ते यहि पावन सुभग सर , घाट मनोहर चारि ॥ ४० ॥

सत प्रबन्ध सुभग सो पाना । ज्ञान नयन निरखत मन माना ॥
रघुपति महिमा अगुण अबाधा । वरणब सोई वर बारि अगाधा ॥
राम सीय यश सलिल सुधा सम । उपमा बीचि विलास मनोरम ॥
पुरइन सघन चारु चौपाई । युक्ति मंजु मति सीप सुहाई ॥
छन्द सोस्छा सुन्दर दोहा । सोई बहुरङ्ग कमल कुल सोहा ॥
अर्थ अनूप सुभाव सुभासा । सोई पराग मकरन्द सुबासा ॥

सुकृत पुञ्ज मंजुल अलिमाला । ज्ञान विराग विचार मराला ॥
 ध्वनि अवरैव कवित गुणजाती । मीन मनोहर ते बहु भाँती ॥
 अर्थ धर्म कामादिक चारी । कहत ज्ञान विज्ञान विचारी ॥
 नवरस जप-तप-जोग-विरागा । ते सब जलधर चारु तड़ागा ॥
 सुकृति साधु नाम गुण गाना । ते विचित्र जल बिहग समाना ॥
 सन्त सभा चहुं दिसि अमराई । श्रद्धा ऋतु वसन्त सम गाई ॥
 भक्ति निरूपण विविध विधाना । क्षमा दया द्रुम लता विताना ॥
 संयम नियम फूल फल ज्ञाना । हरिपद रतिरस वेद बखाना ॥
 औरो कथा अनेक प्रसङ्गा । ते शुक पिक बहु वरण बिहङ्गा ॥

पुलक वाटिका बाग बन , सुख सुविहङ्ग विहार ।

माली सुमन सनेह जल , सींचत लोचन चारु ॥४१॥

वर्षाकाल मेघ नभ छाये । गर्जत लागत परम सुहाये ॥

लक्ष्मण देखहु मोर गण , नाचत वारिद पेखि ।

गृही विरति रत हर्ष युत , बिष्णु भक्त कहँ देखि ॥ ४२ ॥

धन घमण्ड नभ गर्जत घोरा । प्रिया हीन डरपत मन मोरा ॥

दामिनि दमकि रही धन मांही । खलकी प्रीति यथा थिर नाही ॥

वर्षहिं जलद भूमि नियराये । यथा नवहिं बुध विद्या पाये ॥

बूंद अघात सहै गिरि कैसे । खल के बचन सन्त सह जैसे ॥

क्षुद्र नदी भरि चलि उतराई । जस थोरे धन खल बौराई ॥

भूमि परत भा डावर पानी । जिमि जीवहिं माया लपटानी ॥

सिमिटि सिमिटि जल भरै तलावा । जिमि सद्गुण सज्जन पहुँ आवा ॥
सरिता जल जलनिधि महुँ जाई । होइ अवल जिमि जन हरिपाई ॥

हरित भूमि तृण संकुल , समुझि परै नहिं पन्थ ।

जिमि पाखण्ड विवादते , लुप्त भये सद्ग्रन्थ ॥ ४३ ॥

दादुर धुनि चहुँ ओर सुहाई । वेद पढ़ै जनु बटु समुदाई ॥
नव पल्लव भे बिटप अनेका । साधुके मन जस मिले विवेका ॥
अर्क जवास पात बिनु भयऊ । जिमि सुराज खल उद्यम गयऊ ॥
खोजत पन्थ मिलहि नहिं धूरी । करै क्रोध जिमि धर्महिं दूरी ॥
ससि सम्पन्न सोह महि कैसी । उपकारी की सम्पति जैसी ॥
निसि तमघन खद्योत विराजा । जनु दम्भिन कर जुरा समाजा ॥
महा वृष्टि चलि फूटि कियारी । जिमि स्वतन्त्र है बिगरहिं नारी ॥
कृषी निरावहिं चतुर किसान । जिमि बुध तजहिं मोहमदनाना ॥
देखियत चक्रवाक खग नाहीं । कलिहिं पाइ जिमि धर्म पराहीं ॥
ऊपर बर्षे तृण नहिं जामा । सन्त हृदय जस उपज न कामा ॥
बिबिध जन्तु संकुल महि भ्राजा । बढ़ै प्रजा जिमि पाइ सुराजा ॥
जहँ तहँ पथिक रहे थकि नाना । जिमि इन्द्रिय गण उपजत ज्ञाना ॥

कबहु प्रबल चल मारुत , जहँ तहँ मेघ विलाहिं ।

जिमि कपूत कुल ऊपजे , सम्पति धर्म नसाहिं ॥ ४४ ॥

कबहुँ दिवस महुँ निबिड़ तम , कबहुक प्रकट पतङ्ग ।

उपजै बिनसै ज्ञान जिमि , पाइ सुसङ्ग कुसङ्ग ॥ ४५ ॥

गोप ।

[सं० १५६०]

सवैया-

चम्पक कानन मध्य हरीपट में शिशु देखि विरञ्जहु भूल्यो ।
 औ छबि छाँहि बखानन को लखि, शेषहुने मनमाँहि न हूल्यो ॥
 सो कवि गोप कहै कस जो, अनिलालन होय रह्यो अनुकूल्यो ।
 भोर समैं मृदु बल्लभ को मुख पावक पुञ्ज सुपङ्कज फूल्यो ॥१॥

कानन कुक्कट कोक मरालरु, कूक तजे खग भोर मुखी है ।
 सीतल मन्द समीर बहै, मकरन्दहि चोर सुमैन रखी है ॥
 कुञ्जन में जु गुलाबन के, चटका सुनि दम्पति होत सुखी है ।
 गोप कहै करि लच्छ सुपूरन, चन्दहिं देखि चकोर दुखी है ॥२॥

भोर चकोरन की धुनि मार, मरोरत भौर दिखावत भैसे ।
 कोकिल कूकन हूक उठे हिय, गञ्जन खञ्जन खञ्जर जैसे ॥
 गोप बिना ललना कलना, ऋतुराज दिखावत है सुख ऐसे ।
 किंसुक फूल बिना दल कानन, श्रोन भरे नख नाहर कैसे ॥३॥

सफरी विम्ब वारिन चाहतरी, मधु चोर चहे सुख रञ्ज मुदै ।
 सुक माखत विम्बन चाहत री, जग मै कहि को मन छाँन जुदै ॥
 मकरन्द गुलाब चहे निचुरै, यह गोप कहै हम पैज बुदै ।
 सजनी तुम जानत हो जिय में, चकवी नित चाहत चन्द उदै ॥४॥

गंग ।

[सं० १५६५]

सवैया—

गंग तरंग प्रवाह चलै अरु, कृप को नीर पियो न पियो ।
 आनि हृदै रघुनाथ बसै तब, और को नाम लियो न लियो ॥
 कर्म संयोग सुपात्र मिलै तौ, कुपात्र को दान दियो न दियो ।
 गंग कहै सुन शाह अकब्बर, सूरख मित्र कियो न कियो ॥१॥
 ताराकि जोति में चन्द्र छिपै नहिं, सूर छिपै नहिं बादर छाये ।
 रत्न चढ़्यो रजपूत छिपै नहिं, दाता छिपै नहिं माँगन आये ॥
 चञ्चल नारि का नैन छिपै नहिं, प्रीति छिपै नहिं पूठि दिखाये ।
 गंग कहै सुन शाह अकब्बर, कर्म छिपै न भभूत लगाये ॥२॥
 बाल से ख्याल बड़े से विरोध, अगोचर नार से ना हँसिये ।
 अन्न से लाज अगिन्न से जोर, अजानत नीर में ना धँसिये ॥
 बैल को नाथ घोड़े को लगाम, मतंग को अंकुश में कसिये ।
 गंग कहै सुन शाह अकब्बर, कूर तें दूर सदा बसिये ॥३॥
 जट्ट कहा जाने भट्ट को भेद, कुंभार कहा जाने भेद जगा को ।
 मूढ़ कहा जाने गूढ़ की बात में, भील कहा जाने पाप लगा को ॥
 पीत की रीत अतीत कहा जाने, भैस कहा जाने खेत सगा को ।
 गंग कहै सुन शाह अकब्बर, गद्ध कहा जानै नीर गँगा को ॥४॥
 ज्ञान घटै कोई मूढ़ की संगत, ध्यान घटै बिन धीरज लाये ।
 प्रीत घटै परदेश बसै, अरु भाव घटै नित ही नित जाये ॥

सोच घटै कोइ साधु की संगत, रोग घटै कुछ ओखद खाये ।
 गंग कहै सुन शाह अकबर, पाप कटै हरि के गुण गाये ॥५॥
 पावक को जलबुंद निवारन, सूरज ताप को छत्र कियो है ।
 व्याधि को वैद तुरंग को चाबुक, चौपग को ब्रख दण्ड दियो है ॥
 हस्ति महामद को किय अंकुश, भूत पिशाच को मन्त्र कियो है ।
 ओखद है सबको सुखकार, स्वभाव को ओखद नाहिं कियो है ॥६॥
 चञ्चल नारि की प्रीति न कीजिये, प्रीत किये दुख होत है भारी ।
 काल परे कबु आन बने, कबु नारि की प्रीत है प्रेम कटारी ॥
 लोहे को घाव दवा सों मिटै, अरु चित्त को घाव न जाय बिसारी ।
 गंग कहै सुन शाह अकबर, नारि की प्रीति अंगार से भारी ॥७॥
 नई अबला रस भेद न जानत, सेज किये जिय माँहि डरी ।
 रस बात करी जब चौंकि चली, तब जाय के कंथ न बाँह धरी ॥
 इन दोनन की भगभोरन में, गठ नाव पिताम्बर छूट परी ।
 तब दीपक कामिनि हाथ धर्यो, इह कारन सुन्दरि हाथ जरी ॥८॥
 सोलै सिंगार सजी अति सुन्दर, रैन रमी सो पिया संग रानी ।
 ऊठ प्रभात मुखाम्बुज धोवत, टीकि खिसी हथेरी लिपटानी ॥
 तामध चित्र हतो गजराज, अजीविक बूबक काहु पिछानी ।
 गंग कहै सुन शाह अकबर, डूबत हाथि हथेरी के पानी ॥९॥
 जा दिन तें जदुनाथ चले, ब्रज गोकुल से मथुरा गिरिधारी ।
 ता दिन तें ब्रजनायिका सुन्दर, रम्पति भम्पति कम्पति प्यारी ॥
 वाहि के नैनन की सरिता भई, शंकर सीस चलै जल भारी ।
 गंग कहै सुन शाह अकबर, ता दिन तें जमुना भई कारी ॥१०॥

जा दिन कंथ बिदेश चले, गलहू न लगी न परी चरना ।
 ता दिन तैं तन ताप रह्यो मन झूर रही पिय को मिलना ॥
 भूल गई सुख फूल रह्यो दुख नैन लगे गिरि को भरना ।
 कवि गंग की नार विचार करै, पिय को बिछरो तो भलो मरना ॥११॥
 जा दिन कंथ बिदेश चले, सखि ता दिन से बहु लागत जीको ।
 अंग शृङ्गार अंगार से लागत, मानुनि के मन लागत फीको ॥
 सेज समै कमला भई व्याकुल, सीस रह्यो लटकी तरुनी को ।
 गंग कहै सुन शाह अकबर, नैन के नीर में भीजत टीको ॥१२॥
 गर्ज से अर्जुन क्लीव भये, अरु गर्ज से गोविन्द धेनु चरावै ।
 गर्ज से द्रौपदि दासि भई, अरु गर्ज से भीम रसोई पकावै ॥
 गर्ज बरी त्रय लोकन में, अरु गर्ज बिना कोइ आवै न जावै ।
 गंग कहै सुन शाह अकबर, गर्ज से बीबी गुलाम रिक्कावै ॥१३॥
 रती बिन राज रती बिन पाट, रती बिन छत्र नहीं इक टीको ।
 रती बिन साधु रती बिन संत, रती बिन जोग न होय जती को ॥
 रती बिन मात रती बिन तात, रती बिन मानस लागत फीको ।
 गंग कहै सुन शाह अकबर, एक रती बिन एक रती को ॥१४॥
 नृप मार चली अपने पिय पै, पिय नाग डस्यो दुःख में परिहूँ ।
 परदेश गइ बनसोइ ग्रही, मुहि बेच दइ गनिका घरहूँ ॥
 सुत-संग भयो जरबे को चली, जल पूर भस्मो निकसी तरिहूँ ।
 महाराज कुमार अहीर भई अब छाछ को सोच कहा करिहूँ ॥१५॥
 नीचे निहार हो नागरी बावरी, ऊँच दिखि असमान फटेगो ।
 इन्द्र लोक में होत हलाहल, सूरज चन्द्र को तेज घटेगो ॥

राख लगाइ बिरागि बनि नर रामहि राम स्वआस रतेगो ।
 गंग कहै हम को डर लागत, तेरे लिये करतार लटेगो ॥१६॥
 बैठि हुती वृषभान सुता तहाँ, दूतिका एक अचानक आई ।
 सोच किये बिन बोल उठी, सखि कान्ह बिंदावन मांहि बुलाई ॥
 कान सुन्यो नहिं आँख देख्यो नहिं कान्ह कहा विजिया कछु पाई ।
 ऐसी हँसी लखि जानि परे हम, पाणी में आग लगावे लुगाई ॥१७॥
 मात कहै मेरो पूत सपूत के, बहिनि कहै मेरो सुन्दर भैया ।
 तात कहै मेरो है कुल दीपक, लोक में लाज अधीक बढ़ैया ॥
 नारि कहै मेरो प्रानपति, औ जीनके जाके मैं लेऊं बलैया ।
 गंग कहै सुन शाह अकब्बर, जीनके गाँठ सफेद रुपैया ॥१८॥
 मृगनैनी की पीठ पै बेनी लसै सुख साज सनेह समोइ रही ।
 सुचि चीकनी चारु चुभी चितमैं भरि भौन भरी खुशबोइ रही ॥
 कवि 'गंग' जूया उपमा जो कियो लखि सूरति ता श्रुति गोइ रही ।
 मनो कञ्चन के कदली दल पै अति साँवरी साँपिनि सोइ रही ॥१९॥
 मन घायल पायल मायल है गढ़ लङ्क ते दूरि निसंक गयो ।
 तहँ रूप नदी त्रिवली तरि कै करि साहस सागर पार भयो ॥
 गंग भनै बटपार मनोज रमावलि सों ठग संग लयो ।
 पर दोऊ सुमेरु के बीच मनोभव मेरो मुसाफिर लूट लयो ॥२०॥
 को बरनै उपमा कवि गंग सो तोही मैं है गुन ऊरबसी के ।
 जा दिन तैं दरसी मुसकानि सो कान्ह भये वश तेरी हँसी के ॥
 चन्द से आनन पै तिल राजत ऐसे बिराजत दांत मिसी के ।
 फूलन के फूलवारिन में मनो खेलत है लरिका हबसी के ॥२१॥

एक को छोड़ बीजा को भजै, रसनाज कटो उस लब्बर की । *
 अब तौ गुनियाँ दुनियाँ को भजै, शिर बांधत पोट अटब्बर की ॥
 कवि गंग तो एक गोविन्द भजै, कलु शङ्कु न मानत जब्बर की ।
 जिनको हरि की परतीत नहीं, सो करो मिल आश अकब्बर की ॥

गल में भलके न लगे पलके ललके पुनि सो छवि सोचत हैं ।
 कवि गंग सुहात न दौस विभावरी सांवरी सी रुचि रोचत हैं ॥
 कलकै मसिकै न सकै बसिकै रसकै अँसुवान को मोचत हैं ।
 उन लोल कपोलन के लखिबे हित लालची लोचन लोचत हैं ॥२३॥

मैन मयङ्गु समीर सनी निसि कोक पुकारत आरत बानी ।
 गंग कहै सखियानि वही कहि दम्पति की रति केलि कहानी ॥
 हाथ न जोरि निहोरि हहा करि पां परि कान्ह कहीं सनमानी ।
 मेलि गरे पट देत गरीब गरो भरि नारि गरे लपटानी ॥२४॥

* कहते हैं गंग ने यह छन्द अकबर के बहुत हठ करने पर बनाया था । इसमें गंग की निर्भीकता साफ भलकती है । अकबर ने क्रुद्ध होकर गंग को हाथी से चिरवा डाला । यह बात जब लोगों ने गंग के लड़के को बतलायी तो उसने इसे असत्य प्रमाणित करने के लिये निम्न लिखित छन्द बनाया और सिद्ध किया कि उनको साक्षात् गणेशजी देव-सभा में ले गये हैं । वह छन्द यों है :—

सब देवन को दरबार जुरयो, तहँ पिङ्गल छन्द बनाय सुनायो ।
 काहू तें अर्थ कह्यो न गयो तब, नारद एक प्रसङ्ग चलायो ॥
 मृतलोक में है नर एक गुनी, कहि गंग को नाम सभा में बतायो ।
 छनि चाह भई परमेसर के, तब गंग को लेन गनेश पठायो ॥

सोने के चूरन में चमकै किरचै सी उठै छवि पुंज भ्रवा के ।
 हाथन लेन बिरी लटकै मखतूल के फूलन जोर जवा के ॥
 गंग बड़े बड़े मोतिन के संग सोहन थोरे थोरे कुच वाके ।
 अंडनि के मनो मंडल मध्य तैं द्वै निकसे चकुला चक्वाके ॥२५॥
 निसि नील नये उनये घन देखि फटी छतियाँ ब्रजबालन की ।
 कवि गंग तनदुति छीन भई सुथरी छवि देखि तमालन की ॥
 दसहुँ दिसि जोति जगामग होत अनूपम जीगन जालन की ।
 मनो काम चमू की चढ़ी किरचै उचटे कलधौत के नालन की ॥२६॥

वृत्त्य—

बुरो प्रीति को पन्थ, बुरो जङ्गल को बासो ।
 बुरो नारि को नेह, बुरो मूरख सों हासो ॥
 बुरी सूम की सेव, बुरो भगिनी घर भाई ।
 बुरी कुलच्छनि नारि, सास घर बुरो जमाई ॥
 बुरो पेट पम्पाल है, बुरो युद्ध से भागनो ।
 गंग कहे अकबर सुनो, सब से बुरो है मांगनो ॥२७॥

कवित्त—

बैठी थी सखिन सँग पिय को गमन सुन्यो, सुख के समूह में
 बियोग आग भरकी । गंग कहै त्रिविध सुगन्ध लै पवन बह्यो,
 लागत ही ताके तन भई बिथा जर की ॥ प्यारी को परसि पौन
 गयो मानसर पँह, लागत ही औरै गति भई मानसर की ।
 जलचर जरे औ सेवार जरि छार भयो, जल जरि गयो पङ्क
 सूख्यो भूमि दरकी ॥ २८ ॥

फूट गये हीरा की बिकानी कनी हाट हाट, काहू घाट मोल काहू बाढ़ मोल को लयो । टूट गई लड्डा फूट मिल्यो जो विभीषन है, रावन समेत बंश आसमान को गयो ॥ कहै कवि 'गंग' दुर-जोधन से छत्रधारी, तनक में फूटें तें गुमान वाको नै गयो । फूटे तें नरद उठि जात बाजी चौसर की, आपस के फूटे कहू कौन को भलो भयो ॥ २६ ॥

मृगहू ते सरस विराजत विशाल द्रुग, देखिये न अति दुति कौलहु के दल में । "गंग" घन दुज से लसत तन आभूषन, ठाढ़े द्रुम छाँह देख कै गई बिकल में ॥ चख चित भाय भरे शोभा के समुद्र माँझ, रही ना सँभार दशा औरे भई पल में । मन मेरो गरुओ गयो री बूड़ि मैं न पायो, नैन मेरे हरये तिरत रूप जल में ॥ ३० ॥

चकई बिछुरि मिली तू न मिली प्रीतम सों, गंग कवि कहै एतो कियो मान ठान री । अथये नछत्र ससि अथई न तेरी रिस, तू न परसन परसन भयो भान री ॥ तू न खोलो मुख खोलो कञ्ज औ गुलाब मुख, चली सीरी वायु तू न चली भो बिहान री । राति सब घटी नाँही करनी ना घटी तेरी, दीपक मलीन ना मलीन तेरो मान री ॥ ३१ ॥

अधर मधुप ऐसे वदन अधिकानी छवि, विधि मानो विधि कौन्हों रूप को उदधि कै । कान्ह देखि आवत अचानक मुरछि पखो, वदन छपाइ सखियान लीन्हो मधि कै ॥ मारि गई 'गंग'

हाँसी में बिवाद बसै विद्या माँहि वाद बसै, भोग माँहि रोग
पुनि सेवा माँहि दीनता । आदर में मान बसै शुचि में गिलान
बसै, आवन में जान बसै रूप माँहि हीनता ॥ योग में अभोग
औ संयोग में वियोग बसै, पुन्य माँहि बन्धन औ लोभ में अधी-
नता । निपट नवीन ये प्रवीननी सुबीन लीन हरि जू सों प्रीति
सबही सों उदासीनता ॥ २ ॥

सिख्यो हैं शलोक औ कबित्त छन्द नाद सबै, जोतिष को
सिखे मन रहत गरूर में । सिख्यो सौदागरी बजाजी और रस
रोति, सिख्यो लाख फेरन ज्यों बह्यो जात पूर में ॥ सिख्यो सब
जन्त्र मन्त्र तन्त्रन को सिखी लीनो, पिंगल पुरान सिख्यो
सीखि भयो सूर में । सिख्यो नहिं बातें घातें निपट सयानो
भयो, बोलिबो न सिख्यो सबे सिख्यो गयो धूर में ॥ ३ ॥

गांठ में न दाम रीतो देखि देखि धन धाम, निश दिन आठों
याम चिन्ता चित को दहै । जासों पहिचान तासों दुख को
बखान कहै, सो तो दुख एक के अनेकन को को कहै ॥ निपट
निरंजन कुटुम्ब भैया बन्धु मित्र, सम्पति के लोभ कोऊ भूलि न
भुजा गहै । झूठ झूठ कहि सब खातिर को जमा राखि, जमा
होय घर में तो खातिर जमा रहै ॥ ४ ॥

सवैया—

ऊँट की पूंछ सों ऊँट बँध्यो इमि, ऊँटन की सी कतार चली है ।
कौन चलाइ कहाँ को बली चलि, जैहें तहाँ कछु फूल फली है ॥

ये सिगरे मत ताकी यही गति, गाँव को नाँव न कौन गली है ।
 ज्ञान बिना निपटा निरअंजन, जीव न जाने बुरी कि भली है ॥५॥
 है जग मूत औ मूतहि को बन्यो, मूत को भाजन मूत में पाग्यो ।
 खेत में मूत खतान में मूत औ, मूतहि मूत दशौ दिशि जाग्यो ॥
 भाषै निरंजन अमृत मूत है, मूत ही सों जग है अनुराग्यो ।
 तात को मूत औ मात को मूत तैं नारि को मूत लै चाटन लाग्यो ॥६॥

कृपाराम ।

[सं० १५६८]

दोहा—

लोचन चपल कटाक्ष सर , अनियारे विष पूरि ।
 मन मृग बेधै मुनिन के , जग जन सहित बिसूरि ॥१॥
 आजु सवारै हौं गई , नन्दलाल हित ताल ।
 कुमुद कुमुदिनी के भटू , निरखे औरै हवाल ॥२॥
 पति आयो परदेश ते , ऋतु बसन्त की मानि ।
 भ्रमकि भ्रमकि निज महल में , टहलै करै सुरानि ॥३॥

अकबर ।

[सं० १५६६—१६६२ तक]

दोहा—

जाकी कीरति जगत में , जगत सराहे जाहि ।
 ताको जीवन सफल है , कहत “अकबर” साहि ॥१॥

सवैया—

शाह “अकबर” बाल की दाँह, अचिंत गही चल भीतर भौने ।
 सुन्दरी द्वारहि दृष्टि लगाइ कै, भागिबे को भ्रम पावत गौने ॥
 चौंकत सी चहुँ ओर विलोकत, शङ्कि सकोच रही मुख मौने ।
 यों छबि नैन छबीली के छाजत, मानों बिछौह परो मृग छौने ॥२॥

—०:०:०—

बलभद्र मिश्र ।

[सं० १६००]

कवित्त—

कालिन्दी के कूल औ निकुञ्ज की छाया मधि, कोकिला
 कुलाहलनि जिय जायितु है । दोहनी की सुधि आये दूनौ दुख
 होत दर्ई, मुरली की सुधि आये आंसू ढारियतु है ॥ भनै
 बलभद्र तुम दयावन्त दीनानाथ हा ! हा ! गोपी नाथ जन यों
 बिसारियतु है । गोधन की छाँह ते छिपाये तब छातीतर मेह ते
 बचाये अब नेह मारियतु है ॥ १ ॥

पाटल नयन कोकनद कैसे दल दोऊ, बलभद्र बासर उनींदी
 देखि बालमैं । सोभा के सरोवर में बाड़व की आभा कीधौं,
 देव-धुनि-भारती मिली है पुन्य काल मैं ॥ काम कवरत कैधौं,
 नासिका उडुप बैठ्यो, खेलत सिकार तरुनी के मुखताल मैं ।

लोचन सितासित मैं लोहित लकीर मानो फन्दे जुग मीन लाल
रेसम के जाल मैं ॥ २ ॥

विष की लतासी बिनु पात भानु दुहितासी आसी, विष
अलपासी भामिनी की यही भाँति है। कुच चकडोरिन की
डोरी मखतूलहू की जानी अमीघट चढ़ी पिपलीका पाँति है ॥
जठर अग्नि आभा डोरी नाभि कूपकी कि चतुर चितौनि में
चिहुंछि अहटाति है। अलप उदर पर तेरे रोमराजी कीधों,
बलभद्र बानी की विपश्चिही की ताँति है ॥ ३ ॥

तार सो तगा सो बार लीक सो लुकञ्जन सो छन्दी कैसो
छन्द कहिबे में छलियतु है। चितही परत चौँकि जात है
चितौननि जहाँ नैननि की गति को गुमान दलियतु है ॥ पग न
परत धरकत हियो बलभद्र डगनि भरत डग डग हलियतु है।
कच कुच हार चीर बारन के भारी भार ऐसे छीने लड्डू पै नीसड्डू
चलियतु है ॥ ४ ॥

सोभा की तरङ्गीनी के तोय की भँवर कैधों सोने को सुपथ
वे मदन कीट कीनो है। पिय नैन गोलका की खेल की खलेल
किधों बलभद्र पारखी सुलाख काम दीनो है ॥ राख्यो करि
अचल सचलता बिसारी सब, हेरि चित चंवरीक रन्ध्र रस
भीनो है। नाभी तेरी तरुनी नीवास कीधों मोहनी को, मेरे
मनमोहन को मन हरिलीनो है ॥ ५ ॥

पानिप मदन को बदन भलकत अति रूप की तरङ्ग तामे
 प्रान तनियतु है । जोवन की जोति जगमगति प्रभा की मानो,
 अजिर उदोत ताको उर आनियतु है ॥ मुकुर ते अमल बनायो
 है बिधाता बिधु, बलभद्र यह अनुमान मानियतु है । मेरे जान
 भाँई भलकत तेरे आनन की, ताही को उज्योरो जग जोन्ह
 जानियतु है ॥ ६ ॥

कैधों उदयाचल उरोज राका जोवन को, कैधों अथवत
 सिसुताई भान गति है । अन्तर को राग कीधों बाहिर प्रकट
 भयो, कैधों मुखराग की भलक भलकति है ॥ कैधों चन्दबदनी
 के बदन गयन्द कुम्भ, कैधों उभै भास राजै सिव को सकति है ।
 कैधों बलभद्र जामी मूल द्वै सजीवन को, ऐसी कुच अग्र की
 अरुनता लसति है ॥ ७ ॥

अवलम्बी अलिन नलिनहीं कोरिका, कै अमी कुम्भ ऊपर
 अनङ्ग छाप दीनी है । कैधों सित कण्ठ-कण्ठ राजित गरल
 दुति, कनक गिरिन मनि-मञ्जरी नवीनी है ॥ सिसुता की तनुता
 तनक तम धरी जनु, तामस की रीति तें तरुनि तेज कीनी है ।
 स्यामा के अनूप कुच अग्रन की स्यामताई, मानों बलभद्र रसरज
 छवि छीनी है ॥ ८ ॥

दादूदयाल ।

[सं० १६०१—१६६० तक]

दोहा—

सुरग नरक संसय नहीं , जिवण मरण भय नाहिं ।
 राम विमुख जे दिन गये , सो सालैं मन साहिं ॥१॥
 काया कठिन कमान है , खींचै विरला कोइ ।
 मारै पांचौ मिरगला , दादू सूर सोइ ॥२॥
 घीव दूध में रमि रह्या , व्यापक सबही ठौर ।
 दादू बकता बहुत हैं , मथि काढ़ै ते और ॥३॥
 जिहि घर निन्दा साधु की , सो घर गये समूल ।
 तिनकी नीव न पाइये , नाँव न ठाँव न धूल ॥४॥

—००:०:००—

जैत ।

[सं० १६०१]

तीर कमान गही बलमण्डक मार मची घमसान मचायो ।
 जोगिनी रज्जकै भारी भई सिव सङ्कर मुण्ड की माल लै आयो ॥
 भीम समान को युद्ध कियो कवि जैत कहै जग में जस पायो ।
 साह के काज पै सूर लखो सिर टूटि पखो धड़ धारु को धायो ॥१॥

—०:X:०—

धारु=रण । धायो=दौड़ा ।

जमाल ।

[सं० १६०२—१६६२ तक]

छप्पय—

जदपि कुसङ्ग सङ्ग लाभ, तदपि वह सङ्ग न कीजे ।
 जदपि धनिक होय निधन, तदपि घट प्रकृति न लीजे ॥
 जदपि दान नहिं शक्ति, तदपि सन्मान न खूटे ।
 जदपि प्रीति उर घटे, तदपि मुख उधर न टूटे ॥
 सुन सुजस द्वार कीवार दै, कुजस जमाल न मूकिये ।
 जिय जाय जदपि भलपन करत, तऊ न भलपन चूकिये ॥१॥

दोहा—

सजन बिसारे ही भले , सुमिरन करै बिहाल ।
 देखौ चतुर बिचारि कै , साची कहै जमाल ॥२॥
 दिन्हो होय सु पाइयै , कहते वेद पुरान ।
 मन दे पाई बेदना , वाह ! हमारे दान ॥३॥
 और अगिन मेटन सुगम , बिगरत बरसत तोय ।
 विरह अगिन बिपरीत गति , घन तैं दूनी होय ॥४॥
 रक्त मांस सब भख गयो , नेक न कीनी कानि ।
 अब विरहा कूकुर भयो , लाग्यो हाड़ चवानि ॥५॥
 यह तन तो लड्का भई , मन भयो रावन राय ।
 विरह रूप हनुमँत भयो , देत लगाय लगाय ॥६॥

विरह अगिन विपरीत गति , कहीं न जानै कोय ।
 दूर भये देही जरै , नियरै सीरी होय ॥७॥
 जे नित देखे चाहियै , ते नैननि तें दूरि ।
 असनेही अनभावते , रहै निकट भरपूरि ॥८॥
 सेज ऊजरी कुसुम रुचि , और ऊजरी राति ।
 एक ऊजरी नारि बिन , सबै ऊजरै जाति ॥९॥
 चन्द्रमुखी चित चोरियो , दिनकर दुख दै मोहि ।
 जब निशि तारा देखियै , तब निशतारा होहि ॥१०॥
 जो संग्रहों तो तन दहै , तजों तो प्रेमहि लाज ।
 भई छछुंदर साँप की , नवल विरह विष बाज ॥११॥
 रह्यौ ऐंचि अन्त न लहे , अवधि दुशासन वीर ।
 आली बाढ़त विरह ज्यों , पंचाली को चीर ॥१२॥
 अवधि बीति जोबन बिते , म्हेर करो मनमाहि ।
 जिय की जिय मैं रहत है , ज्योंहि कूप की छांहि ॥१३॥
 विरह शक्ति लंकेश की , हिये रही भरपूरि ।
 को ल्यावै हनुमन्त उयों , सजन सजीवन मूरि ॥१४॥
 जोगिनि है सब जग फिरी , कमर बाँधि मृगछाल ।
 बिछुरै सज्जन नां मिलै , कारन कौन जमाल ॥१५॥
 पिय बिन दिया न बारिहों , मो अंधियारै सुख ।
 करि उजियारो हे सखी , काको देखूं मुख ॥१६॥
 जब सुधि आवत मित्त की , विरह उठत तब जागि ।
 ज्यों चूने की कांकरी , जब छिरको तब आगि ॥१७॥

लाल तुम्हारी देखियतु , सब काहूँ सों प्रीति ।
 जहाँ डारियै तहँ बढ़ै , अमरबेलि की रीति ॥१८॥
 आज अमावस हे सखि , शशि भीतर नँदलाल ।
 बीचहि परिवा परि गयो , कारण कवन जमाल ॥१९॥
 सजि सोरह बारह पहिरि , अटा चढ़ी इक बाल ।
 उतरी कोयल बैन सुनि , कारण कवन जमाल ॥२०॥
 तृषावन्त भइ कामिनी , गई ताल ततकाल ।
 सरं सूखत आनँद भई , कारण कवन जमाल ॥२१॥
 चम्पा हनुमत रूप अलि , ला अक्षर लिखि वाम ।
 प्रेमी प्रति पतिया दियो , कह जमाल किहि काम ॥२२॥
 त्रिपुर अटा चढ़ि चाह भरि , बीन बजावति बाल ।
 उतरी चन्द चमड्डु लखि , कारण कवन जमाल ॥२३॥
 बन-बन उठत दवागि घन , छन-छन छहरि विशाल ।
 हरषि हरषि तिय तहँ हँसी , कारण कवन जमाल ॥२४॥
 शीतकाल जल माँझ तैं , निकसत बाफ सुभाय ।
 मानहु कोऊ बिरहिनी , अबही गई अन्हाय ॥२५॥

सोरठा--

मैं लखि नारी ज्ञान , करि राखो निरधार यह ।
 वहई रोग निदान , वहै वैद औषद वहै ॥२६॥
 भादों अति सुख दैन , कही चन्द गोविन्द सों ।
 घन अरु तिय के नैन , दोऊ बरखे रैन दिन ॥२७॥

रहीम ।

[सं० १६१०]

दोहा--

अच्युत-चरण-तरिङ्गिणी , शिव सिर-मालति-माल ।
 हरि न बनाओ सुर-सरी , कीजो इन्दव-भाल ॥१॥
 अब रहीम मुशकिल पड़ी , गाढ़े दोऊ काम ।
 साँचै से तो जग नहीं , झूठे मिलै न राम ॥२॥
 अमरवेलि बिनु मूल की , प्रतिपालत है ताहि ।
 रहिमन ऐसे प्रभुहिं तजि , खोजत फिरिये काहि ॥३॥
 उरग, तुरंग, नारी, नृपति , नीच जाति, हथियार ।
 रहिमन इन्है सँभारिये , पलटत लगै न बार ॥४॥
 ऊगत जाही किरन सों , अथवत ताही कांति ।
 त्यों रहीम सुख दुख सबै , बढ़त एक ही भाँति ॥५॥
 ए रहीम दर दर फिरहिं , माँगि मधुकरी खाहिं ।
 यारो यारी छोड़िये , वे रहीम अब नाहिं ॥६॥
 अन्तर दाव लगी रहै , धुआँ न प्रगटै सोय ।
 कै जिय जाने आपनो , कै सिर बीती होय ॥७॥
 कदली, सीप, भुजङ्ग मुख , स्वाति एक गुन तीन ।
 जैसी सङ्गति बैठिये , तैसोई गुन दीन ॥८॥

अच्युत=बिष्णु । सुरसूरी=गङ्गा । इन्दव-भाल=महादेव । उरग=साँप ।
 तुरङ्ग=घोड़ा । कदली=केला ।

कमला थिर न रहीम कहि , यह जानत सब कोय ।
 पुरुष पुरातन की बधू , क्यों न चञ्चला होय ॥६॥
 कहि रहीम धन बढ़ि घटे , जात धनिन की बात ।
 घटे बढ़े उनको कहा , घास बेंचि जे खात ॥१०॥
 कहि रहीम सम्पति सगे , बनत बहुत बहु रीत ।
 बिपत कसौटी जे कसे , सोई साँचे मीत ॥११॥
 कहु रहीम कैसे निभै , बेर-केर को सङ्ग ।
 चे डोलत रस आपने , उनको फाटत अङ्ग ॥१२॥
 काज परै कह्यु और है , काज सरे कह्यु और ।
 रहिमन भँवरी के भये , नदी सिरावत मोर ॥१३॥
 काह करौं वैकुण्ठ लै , कल्पवृक्ष की छाँह ।
 रहिमन ढाक सुहावनो , जो गल पीतम-बाँह ॥१४॥
 खीरा सिर तें काटिये , मलियत लोन लगाय ।
 रहिमन करवे मुखन को , चहियत यही सजाय ॥१५॥
 खैर, खून, खांसी, खुसी , बैर, प्रीति, मधुपान ।
 रहिमन दावे ना दवै , जानत सकल जहान ॥१६॥
 गरज आपनी आप सों , रहिमन कही न जाय ।
 जैसे कुल की कुल-बधू , पर-घर जात लजाय ॥१७॥
 गुरुता फवै रहीम कहि , फवि आई है जाहि ।
 उर पर कुच-नीके लगै , अनत बतौरी आहि ॥१८॥

केर=केला । भँवरी=दूल्हा और दुल्हन की बेदी परिक्रमा ।
 मोर=मुकुट । बतौरी=फुडिया ।

चित्रकूट में रमि रहे , रहिमन अवध नरेश ।
 जापर बिपदा परत है , सो आवत यहि देश ॥१६॥
 छोटेन सों सोहैं बड़े , कहि रहीम यह रेख ।
 सहसन को हय बाँधियत , लै दमरी की मेख ॥२०॥
 जब लगि वित्त न आपुने , तब लगि मित्र न कोय ।
 रहिमन अंबुज अंबु बिनु , रवि नाहिन हित होय ॥२१॥
 जहाँ गाँठ तँह रस नहीं , यह रहीम जग जोय ।
 मँडण्तर की गाँठ में , गाँठ गाँठ रस होय ॥२२॥
 जेहि रहीम तन मन लियो , कियो हिये बिच भौन ।
 तासों सुख दुख कहन की , रही बात अब कौन ॥२३॥
 जैसी परै सो सहि रहै , कहि रहीम यह देह ।
 धरती ही पर परत है , सीत, घाम औ मेह ॥२४॥
 जो अनुचितकारी तिनहैं , लगै अंक परिनाम ।
 लखे उरज उर बेधियत , क्यों न होय मुख श्याम ॥२५॥
 जो बड़ेन को लघु कहो , नहिं रहीम घटि जाहिं ।
 गिरिधर मुरलीधर कहे , दुख कलु मानत नाहिं ॥२६॥
 जो रहीम उत्तम प्रकृति , का करि सकत कुसङ्ग ।
 चन्दन विष व्यापत नहीं , लपटे रहत भुजङ्ग ॥२७॥
 जो रहीम ओछो बढै , तौ अति ही इतराय ।
 प्यादे सों फरजी भयो , टेढ़े टेढ़े जाय ॥२८॥
 जो रहीम गति दीप की , कुल कपूत गति सोय ।
 बारे उजियारो लगै , बड़े अंधेरो होय ॥२९॥

जो रहीम गति दीप की , सुत सपूत की सोय ।
 बड़ो उजेरो तेहि रहे , गये अँधेरो होय ॥३०॥
 जो रहीम दीपक दसा , तिय राखत पट-ओट ।
 समय परे ते होत है , वाही पट की चोट ॥३१॥
 जो विषया सन्तन तजी , मूढ़ ताहि लपटात ।
 ज्यों नर डारत बमन करि , स्वान स्वाद सों खात ॥३२॥
 टूटे सुजन मनाइये , जौ टूटे सौ बार ।
 रहिमन फिर फिर पोहिये , टूटे मुकाहार ॥३३॥
 तरुवर फल नहिं खात हैं , सरवर पियहिं न पान ।
 कहि रहीम पर काज हित , सम्पति सुचहि सुजान ॥३४॥
 दुर दिन परे रहीम कहि , भूलत सब पहिचानि ।
 सोच नहीं वित हानि को , जो न होय हित हानि ॥३५॥
 नाद रीझि तन देत मृग , नर धन हेत समेत ।
 ते रहीम पशु से अधिक , रीझेहु कछु न देत ॥३६॥
 नैन सलोने अधर-मधु , कहि रहीम घटि कौन ।
 मीठो भावै लोन पर , अरु मीठे पर लौन ॥३७॥
 पन्नग-वेलि पतिव्रता , रति सम मान सुजान ।
 हिम रहीम बेली दही , सत जोजन दहियान ॥३८॥
 बिगरी बात बनै नहीं , लाख करो किन कोय ।
 रहिमन फाटे दूध को , मथे न माखन होय ॥३९॥

बारे=लड़कपन और नलाने पर । स्वान=कुत्ता । रज=धूल ।
 पन्नग=पान ।

मनसिज माली की उपज , कहि रहीम नहिं जाय ।
 फल श्यामा के उर लगे , फूल श्याम उर आय ॥४०॥
 मन से कहाँ रहीम प्रभु , दूग सो कहा दिवान ।
 देखि दूगन जो आदरै , मन तेहि हाथ बिकान ॥४१॥
 मथत मथत माखन रहै , दही मही बिलगाय ।
 रहिमन सोई मीत है , भीर परे ठहराय ॥४२॥
 मान सहित विष खाय कै , सम्भु भये जगदीश ।
 बिना मान अमृत पिये , राहु कटायो सीस ॥४३॥
 यह रहीम निज संग लै , जनमत जगत न कोय ।
 वैर, प्रीति, अभ्यास, जस , होत होत ही होय ॥४४॥
 ये रहीम फीके दुवौ , जानि महा सन्ताप ।
 ज्यों तिय कुच आपन गहै , आप बड़ाई आप ॥४५॥
 रहिमन अपने पेट सों , बहुत कष्टों समुझाय ।
 जो तू अनखाये रहै , तोसों को अनखाय ॥४६॥
 रहिमन असमय के परे , हित अनहित है जाय ।
 बधिक बधै मृग बान सों , रुधिरै देत बताय ॥४७॥
 रहिमन ओछे नरन सों , वैर भयो ना प्रीति ।
 काटे चाटे स्वान के , दोउ भांति बिपरीति ॥४८॥
 रहिमन कहत सु पेट सों , क्यों न भयो तू पीठ ।
 रीते अनरीते करै , भरे विगारत दीठि ॥४९॥

मनसिज=कामदेव । दिवान=रागल । मही=मट्टा । अनखाय=बिना
 खाये, ईर्ष्या करे ।

रहिमन खोटी आदि की , सो परिनाम लखाय ।
 जैसे दीपक तम भखै , कज्जल वमन कराय ॥५०॥
 रहिमन चुप है वैठिये , देखि दिनन को फेर ।
 जब नीके दिन आइहैं , बनत न लगिहैं बेर ॥५१॥
 रहिमन जाके बाप को , पानी पिअत न कोय ।
 ताकी गैल अकास लौं , क्यों न कालिमा होय ॥५२॥
 रहिमन जिह्वा बावरी , कहिगै सरग पताल ।
 आपु तो कहि भीतर रही , जूती खात कपाल ॥५३॥
 रहिमन तीन प्रकार ते , हित अनहित पहिचान ।
 परबस परे, परोस बस , परे मामिला जानि ॥५४॥
 रहिमन देखि बड़ेन को , लघु न दीजिये डारि ।
 जहाँ काम आवे सुई , कहा करै तरवारि ॥५५॥
 रहिमन धागा प्रेम का , मत तोड़ो छिटकाय ।
 टूटे से फिर ना मिलै , मिले गांठ परि जाय ॥५६॥
 रहिमन निज मन की व्यथा , मनहीं राखो गोय ।
 सुनि अठिलैहैं लोग सब , बाँटि न लैहैं कोय ॥५७॥
 रहिमन प्रीति सराहिये , मिले होत रँग दून ।
 ज्यों हरदी जरदी तजै , तजै सफेदी चून ॥५८॥
 रहिमन मनहिं लगाइ कै , देखि लेहु किन कोय ।
 नर को बस करिबो कहा , नारायन बस होय ॥५९॥
 रहिमन वे नर मरि चुके , जे कहूँ माँगन जाहिं ।
 उनते पहले वे मुये , जिन मुख निकसत नाहिं ॥६०॥

रूप कथा पद चारु पट , कञ्चन दोहा लाल ।
 ज्यों ज्यों निरखत सूक्ष्म गति , मोल रहीम विसाल ॥६१॥
 वे रहीम नर धन्य हैं , पर - उपकारी अङ्ग ।
 बाँटन वारे के लगे , ज्यों मेहँदी को रङ्ग ॥६२॥
 समय लाभ सम लाभ नहीं , समय चूक सम चूक ।
 चतुरन चित रहिमन लगी , समय चूक की हूक ॥६३॥
 रहिमन दानि दरिद्र तर , तऊ जाँचिबे जोग ।
 ज्यों सरितन सूखा परे , कुवाँ खनावत लोग ॥६४॥
 धूर धरत नित शीश पर , कहु रहीम किहि काज ।
 जिहि रज मुनि पत्नी तरी , सो दूँदत गजराज ॥६५॥
 राम न जाते हरिन संग , सीय न रावन साथ ।
 जो रहीम भावी कतहुं , होति आपने हाथ ॥६६॥
 रहिमन सूधी चाल सों , प्यादा होत बजीर ।
 फरजी मीर न हो सकै , टेढ़े की तासीर ॥६७॥
 प्रीतम छवि नैनन बसी , पर छवि कहाँ समाय ।
 भरी सराय रहीम लखि , आप पथिक फिरि जाय ॥६८॥
 रहिमन नीचन सङ्ग बसि , लगत कलङ्क न काहि ।
 दूध कलारिन हाथ लखि , मद समुझहिं सब ताहि ॥६९॥
 रहिमन अँसुवा नैन ढरि , जिय दुख प्रगट करेइ ।
 जाहि निकारो गेह ते , कस न भेद कहि देइ ॥७०॥
 धन दारा अरु सुतन में , रहत लगाये चित्त ।
 क्यों रहीम खोजत नहीं , गाढ़े दिन को मित्त ॥७१॥

कमला थिर न रहीम कहि , लखत अधम जे कोइ ।
 प्रभुकी सो अपनी कहै , क्यों न फजीहत होय ॥७२॥
 रहिमन पानी राखिये , बिन पानी सब सून ।
 पानी गये न ऊबरै , मोती मानुष चून ॥७३॥
 भ्रम रहसी रहसी धरा , खिस जासे खुरसाण ।
 अमर विसम्भर ऊपरै , रखिऔ नहचौ राण ॥७४॥

सोरठा--

ओछे को सतसङ्ग , रहिमन तजहु अंगार ज्यों ।
 तातो जारै अंग , सीरे पै कारो लगे ॥ ७५ ॥
 रहिमन जग की रीति , मैं देख्यौ रस ऊख में ।
 ताहू में परतीति , जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं ॥ ७६ ॥
 रहिमन मोहिं न सुहाय , अमी पियावत मान बिनु ।
 बरु विष देइ बुलाय , मान सहित मरिबो भलो ॥ ७७ ॥
 रहिमन पुतरी स्याम , मनहुँ जलज मधुकर लसै ।
 कैधौ शालिग्राम , रूपे के अरघा धरे ॥ ७८ ॥
 दीपक हिए छिपाय , नवल बधू घर लै चली ।
 कर बिहीन पछिताय , कुचल खिनीज सीसै धुनै ॥ ७९ ॥
 गई आगि उर लाय , आगि लेन आई जो तिय ।
 लागी नाहिं बुझाय , भभकि-भभकि बरि-बरि उठे ॥८०॥

बरवै--

खीन, मलीन, विषमैया, औगुन तीन ।

मोहिं कहत विधुबदनी, पिय मति-हीन ॥८१॥

लहरत लहर लहरिया, लहर बहार ।

मोतिन जरी किनरिया, बिथुरे बार ॥८०॥

कवन रोग दुहुं छतिया, उपजेउ आय ।

दुखि दुखि उठै करेजवा, लगि जनु जाय ॥८१॥

चूनत फूल गुलबवा, डार कटील ।

टुटि गा बन्द अँगियवा, फटि पटनील ॥८२॥

—:~*~*~:—

केशवदास ।

[सं० १६१२—१६७४]

दोहा—

केशव केसनि अस करी , जस अरिहूँ न कराहिं ।

चन्द्र-वदनि मृगलोचनी , बाबा कहि कहि जाहिं ॥१॥

जहीं बारुनी की करी , रञ्जक रुचि द्विजराज ।

तहीं कियो भगवन्त बिनु , सम्पति - शोभा साज ॥२॥

अमल कपोलै आरसी , बाहू चम्पक मार ।

अय लोचनै बिलोकिये , मृग-मद-मय घनसार ॥३॥

गति को भार महावरै , अङ्ग अङ्ग को भार ।

केशव नख सिख शोभिजै , शोभाई शृङ्गार ॥४॥

बारुनी=मदिरा । द्विजराज=चन्द्रमा ।

सवैया—

बन में वृषभानु कुमारि मुरारि रमें रुचि सों रस रूप लिये ।
कल कूजित पूजित काम कला बिपरीत रची रति केलि हिण ॥
मनि सोहत श्याम जराइ जरी अति चौकी चली चल चारु हिण ।
मखतूल के झूल झुलावत केशव भानु मनो शनि अड्डु लिए ॥५॥

केशव एक समय हरि राधिका आसन एक लसे रँग भीने ।
आनंद सों तिय आनन की दुति देखत दर्पन में दृग दीने ॥
बाल के भाल में लाल विलोकत ही भरि लोचन लालन लीने ।
सासन पीय सवासन सीय हुतासन में जनु आसन कीने ॥६॥

रुचि पड्डुज चन्दन कञ्चन चम्पक रञ्जन रोचनहू की रची ।
कहिये किहि कारन को इतैं लायक कापर भामिनि भौंह नची ॥
अनुमानत हौं अखियाँ लखि लाल ये नाहिनै राति के रोष रची ।
तन तेरे वियोग तपो तरुनी तिहु माँनहुँ मों हिय माँह तची ॥७॥

पाँइ परै मनुहार करै पलका पर पाँइ धरे भय भीने ।
सोइ गई कहि केशव कैसहुं कोर करोरहुं सौँहन कीने ॥
साहस कै मुख सों मुख छवै छिन में हरि मान महासुख लीने ।
एक उसाँसही के उससै सिगरेई सुगन्ध बिदा करि दीने ॥८॥

मखतूल=काला रेशम । जरी=सोने के तारों से बना हुआ ।
हुतासन=अग्नि ।

सुन्दरता मय पावक जावक पीक हिये नख चन्द नये है ।
 चन्दन चित्र सुधा विष अंजन टूटि सबै मनि-हार गये हैं ॥
 केशव नैननि नींदमयी मदिरा मद घूमत मोह भये है ।
 केलि कै नागरि नागर प्रात उजागर सागर भेष भये हैं ॥६॥

आजु बिराजति हैं कहि केशव श्री वृषभानु-कुमारि कन्हारै ।
 बानी विरञ्चि वही क्रम काम रची जो बरी सो बधू न बनाई ॥
 अङ्ग विलोकि त्रिलोक में ऐसी को नारि निहारि न नार बनाई ।
 मूरतिवन्त शृङ्गार समीप सिंगार किये जनु सुन्दरताई ॥१०॥

भाल गुही गुन लाल लटै लपटी लर मोतिन की सुखदैनी ।
 ताहि विलोकत आरसी लै कर आरससो इक सारसनैनी ॥
 केशव कान्ह दुरे दरसी परसी उपमा मति को अति पैनी ।
 सूरज मण्डल में शशि मण्डल मध्य धँसी जनु ताहि त्रिबेनी ॥११॥

सौहैं दिवाय दिवाय सखी इक बारक कानन माँहि बसाये ।
 जानै को केशव कानन ते कित है हरि नैनन माँझ सिधाये ॥
 लाज के साज धरेई रहे तब नैनन लै मनही सों मिलाये ।
 कैसी करौं अब क्यों निकसै री ! हरेई हरे हिय में हरि आये ॥१२॥

सुन्दर सेत सरोरुह मैं करहाटक हाटक की द्युति कोहै ।
 तापर भौर भले मन रोचन लोक विलोचन की रुचि रोहै ॥

नावक=महावर, पैर रंगने का रङ्ग । गुन=रस्सी, डोरा । करहाटक=कमल के फूल के भीतर की छतरी जो पहले पीली होती है, फिर बढ़ने पर हरी हो जाती है । हाटक=सोना ।

देखि दई उपमा जल देविन दीरघ देवन के मन मोहै ।
 केशव केशवराय मनो कमलासन के सिर ऊपर सोहै ॥१३॥
 कलहंस कलानिधि खञ्जन कञ्ज कछु दिन केशव देखि जिये ।
 गति आनन लोचन पायन की अनुरूपक से मन मानि लिये ॥
 यहि काल कराल ते शोधि सबै हठि कै बरषा मिस दूरि किये ।
 अब धौं बिन प्रान प्रिया रहि हैं कहि कौन हितू अवलम्बि हिये ॥१४॥
 राघव की चतुरङ्ग चमू चय को गनै केसव राज समाजनि ।
 शूर तुरङ्गन के उरभै पग तुङ्ग पसाकन की पट साजनि ॥
 दूटि परै तिनते मुकता धरनी उपमा बरनी कविराजनि ।
 बिंदु किधौं मुख फेनन के किधौं राजसिरी श्रवै मङ्गल लाजनि ॥१५॥
 तोरि तनी टकटोरि कपोलनि जोरि रहे कर त्यों न रहौंगी ।
 पान खवाइ सुधाधर पान कै पाँय गहे तस हौं न गहौंगी ॥
 केशव चूक सबै सहिहौं मुख चूमि चले यह तो न सहौंगी ।
 कै मुख चूमन दै फिरि मोहि कै आपनी धाय सों जाय कहौंगी ॥१६॥
 केशवदास के भाल लिख्यो विधि रङ्गु को अङ्ग बनाय संवासो ।
 छोड़े छुट्यो नहिं धोये धुयो बहु तीरथ के जल जाइ पखासो ॥
 है गयो रङ्गु ते राउ तहीं जब बीरबली बलबीर निहासो ।
 भूलि गयो जग की रचना चतुरानन बाय रह्यो मुख चासो ॥१७॥
 पावक पंछी पशू नर नाग नदी नद लोक रचे दस चारी ।
 केशव देव अदेव रचे नरदेव रचे रचना न निवारी ॥
 कै बर बीर बली बलबीर भयो कृतकृत्य महा व्रतधारी ।
 दै करतार पनो कर तोहि दई करतार दुहुं कर तारी ॥१८॥

कवित्त—

मेरो मुँह चूमै तेरी पूरी साथ चूमबे की चाटे ओस आँसू
क्यों सिरात प्यास डाढ़े हैं । छोटे छोटे कर कहाँ छुवत छबीली
छाती छ्वावो जाके छ्वायबे के अभिलास बाढ़े हैं ॥ खेलन जो
आई हौ तो खेलौ जैसे खेलियत केशोदास की सों तैं ये खेल कौन
काढ़े हैं । फूल फूल भेटति है मोहिं कहा मेरी भटू भेंटें किन
जाय जे वै भेंटिबे को ठाढ़े हैं ॥ १६ ॥

हँसत खेलत खेल मन्द भई चन्द दुति कहत कहानी अरु
बृक्षत पहेली जाल । केशोदास नींद मिसु आपन आपन घर हरे
हरे उठि गई गोपिका सकल ग्वाल ॥ घोर उठे गगन सघन घन
चढ़ूं दिशि उठि चले कान्ह धाइ बोलि उठी तेहिं काल ।
आधीरात अधिक अंधेरी माँझ जैहौ कहाँ राधिका की आधी
सेज सोय रहौ नन्दलाल ॥ २० ॥

जिन न निहारे ते निहोरत निहारबे को काहु न निहारे जिन
कैसे कै निहारे हैं । सुर नर नाग नव कन्यन के प्रानपति पति-
देवतानिहं के हियनि बिहारे हैं ॥ इहि बिधि केशोदास रावरे
अशेष अङ्ग उपमा न उपजी विरञ्चि पचिन्हारे हैं । रूप-मद मोचन
मदन-मद-मोचन हैं तीय व्रत मोचन बिलोचन तिहारे हैं ॥ २१ ॥

वा सों मृग अङ्क कहैं तोसों मृग नयनी सब वह सुधाधर
तुहं सुधाधर मानिये । वह द्विजराज तेरे द्विजराजि राजैं वह
वह कलानिधि तुहं कला कलित बखानिये ॥ रत्नाकर के हैं दोऊ

केशव प्रकाश कर अंबर विलास कुबलय हित मानिये । वाके
अति शीतकर तुहं सीता शीतकर चन्द्रमासी चन्द्रमुखी सब
जग जानिये ॥ २२ ॥

प्रथम सकल शुचि मञ्जन अमल बास, जावक सुदेश केश पाश
को समहारिबो । अङ्गराग भूषण विविध मुख वास राग, कज्जल
कलित लोल लोचन निहारिबो ॥ बोलनि हँसनि मृदु चलनि
चितौनि चारु, पल पल प्रति पतिव्रत परिपारिबो । केशोदास
सों विलास करहु कुंवरि राधे, इहि बिधि सोरह शृङ्गारनि
शृङ्गारिबो ॥ २३ ॥

मन ऐसो मन मृदु मृदुल मणालिका के, तार कैसो सुर
ध्वनि मननि हरति है । दासो कैसो बीज दान्त पाँत से अरुण
ओंठ, केशोदास देखि दृग आनंद भरति है ॥ येरी मेरी तेरी
मोहिं भावत भलाई तातें, बूझति हौं तोहिं और बूझत डरति है ।
माखन सी जीभ मुख कज्ज सी कोमलता में, काठ सी कठेठी
बात कैसे निकरति है ॥ २४ ॥

जो हौं कहौं रहिये तो प्रभुता प्रकट होत, चलन कहौं तो
हित हानि नाहि सहनो । भावै सो करहु तो उदास भाव प्राण-
नाथ, साथ लै चलहु कैसे लोक लाज बहनो ॥ केशोदास की सों
तुम सुनहु छबीले लाल, चलेही बनत जो पै नांही राज रहनो ।
जैसियै सिखाओ सीख तुमही सुजान प्रिय, तुमही चलत मोहिं
जैसो कछु कहनो ॥ २५ ॥

दुरिहै क्यों भूषण वसन दुति यौवन की, देह हूँ की ज्योति
होति द्यौस ऐसी राति है । नाहक सुवास लागे है है कैसी
केशव, सुभावती की वास भौर भीर पारे खाति है ॥ देखि तेरी
सूरत की मूरति बिसूरति हूँ लालनि के दूग देखिबो को ललचाति
है । चालि है क्यों चन्दमुखी कुचन के भार भये, कचन के भार
ही लचकि लड्डु जाति है ॥ २६ ॥

—०:)#(:०—

रसखान १

[सं० १६१५—१६८५ तक]

सवैया-

मानुस हौं तो वही रसखानि बसों ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
जो पसु हौं तो कहा बस मेरो, चरौं नित नन्द की धेनु मँभारन ॥
पाहन हौं तो वही गिरि को जो धर्यो कर छत्र पुरन्दर धारन ।
जो खग हौं तो बसेरो करौं मिलि कालिन्दी कूल कदम्ब की डारन ॥

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ।
आठहुँ सिद्धि नवौं निधि को सुख नन्द की गाइ चराइ बिसारौं ॥
रसखानि कबौं इन आँखिन सों ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं ।
कोटिन हूँ कलधौत के धाम करील के कुञ्ज ऊपर बारौं ॥२॥

कलधौत=सोना ।

मोरपखा सिर ऊपर राखि हौं गुञ्ज की माल गले पहिरौंगी ।
ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी बन गावत गोधन सङ्ग फिरौंगी ॥
भाव तो वोहि मेरो रसखानि सों तेरे कहे सब स्वांग करौंगी ।
या मुरली मुरलीधर की, अधरान धरी अधरान धरौंगी ॥३॥

कान्ह भये बस बाँसुरी के अब कौन सखी हमको चहि है ।
निसि द्यौस रहै सँग साथ लगी यह सोतन तापन क्यों सहि है ॥
जिन मोहि लियो मन मोहन को रसखानि सदा हम कौं दहि है ।
मिलि आओं सबै सखी भागि चलै अब तो ब्रज में बाँसुरी रहि है ॥४॥

ब्रह्म में दूँख्यो पुरानन गानन वेद-रिचा सुनि चौगुने वायन ।
देख्यो सुन्यो कबहुँ न कितूँ वह कैसे सरूप औ कैसे सुभायन ॥
देरत हेरत हारि पसो रसखानि बतायो न लोग लुगायन ।
देखो दुरी वह कुञ्ज कुटीर में बैठो पलोटत राधिका पायन ॥५॥

हेरत बारहीं बार उतै तुव बावरी बाल कहा धौं करैगी ।
जौं कबहुँ रसखानि लखै फिर क्यों हूँ न बीर री धीर धरैगी ॥
मानि हैं काहू की कानि नहीं जब रूप ठगी हरि रङ्ग डरैगी ।
या ते कहूँ सिख मानि भटूँ यह हेरनि तेरे ही पैद परैगी ॥६॥

आली पगे जु रंगे रङ्ग सम्बल सोहैं न आवत लालची नैना ।
धावत हैं उतही जित मोहन रोके सकैं नहिं घूँघट पेना ॥
कानन कौं कल नाहिं परै सखी प्रेम सों भीजे सुनै बिन बैना ।
भई मधु की मखियाँ रसखानि सनेह को बन्धन क्यों हूँ छुटैना ॥

औचक दृष्टि पर कहूँ कान्ह जू तासों कहै ननदी अनुरागी ।
 सो सुनि सास रही मुख मोरि जिठानी फिरै जिय मैं रिस पागी ॥
 नीके निहारि कै देखे न आँखिन हौं कबहुँ भरि नैनन जागी ।
 मो पछिताबो यहै जु सखी कि कलङ्क लग्यो पर अङ्क न लागी ॥

मोरपखा मुरली बन माल लख्यो हिय मैं हियरा उमहौं री ।
 ता दिन तै इन बैरिन कौं कहि कौन न बोल कुबौल सहो री ॥
 तौ रसखानि सनेह लग्यो कोउ एक कह्यो कोउ लाख कह्यो री ।
 और तो रङ्ग रह्यो न रह्यो इक रङ्ग रंगी सोई रङ्ग रह्यो री ॥६॥

छीर जो चाहत चीर गहै ये जू लेहु न केतक छीर अचै हौ ।
 चाखन के मिस माखन माँगत खाहु न माखन केतिक खैहौ ॥
 जानत हौं जिय की रसखानि सु काहे को एतक बात बनैहौ ।
 गोरस के मिस जो रस चाहत सो रस कान्ह जू नेकु न पैहौ ॥१०॥

बैन वही उनको गुन गाइ औ कान वही उन बैन सों सानी ।
 हाथ वही उन गात सरै अरु पाइ वही जु वही अनुजानी ॥
 जान वही उन प्रान के संग औ मान वही जु करै मनमानी ।
 त्यों रसखानि वही रसखानि जु है रसखानि सो है रसखानी ॥११॥

आवत लाल गुलाल लिये मग सूने मिली यक नारि नवीनी ।
 त्यों रसखानि लगाइ हिये भट्टू मौज कियो मन माँहि अधीनी ॥
 सारी फटी सुकुमारी हटी अँगिया दरकी सरकी रस भीनी ।
 गाल गुलाल लगाइ लगाइ कै अङ्क रिभाइ विदा करि दीनी ॥१२॥

आयो हुतो नियरे रसखानि कहा कहूँ तू न गयी वहि ठैया ।
या ब्रज में सिगरी बनिता सब बारति प्राननि लेत बलैया ॥
कोऊ न काहू की कानि करै कछु चेटक सो जो कसो जदुरैया ।
गाइगो तान जमाइगो नेह रिभाइगो प्रान चराइगो गैया ॥१३॥

सोहत है चँदवा सिर मौर के जैसियै सुन्दर पाग कर्सी है ।
तैसियै गोरज भाल बिराजति जैसी हिये बनमाल लसी है ॥
रसखानि बिलोकत बौरी भई दृग मूँदि कै ग्वालि पुकारि हँसी है ।
खोलिरी धुंघट खोलौं कहा वह मूरति नैनन माँझ बसी है ॥१४॥

सेस गनेस महेस दिनेस सुरेसहु जाहि निरन्तर गावैं ।
जाहि अनादि अनन्त अखण्ड अछेद अमेद सु वेद बतावैं ॥
जाहि हिये लखि आनन्द है जड़ मूढ़ हिये रसखानि कहावैं ।
ताहि अहीर की छोहरियाँ छछियाँ भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥१५॥

दानी भये नये माँगत दान हो, जानि है कन्स तौ बन्धन जैहौ ।
टूटे छरा बछरादिक गोधन जो धन है सो सबै धन दैहौ ॥
रोकत हो बन में रसखानि, चलावत हाथ घनो दुख पैहौ ।
जैहै जो भूषन काहू तिया को तो मोल छलाकेलला न बिकैहौ ॥१६॥

कवित्त—

दूध दुह्यो सीरो पसो तातो न जमायो कसो जामन दयो सो
धसो घसोई खटाइगो । आन हाथ आन पाह सबही के तबहीं ते
जबहीं ते रसखानि तानन सुनाइगो ॥ ज्यों ही नर त्यों ही नारी

तैसी ये तरून बारी, कहिये कहा री सब ब्रज बिललाइगो । जानिये
न आली यह छोहरा जसोमति को बाँसुरी बजाइगो कि
विष बगराइगो ॥ १७ ॥

जलालुद्दीन ।

[सं० १६१५]

आदि के अङ्क बिना जग जीवत मध्य बिना जग हीन कहावै ।
अन्त बिना सगरो जग है बस जाहिर जोति सु यों छवि छावै ॥
अङ्क जिते जग लोक जलालदी जो मनसा तिय को अति भावै ।
श्याम के अङ्क में रङ्ग प्रसिद्ध है पण्डित होय सो अर्थ बतावै ॥ १ ॥

तानसेन ।

[सं १६१७]

कवित्त—

गौवन के जाये सो तो, धूर में लपट रहे, गधियाँ न गौ होत,
गङ्ग नहलाये सैं । सिंहन के जाये ताकी ऐरावत आन माने,
शियाल न सिंह होत, माटी के खिलाये सैं ॥ हंसन के जाये वो
तो पीयत मधुर पय, बगले न हंस होत, पय के पिलाये सैं ।
कहै मियाँ तानसेन, सुनो शाह अकबर, नफा नहीं होत खल,
ऊँच पद पाये सैं ॥ १ ॥

बगराइगो—फैला गया है ।

नन्ददास ।

[सं० १६२३]

रोला--

ताही ; छिन उड़राज उदित रस रास सहायक ।
 कुंकुम मण्डित बदन प्रिया जनु नागरि-नायक ॥
 कोमल किरन अरुन मानों बन व्याप रही त्यों ।
 मनसिज खेल्यो फागु घुमड़ घुरि रह्यो गुलाल ज्यों ॥१॥
 फटकि छटासी किरन कुञ्ज-रन्ध्रन जब आई ।
 मानहु वितन वितान सु देत तनाव तनाई ॥
 मन्द मन्द चल चारु चन्द्रमा अति छबि पाई ।
 भलकत है जनु रमा रमन पिय कौतुक आई ॥२॥
 तब लीनी कर कमल जोग मायासी मुरली ।
 अघटत घटना चतुर बहुरि अघटन सुर जु-रली ॥
 जाकी धुनि ते निगम अगम पगटित बड़ नागर ।
 नाद ब्रह्म की जानि मोहिनी सब सुख सागर ॥३॥
 पुनि मोहन सों मिली कछू कलगान कियो अस ।
 बाम बिलोचन बास तियन मन हरन होय जस ॥
 मोहन मुरली नाद स्रवन कीनों सब किनहूँ ।
 जथा जथा विधि रूप तथा विधि परस्यो तिनहूँ ॥४॥

उड़राज=चन्द्र । अरुण=सुख । मनसिज=कामदेव । कुञ्ज-रन्ध्र=छिद्र ।
 वितन=कामदेव । रली=मिली हुई ।

तरनि किरन ज्यों मनि पखान सबही के परसे ।
 सुरज कांत मणि-बिना नहीं कछु पावक दरसे ॥
 सुनत चलीं ब्रज बधू गीत-धुनि को मारग लहि ।
 भवन भीत द्रुम-कुञ्ज-पुञ्ज कितहुँ अटकी नहि ॥५॥
 नाद अमृत को पन्थ रङ्गीलो सुच्छम भारी ।
 तेहि मग ब्रजतिय चलै आन कोउ नहि अधिकारी ॥
 सुद्ध प्रेममय रूप पञ्च भूतिन ते न्यारी ।
 तिन्हैं कहा कोउ कहै ज्योति सी जगत उजारी ॥६॥

× × × ×

ते पुनि तिहिं मग चली रंगीली तजि ग्रह-संगम ।
 जनु पिंजरन ते उड़े छुड़े नव प्रेम बिहङ्गम ॥
 कोउ तरुनी गुन मय सरीर रति सहित चलीं टुकि ।
 मात पिता पितु बन्धु सबन भुकि नाहिं रहीं रुकि ॥७॥
 सावन-सरित न रुकै करौ जो जतन कोउ अति ।
 कृष्ण हरे जिनके मन ते क्यों रुके अगम गति ॥
 चलत अधिक छबि फवित श्रवन मनि-कुण्डल झलकै ।
 सङ्कित लोचन चपल ललितयुत बिर्तुलत अलकै ॥८॥

(रास पञ्चाध्यायी से)

भँवर गीत ।

ऊधव को उपदेस सुनो ब्रज नागरी ।
 रूप सील लावन्य सबै गुन आगरी ॥

बिहङ्गम=पक्षी ।

प्रेम-धुजा रस रूपिनी उपजावत सुख-पुञ्ज ।
सुन्दर स्याम बिलासिनी, नव वृन्दावन कुञ्ज ॥
सुनो ब्रज नागरी ॥ ६ ॥

कहन श्याम सन्देस एक मैं तुम पै आयो ।
कहन समै संकेत कहूँ अवसर नहिं पायो ॥
सोचत ही मन में रह्यो कब पाऊँ इक ठाउँ ।
कहि सँदेस नँदलाल को बहुरि मधुपुरीजाउँ ॥
सुनो ब्रजनागरी ॥ १० ॥

सुनत श्याम को नाम ग्राम गृह की सुधि भूली ।
भरि आनँद रस हृदय प्रेम बेली ठुम फूली ॥
पुलकि रोम सब अँग भये भरि आये जल नैन ।
कण्ठ घुटे गदगद गिरा बोले जात न बैन ॥
व्यवस्था प्रेम की ॥ ११ ॥

सुनत सखा के बैन नैन भरि आये दोऊ ।
बिबस प्रेम आवेस रही नाहीं सुधि कोऊ ॥
रोम रोम प्रति गोपिका है रहीं साँवरे गात ।
कल्पतरोरुह साँवरो ब्रजवनिता भई पात ॥
उलहि अँग अँग तें ॥ १२ ॥

पृथ्वीराज और चम्पादे ।

[अनुमान सं० १६२५]

घर बाँकी दिन पाधरा , मरद न मूकै माण ।
घणाँ नरिन्दा घेरियो , रहै गिरिन्दाँ राण ॥ १ ॥

जिसकी भूमि अत्यन्त विकट है, दिन अनुकूल है, जो वीर अभिमान को नहीं छोड़ता, वह महाराणा बहुत राजाओं से घिरा हुआ पहाड़ों में वास करता है ।

पातल राण प्रवाड़ मल , बाँकी धड़ा बिभाड़ ।
खुंदाड़ै कुण है खुराँ , तो ऊभाँ मैवाड़ ॥ २ ॥

हे विकट सेनाओं के विध्वंस करने वाले और युद्ध में मल्ल महाराणा प्रतापसिंह ! तेरे खड़े रहते मेवाड़ को घोड़ों के खुरों से खुंदाणे वाला कौन है ?

पातल जो पतसाह , बोलै मुख हुंता व्यण ।
मिहर पछम दिस माँह , ऊगै कासप राव वत् ॥ ३ ॥

महाराणा प्रताप यदि बादशाह को अपने मुख से बादशाह कहें तो कश्यपजी के सन्तान भगवान् सूर्य पश्चिम दिशा में उगे ।

पटकूँ मूँछाँ पाण , कै पटकूँ निज तन करग ।
दीजै लिख दीवाण , इण दो मैहली बात इक ॥ ४ ॥

हे दीवान ! मैं अपनी मूँछों पर हाथ फेरूँ या अपनी गर्दन को तलवार से काट डालूँ, इन दोनों में से एक बात लिख दीजिये ।

राठौर वीर पृथ्वीराज की यह कविता पढ़ कर महाराणा प्रताप को इतना साहस हुआ कि मानों उन्हें दश हजार राजपूतों की सहायता मिल गयी । पत्र के उत्तर में उन्होंने नीचे लिखे दोहे भेजे—

खुसी हूँत पीथल कमध , पटको मूँछाँ पाण ।
पछटण है जेतै पतो , कलमा सिर केवाण ॥ ५ ॥

हे राष्ट्रवर वीर पृथ्वीराज ! खुशीसे मूँछों पर हाथ फेरिये । जब तक पल्लाड़ने-वाला यह प्रतापसिंह मौजूद है, यवनों के सिर पर तलवार चलती रहेगी ।

तुरुक कहासी मुख पतो , इण तन सूँ इकलिङ्ग ।
ऊगै जाहीं ऊगसी , प्राची बीच पतङ्ग ॥ ६ ॥

भगवान् इकलिङ्गजी की शपथ है, प्रताप के मुंह से बादशाह नहीं, तुरुक ही कहलावेगा । सूर्य का उदय जो पूर्व दिशा में होता है, वहीं होगा ।

साँग मूँड सहसी सको , सम जस जहर सवाद ।
भड़ पीथल जीतो भलाँ , वैण तुरुक सूँ वाद ॥ ७ ॥

प्रताप शिर पर भाला सहेगा, उसके यश को विष के स्वाद समान समझता है । हे भट पृथ्वीराज ! आप अच्छी तरह तुरुक को विवाद में जीतें ।

अकबर के साथ विवाद होने का पता जब पृथ्वीराज की राणी को लगा, तब उसने यह दोहा लिख कर पृथ्वीराज के पास भेजा—

पति जिद की पतसाह सूँ , एह सुणी मैं आज ।
रुहाँ अकबर पातल कहाँ , करियो बड़ो अकाज ॥ ८ ॥

हे प्राणपति ! मैंने आज यह सुना, कि आपने महाराणा के सम्बन्ध में

अकबर से विवाद किया है । कहाँ अकबर और कहाँ प्रताप ! आपने बड़ा अनर्थ किया ।

पृथ्वीराज को स्त्री जाति की अक्ल का परिचय मिल गया । दोहा पढ़ कर पृथ्वीराज को बड़ा दुःख हुआ । उत्तर में उन्होंने यह कवित्त लिख भेजा—

जब तें सुने हैं बैन तब तें न मोको चैन, पाती पढ़ि नैक सो
विलम्ब न लगावेगो । लै के जमदूत से समस्त राजपूत आज,
आगरे में आठों याम ऊधम मचावेगो ॥ कहै पृथिराज प्यारी
नैक उर धीर धरो, चिरजीवी राना श्री मलेच्छन भगावेगो ।
मन को मरहू मानी प्रबल प्रतापसिंह, बब्वर ज्यों तड़प कै
अकब्वर पै आवेगो ॥ ६ ॥

गीत—

नर तेथ निमाणा निजली नारी अकबर गाहक बट अवट ।
चौहटै तिण जायर चीतोड़ो बेचै किम रजपूत बट ॥
रोजायताँ तणैं नवरोजै जेथ मुसाणा जणा जण ।
हिन्दू नाथ दिलीचे हाटे पतो न खरचै क्षत्री पण ॥
परपच लाज दीठ नह ब्यापण खोटो लाभ अलाभ खरो ।
रज बेचबाँ न आवे राणो हाटे मीर हमीर हरो ॥
पेखे आपतणा पुरुषोत्तम रह अणियाल तणै बल राण ।
खत्र बेचियाँ अनेक खत्रियाँ खत्रवट थिर राखी खूमाण ॥
जासी हाट बात रहसी जग अकबर ठग जासी एकार ।
रह राखियो खत्री ध्रम राणै साराले बरतो संसार ॥१०॥

जहाँ पर मानहीन पुरुष और लज्जाहीन स्त्रियाँ हैं, और अकबर जैसा

ग्राहक है, उस चौपड़ के बाज़ार में आकर चित्तौड़ का स्वामी राजपूती का भाग कैसे बेचेगा ?

मुसलमानों के नवरोज़ के समय प्रत्येक व्यक्ति लुट गया । परन्तु हिन्दुओं का पति प्रतापसिंह उस दिल्ली के बाज़ार में अपना क्षत्रियपन क्यों खरचे ?

वंशलज्जा से भरी दृष्टि पर अन्य का प्रपंच नहीं व्यापता । इसी से पराधीनता के दुख के लाभ को बुरा और अलाभ को अच्छा समझकर बादशाही दूकान पर रज बेचने के लिये हमीर का पोता राणा प्रतापसिंह कदापि नहीं आता ।

अपने पुरुषाओं का उत्तम कर्तव्य देखते हुये महाराणा ने भाले के बल से क्षत्रिय-धर्म को अचल रक्खा और अन्य क्षत्रियों ने अपने क्षत्रियत्व को विक्रय कर डाला ।

ठाग रूपी अकबर भी एक दिन इस संसार से चला जायगा और हाट भी उठ जायगी । परन्तु संसार में यह बात अमर रह जायगी कि क्षत्रिय-धर्म में रहकर उस धर्म को केवल राणा प्रताप ही ने रक्खा ; अब सब उसे काम में लाओ ।

पीथल धोला आवियाँ , बहुली लागी खोड़ ।
 पूरे जोवन पदमणी , ऊभी मूंह मरोड़ ॥११॥
 पीथल पली टमुकियाँ , बहुली लागी खोड़ ।
 मरवण मत्त गयन्द ज्यों , ऊभी मुख मरोड़ ॥१२॥
 पीथल पली टमुकियाँ , बहुली लगगी खोड़ ।
 स्वामीनी हाँसा करै , ताली दे मुख मोड़ ॥१३॥

पीथल=पृथ्वीराज । धोला=सफेद केश । पली=सफेद केश ।
 टमुकियाँ=चमक आये । मरवण=कामिणी स्त्री । स्वामीनी=स्वामी की ।

प्यारी कहे पीथल सुनो , धोलाई दिस मत जोय ।
 नरां नाहरां डिगमरां , पाकां हो रस होय ॥१४॥
 खेड़ज पकां धोरियां , पन्थज गडघां पाव ।
 नरां तुरङ्गां, बन फलां , पकां पकां साव ॥१५॥

दुरसा आढा ।

[अनु० सं० १६२५]

सोरठा--

अइरे अकबरियाह , तेज तुहालो तुरकड़ा ।
 नम नम नीसरियाह , राण बिना सह राजवी ॥१॥

हे अकबर ! तेरे तेज के सामने महाराणा के सिवा सब राजा लोग
 नम [झुक] गये ।

सह गावड़ियो साथ , एकण बाड़ै बाड़ियो ।
 राण न मानी नाथ , ताँडै साँड प्रतापसी ॥ २ ॥

हे अकबर ! सब राजा गडओं के साथी [सहश] हैं । इसीलिये
 तूने एक बाड़े में सबको घाल दिया । किन्तु साँड़ रूपी प्रतापसिंह तेरी
 नाथ को नहीं मान कर धडुक [गरज] रहा है ।

नाहरां=ब्याघ्रों । डिगमरां=योगी यती । खेड़ज=खेती । धोरियां=बैलों ।
 गडघां=ऊँट ।

अकबर समद अथाह , तिहँ डूबा हिन्दू तुरक ।
मेवाड़ो तिण माँह , पोयण फूल प्रतापसी ॥ ३ ॥

अकबर रुपी अथाह समुद्र में हिन्दू तुरक सब डूब गये, किन्तु मेवा-
ड़ाधिपति महाराणा प्रतापसिंह उसमें कमल-फूल के समान रहे ।

अकबरिये इकवार , दागल की सारी दुनी ।
अणदागल असवार , रहियो राण प्रतापसी ॥ ४ ॥

अकबर ने एक बार में ही सब दुनिया को दागल बना दिया । परन्तु बिना
दाग वाले चेटक घोड़े का सवार, एक राणा प्रतापसिंह रहा है । क्योंकि
बादशाही जमाने में यवनाधिकृत्य रईसों के घोड़ों के दाग लगाये जाते थे ।
पर चेटक दाग रहित था । वर्तमान में भी इस नियम का पूरा पालन हो
रहा है । अर्थात् दाग लगे हुए अश्व पर महाराणाजी सवारी नहीं करते ।

अकबर घोर अँधार , ऊँघाणाँ हिन्दू अवर ।
जागै जगदातार , पोहरे राण प्रतापसी ॥ ५ ॥

हे अकबर ! वोर अन्धकार छा गया । सब हिन्दू ऊँघ रहे हैं । परन्तु
जगत् का दाता महाराणा प्रतापसिंह सजग पहरे पर खड़ा है ।

पातल पाघ प्रमाण , साँची साँगा हर तणी ।
रही सदालग राण , अकबर सून ऊभी अणी ॥ ६ ॥

महाराणा संग्रामसिंह के पोते प्रतापसिंह की पगड़ी ही प्रमाणिक और
सच्ची है, सो अकबर के सामने सदैव अनम्र और ऊँची रही ।

चौथो चीतोड़ाह , बाँटो बाजन्ती तणो ।
माथे मेवाड़ाह , थारै राण प्रतापसी ॥ ७ ॥

इस दोहे का गूढ़ अर्थ है—चौथो बाँटो=पाव, मारवाड़ी भाषा में पाव को पा कहते हैं। बाजन्ती=घड़ी। पा+घड़ी=गघड़ी (पगड़ी)

हे चित्तौड़ के स्वामी मेवाड़ाधिपति महाराणा प्रतापसिंह ! पगड़ी तेरे ही सर पर है ।

चम्पा चीतोड़ाह , पोरस तणो प्रतापसी ।

सौरभ अकबर शाह , अलियल आभड़िया नहीं ॥ ८ ॥

चित्तौड़ चम्पा है और प्रताप-पौरुष उसकी सुगन्ध है। अकबर रूपी भौरा उसके पास नहीं फटकता। चम्पा के फूल पर भौरा नहीं बैठता।

हिन्दूपति परताप , पत राखो हिन्दुआण री ।

सहो विपत सन्ताप , सत्य सपथ करि आपणी ॥ ९ ॥

हे हिन्दूपति प्रताप ! हिन्दुओं की लज्जा रक्खो और अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिये सब कष्टों को सहन करो ।

लोपै हिन्दू लाज , सगपण रोपै तुरक सूं ।

आरज कुलरी आज , पूंजी राण प्रतापसी ॥१०॥

दूसरे हिन्दू लज्जा को छोड़कर तुर्क से सम्बन्ध करते हैं; किन्तु आज आर्य-कुल का सर्वस्व [उत्तम द्रव्य] महाराणा प्रतापसिंह ही है ।

अकबर पथर अनेक ; के भूपत भेला किया ।

हाथन लागो हेक , पारस राण प्रतापसी ॥११॥

अकबर ने राजा-रूपी कई पत्थर इकट्ठे किए। किन्तु पारस रूपी एक राणा प्रतापसिंह हाथ नहीं आया ।

सुख हित स्याल समाज , हिन्दू अकबर बस हुआ ।
रोसीलो मृगराज , पजै न राण प्रतापसी ॥१२॥

गीदड़ रूपी हिन्दू समाज सुख के लिये अकबर के वश में हो गया ।
किन्तु रोशीला (क्रोधी) सिंह रूपी महाराणा प्रताप वश में नहीं आता ।

हलदीघाट हरोल , घमंड उतारण अरि घड़ा ।
आरण करण अडोल , पहुच्यो राण प्रतापसी ॥१३॥

शत्रु की सेना का गर्व मिटाने के लिए भयङ्कर जङ्ग (लड़ाई) करनेवाला
प्रतापसिंह हलदीघाटी में हरौल (सेना का अग्रभाग) में पहुँचा ॥

देवारी सुरद्वार , अडियो अकबरियो असुर ।
लडियो भड ललकार , पोलां खोल प्रतापसी ॥१४॥

देवारी दरवाजा सुरद्वार है जहाँ अकबर जैसा अडर [राक्षस] अड़ा वहाँ
बहादुर प्रतापसिंह दरवाजा खोल ललकार कर लड़ा ।

अकबर किला अनेक , फतै किया निज फौज सूं ।
अकल चलै नह एक , पाधर लडै प्रतापसी ॥१५॥

अकबर ने अपनी फौज से अनेक किले फतह कर लिये किन्तु प्रतापसिंह
समभूमि में लड़ता है, इससे उसकी एक भी अकल नहीं चलती [इससे
महाराणा की असाधारण बीरता सूचित की है ।

कलपै अकबर काय , गुण पूंगीधर गोड़िया ।
मिणधर छाबड माँय , पडै न राण प्रतापसी ॥१६॥

सर्प रूपी अन्य राजाओं को वश में कर लेने पर भी अकबर का शरीर

दुःख पाता है ; क्योंकि राणा प्रतापसिंह जैसा मणिधारी सर्प पिढारे में नहीं आता (याने वश में नहीं आता) ।

दन्ती दल सूं दूर , अकबर आवै एकलो ।
चौड़े खल चक चूर , पल में करै प्रतापसी ॥१७॥

अकबर रूपी हाथी सेना से अलग हो कर अकेला यदि आवे तो [प्रताप सिंह एक पल भर में उस दुष्ट को चौड़े ही मार डाले] ।

अजरामर धन एह , जस रहजावै जगत में ।
दुख सुख दोनूं देह , सुपन समान प्रतापसी ॥१८॥

हे महाराणा प्रतापसिंह जगत में यश रह जावे यही अजर अमर धन है ; वरना देह में दुख सुख इन दोनों का होना तो स्वप्न के समान है ।

अकबर जासी आप , दिल्ली पासी दूसरा ।
पुन - रासी परताप , सुजस न जासी सूरमा ॥१९॥

अकबर खुद चला जायगा (याने मर जायगा) और दिल्ली दूसरे को मिल जावेगी याने दूसरा बादशाह हो जावेगा, परन्तु हे पुण्य के ढेर ! शूर-वीर प्रतापसिंह, तेरा यह सुयश नहीं जायेगा (याने स्थिर रहेगा) ।

आभा जगत उदार , भारत बरस भवान भुज ।
आतम सम आधार , प्रथवी राण प्रतापसी ॥२०॥

हे उदार महाराणा प्रतापसिंह ! जगत में आपकी शोभा है और यह भारतवर्ष आपके भुजों पर है, और पृथ्वी के आत्मा के सदृश आधार भी आप ही हैं ।

मुबारक ।

[सं० १६४०]

दोहा—

अलक मुबारक तिय बदन , लटकि परी यों साफ़ ।
 खुसनवीस मुनसी मदन , लिख्यो काँच पर काफ़ ॥१॥
 जगी मुबारक तिय बदन , अलक ओप अति होइ ।
 मनो चन्द के गोद में , रही निशा सी सोइ ॥२॥
 लगि दूग अञ्जन ढिग अलक , देत मुबारक मोद ।
 जनु साँपिनि सुत आपनो , भेंटति भरि भरि गोद ॥३॥
 चिबुक कूप में मन पसो , छबि जल तृषा विचारि ।
 कदत मुबारक ताहि तिय , अलक डोर सी डारि ॥४॥
 सब जग पेरत तिलन को , थक्यो चित्त यह हेरि ।
 तव कपोल को एक तिल , सब जग डासो पेरि ॥५॥
 चिबुक कूप रसरी अलक , तिल सु चरस दूग वैल ।
 बारी बैस शृङ्गार की , सींचत मनमथ छैल ॥६॥
 मन योगी आसन कियो , चिबुक गुफा में जाय ।
 रह्यो समाधि लगाइ कै , तिल सिल द्वारे लाय ॥७॥
 चिबुक सरूप समुद्र में , मन जान्यो तिल नाव ।
 तरन गयो बूझ्यो तहाँ , रूप कहर दरियाव ॥८॥
 गोरी के मुख एक तिल , सो मोहि खरो सुहाय ।
 मानहुं पङ्कज की कली , भौंह विलंब्यो आय ॥९॥

सवैया—

बंसी बजावत आनि कढ़ो वा गली मैं छली कलु जादू सो डारे ।
नेकु चितै तिरछी करि भौंह चलो गयो मोहन मूठी सो मारे ॥
वाही घरीक डरी वह सेज पै नेकु न आवत प्रान सँभारे ।
जी है तौ जीहै न जीहै सखी, न तो पीहै सबै विष नन्द के द्वारे ॥

कौल से पानि कपोल धरे वर वारि लौ वारि भरे हिय हारे ।
चित्र विचित्र भई सी भई है नई भृकुटी गई नींद निवारे ॥
रावरी लागी है दीठि मुबारक ताते कहै हम बात पुकारे ।
जागि है जीहै तौ जीहै सबै विष पीहै न तो सब नन्द के द्वारे ॥११॥

हमको तुम एक अनेक तुमहै उनहीं के विवेक बनाय बहो ।
इत आस तिहारी बिहारी उतै सरसाय कै नेह सदा निबहो ॥
करनी है 'मुबारक' सोई करौ अनुराग लता जिन बोय दहो ।
घनश्याम सुखी रहो आनँद सों तुम नीके रहो उनहीं के रहो ॥१२॥

सङ्ग सखी के गई अलबेली महासुख सोवन बाग बिहारन ।
बाढ़े बियोग बिलास गये सब देखत ही व पलास की डारन ॥
जानि वसन्त औ कन्त विदेस सखी लगी बाधरी सी वै पुकारन ।
चवै चलि है चुरिया चलि आवरी आँगुरी अंजनु लाव अँगारन ॥१३॥

कवित्त—

पानिप के पुञ्ज सुघराई के सदन सुख शोभा के समुद्र साव-
धान मन मौज के । लाजन के वोहित परोहित प्रमोदन के नेह

के नकीब चक्रवती चित चोज के ॥ दया के निधान पतिव्रत के
प्रधान युग नैन ये मुबारक विधान नव रोज के । मीनन के
सिरताज मृगन के महाराज साहिब सरोज के मुसाहिब
मनोज के ॥ १४ ॥

कनक वरन बाल नगन लसत भाल मोतिन के माल उर
सोहैं भली भाँति है । चन्दन चढ़ाई चारु चन्द्रमुखी मोहिनी सी
प्रात ही अन्हाइ पगुधारे मुसकाति है ॥ चूनरी विचित्र स्याम
सजि कै मुबारक जू ढाकि नख सिख तें निपट सकुचाति है ।
चन्दमैं लपेटि कै समेटि कै नखत मानो दिन को प्रनाम किये
राति चली जाति है ॥ १५ ॥

उसमान ।

[अनु० सं० १६४१]

चौपाई—

आदि बखानों कोइ चितेरा । यह जग चित्र कीन्ह जेहि केरा ॥
कीन्हेसि चित्र पुरुष अरु नारी । को जल पर अस सकै सँवारी ॥
कीन्हेसि जोति सूर ससि तारा । को असि जोति सिखइ को पारा ॥
कीन्हेसि बयन बेद जेहि सीखा । को अस चित्र पवन पर लीखा ॥
अइस चित्र लिखि जानइ सोई । वोहि बिनु मेटि सकै नहिं कोई ॥
कीन्हेसि रङ्ग स्याम अउ सेता । राता पीत अउर जग जेता ॥
वह सब बरन कीन्ह जहँ ताई । आपु अबर्न अरूप गोसाई ॥

दोहा—

कीन्हा अगिनी पौन पर , भाँति भाँति संसार ।
आपुन सब महँ मिलि रहा , को निगरावइ पार ॥

बनारसीदास ।

[सं० १६४३]

सवैया—

ज्यों मतिहीन विवेक बिना नर, साजि मतझूज ईधन ढोवै ।
कञ्चन भाजन धूल भरै शठ, मूढ़ सुधारस सों पग धोवै ॥
बाहित काग उड़ावन कारण, डार महामणि मूरख रोवै ।
त्योँ यह दुर्लभ देह 'बनारसि', पाय अजान अकारथ खोवै ॥१॥

मात पिता सुत बन्धु सखीजन, मीत हितु सुख कामन पीके ।
सेवक साज मतझूज बाज, महादल राज रथी रथ नीके ॥
दुर्गति जाय दुखी बिललाय, परै सिर आय अकेलहि जी के ।
पन्थ कुपन्थ गुरू समभावत, और सगे सब स्वारथ ही के ॥२॥

ताहि न बाध भूजझूम को भय, पानि न बोरै न पावक जालै ।
ताके समीप रहै सुर किन्नर, सो शुभ रीत करै अघ टालै ॥
तासु विवेक बढ़ै घट अन्तर, सो सुर के शिव के सुख मालै ।
ताकि सुकीरति होय तिहुँ जग, जो नर शील अखण्डित पालै ॥३॥

ज्यों कृषिकार भयो चितवातुल, सो कृषि की करनी इम ठानें ।
बीज बवै न करै जल सिंचन, पावक सों फल को थल भानें ॥
त्यों कुमती निज स्वार्थ के हित, दुर्जन भाव हिये महि आनें ।
सम्पति कारण बन्ध बिदारन, सज्जनता सुख मूल न जानें ॥४॥

सो करुणा बिन धर्म बिचारत, नैन बिना लखिबे को उमाहै ।
सो दुर-नीति धरै यश हेतु, सुधी बिन आगम को अवगाहै ॥
सो हियसून्य कवित्त करै, समता बिन सो तप सो तन दाहै ।
सो थिरता बिन ध्यान धरै शठ, जो सतसङ्ग तजै हित चाहै ॥५॥

जो वर कानन दाहन कों दव, पावक सों नहिं दूसरो दीजै ।
जो दव-आग बुझै न ततक्षण, जो न अखण्डित मेघ बरीसै ॥
जो प्रगटै नहिं जो लग मारत, तौ लगि घोर घटा नहिं खीसै ।
त्यों घट में तप बज्र बिना दूढ़, कर्म कुलाचन और न पीसै ॥६॥

सम्यक ज्ञान नहीं उर अन्तर, कीरति कारण भेष बनावें ।
भौन तजें बनवास गहें मुख, मौन रहें तप सों तन जावें ॥
जोग अजोग कछु न बिचारत, मूरख लोगन कौ भरमावें ।
फैल करै बहु जैन कथा कहि, जैन बिना नर जैन कहावें ॥७॥

धीरज तात क्षमा जननी, परमारथ मीत महारुचि मासी ।
ज्ञान सुपुत्र सुता करुणा, मति पुत्रबधू समता अति भासी ॥
उद्यम दास विवेक सहोदर, बुद्धि कलत्र शूभोदय दासी ।
भाव कुटुम्ब सदा जिनके ढिग, यों मुनि को कहिये गृहवासी ॥८॥

पुण्य सँयोग जुरे रथ पायक, माते मतङ्ग तुरङ्ग तबेले ।
मान विभौ अँग यो सिरभार, कियो विसतार परिग्रह ले ले ॥
बन्ध बढ़ाय करी धिति पूरण, अन्त चले उठि आप अकेले ।
हारि हमाल की पोटसी डारिके, और दिवार की ओट है खेले ॥

काज बिना न करे जिय उद्यम, लाज बिना रन माँहि न जूझे ।
डील बिना न सधै परमारथ, सील बिना सत सों न अरुझै ॥
नेम बिना न लहै निहचै पद, प्रेम बिना रस रीति न बूझै ।
ध्यान बिना न थँभे मन की गति, ज्ञान बिना शिव पन्थ न सूझै ॥

ज्ञान उदै जिनके घट अन्तर, ज्योति जगी मति होति न मैली ।
वाहिज दृष्टि मिटी जिन्हके हिय, आतम ध्यान कला विधि फौली ॥
जे जड़ चेतन भिन्न लखै सु विवेक लिये परखै गुन थैली ।
ते जग में परमारथ जानि गहै रुचि मानि अध्यातम सैली ॥११॥

केई उदास रहै प्रभु कारन, केई कहीं उठि जाहि कहींके ।
केई प्रनाम करै गढ़ि मूरति, केई पहार चढ़े चढ़ि छींके ॥
केई कहै असमान के ऊपरि, केई कहै प्रभु हेठि जमीं के ।
मेरो धनी नहिं दूर दिशांतर, मोमहि है मुहि सूझत नीके ॥१२॥

कवित्त--

सुकुत की खान इन्द्रपुरी की नसैनी जान, पाप रज खण्डन
को पौनरासि पेखिये । भव दुख पावक बुझायबे को मेघ माला,
कमला मिलायबे को दूती ज्यों विशेखिये ॥ सुगति बधू सों प्रीत

पालबे को आली सम, कुगति के द्वार दृढ़, आगलसी देखिये ।
ऐसी दया कीजै चित, तिहूँ लोक प्राणी हित, और करतूत काहू,
लेखे में न लेखिये ॥ १३ ॥

अगनि मै जैसें अरविन्द न विलोकियत, सूर अथवत जैसे
बासर न मानिये । साँप के बदन जैसें अमृत न उपजत, काल-
कूट खाये जैसे जीवन न जानिये ॥ कलह करत नहिं पाइये
सुजस जैसे, बाढ़त रसांस रोग नाश न बखानिये । प्राणी वध
माहिं तैसें, धर्म की निशानी नाहिं, याही ते बनारसी विवेक मन
आनिये ॥ १४ ॥

पावक तैं जल होय, बारिध तैं थल होय, शस्त्र तैं कमल
होय, ग्राम होय बन तैं । कूप तैं बिबर होय, पर्वत तैं घर होय,
वासव तैं दास होय, हित् दुरजन तैं ॥ सिंह तैं कुरङ्ग होय, व्याल
स्याल अङ्ग होय, विष तैं पियूष होय, माला अहिफन तैं । विषम
तैं सम होय, सङ्कट न व्यापै कोय, एते गुन होय सत्यवादी के
दरस तैं ॥ १५ ॥

कलह गयन्द उपजायबे को विन्धगिरि, कोप गीध के
अघायबे को सु स्मशान है । सङ्कट भुजङ्ग के निवास करबे को
बिल, बैरभाव चोर को महानिशा समान है । कोमल सुगुन घन
खण्डबे को महापौन, पुण्यवन दाहबे को दावानल दान है । नीत
नय नीरज नसायबे को हिमरासि, ऐसो परिग्रह राग दुख को
निघान है ॥ १६ ॥

सहै घोर सङ्कट समुद्र की तरङ्गनि मैं, कम्पै चित भीत पन्थ,
गाहै बीच बन मैं । ठाने कृषिकर्म जामें, शर्म को न लेश कहूं,
सङ्कलेश रूप होय, जूझ मरै रन मैं ॥ तजै निज धाम को विराजि
परदेश धावै, सेवै प्रभु कृपण मलीन रहै मन मैं । डौले धन कारज
अनारज मनुज मूढ़, ऐसी कर्तूति करै, लोभ की लगन मैं ॥ १७ ॥

मौन के धरैया गृह त्याग के करैया विधि, रीत के सधैया
परनिन्दा सों अपूठे है । विद्या के अभ्यासी गिरि कन्दरा के
बासी शुचि, अंग के अचारी हितकारी बैन छूटे है ॥ आगम के
पाठी मन लाय महाकाठी भारी कष्ट के सहनहार रामाहु सों रूठे
हैं । इत्यादिक जीव सब कारज करत रोते, इन्द्रिन के जीते बिना
सरवंग झूठे है ॥ १८ ॥

रेती की गढ़ी किथों मढ़ी है मसान के सी अन्दर अँधेरी
जैसी कन्दरा है सैल की । ऊपर की चमक दमक पट भूखन की
धोखे लागे भली जैसी कली है कनैल की ॥ औगुन की ओंड़ी
महा भोंड़ी मोह की कनोंड़ी माया की मसूरति है मूरति है मैल
की । ऐसी देह याहि के सनेह याकी संगति सों है रही हमारी
मति कोलू के से बैल की ॥ १९ ॥

जिन्हके सुमति जागी भोग सों भये विरागी पर संग त्यागी
जे पुरुष त्रिभुवन में । रागादिक भावनि सों जिन्ह की रहनि
न्यारी कबहु मगन है रहै धाम धन में ॥ जे सदैव आप कों
बिचारै सरवंग सुद्ध जिन्हके विकलता न व्यापै कबों मन में ।

तेई मोक्ष मार्ग के साधक कहावे जीव, भावै रहो मन्दिर में
भावै रहो बन में ॥ २० ॥

अभानक—

जो पश्चिम रवि उगै, तिरै पाषाण जल ।
जो उलटै भुवि लोक, होय शीतल अनल ॥
जो मेरू डिगमिगै, सिद्धि कहँ होय मल ।
तबहू हिंसा करत, न उपजत पुण्यफल ॥ २१ ॥

छप्पय—

अग्नि नीर सम होय, माल सम होय भुजंगम ।
नाहर मृग सम होय, कुटिल गज होय तुरंगम ॥
विष पियूष सम होय, शिखर पाषाण खंडमित ।
बिघन उलट आनन्द, होय रिपु पलट होय हित ॥
लीला तलाव सम उदधि जल, गृह समान अटवी विकट ।
इहिविधि अनेक दुखहोहिं सुख, शीलवन्त नर के निकट ॥ २२ ॥

कोप धरम धन दहै, अग्नि जिम विरख विनासहि ।
कोप सुजस आवरहि, राहु जिम चन्द्र गरासहि ॥
कोप नीति दलमलहि, नाग जिम लता विहंडहि ।
कोप काज सब हरहि, पवन जिम जलधर खण्डहि ॥
सञ्चरत कोप दुख ऊपजै, बडै तृषा जिम धूप महँ ।
करुण विलोप गुण गोप जुत, कोप निषेध महन्त कहँ ॥ २३ ॥

सेनापति ।

[सं० १६४६—१७०६ तक]

कवित्त—

राखति न दोषै पोषै पिङ्गल के लच्छन कौ बुध कवि के जो
उपकण्ठ ही वसति है । जौ पै पद मन को हरष उपजावति है
तजै कोक नर सै जो छन्द सरसति है ॥ अछर है विसद करत
ऊषै आपु सम जाते जगती की जड़ताऊ बिनसति है । मानौ
छबि ताकी उदवत सविता की सेनापति कवि ताकी कविताई
बिलसति है ॥ १ ॥

सोहति बहुत भांति चीर सों लपेटि सदा जाकी मध्य दसा
सो तो मैन कौ निदान है । तम को न राखै सेनापति अति
रोसन है जा बिनु न सूकै होत व्याकुल सुजान है ॥ परत पतङ्ग
मन मोहै तिन तरुन के जोति है रदन होत सुरति निदान है । पूरी
निधि नेह की उज्यारी दीपै देह की सु प्यारी तू तौ गेह की
निदान समेदान हैं ॥ २ ॥

बिरह हुतासन बरत उर ताके रहै बालम ही पर परी भूषन
गहति है । सेवती कुसुमहू ते कोमल सकल अंग सूने सेज रति
काम केलिको करति है । प्राण पति हेत गेह अंगन सुधारे जाके
घरी है बासरि तन मन सरसति है । देखौ चतुराई सेनापति
कविताई की जु भोगिनी की सरि को वियोगिनी लहति है ॥३॥

अरुन अधर सोहै सकल वदन चन्द मंगल दरस बुध बुद्धि
की विसाल है । सेनापति जासों बुध जन सब जीव कहै कवि
अति मन्द गति चलत रसाल है ॥ तम है चिकुर केतु काम की
बिजै निधुज जग जगमगत सु जाके जोति जाल है ॥ अम्बर लगति
भुगवति सुखरासिन को मेरे जान वाल नव गृहन की माल है ॥४॥

थोरो कछू मांगे होत राखत न प्राण लगि रखै ह्वै कै मौन
हो रहत रिस भरि है । आपने बसन देत जोरि वे कीरति लेत
बितरत जात धन धरा ही में धरि है ॥ जाचत ही जाचक सों
प्रकट कहत तुम विन्ता मत करौ हम सौ आसा न करिहै ।
बानी द्वै अरथ सेनापति की बिचारि देखो दाता अरु सूम दोऊ
कीने एक सरि है ॥ ५ ॥

तीर तै अधिक बारि धार निरधार महा दारुन मकर चैन
होत है नदीन को । होति है करक अति बड़ी न सिराति राति
तिल तिल बाड़े पीर पूरी बिरहीन को ॥ सीकर अधिक चारि-
वोर अम्बू नीर है न पावरीन बिना केहू बनति धनीन को ।
सेनापति बरनी है बरखा सिसिर रितु मूढ़न को अगम सुगम
परवीन को ॥ ६ ॥

लोचन जुगुल थोरे थोरे से चपल सोई सोभा मन्द पवन
चलत जलजात की । पीत है कपोल तहा आई अरुनाई नई
ताही छवि करि ससि आभा पात पात की ॥ सेनापति काम-
भूष सोवत सो जागत है उज्ज्वल विमल दुति पैये गति गात की ।

सैसव निसा अथोत जोवन दिनै उदोत बीच बाल बधू पाई भाई
परभात की ॥ ७ ॥

सुनि कै पुरान राखे पूरन कै दोऊ कान विमल निदान मत
ज्ञान को धरति है । सदा अनुमान सनमान सब सेनापति मानत
समान अरु मान ते बिरति है ॥ सोई है परनसाला सह्यो घाम
घन पाला पञ्चागिनि ज्वाला जोग संयम सुरति है । लीनी सौ
कुमाला परे आंगुरीन जप छाला ओढ़ी मृगछाला पै न बाला
बिसरति है ॥ ८ ॥

फूलनि सौ बाल की बनाइ गुही बेनी लाल भाल दीनी वेन्दी
मृगमद की असित है । अंग अंग भूषन बनाई ब्रज भूषन जू
बीरी निज करसों खवाई करि हित है ॥ है कै रस बस जब
दीबे को महावर के सेनापति स्याम गह्यो चरन ललित है । चूमि
हाथ नाथ के लगाइ रही आंखिन सों कही प्रानपति होति अति
अनुचित है ॥ ९ ॥

पून्यो सी तिहारी लाल प्यारी मैं निहारी बाल तारे सम
मोती के सिंगार रहे साजि कै । भीनी पट चाँदनी सों गात
अवदात जात लोचन चकोरनि को देखे दुख भाजि कै ॥ सेनापति
तनसुख सारी की किनारी बीच नारी के बदन आछी छबि रही

अथोत=अथवत, अस्त होना । पञ्चागिनि=पांच अग्नि ये हैं :—अन्वा-
हार्य, पचन, गार्हपत्य, आहवनीय, आवसथ्य और सभ्य । अवदात=शुभ्र,
उज्ज्वल ।

छाजि कै ॥ पूरन सरद चन्दबिम्ब ताके आस पास मानहु
अखण्ड रह्यो मण्डल विराजि कै ॥ १० ॥

चन्द दुति मन्द कीनी नलिन मलिन तैही तोते देवअङ्गनाऊ
रम्भादिक तर हैं । तोसी एक तोही और तोसे तेरे प्रतिबिम्ब
सेनापति ऐसे सब कवि जु कहत हैं ॥ समुझै न बेई मेरे जान जे
कहत तेई प्रतिबिम्ब देह तेरे भाषै निरन्तर हैं । याते मैं विचारी
प्यारी परे दरपन बीच तेरे प्रतिबिम्ब पै न तेरे पटतर हैं ॥ ११ ॥

लाल मनरञ्जन के मिलिबे को मञ्जन कै चौकी बैठी बार
सुखवति बर नारी है । अञ्जन तमोर मनि कञ्चन सिंगार बिनु
सोहति अकेली देह सोभा की सिंगारी है ॥ सेनापति सहज की
तन की निकाई ताकी देखि कै दृगनि ताकी उपम विचारी है ।
गात गीत बिनु एक रूप कै हरति मनु परबीन गायक की ज्यों
अलाप चारी है ॥ १२ ॥

षोडस बरस की है खानि सब रस की है जु सुख बरस की
है करता सुधारी है । अजरी कनक मनि गूजरी कनक ऐसी
गूजरी बनक बनी लाल तन सारी है ॥ साह मैं तिहारी सेनापति
है निहारी मैं तो गति मति हारी जब रञ्चक निहारी है । नन्द के
कुमार वारी प्यारी सुकुमार वारी भेष मारवारी मानौ नारी
मार वारी है ॥ १३ ॥

अति ही चपल ए बिलोचन हठीले आली कुल को कलङ्क

पटतर=समान । तमोर=ताम्बूल, पान ।

कल्लू मन में न आन्यौ है । सेनापति प्यारे मुख सोभा सुधा
कीच बीच जाइ परै जोरावर बरज्यो न मान्यौ हैं ॥ मैं तो
मत-हीन नैन फेरिबे को मन हाथी पठयो मदन नेह आँदू
उरभान्यौ हैं । पङ्कज को पङ्क मै चलाइ गज कैसी भाँति मन तो
समेत नैन नहानै समान्यौ हैं ॥ १४ ॥

लागै न निमेष चारि जुग सो निमेष भयो कही न बनति
तुम जैसी कल्लू कन्त की । मिलन की आस तें उसास नहिं छूटि
जात कैसे सहौ ससना मदन मदमन्त की ॥ बीती है अवधि
हम अबला अवधि ताहि बधि कहा लेहौ दया कीजै जीव जन्त
की । कहियो पथिक परदेसी सों कि धन पाछे है गई सिसिर
कल्लू सुधि है बसन्त की ॥ १५ ॥

लाल लाल टेसू फूलि रहे हैं विसाल सङ्ग स्याम रङ्ग भेंट मनौ
मसि मे मिलाये हैं । तहाँ मधु काज आइ बैठे मधुकर पुञ्ज मलय
पवन उपवन बन धाये हैं । सेनापति माधव महीना में पलास
तरु देखि देखि भाउ कबिता के मन आये हैं । आधे अन सुलगि
सुलगि रहे आधे मनौ बिरही दहन काम कौला परचाये हैं ॥ ६१ ॥

वृष को तरनि तेज सहसौ करनि तपै ज्वलनि के जाल विकराल
वरषत है । तचति धरनि जगु भरतु भरनि सीरी छाँह को
पकरि पन्थी पंछी विरमत हैं ॥ सेनापति नेक दुपहरी ठरकत
होत धमका विषम जो न पात खरकत हैं । मेरे जान पौन सीरे
ठौर को पकरि कौनों घरी एक बैठी कहूँ ग्राम बितवत हैं ॥ १७ ॥

सेनापति उवै दिनकर के चलत लुवै नदी नद कुवै कोपि डारत सुखाइ कै । चलत पवन मुरझात उपवन बन लाग्यो है तपन जस्यो भूत लौ तचाइ कै ॥ भीषम तपत रितु ग्रीषम सकुच ताते सीकर चपत तहखाननि में जाइ कै । मानौ सीतकाल सीतल ताके जमाइबे को राखे हैं विरञ्चि बीज धरा में धराइ कै ॥ १८ ॥

तपत है जेठ जग जात है भरनि जस्यो ताप की तरनि मानौ भरनि भरत है । इतहि असाढ़ उठी नूतन सघन घटा सीतल समीर हिय धीरज हरत है ॥ आधे अङ्ग ज्वालि के जाल विक-राल आधे सीतल सुभग मोद हीतल भरत है । सेनापति ग्रीषम तपति रितु भीषम है मानौ बड़वानल सों वारिधि जरत है ॥ १९ ॥

दामिनि दमक सुरचाप की चमक स्याम घटा घमक अति धोरवान धोर ते । कोकिला कलापी कल कूजत है जित तित सीतल है हीतल समीर भकभोर ते ॥ सेनापति आवन कह्यो है मन भावन सो लाग्यो तरसावन विरह जुर जोर ते ॥ आयो सखि सावन विरह सरसावन लग्यो है बरसावन सलिल चहुँ ओर ते ॥ २० ॥

दूरि जदुराई सेनापति सुखदाई देखौ आई रितु पावस न पाई प्रेम पतियाँ । धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी सु दरकी सुहागिन की छोह भरी छतियाँ ॥ आई सुधि वर की हिये मैं आनि खरकी सुमिरि प्रान प्यारी वह पीतम की बतियाँ । बीती

हीतल=हृदय । सुर-चाप=इन्द्रधनुष, यह आकाश में वर्षाकृतु में प्रायः कई रङ्ग का धनुषाकार दिखाई पड़ता है ।

औधि आवन की लाल मनभावन की डग भई बावन की
सावन की रतियाँ ॥ २१ ॥

सेनापति उनये नये जलद सावन के चारहू दिसनि घूमरत
भरे तोड़ कै। सोभा सरसाने न बखाने जाति केहूँ भाँति आने
हैं पहार मानौ काजर के ढोड़ कै ॥ घन सो गगन छयो तिमिर
सघन भयो देखि न परतु मानौ रवि गयो खोड़ कै। चारि मास
भरि श्याम निसा को भरम करि मेरी जान याही ते रहत हरि
सोड़ कै ॥ २२ ॥

विविध वरन सुरचाप के न देखियत मानौ मनि भूषन
उतारिबे के भेष है। उन्नत पयोधर बरसि रस गिर रहे नीके न
लगत फीके सोभा को न लेस है ॥ सेनापति आये ते सरद रितु
फूलि रहे आस पास कास खेत खेत चहूँ देस है। जोबन हरन कुम्भ
योन उदये ते भई बरष विरध ताके सेत मानौ केस है ॥ २३ ॥

कातिक की राति थोरी २ सियराति सेनापति है सुहाति
सुखी जीवन को गन है। फूले हैं कुमुद फूली मालती सघन बन
फूल रहे तारे मानौ मोती अनगन है ॥ उदित विमल चन्दु चाँदनी
छिटकि रही राम को सो जसु अध ऊरध गमन है। तिमिर हरन
भयो सेत है वरन सब मानहुं जगत छीर सागर मगन है ॥ २४ ॥

सीत को प्रबल सेनापति कोपि चढ़यो दल निबल अनल सूर
गयो सियराइ कै। हिम के समीर तेई बरखै विषम तीर रही है
गरम भौन कोनन में जाइ कै ॥ धूम नैन रहै लोग आगि पर

गिरि रहै हिय सों लगाइ रहे नेक सुलगाइ कै । मानौ मीत जानि महासीत ते पसारि पानि छतिया की छाह राख्यौ पावक छपाइ कै ॥ २५ ॥

सिसिर में ससि की सरूप पावै सविताऊ दामिनी की दुति ग्रामहू में दमकति है । सेनापति होत सीतलता है सहस गुनी रजनी की भाई बासर में भमकति है ॥ चाहत चकोर सूर ओर दृग छोर करि चकवा की छाती तचि धीर धमकति है । चन्द्र के भ्रम होत भोर है कुमोदिनी के ससि सङ्क पङ्कजिनी फूल न सकति है ॥ २६ ॥

सोता अरु राम जुआ खेलत जनक धाम सेनापति देखि नैन नेकहू न अटकै । रूप देखि २ रानी वारी फेरि पियै पानी प्रीति सो बलाइ लेत कै यो कर चटकै ॥ पहुंची की हीरनि में दम्पति की भाई परै चन्द्रबिम्ब मध्य मानौ मुरकनि कटकै । भूलि गयो खेल दोऊ देखत परसपर दुहुन के दृग प्रतिबिम्बन में अटकै ॥ २७ ॥

जनक-नरिन्द-नन्दिनी को वदनारविन्द सुन्दर बखानो सेनापति वेद चारि कै । बरनी न जाई जाकी नेकहू निकाई लोनराई करि पङ्कज निकाई डारी वारि कै ॥ बार बार जाकी बराबरि को बिधाता अब रचि पचि बिधु को बनावत सुधारि कै । पून्यौ को बनाई जब जानत न वैसो भयो कुहू के कपट तब डारत विगारि कै ॥ २८ ॥

सविता=सूर्य । बासर=दिन । तचि=तपकर । कुहू=अमावस्या ।

बालि को सपूत कपि कुल पुरहूत रघुवीर जू को दूत धरि
रूप विकराल को । जुद्ध मर्द गाढ़ो पाउँ रोपि भयो ठाढ़ो
सेनापति बल बाढ़ो रामचन्द्र भुवपाल को ॥ कच्छप कहलि
रह्यो कुण्डली टहलि रह्यो दिग्गज दहलि त्रास परो चक चाल
को । पाइ के धरत अति भार के परत भयो एकई परत मिलि
सपत पताल को ॥ २६ ॥

सुख सरसाइ किधौं दुख में मिलाइ जाइ, जैसी कछु जानौ
तैसी गति होइ काइ की । जगु जसु कहौ किधौं जाइ अपजसु
कहौ नहिं परवाहि काहू बात के सहाइ की ॥ और हौं न चाहौं
चित चाहत हौं ताही नित सेनापति जाकी तीनि लोक एक
नाइकी । होउ जनि दूरि मेरे हिय को अमर-मूरि रहौ भरि पूरि
एक प्रीति राम राइ की ॥ ३० ॥

नीकी मति लेह रमनी की मति लेह मति सेनापति चेतु
कहा पाहन अचेत है । करम करम करि करि मनि कर पाइ
करमनि करि गूढ़ सीस भयो सेत है ॥ आवै बन जतन ज्यों
रहै बन जतन पुन्य के बन जतन तू मनहिं कित देत है । आवत
विरामै बैस बीती अभिरामै ताते करि विसरामै भजि रामै किन
लेत है ॥ ३१ ॥

ताही भाँति धाऊँ सेनापति जैसे पाऊँ तन कन्था पहिराऊँ
करौं साधन जतीन के । भसम चढ़ाऊँ सीस जटा मैं बढ़ाऊँ
नाम वाही को पढ़ाऊँ दुख हरन दुखीन के ॥ सबै बिसराऊँ

उर तासों उरभाऊँ कुञ्ज बन बन धाऊँ तीर भूधर नदीन के ।
मन बहिराऊँ मन मन ही रिभाऊँ बीन लै कै कर गाऊँ गुन वाही
परबीन के ॥ ३२ ॥

कुपथ चलाओ सुधि आपनी भुलावो मोहि मोह मै मिलावो
तौ न कौऊ रखवारो है । जनमु सुधारो भवसिंधु ते उतारो
आपु उर पाउँ धारो तौ न वरजन वारो है ॥ सेनापति मोमै मेरो
कछु न कृपानिधान जात प्रान तन मन राम जू तिहारो है । हौं
तो हौं विचारौ जिय आपु ही विचारो तुम देह देहु चारो कहाँ
मेरौ कहा चारो है ॥ ३३ ॥

तुम करतार जग रच्छा के करन हार पुजवनहार मनोरथ
चित्त चाहे के । यह जिय जानि सेनापति है सरन आयो हूजिये
सरन महापाप ताप दाहे के ॥ जो कहू कहाँ की तरे करमन ते
ऐसे हम गाहक हैं सुकृत भगति रस लाहे के । अपने करम
करि हौं ही निबहोंगों तो अब हौं ही करतार करतार तुम
काहे के ॥ ३४ ॥

आधी ते सरस बीति गई है बरस अब दुज्जन दरस बीच
रस न बढ़ाइये । के तो करो कोई पै ये करम लिखोइ ताते दूसरी
न होइ उर सोइ उहराइये ॥ चिन्ता अनुचित धर धीरज उचित
सेनापति है सुचित रघुपति गुन गाइये । चारि वरदान तजि
पाइ कमलेछन के पाइक मलेछन के काहे को कहाइये ॥ ३५ ॥

नागर ।

[सं० १६४८]

सवैया-

भादों की कारी अँधारी निसा लखि बादर मन्द फुही बरसावै ।
 स्यामाजी आपनी ऊँची अटा पै छकी रसरीति मलारहि गावै ॥
 ता समै नागर के दूग दूर ते चातक स्वाति की मौजहि पावै ।
 पौन मया करि घूँघट टारै दया करि दामिनी दीप दिखावै ॥१॥

छाई छपा दिन ज्यों दसरी मिलि कै चकवान वियोग विसाखो ।
 सौ गुनो बाढ्यो प्रकास दिसान मै चौगुनो चाव न जात उचाखो ॥
 कैसी खिली है अलौकिक चाँदनी नागर ताको विचार विचाखो ।
 राधे जू ऊँचे अटा चढ़ि कै कहूं आज निलाम्बर घूँघट टाखो ॥२॥

प्रवीणराय ।

[सं० १६५०]

दोहा-

ऊँचे है सुर बस किये, , सम है नर बस कीन ।
 अब पताल बस करन को , ढरकि पयानो कीन ॥ १ ॥
 विनती राय प्रबोन की , सुनिष साहि सुजान ।
 जूठी पातरि भखन है , बारी, वायस, स्वान ॥ २ ॥

सवैया—

अङ्ग अनङ्ग तहीं कुच सम्भु सु केहरि लङ्क गयन्दहिं घेरे ।
भौंह कमान तहीं मृगलोचन खञ्जन क्यों न चुगै तिल नेरे ॥
है कच राहु तहीं उदै इन्दु सु कीर के बिम्बन चोंचन मेरे ।
कोउ न काहू सों रोस करै सु डरै डर साह अकब्र तेरे ॥३॥

नीकी घनी गुर नारि निहारि नेवारि तऊ अखियाँ ललचाती ।
जान अजान न जोरत दीठि बसीठि के ठौरन और न हाती ॥
आतुरता पिय के जिय की लखि प्यारी प्रवीन बहै रस मार्ती ।
ज्यों २ कलू न वसाति गोपाल की त्यों २ फिरै घर मैं मुसक्याती ॥

मान कै बैठी है प्यारी प्रवीन सो देखै बनै नहिं जात बतायो ।
आतुर है अति कौतुक सो उत लाल चले उड़ि मोद बढ़ायो ॥
जोरि दोऊ कर ठाढ़े भये करि कातर नैन सों सैन बतायो ।
देखन बेदी सखी की लगी मित हेसो नहीं इत यौं बहरायो ॥५॥

“आई हौं बूझन मन्त्र तुम्हैं निज सासन सों सिगरी मति गोई ।
देह तजौं कि तजौं कुलकानि हिए न लजौं लजि है सब कोई ॥
स्वारथ औ परमारथ को गथ चित्त बिचारि कहौ अब सोई ।
जामें रहै प्रभु की प्रभुता अरु मोर पतिव्रत भङ्ग न होई ॥ ६ ॥

कवित्त—

सीतल समीर द्वार मञ्जन कै घनसार अमल अँगौछे आछे
मन से सुधारिहौं । दैहौं ना पलक एक लागन पलक पर मिलि

अभिराम आछी तपनि उतारिहौं ॥ कहत 'प्रवीनराय' आपनी
न ठौर पाय सुन बाम नैन या ववन प्रतिपारिहौं । जबहीं मिलेंगे
मोहिं इन्द्रजीत प्रान प्यारे दाहिनो नयन मूँदि तोहीं सौं
निहारिहौं ॥ ७ ॥

सुन्दरदास ।

[सं० १६५२—१७४६ तक]

सवैया--

देखन के नर दीसत हैं परि लक्षण तौ पशु के सब ही है ।
बोलत चालत पीवत खात सु, वे घर वे बन जात सही है ॥
प्रात गये रजनी फिरि आवत, सुन्दर यों नित भार वही है ।
और तो लक्षण आइ मिले सब, एक कमी शिर शृङ्ग नहीं है ॥१॥

मन्दिर महल विलायत हैं गज, ऊँट दमाम दिना इक दो हैं ।
तातहु मात तिया सुत बान्धव देख धुं पामर होत बिछोहैं ॥
झूठ प्रपञ्च सों राखि रह्यो शठ, काठ कि पूतरि ज्यों कपि मोहै ।
मेरिहि मेरि कहै नित सुन्दर, आँख लगे कहु कौन को को है ॥२॥

ये मम देश विलायत है गज, ये मम मन्दिर ये मम थाती ।
ये मम मातु पिता पुनि बान्धव, ये मम पूत सु ये मम नाती ॥
ये मम कामिनी केलि करै नित, ये मम सेवक है दिन राती ।
सुन्दर ऐसेहि छाँड़ि गयो सब, तेल जसो सु बुझी जब बाती ॥३॥

तें दिन चारि विश्राम लियो शठ, तोर कहे कछु है गई तेरी ।
जैसहि बाप ददा गये छाँड़ि सु तैसहि तू तजि है पल फेरी ॥
मारहि काल चपेट अचानक, होइ घरोक में राख कि ढेरी ।
सुन्दर लै न चले कछु ये सग, भूलि कहै नर मेरेहि मेरी ॥४॥

देह सनेह न छाँड़त है नर जानत है थिर है यह देहा ।
छीजत जात घटै दिन ही दिन, दीसत है घट को नित छेहा ॥
काल अचानक आइ गहै कर, ढाड़ गिराइ करै तनु खेहा ।
सुन्दर जानि यहै निहचै धरि, एक निरञ्जन सों कर नेहा ॥५॥

तू कछु और विचारत है नर, तोर विचार धस्योहि रहैगो ।
कोटि उपाय करै धन के हित, भाग्य लिख्यो तितनोहि लहैगो ॥
भोर कि साँझ घरी पल माँझ, सु काल अचानक आइ गहैगो ।
राम भज्यो न कियो कछु सुकृत, सुन्दर यों पछिताइ रहैगो ॥६॥

सन्त सदा उपदेश बतावत, केश सबै शिर श्वेत भये हैं ।
तू ममता अजहं नहिं छाँड़त, मौतहु आइ सन्देश दये हैं ॥
आजु कि काल चलै उठि मूरख, तेरेहि देखत केत गये हैं ।
सुन्दर क्यों नहिं राम सम्हारत, या जग में कहु कौन रहे हैं ॥७॥

वे श्रवना रसना मुख वैसहि, वैसहि नासिका वैसहि आँखी ।
वे कर वे पग वे सब द्वार सो, वे नख शीशहि रोम असंखी ॥
वैसहि देह परी पुनि दीसत, एक बिना सब लागत खंखी ।
सुन्दर कोउ न जानि सकै यह, बोलत हो सु कहाँ गयो पंखी ॥८॥

मातु पिता युवती सुत बांधव, लागत है सबकूं अति प्यारो ।
लोक कुटुम्ब खरो हित राखत, होइ नहीं हमते कहुँ न्यारो ॥
देह सनेह तहाँ लग जानहु, बोलत है मुख शब्द उचारो ।
सुन्दर चेतन शक्ति गई जब, वेगि कहै घर बार निकारो ॥६॥

जो दश बीस पचास भये शत, होई हजार तु लाख मँगैगी ।
कोटि अरब खरब असंख्य, धरापति होन कि चाह जगैगी ॥
स्वर्ग पतालकु राज करौं, तृष्णा अधिकी अति आग लगैगी ।
सुन्दर एक सन्तोष बिना शठ, तेरि तु भूख कभी न भगैगी ॥१०॥

भूख लिये दशहं दिश दौरत, ताहित तू कबहूँ न अघै है ।
भूख भरडार भरै नहिं कैसेहु, जो धन मेरु सुमेरु लों पैहै ॥
तू अब आगेहि हाथ पसारत, या हित हाथ कछु नहिं पेहै ।
सुन्दर क्यों नहिं तोष करै नर खाइ जु खाइ कितोइक खैहै ॥११॥

तीनहि लोक अहार कियो सब, सात समुद्र पियो पुनि पानी ।
और जहाँ तहाँ ताकत डोलत, काढ़त आँख डरावत प्रानी ॥
दाँत दिखावत जीभ हिलावत, याहि तें मैं यहि डाकिनी जानी ।
सुन्दर खात भये कितने दिन, हे तृष्णा अजहूँ न अघानी ॥ १२ ॥

कूप भरै अरु वापि भरै पुनि, ताल भरै बरषा ऋतु तीनो ।
कोठि भरै घट माट भरै घर, हाट भरै सबही भरि लीनो ॥
खण्डक खास बखार भरै परि, पेट भरै न बड़ोदर दीनो ।
सुन्दर रीतुहि रीतु रहै यह, कौन खडा परमेश्वर कीनो ॥१३॥

औरन को प्रभु पेट दियो तुम, तेरतु पेट कहूँ नहिं दीसै ।
ए भटकाइ दिये दसहुँ दिशि, कोउक राँधत कोउक पीसै ॥
पेटहि कारण नाचत हैं सब, ज्यों घर ही घर नाचत कीसै ।
सुन्दर आप न खावहु पीवहु, कौन करी इन ऊपर रीसै ॥१४॥

हाड़ को पिञ्जर चाम मढ्यो सब, माहिं भस्यो मल मूत्र विकारा ।
थूक रु लार परै मुख ते पुनि, व्याधि बहै सब औरहु द्वारा ॥
माँस किजीभसों खाय सबै कलु, ताहि ते ताहि को कौन विचारा ।
ऐसे शरीर में पैठि के सुन्दर, कैसे जु कीजिये शौच अचारा ॥१५॥

थूक रु लार भस्यो मुख दीसत, आँखि में गीड रु नाक में सेढो ।
औरहु द्वार मलीन रहै अति, हाड़ रु माँस के भीतर भेढो ॥
ऐसे शरीर में बास कियो तब, एक से दीसत ब्राह्मण ढेढो ।
सुन्दर गर्व कहा इतने पर, काहे को तू नर चालत टेढो ॥१६॥

श्वान कहूँ कि सियार कहूँ कि बिड़ाल कहूँ मन की मति तैसी ।
ढेढ़ कहूँ किधौं डोम कहूँ किधौं, भाँड़ कहूँ किधौं भंडइ जैसी ॥
चोर कहूँ बटपार कहूँ ठग, जार कहूँ उपमा कहूँ कैसी ।
सुन्दर और कहा कहिये अब, या मन की गति दीसत ऐसी ॥१७॥

कौन कुबुद्धि भई घट अन्तर तू अपने प्रभु सँ मन चोरै ।
भूलि गयो विषया सुख में सठ लालच लागि रह्यो अति थोरै ॥
ज्यूँ कोउ कञ्चन छार मिलावत लेकर पत्थर सँ नग फोरै ।
सुन्दर या नरदेह अमूलक तीर लगी नवका कित बोरै ॥१८॥

गेह तज्यो पुनि नेह तज्यो पुनि खेह लगाइ के देह सँवारी ।
मेघ सहै सिर सीत सहै तन धूप समै जु पँचागिनि बारी ॥
भूख सहै रहि रुख तरे पर सुन्दरदास समै दुख भारी ।
डासन छाड़ि के कासन ऊपर आसन मारि पै आस न मारी ॥१६॥

कोउक अङ्ग विभूति लगावत, कोउक होत निराट दिगम्बर ।
कोउक सेन कषायक ओढ़त, कोउक काथ रँगे बहु अम्बर ॥
कोउक बल्कल शीश जटा नख, कोउक ओढ़त हैं जु बघम्बर ।
सुन्दर एक अज्ञान गये बिनु ए सब दीसत आहि अडम्बर ॥२०॥

कोउक जात प्रयाग बनारस, कोउ गया जगनाथहि धावै ।
कोउ मथुरा बदरी हरिद्वार सु, कोउ गङ्गा कुरुक्षेत्र नहावै ॥
कोउक पुष्कर है पञ्च तीरथ, दौरिहि दौरि जु द्वारिका आवै ।
सुन्दर वित्त गड़यो घर माँहि सु, बाहर दूढ़त क्यों करि पावै ॥२१॥

आपहि चेतन ब्रह्म अखण्डित, सो भ्रम ते कुछ अन्य परेखै ।
दूढ़त ताहि फिरै जित ही तित, साधन योग बनावत भेखै ॥
औरत कष्ट करै अतिशय करि, प्रत्यक-आतमतत्त्व न पेखै ।
सुन्दर भूलि गयो निज रूपहि, है कर कङ्कण दर्पण देखै ॥२२॥

कवित्त--

बालू के मन्दिर माँहि बैठि रह्यो स्थिर होई, राखत है जीवन
की आशा केऊ दिन की । पल पल छीजत घटत जात घरी घरी
विनशत बेर कहा खबर न छिन की ॥ करत उपाय झूठे लेन देन

खान पान, मूसा इत उत फिरै ताकी रही मिनकी । सुन्दर कहत मेरी मेरी करि भूल्यो शठ, चञ्चल चपल माया भई किन किन की ॥ २३ ॥

पायो है मनुष्य देह औसर बन्यो है एह, ऐसी देह बेर बेर कहो कहाँ पाइये । भूलत है बावरे तू अब के सयानो होइ, रतन अमल सो तौ काहे कूँ ठगाइये ॥ समुझि विचारि करि ठगनि को सङ्ग त्यागि, ठगबाजी देखि कहुं मन न डुलाइये । सुन्दर कहत ताते सावधान क्यों न होइ हरि को भजन करि हरि में समाइये ॥ २४ ॥

घरि घरि घटत छिजत जात छिन छिन, मिजतहि गलि जात माटी के सो ढेल है । मुकुत के द्वार आइ सावधान क्यों न होइ, बेर बेर चढ़त न तिया को सो तेल है ॥ कर ले सुकृत हरि भजि ले अखण्ड नर, याही में अन्तर परे यामें ब्रह्म मेल है । मानुष जनम यह जीत भावै हार अब सुन्दर कहत यामें जुवा के सो खेल है ॥

कामिनी को तनु मानु कहिये सघन बन, वहाँ कोउ जाय सो तो भूले ही परतु है । कुञ्जर है गति कटि केहरि को भय जामें, वेणी काली नागिनी सी फणिकूँ धरतु है ॥ कुच है पहार जहाँ, काम चोर बसै तहाँ, साधिकै कटाक्ष बाण प्राण को हरतु है । सुन्दर कहत एक और डर जामें अति, राक्षसी बदनि खाउँ खाउँ ही करतु है ॥ २६ ॥

काक अरु रासभ उलूक जब बोलत हैं, तिनके तौ बचन सुहात कहु कौनकूँ । कोकिल रु सारी पुनि सूवा जब बोलत है,

सब कोउ कान दे सुनत रव रौनकूं ॥ ताहि ते सुवचन विवेक
करि बोलिये जू, यूंहि आक-बाक बकि तोरिये न पौनकूं ।
सुन्दर समुझि ऐसे बचन उचार करौ, नहिं तो समुझि करि बैठो
गहि मौनकूं ॥ २७ ॥

सुनत नगारे चोट बिकसै कमल मुख अधिक उछाह भूल्यो
मायहू न तन में । फेरे जब सांग तब कोई नहिं धीर धरै कायर
कम्पायमान होत देखि मन में ॥ कूदि के पतङ्ग जैसे परत पावक
माहिं ऐसे टूटि परै बहु सावँत के घन में । मारि घमसान करि
सुन्दर जुहारै स्याम सोई सूरबीर रोपि रहै जाइ रन में ॥ २८ ॥

पाँव रोपि रहै रण माहिं रजपूत कोऊ हय गज गाजत जुरत
जहाँ दल है । बाजत जुभाऊ सहनाई सिन्धु राग पुनि सुनतहि
कायर की छूटि जात कल है ॥ भलकत बरछी तिरीछी तरवार
बहै मार मार करत परत खलभल है । ऐसे जुद्ध में अडिग
सुन्दर सुभट सोई घर माहिं सूरमा कहावत सकल है ॥ २९ ॥

असन बसन बहु भूषण सकल अङ्ग सम्पति विविध भाँति
भर्यो सब घर है । श्रवण नगारो सुनि छिनन में छाँड़ि जात
ऐसे नहिं जानै कछु मेरो वहाँ मर है ॥ तन में उछाह रण माहिं
टूक टूक होइ निर्मय निसङ्क वाके रश्मि न डर है । सुन्दर कहत
कोउ देह को ममत्व नाहिं सूरमा को देखियत सीस बिनु
घर है ॥ ३० ॥

यौवन को गयो राज और सब भयो साज, आपनी दुहाई
फेरि दमामो बजायो है । लकुटी हथियार लिये नैन कर डाल

दिये, श्वेत बार भये ताके तम्बू सो तनायो है ॥ दशन गये सु
मानों दरवान दूरि किये, जो घरी परी सो आनि बिछौना
बिछायो है । शीश कर कम्पत सु सुन्दर निकासो रिपु, देखतहि
देखत बुढ़ापो दौरि आयो है ॥ ३१ ॥

विश्वनाथ ।

[सं० १६५५]

कवित्त—

कमलानिवासी चाकूं मूढ़ मति गती दीनी, प्रतापी उदार
चाकूं कौड़ी नहिं दीनी है ॥ कामिनी कनक जैसी मूरख के पाले
परी, शंखिनी अगोचर सो चतुरकूं दीनी है ॥ समुद्र अगाध नीर
खारो कर दीनों तैने, खग-बग सें बनायो कहा गति कीनी है ।
कहै विश्वनाथ जगदीश के परों हों पाँय विरञ्जी ने कहा कछु
विजिया को पीनी है ॥ १ ॥

दुष्ट अदुष्ट को विचार छोड़ बसूमति, जैसे सब जीवन को
हिय पै धरत हैं । कोकिला रु काग को विवेक सहकार बाँधि,
जैसे निज अन्तर में कबहूँ करत हैं ॥ पावन अपावन जु ठौर को
विचार सोई, बिन ही विचारे मेघ बुंद ज्यों परत हैं । तैसे ही
जगत् माँहि प्रभु के चरण लीन, भनत विचार भेद बुद्धि में न
रत हैं ॥ २ ॥

जोइसी ।

[सं० १६५८]

सवैया—

रुचि पाँइ भवार्इ दर्इ मिहँदी जिहि को रँग होत मनो नग है ।
 अब ऐसे में स्याम बुलावै सखी कहि क्यों चलों पङ्क भयो मग है ॥
 अधराति अँधेरी न सूझै कछु भनि जोइसी दूतिन को संग है ।
 अब जाउँ तौ जात धुयो रँग है रँग राखौ तौ जात सबै रँग है ॥१॥

विहारी ।

[सं० १६६०—१७२० तक]

दोहा—

केसरि कै सरि क्यों सकै , चम्पक कितक अनूप ।
 गात-रूप लखि जात दुरि , जातरूप को रूप ॥ १ ॥
 रस सिंगार मञ्जन किए , कञ्जन भञ्जन दैन ।
 अञ्जन - रञ्जन हूँ बिना , खञ्जन गञ्जन नैन ॥ २ ॥
 खेलन सिखये अलि भले , चतुर अहेरी मार ।
 काननचारी नैन मृग , नागर नरनि सिकार ॥ ३ ॥
 फिरि-फिरिचित उतही रहत , टुट्टी लाजकी लाव ।
 अङ्ग - अङ्ग छवि भौर में , भयो भौर को नाव ॥ ४ ॥

जातरूप=सोना ।

किती न गोकुल कुल-बधू , काहि न केहि सिख दीन ।
 कौने तजी न कुल-गली , है मुरली-सुर लीन ॥ ५ ॥
 स्वारथ, सुकृत न श्रम वृथा , देखि विहङ्ग विचारि ।
 बाज पराए पानि पर , तू पंछीन न मारि ॥ ६ ॥
 मिलि चन्दन-बेंदी रही , गोरे मुंह न लखाय ।
 ज्यों ज्यों मद-लाली चढ़ै , त्यों त्यों उघरत जाय ॥ ७ ॥
 कञ्चन तन घन बरन वर , रह्यो रङ्ग मिलि रङ्ग ।
 जानी जाति सुवास ही , केसरि लाई अङ्ग ॥ ८ ॥
 नीको लसत ललाट पर , टीको जड़ित जड़ाय ।
 छविहि चढ़ावत रवि मनो , ससि-मण्डल में आय ॥ ९ ॥
 मेरी भव - बाधा हरौ , राधा नागरि सोय ।
 जा तन की भाई परे , स्याम हरित दुति होय ॥ १० ॥
 अधर धरत हरि के परति , ओठ दीठि पट जोति ।
 हरित वाँस की वाँसुरी , इन्द्र-धनुष रँग होति ॥ ११ ॥
 कहलाने एकत बसत , अहि मयूर, मृग बाघ ।
 जगत तपोवन सों कियो , दीरघ दाघ निदाघ ॥ १२ ॥
 लिखत बैठि जाकी सविहि , गहि-गहि गहव गरुर ।
 भए न केते जगत के , चतुर चितेरे कूर ॥ १३ ॥
 पहिरि न भूषण कनक के , कहि आवत यहि हेत ।
 दरपन के - से मोरचें , देह दिखाई देत ॥ १४ ॥

पत्रा ही तिथि पाइयत , वा घर के चहुं पास ।
 नित - प्रति पुन्योई रहै , आनन ओप उजास ॥१५॥
 भई जु तन छवि बसन मिलि , बरनि सकै सु न बैन ।
 अङ्ग - ओप आंगी दुरी , आंगी अङ्ग दुरै न ॥१६॥
 मानहुं बिधि तन अच्छ छवि , स्वच्छ राखिबे - काज ।
 दृग-पग पोंछन को किए , भूषण पायन्दाज ॥१७॥
 मोर मुकुट कटि काछनी , कर मुरली, उर माल ।
 यह बानिक मों मन बसौ , सदा बिहारीलाल ॥१८॥
 जप माला, छापा, तिलक , सरै न एकौ काम ।
 मन काचे, नाचे बृथा , साँचे राचे राम ॥१९॥
 मीत न नीत, गलीत यह , जो धरिए धन जोरि ।
 खाए खरचे जो बचै , तो जोरिये करोरि ॥२०॥
 छुटी न सिंसुता की भलक , भलक्यो जोबन अङ्ग ।
 दीपति देह दुहन मिलि , दीपति ताफता - रङ्ग ॥२१॥
 देह दुलहिया की चढ़ै , ज्यों-ज्यों जोबन जोति ।
 त्यों-त्यों लखि सौतिन सबै , बदन मलिन दुति होति ॥२२॥
 ज्यों-ज्यों जोबन जेठ-दिन , कुच मिति अति अधिकाति ।
 त्यों-त्यों छिन-छिन कटि-छपा , छीन परति नित जाति ॥२३॥
 पहुंचति भट रन सुभट लौं , रोकि सकै सब नाहिं ।
 लाखनहूँ की भीर मैं , आँखि वहीँ चलि जाहिं ॥२४॥

उजास=उजेल । ताफता=भूपछाँह ।

फिरि फिरि दौर न देखिये , निचले नैन रहैं न ।
 ये कजरारे कौन पै , करत कजाकी नैन ॥२५॥
 अंग अंग छवि की लपट , उवटति जाति अछेह ।
 खरी पातरीहू तऊ , लगै भरी-सी देह ॥२६॥
 इन अखियाँ दुखियान को , सुख सिरज्योई नाहिं ।
 देखे बनै न देखिवो , बिन देखे अकुलाहिं ॥२७॥
 लाज-लगाम न मानहीं , नैना मों-वस नाहिं ।
 ये मुँह-जोर कुरंग लों , ऐंचत हू चलि जाहिं ॥२८॥
 उड़ी गुड़ी लखि लाल की , अगना-अंगना माँह ।
 बौरी-लों दौरी फिरति , छुवति छबीली छाँह ॥२९॥
 छुटत न पैयतु बसि छिनकु , नेह-नगर यह चाल ।
 मासों फिरि-फिरि मारिण , खूनी फिरै खुस्याल ॥३०॥
 क्यों बसिये किम निबहिण , नीति-नेह पुर माहिं ।
 लगालगी लोयन करै , नाहक मन बँधि जाहिं ॥३१॥
 जुरे दुहुन के दूग भ्रमकि , रुके न भीने चीर ।
 हलकी फौज हरौल ज्यों , परत गोल पर भीर ॥३२॥
 छुटे छुटावत जगत ते , सटकारे, सुकुमार ।
 मन बांधत बेनी बँधे , नील छबीले बार ॥३३॥
 भाल लाल बेंदी छए , छुटे बार छवि देत ।
 गह्यो राहु अति आह करि , मनु ससि-सूर समेत ॥३४॥

लोने मुँह डीठि न लगै , यों कहि दीनो ईठि ।
 दूनी है लागन लगी , दिण डिठौना डीठि ॥३५॥
 नासा मोरि नचाय दूग , करी कका को सौँह ।
 कांटे-सी कसकति हिए , गड़ी कटीली भौँह ॥३६॥
 जोग जुगति सिखए सबै , मनो महामुनि मन ।
 चाहत पिय अद्वैतता , सेवत कानन नैन ॥३७॥
 बर जीते सर मैन के , ऐसे देखे मैं न ।
 हरिनी के नैनान ते , ये हरि नीके नैन ॥३८॥
 पांय महावर देन को , नायनि बैठी आय ।
 फिरि-फिरि जानि महावरी , ँँड़ी मीड़ति जाय ॥३९॥
 भूषन-भार सम्हारि है , क्यों यह तन सुकुमार ।
 सूधे पांच न परत धरि , सोभा ही के भार ॥४०॥
 तो रस राच्यो आन बस , कहै कुटिल मति कूर ।
 जीभ निबौरी क्यों लगै , बौरी चाखि अंगूर ॥४१॥
 नेक उतै उठि बैठिये , कहा रहे गहि गेहु ।
 छुटी जात नहँदी छिनकु , महँदी सूखन देहु ॥४२॥
 यों दलि मलियतु निरदई , दई, कुसुम-से गात ।
 कर धरि देखौ धरधरा , अजौं न उर को जात ॥४३॥
 कटत जात जेती कटनि , बढ़ि रस-सरिता सेतु ।
 आल-बाल उर प्रेम-तरु , तितौ-तितौ दूढ़ होतु ॥४४॥
 नभ लाली, चाली निसा , चटकाली धुनि कीन ।
 रतिपाली आली अनत , आए बनमाली न ॥४५॥

निसि अँधियारो नील पट , पहिरि चली पिय गेह ।
 कहौ दुराई क्यों दुरै , दीप - सिखा - सी दैह ॥४६॥
 जुवति जोन्ह में मिलि गई , नैनन होति लखाय ।
 सौँधे के डोरन लगी , अली चली सँग जाय ॥४७॥
 हठ न हठीली करि सकै , यह पावस ऋतु पाय ।
 आन गाँठि ज्यों घुटत त्यों , मान गाँठि छुटि जाय ॥४८॥
 नैना नेक न मानहीं , कितो कह्यो समुझाय ।
 तन - मन मारेहुँ हँसै , तिन सों कहा बसाय ॥४९॥
 रहै निगोड़े नैन ढिग , गहै न चेत अचेत ।
 हौं कसु कै रिस को करौं , ये निरखे हँसि देत ॥५०॥
 अजहुँ न आये सहज रँग , विरह - दूबरे गात ।
 अबहीं कहाँ चलाईत , ललन चलन की बात ॥५१॥
 पलन पलटि बनीनु चढ़ि , नहिं कपोल ठहरात ।
 असुवा परि छतियाँ छिनकु , छन-छनाय छपि जात ॥५२॥
 कौन सुने कासों कहौं , सुरति बिसारी नाह ।
 बदा-बदी जिय लेत हैं , ये बदरा बदराह ॥५३॥
 हौं ही बौरी विरह बस , कै बौरो सब गाँव ।
 कहा जानि ये कहत हैं , ससिहि सीतकर नाँव ॥५४॥
 बाम बाहु फरकत मिलै , जो हरि जीवन-मूरि ।
 तौ तोहीं सों भेंटि हौं , राखि दाहिनी दूरि ॥५५॥
 टटकी धोई धोवती , चटकीली मुख-जोति ।
 लसति रसोई के बगर , जगर मगर दुति होति ॥५६॥

बैठि रही अति सघन बन , पैठि सदन तन माँह ।
 देखि दुपहरी जेठ की , छाहीं चाहति छाँह ॥५७॥
 पीठि दिष ही नेक मुरि , करि घूँघट-पट टारि ।
 भरि गुलाल की मूठि सो , गई मूठि-सी मारि ॥५८॥
 मोर-मुकुट की चन्द्रकनि , यों राजत नँद-नंद ।
 मनु ससि सेखर को अकस , किय सेखर सत चंद ॥५९॥
 को छूट्यो यहि जाल परि , कत कुरङ्ग अकुलात ।
 ज्यों ज्यों सुरभि भज्यो चहत , त्यों त्यों उरभत जात ॥६०॥
 मोर चन्द्रिका स्याम सिर , चढ़ि कत करत गुमान ।
 लखबी पायन पर लुठति , सुनियत राधा मान ॥६१॥
 जिन जिन देखे वे कुसुम , गई सुबीति बहार ।
 अब अलि रही गुलाब की , अपत कटीली डार ॥६२॥
 को कहि सकै बडेन सों , करत बड़ीयै भूल ।
 दीने दर्ई गुलाब की , इन डारन ये फूल ॥६३॥
 दृग उरभत, दूटत कुटुम , जुरत चतुर-चित प्रीति ।
 परत गाँठि दुरजन-हिण , दर्ई नई यह रीति ॥६४॥
 कोऊ कोटिक संग्रहौ , कोऊ लाख - हजार ।
 मो सम्पति यदुपति सदा , बिपति - विदारन हार ॥६५॥
 या भव - पारावार के , उलँघि पार को जाइ ।
 तिय-छबि छाया गाहनी , गहै बीच ही आइ ॥६६॥
 जगत जतायो जिहि सकल , सो हरि जान्यो नाहिं ।
 ज्यों आँखिन सब देखिये , आँखि न देखी जाहिं ॥६७॥

अलि इन लोयन को कछू , उपजी बड़ी बलाय ।
 नीर भरे नित प्रति रहैं , तऊ न प्यास बुझाय ॥६८॥
 लरिका लेबे के मिसुनि , लङ्गर मों ढिग आय ।
 गयो अचानक आँगुरी , छाती छैल छुवाय ॥६९॥
 बेसर मोती धनि तुही , को पूछै कुल जाति ।
 पीबो कर तिय अधर को , रस निधरक दिन राति ॥७०॥
 कागज पर लिखत न बनत , कहत सँदेस लजात ।
 कहि है सब तेरो हियो , मेरे हिय की बात ॥७१॥
 जब जब वे सुधि कीजिये , तबतब सब सुधि जाहिं ।
 आँखिन आँख लगी रहै , आँखें लागति नाहिं ॥७२॥
 घर घर डोलत दीन है , जन जन याचत जाय ।
 दिये लोभ चसमा चखनि , लघु पुनि बड़ो लखाय ॥७३॥
 सीतलताऽरु सुगन्ध की , महिमा घटी न मूर ।
 पीनसवारे जो तज्यो , सौरा जानि कपूर ॥७४॥
 सङ्गति सुमति न पावई , परे कुमति के धन्ध ।
 राखो मेलि कपूर में , हींग न होय सुगन्ध ॥७५॥

अहमद ।

[सं १६६०]

दोहा—

प्रीतम नहीं बजार में , वहै बजार उजार ।
 प्रीतम मिलै उजार में , वहै उजार बजार ॥ १ ॥

कहा करौं बैकुण्ठ लै , कल्पवृक्ष की छाँह ।
 अहमद ढाँक सुहावनी , जहाँ प्रीतम गल-बाँह ॥ २ ॥
 अहमद या मन सदन में , हरि आवैं केहि बाट ।
 बिकट जुरे जौ लौं निपट , खुलै न कपट कपाट ॥ ३ ॥
 प्रेम जुवा के खेल में , अहमद उल्टी रोति ।
 जीते ही को हारिबो , हारे ही की जीति ॥ ४ ॥
 कहि अहमद कैसे बनै , अनभावत को सङ्ग ।
 दीपक के मन में नहीं , जरि जरि मरै पतङ्ग ॥ ५ ॥

सुन्दर ।

[सं० १६६६]

सवैया-

कञ्चन के पिंजरा रुवि सों निज हाथन ते कमनीय सँवारे ।
 डारि दण परदा तिन पै प्रति जामिनि राखि दण रखवारे ॥
 'सुन्दर' ते पकवान घने पय सानि खचावत जाहि नि-न्यारे ।
 काहे को केलि के मन्दिर में सुक सारिका राखत पीतम प्यारे ॥ १ ॥
 मञ्जन के अँग रञ्जन अञ्जन दै करि खञ्जन नैन नचावै ।
 अम्बर भूषन वेष बनाइ अनूप जो कंचुकी चोवा चढ़ावै ॥
 साजि सिङ्गारन सेज बनाइ कै सुन्दर मन्दिर सूनो बतावै ।
 वृक्ष तऊ न इते पर कूर तौ और कहा कोउ ढोल बजावै ॥ २ ॥

कमनीय=सुन्दर ।

बाल उठीं रति केलि किये कवि सुन्दर सोहत अङ्ग रसौ हैं ।
 आरसी में मुख देखि सकोचन सोचन लोचन होत लजौ हैं ॥
 लाल हँसे इहि बीच रही ललना पिय को तकि कै तिरछी हैं ।
 पोंछि कपोल अगौछत ओंठ अमेठति आँखिन पेंढति भौं हैं ॥३॥
 आये कहूँ रति मानि कै भोरहीं भूषन भेष सबै बदले हैं ।
 यों पिय को तकि रूप तिया तऊ बोली कछु न बुरे न भले हैं ॥
 आँखिन छोर तें आँसू गिरे कहि सुन्दर काजर सों मसले हैं ।
 सो छवि यों अरविन्दन तें अलिके चेहुवा मनो छूटि चले हैं ॥४॥
 बातन मितन सों अटक्यो की मिली तिय काऊ रहे रगि ताही ।
 और तो चूक न 'सुन्दर' वा दिन मैं कह्यो ओठनि लागी है स्याही ॥
 आए नहीं सखि बूझिये कैसी कहा मन देत हैं तेरो गवाही ।
 चोप घटी कि मिट्यो चित-चाव की आई है नींद की बेपरवाही ॥
 माखो है फूल की मालनि सों कर बाँधि कै त्यों फिरि चौगुने चाईन ।
 सुन्दर वासों कितो खिझिये न तजै तऊ आपने सील सुभाइन ॥
 बाहिर काढ़ि दियो दै कपाट हौं पौढ़ि रही पट तानि गुसाँइन ।
 जौ पल मैं पल खोलि कै देखौं तो पाँयतें बैठे पलोदत पाँइन ॥६॥
 छाती नितम्ब लखे दुलही के सखीन हूँ की मनसा ललचानी ।
 ऐसी नवेली को नायक हूजैरी आपुस में सब यों बतरानी ॥
 सुन्दर जोबन रूप सराहत सुन्दरी आँखिनहीं में लजानी ।
 दीठि बचाय सखीन हूँ की निज देह को देखि उहो मुसुकानी ॥७॥

तकि=देखकर । खिझिये=खिझना, नाराज होना ।

भोर मये मथुरा को चलैंगे यों बात चली हरि नन्दलला की ।
 बोलि सकी न सकोचन तें सुनि पीरी भई मुख जोति तिया की ॥
 हाथ लगाय लिलाट सों बैठी यहै उपमा कवि सुन्दर ताकी ।
 देखै मनो कर आयु के आखर और रही कछु है बचि बाकी ॥८॥

सोवत लेति करोट नवोद की नीचे लटै पलिका तें परी है ।
 देखि तहाँ हरि सुन्दर दौरि कै जाइ कै नागिन सी पकरी है ॥
 लै दुपटा अपनो अपने कर पोंछि कै सेजहि माभ धरी है ।
 प्यारे को प्यार निहारियों रीझि भई चकचूर सखी सिगरी है ॥९॥

चिन्तामणि ।

[सं० १६६६]

सवैया—

श्री यदुनन्दन द्वारका नाथ विभूति महाकवि को बरनै क्यों ।
 श्रीपति आपुहि वृभक्त है अरु देखि महाछवि रीभक्त है यों ॥
 लालन के भंभरीनि के मन्दिर सुन्दरि वृन्दन सों भलकै यों ।
 लाल सलाकन सों जकरे विलसै मुनियाँन भरे पिंजरा ज्यों ॥१॥

कोकिल कूक सुनै उमगै मन और सुभाउ भयो अब ही को ।
 फूली लता द्रुम कुञ्ज सुहात लगे अलि गुञ्जत भावत जी को ॥

विभूति=ऐश्वर्य । सलाकन=झड़ियों से । मुनियाँ=एक प्रकार की चिड़िया होती है, 'मुनियाँ' मुनिया का बहुवचन है ।

कारन कौन भयो सजनी यहु खेल लगै गुड़ियान को फीको ।
 काहे ते साँवरो अङ्ग छबीलो लगै दिन द्रैक ते नैननि नीको ॥२॥
 सूधी चितौनि चितै न सकै ओ सकै न तिरीछी चितौनि चितै ।
 गुड़ियान को खेलिबो फीको लगै अरु कामकला को विलास कितै ॥
 लरिकापन जोबन सन्धि भई दुहुं वैस को भाव मिलै न हितै ।
 बिबि चुम्बक बीच को लोहो भयो मन जाइ सकै न इतै न उतै ॥३॥
 अवलोकनि में पलकै न लगै पलकौ अवलोकि बिना ललकै ।
 पति के परिपूरन प्रेम पगी मन और सुभाउ लगै न लकै ॥
 तिय की बिहँसौहीं विलोकनि में मन आनँद आँखिन यों भलकै ।
 रसवन्त कवित्तन को रसु ज्यों अखरान के ऊपर है भलकै ॥४॥
 कोटि विलास कटाछ कलोल बढ़ावै हुलासन प्रीतम हीतर ।
 यो 'मनि' यामैं अनूपम रूप जो मैनका मैन-बधू कहि ईतर ॥
 सुन्दरि सारी सुपेद में सोहत यों छबि ऊँचे उरोजन की तर ।
 जोबन मत्त गयन्द के कुम्भ लसै जनु गंग तरंगनि भीतर ॥५॥
 यों 'मनि' मैन महीप प्रताप तिया तन बैर सुभाव गिले हैं ।
 आनन पूर निशाकर के ढिग बार घने तम आइ हिले हैं ॥
 वै सुखमा के समूह कछु अँगुरी पँखुरीन प्रकास खिले हैं ।
 छोड़ि सदा को विरोध कहा कर-कञ्जन सों नख-चन्द्र मिले हैं ॥६॥
 आनि कढ़ै कबहुं या गली कढ़ि क्यों निरखै गुरु लोग सकोचन ।
 ज्यों घर के खर के हियरे हम जानति हैं मर जाइगी सोचन ॥

हुलासन=आनन्द । हीतर=हृदय में । कुम्भ=मस्तक । गिले=नष्ट हो गये हैं ।

कुण्डल लोल हँसौहैं कपोलनि नन्दलला लखिते दुख मोचन ।
पाऊँ कहूँ सखि ठौर इकन्त हौं देखौं जहाँ हरि को भरि लोचन ॥७॥

आँखिन मूँदिवे के मिस आनि अचानक पीठि उरोज लगावै ।
केहूँ कहूँ मुसुकाइ चितै अँगराइ अनूपम अंग दिखावै ॥
नाह छुई छल सों छतियाँ हँसि भौंह चढ़ाइ अनन्द बढ़ावै ।
जोबन के मद मत्त तिया हित सों पति को नित चित्त चुरावै ॥८॥

भूषण ।

[सं० १६७०—१७७२]

सवैया--

पावक तुल्य अमीतन को भयो, मीतन को भयो धाम सुधा को ।
आनँद को गहिरो समुदै कुमुदावलि तारन को बहुधा को ॥
भूतल माँहि बली सिवराज भो भूषन भाखत सत्रु मुधा को ।
बन्दन तेज त्यों चन्दन कीरति सोंधे सिंगार बधू बसुधा को ॥१॥

दानव आयो दगा करि जावली दीह भयारो महामद भाखो ।
भूषन बाहु बली सरजा तेहि भेटिबो को निरसङ्क पधाखो ॥
बीछू के घाय गिरे अफजल्लहिं ऊपर हो सिवराज निहाखो ।
दाबि यों बैठो नरिन्द अरिन्दहि मानों मयन्द गयन्द पछाखो ॥२॥

मुधा=असत्य । सोंधे=छगन्धित ।

जीति लई बसुधा सिगरी घमसान घमण्ड कै वीरन हू की ।
भूषन भौंसिला छीनि लई जगती उमराव अमीरन हू की ॥
साहि तनै सिवराज की धाकनि छूटि गई धृति धीरन हू की ।
मीरन के उर पीर बढ़ी यों जु भूलि गई सुधि पीरन हू की ॥३॥

लाज धरौ सिव जू सों लरौ सब सैयद सेख पठान पठाय कै ।
भूषन हां गढ़ कोटन हारे उहाँ तुम क्यों मठ तोरे रिसाय कै ॥
हिन्दुन के पति सों न विसात सतावत हिन्दु-गरीबनि पाय कै ।
लीजै कलङ्क न दिल्ली के बालम आलम आलमगीर कहाय कै ॥४॥

केतिक देस दल्यो दल के बल दच्छिन चङ्गुल चापि कै राख्यो ।
रूप गुमान हसो गुजराति को सूरति को रस चूसि कै चाख्यो ॥
पञ्जन पेलि मलिच्छ मल्यो सब सोई बच्यो जेहि दीन है भाख्यो ।
सो रँग है सिवराज बली जेहि नौरँग में रँग एक न राख्यो ॥५॥

दच्छिन नायक एक तुहा भुव भामिनि को अनुकूल है भावै ।
दीन-दयाल न तो सो दुनी पर म्लेच्छ के दीनहि मारि गिरावै ॥
श्री सिवराज भनै कवि भूषन तेरे सरूप को कोऊ न पावै ।
सूर सुवंश मैं सूर सिरोमनि है करि तू कुल चन्द कहावै ॥६॥

लै परनालो सिवासरजा करनाटक लों सब देश बिगूंचे ।
बैरिन के भगे बालक-वृन्द कहै कवि भूषन दूरि पढ़ूंचे ॥
नाँघत नाँघत घोर घने बन हारि परे यों कटे मनौ कूंचे ।
राजकुमार कहाँ सुकुमार कहाँ बिकरार पहार वै ऊँचे ॥७॥

पञ्च हजारिनि बीच खड़ा किया मैं उसका कुछ भेद न पाया ।
भूषण यों कहि औरंगजेब उजीरन सों बे-हिसाब रिभाया ॥
कम्मर की न कटारी दर्ई इसलाम ने गोसलखाना बचाया ।
जोर सिवा करता अनरत्थ भली भई हत्थ हथ्यार न आया ॥८॥

दारहि दारि मुरादहि मारि कै सङ्गर साह सुजै बिचलायो ।
कै कर मैं सब दिखि की दौलति औरहुं देस घने अपनायो ॥
बैर कियो सरजा सिव सों यह नौरंग के न भयो मन भायो ।
फौज पठाई हुती गढ़ लेन को गाँठिहु के गढ़ कोट गँवायो ॥९॥

कवित्त—

प्रेतिनी पिसाचऽरु निसाचर निसाचरिहु, मिलि मिलि आपुस
मैं गावत बधाई है । भैरों भूत प्रेत भूरि भूधर भयङ्कर से, जुत्थ
जुत्थ जोगिनि जमाति जुरि आई है ॥ किलकि किलकि कै
कुतूहल करति काली, डिम डिम डमरु दिगम्बर बजाई है ।
सिवा पूछै सिव सों 'समाज आजु कहाँ चली', काहू पै सिवा
नरेस भृकुटी चढ़ाई है ॥ १० ॥

वदल न होहिं दल दच्छिन उमण्डि आयो, घटा ये न होहिं
इम सिवाजी हड़्कारे के । दामिनी दमङ्क नाहिं खुले खग बीरन
के, इन्द्र धनु नाहिं ये निसान हैं सवारे के ॥ देखि देखि मुगलों
की कामिनी विगर त्यागे, उभकि उभकि घर छाँडत बिडारे के ।
दिल्ली-पति भूल मति गाजत न घोर घन, बाजत नगारे ये सितारे
गढ़वारे के ॥ ११ ॥

बाजि गजराज सिवराज सैन साजत ही, दिल्ली दिलगीर
दसा दीरघ दुखन की । तनियाँ न तिलक सुथनियाँ पगनियाँ
न, घामें घुमरातीं छोड़ि सेजिया सुखन की ॥ 'भूषण' भनत
पति बाँह बहियाँ न तेऊ, छहियाँ छबीली ताकि रहियाँ रुखन
की । बालियाँ बिथुर जिमि आलियाँ नलिन पर, लालियाँ मलिन
मुगलानियाँ मुखन की ॥ १२ ॥

कत्ता की कराकन चकत्ता को कटक काटि, कीन्ही सिवराज
वीर अकह कहानियाँ । 'भूषण' भनत तिहुं लोक में तिहारी धाक,
दिल्ली औ बिलाइति सकल बिललानियाँ ॥ आगरे अगारन है
फाँदती कगारन छूँ, बाँधती न बारन मुखन कुम्हलानियाँ ।
कीबी कहैं कहा औ गरीबी गहे भागी जायँ, बीबी गहे सूथनी
सु नीबी गहे रानियाँ ॥ १३ ॥

ऊँचे घोर मन्दर के अन्दर रहन वारी, ऊँचे घोर मन्दर के
अन्दर रहाती है । कन्द मूल भोग करै कन्द मूल भोग करै, तीन
बेर खातीं ते वे तीन बेर खाती है ॥ भूषण सिथिल अङ्ग भूषण
सिथिल अङ्ग, बिजन डुलातीं ते अब बिजन डुलाती है । 'भूषण'
भनत सिवराज वीर तेरे त्रास, नगन जड़ातीं ते वै नगन
जड़ाती हैं ॥ १४ ॥

अतर गुलाब रसबोवा घनसार सब सहज सुवास की सुरति
विसराती हैं । पल भर पलंग ते भूमि न धरत पाँव भूली
खान पान फिर बन बिललाती हैं ॥ 'भूषण' भनत सिवराज
तेरी धाक सुनि दारा हार बार न सम्हारे अकुलाती हैं । ऐसी

परीं नरम हरम बादसाहन की नासपातो खातीं ते बनासपाती खाती हैं ॥ १५ ॥

सोंधे को अहार किसमिस जिनको अहार, चार को सो अङ्ग लङ्क चन्द सरमाती हैं । ऐसी अरि-नारी शिवराज वीर तेरे त्रास, पायन में छाले परे कन्द मूल खाती हैं ॥ ग्रीष्म तपनि ऐसी तपति न सुनी कान, कञ्ज को सी कली बिनु पानी मुरभाती हैं । तोरि तोरि आछे से पिछौरा सों निचोरि मुख, कहैं सब 'कहाँ पानी मुक्तों में पाती हैं' ॥ १६ ॥

अफजलखान को जिन्होंने मैदान मारा बीजापुर गोलकुण्डा मारा जिन आज है । भूषन भनत फरासीस त्यों फिरङ्गी मारि हबसी तुरुक डारे उलटि जहाज है ॥ देखत मैं रुसतमखाँ को जिन खाक किया सालति सुरति आज सुनी जो अवाज है । चौंकि चौंकि चकता कहत चहुंघाते यारो लेत रहौ खबरि कहाँ लौं सिवराज है ॥ १७ ॥

दारा को न दौर यह रारि नहीं खजुवे की बाँधियो नहीं है कैधौं मीर सहवाल को । मठ विस्वनाथ को न वास ग्राम गोकुल को देवी को न देहरा न मन्दिर गोपाल को ॥ गाढ़े गढ़ लीन्हें अब बैरी कतलान कीन्हें ठौर ठौर हासिल उगाहत है साल को । बूड़त है दिल्ली सो सम्हारै क्यों न दिलीपति धक्का आनि लाग्यो सिवराज महा-काल को ॥ १८ ॥

चकित चकत्ता चौंकि चौंकि उठै बार बार दिल्ली दहसति चितै चाह करपति है । बिलखि बदन बिलखात बिजैपुर-पति फिरत

फिरङ्गिन की नारी फरकति है ॥ थर थर काँपत कुतुब साहि
गोलकुण्डा हहरि हबसि भूप भीर भरकति है । राजा सिवराज
के नगारन की धाक सुनि केते पातसाहन की छाती दरकति
है ॥ १६ ॥

मारि करि पातसाही खाकसाही कीन्हीं जिन जेर कीन्हीं
जोर सों लै हृद सब मारे की । खिसि गई सेखी फिसि गई
सूरताई सब हिसि गई हिम्मति हजारों लोग सारे की ॥ बाजत
दमामे लाखों धौंसा आगे घहरात गरजत मेघ ज्यों बरात चढ़े
भारे की । दूल्हो सिवाजी भयो दच्छिनी दमामे वारे दिली
दुलहिन भई सहर सितारे की ॥ २० ॥

वेद राखे विदित पुरान राखे सार-जुत राम नाम राख्यो
अति रसना सुघर मैं । हिन्दुन की चोटी रोटी राखी हैं सिपाहिन
की काँधे मैं जनेऊ राख्यो माला राखी गर मैं ॥ मींड़ि राखे
मुगल मरोड़ि राखे पातसाह बैरी पीसि राखे बरदान राख्यो कर
मैं । राजन की हृद राखी तेग-बल सिवराज देव राखे देवल
स्वधर्म राख्यो घर मैं ॥ २१ ॥

इन्द्र निज हेरत फिरत गज-इन्द्र अरु इन्द्र को अनुज हैरै
दुर्गाधि नरीस को । भूषन भनत सुर सरिता को हन्स हैरै विधि
हैरै हन्स को चकोर रजनीस को ॥ साहि-तनै सिवराज करनी
करी है तैं जु होत है अचम्भो देव कौटियो तैंतीस को । पावत
न हेरे तेरे जसमें हिराने निज गिरि को गिरीस हैरै गिरिजा
गिरीस को ॥ २२ ॥

उतरि पलँग ते न दियो है धरा पै पग तेऊ सग-बग निसि
दिन चली जाती हैं । अति अकुलातीं मुरझातीं ना छिपातीं गात
बात न सोहाती बोले अति अनखाती हैं ॥ भूषन भनत सिंह
साहि के सपूत सिवा तेरी धाक सुने अरि-नारी बिललाती हैं ।
कोऊ करै घाती कोऊ रोती पीटि छाती धरै तीनि बेर खातीं ते
वै बीनि बेर खाती हैं ॥ २३ ॥

अन्दर ते निकसीं न मन्दिर को देख्यो द्वार बिन रथ पथ ते
उधारे पाँव जाती हैं । हवाहू न लागती ते हवाते बिहाल भई
लाखन की भीर मैं सम्भारती न छाती हैं । भूषन भनत सिवराज
तेरी धाक सुनि हयादारी चीर फारि मन भुंललाती हैं ।
ऐसी परी नरम हरम बादसाहन की नासपाती खातीं ते बनास-
पाती खाती हैं ॥ २४ ॥

सबन के ऊपर ही ठाड़ो रहिबे के जोग ताहि खरो कियो
जाय जारन के नियरे । जानि गैर मिसिल गुसीले गुस्सा धरि
उर कीन्हो ना सलाम न बचन बोले सियरे ॥ भूषन भनत महा-
बीर बलकन लाग्यो सारी पातसाही के उड़ाये गये जियरे ।
तमक ते लाल-मुख सिवा को निरखि भये स्याह मुख नौरङ्ग
सिपाह मुख पियरे ॥ २५ ॥

उतै पातसाह जू के गजन के ठट्टे छूटे उमड़ि घुमड़ि मतवारे
घन भारे हैं । इतै सिवराज जू के छूटे सिंहाराज औ विदारे
कुम्भ करिन के चिक्करत कारे हैं । फौजें सेख सैयद मुगल औ

जारन=लम्पटों ।

पठानन की मिलि इखलासखां हू मीर न सँभारे हैं । हद् हिन्दुवान की बिहद् तरवारि राखी कैयो बार दिल्ली के गुमान भारि डारे हैं ॥ २६ ॥

छूट्यो है हुलास आम-खास एक सङ्ग छूट्यो हरम सरम एक सङ्ग बिनु ढङ्ग ही । नैनन ते नीर धीर छूट्यो एक सङ्ग छूट्यो सुख-रुचि मुख-रुचि त्यों ही बिन रङ्ग ही ॥ भूषन बखानै सिवराज मरदाने तेरी धाक बिललाने न गहत बल अङ्ग ही । दक्खिन के सूबा पाय दिली के अमीर तजै उत्तर की आस जीव आस एक सङ्ग ही ॥ २६ ॥

महाराज सिवराज तेरे बैर देखियत घन बन है रहे हरम हबसीन के । भूषन भनत तेरे बैर रामनगर जवारि पर बह-बहे रुधिर नदीन के ॥ सरजा समत्थ बीर तेरे बैर बीजापुर बैरी वैयरनि कर चीन्ह न चुरीन के । तेरे रोस देखियत आगरे दिली में बिन सिन्दुर के बुन्द मुख इन्दु जमनीन के ॥ २७ ॥

पूरब के उत्तर के प्रवल पछाँह हूँ के सब बादसाहन के गढ़ कोट हरते । भूषन कहैं यों अवरङ्ग सों वजीर जीति लैबे को पुरतगाल सागर उतरते ॥ सरजा सिवा पर पठावत मुहीम काज हजरत हम मरिबे को नाहिं डरते । चाकर हैं उजुर कियो न जाय नेक पै कछु दिन उबरते तो घने काज करते ॥ २८ ॥

निकसत म्यानतें मयूखैं प्रलय भानु कैसी फारैं तम तोम से गयन्दन के जाल को । लागत लपटि कण्ठ बैरिनि के नागिनि सी रुद्रहि रिभावैं दै दै मुण्डन के माल को ॥ लाल छितिपाल छत्र

साल महा बाहुबली कहाँ लौं बखान करौं तेरी करबाल को ।
प्रति-भट कटक कटीले केते काटि २ कालिका-सी किलंकि
कलेऊ दैत काल को ॥ २६ ॥

आए दरबार बिललाने छरीदार देखि जापता करनहार नेकहूँ
न मनके । भूषण भनत भौंसिला के आय आगे ठाढ़े बाजे भये
उमराय तुजुक करन के ॥ साहि रह्यो जकि सिव साहि रह्यो
तकि और चाहि रह्यो चकि बने व्योंत अनबन के । ग्रीषम के
भानु सो खुमान को प्रताप देखि तारे सम तारे गये मूँदि
तुरकन के ॥ ३० ॥

इन्द्र जिमि जम्म पर बाड़व सुअम्भ पर रावन सदम्भ पर
रघुकुल राज है । पौन बारिबाह पर सम्भु रतिनाह पर ज्यों
सहसबाह पर राम द्विजराज है ॥ दावा द्रुम दण्ड पर चीता
मृगझुण्ड पर भूषण बितुण्ड पर जैसे मृगराज है । तेज तम
अन्स पर कान्ह जिमि कन्स पर त्यों मलिच्छ बन्स पर सेर
सिवराज है ॥ ३१ ॥

दुरजन दार भजि भजि बेसम्हार चढ़ीं उत्तर पहार डरि
सिवाजी नरिन्द ते । भूषण भनत बिन भूषण बसन, साधे भूखन
पियासन है नाहन को निन्दते ॥ बालक अयाने बाट बीच ही
बिलाने कुम्हिलाने मुख कोमल अमल अरविन्द ते । दूगजल
कजल कलित बढ़यो कढ़यो मानो दूजा सोत तरनितनूजा को
कलिन्द ते ॥ ३२ ॥

बचैगा न समुहाने बहलोलखाँ अयाने भूषन बखाने दिल
आनि मेरा बरजा । तुझते सवाई तेरा भाई सलहेरि पास कैद
किया साथ का न कोई वीर गरजा ॥ साहिन के साहि उसी
औरंग के लीने गढ़ जिसका तू चाकर औ जिसकी तू परजा ।
साहि का ललन दिली दल का दलन अफजल का मलन सिवराज
आया सरजा ॥ ३३ ॥

चित अनचैन आँसू उमगत नैन देखि बीबी कहैं बैन मियाँ
कहियत काहिनै । भूषन भनत बूझे आये दरबार तें कँपत वार
बार क्यों समहार तन नाहिनै ॥ सीनो धकधकत पसीनो आयो
देह सब हीनो भयो रूप न चितौत बाएँ दाहिनै । सिवाजी की
सङ्क मानि गये हौ सुखाय तुम्हैं जानियत दक्खिन को सूबा
करो साहिनै ॥ ३४ ॥

राखी हिन्दुवानी हिन्दुवान को तिलक राख्यो अस्मृति पुरान
राखे वेद विधि सुनी मैं । राखी रजपूती राजधानी राखी राजन
की घरा मैं धरम राख्यो राख्यो गुन गुनी मैं ॥ भूषन सुकवि
जीति हृद मरहट्टन की देस देस कीरति बखानी तव सुनी मैं ।
साहि के सपूत सिवराज समसेर तेरी दिल्ली दल दाबि के दिवाल
राखी दुनी मैं ॥ ३५ ॥

देवल गिरावते फिरावते निशान अली ऐसे डूबे राव राने सबे
गए लबकी । गौरी गनपति आप औरन को देत ताप आपके
मकान सब मार गये दबकी ॥ पीरा पयगम्बरा दिगम्बरा
दिखाई देत सिद्ध की सिध्दाई गई रही बात रबकी । कासिहु ते

कला जाती मथुरा मसीद होती सिवाजी न होतो तो सुनति
होति सबकी ॥ ३६ ॥

डाढ़ी के रखैयन की डाढ़ी सी रहति छाती बाढ़ी मरजाद
जस हद्द हिन्दुवाने की । कढ़ि गई रैयत के मन की कसक सब
मिट गई ठसक तमाम तुरकाने की ॥ भूषन भनत दिल्लीपति
दिल धकधका सुनि सुनि धाक सिवराज मरदाने की । मोटी
भई चण्डी बिनु चोटी के चबाय मुण्ड खोटी भई सम्पति चकत्ता
के घराने की ॥ ३७ ॥

मतिराम ।

[सं० १६७४—१७७२]

सवैया—

कुन्दन को रङ्गु फिको लगै, भलकै अति अङ्गन चारु गोराई ।
आँखिन मैं अलसानि, चितौनि मैं मंजु विलासन की सरसाई ॥
को बिन मोल बिकात नहीं, मतिराम लहै मुसकानि मिठाई ।
ज्यों ज्यों निहारिप नेरे हूँ नैननि, त्यों त्यों खरी निकरै सी निकाई ॥

सञ्चि विरञ्चि निकाई मनोहर, लाज की मूरतिवन्त बनाई ।
तापर तो वड़ भाग बड़े, मतिराम लसै पति-प्रीति सुहाई ॥
तेरे सुसील सुभाव भट्ट, कुल-नारिन को कुल-कानि सिखाई ।
नेही जने पति देवत के गुन गौरि सबै गुनगौरि पढ़ाई ॥२॥

कुन्दन=सोना । भट्ट=नायिका ।

क्यों इन आँखिन सों निरसङ्ग है, मोहन को तन पानिप पीजै ।
नेकु निहारे कलङ्क लगै, इहि गाँव बसे कहु कैसे कै जीजै ॥
होत रहै मन यों मतिराम, कहूँ बन जाय बड़ो तप कीजै ।
है बनमाल हिण लणिए अरु है मुरली अधरा-रस पीजै ॥३॥

रावरे नेह को लाज तजी, अरु गेह के काज सबै बिसरायो ।
डारि दियो गुरु लोगन को डरु गाँव चवाई मैं नाँव धरायो ॥
हेत किये हम जो तो कहा, तुम तो 'मतिराम' सबै बिसरायो ।
कोऊ कितेक उपाय करौ, कहूँ होत है आपनो पीउ परायो ॥४॥

जाके लगे गृह-काज तज्यो, न सिखी सखियान की सीख सिखाई ।
बैर कियो सिगरे ब्रज गाँउँ मैं, जाके लिये कुल-कानि गँवाई ॥
जाके लये घर-बाहर हू, 'मतिराम' रहे हँसि लोग चवाई ।
ता हरि सों हित एकहि बार, गँवारि मैं तोरत बार न लाई ॥५॥

बीति गई जुग जाम निसा, 'मतिराम' मिटी तम की सरसाई ।
जानति हौं कहुँ और तिया सों, रम्यो रस मैं हँसि कै रसिकाई ॥
सोचति सेज परी यों नबेली, सहेली सों जात न बात सुनाई ।
चन्द चढ्यो उदयाचल पै, मुख-चन्द पै आनि चढ़ी पियराई ॥६॥

मो जुग नैन-चकोरन को, यह रावरो रूप सुधा ही को नैवो ।
कीजै कहा, कुल-कानि ते आनि, पसो अब आपुनो प्रेम छिपैवौ ॥
कुञ्जन मैं 'मतिराम' कहूँ, निसि द्यौसहु घात परे मिलि जैवो ।
लाल, सयानी अलीन कै बीच, निवारिये ह्यां की गलीन को ऐवो ॥

मानहुँ पायो है राज कहूँ, चढ़ि बैठत ऐसे पलास की खोढ़े ।
गुञ्ज-गरे, सिर मोर पखा, 'मतिराम' जू गाय चरावत छोढ़े ॥
मोतिन को मम तोसो हरा, गहि हाथन सों रही चूनरी पोढ़े ।
ऐसे ही डोलत छैल भये, तुम्है लाज न आवति कामरी ओढ़े ॥८॥

खेलन चोर मिहीचनि आजु गई हुती पाछिले घोस की नाई ।
आली कहा कहाँ एक भई मतिराम नई यह बात तहाँई ॥
एकहि भौन दुरे इक सङ्गहि अङ्ग सों अङ्ग छुवायो कन्हाई ।
कम्प छुट्यो तनु स्वेद बढ्यो तनि रोम उठ्यो अँखियाँ भरि आई ॥९॥

केलि कि राति अघाने नहीं दिन ही में लला पुनि घात लगाई ।
प्यास लगी कोउ पानि दे जाउ यों भीतर बैठि कै बात सुनाई ॥
जेठी पठाई गई दुलही हँसि हेरे हरै मतिराम बुलाई ।
कान्ह के बोल पै कान न दीनों सु गेह की देहरि पै धरि आई ॥१०॥

आजु कहा तजि बैठी हौ भूषण ऐसे ही अङ्ग कछु अरसीले ।
बोलत बोल रुखाई लिये मतिराम सुनें तें सनेह सुशीले ॥
कौन कहौ दुख प्रान-प्रिया अँसुवान रहे भरि नैन लजीले ।
कौन तिन्है दुख है जिनके तुम-से मन-भावन छैल छबीले ॥११॥

गोप-सुता कहैं गौरि गोसाँनि पाँय परौं बिनती सुनि लीजै ।
दीन दयानिधि दासी के ऊपर नेकु सु चित्त दया-रस भीजै ॥
देहि जो ब्याहि उछाह सो मोहन मात पिताहु के सो मन कीजै ।
सुन्दर साँवरो नन्दकुमार बसै उर में बरु सो बरु दीजै ॥१२॥

बारन धूप अँगारन धूप के धूप अँध्यारी पसारी महा है ।
आनन चन्द समान उग्यो मृदु मन्द हँसी जनु जोन्ह छटा है ॥
फैल रही मतिराम जहाँ तहँ दीपति दीपन की परभा है ।
लाल तिहारे मिलाप को बाल सु आज करी दिन ही में निशा है ॥१३॥

आपने हाथ सों देत महावर आपहि बार सिंगारत नीके ।
आपनहीं पहिरावत आनि कै हार सँवारि कै मौलसिरी के ॥
हौं सखि लाजन जात मरी मतिराम स्वभाव कहा कहीं पी के ।
लोग मिले घर घेर करै अबहीं ते ये चेरे भये दुलही के ॥१४॥

आयो विदेस ते प्रान पिया मतिराम अनन्द बढ़ाई अलेखै ।
लोगनि सों मिलि आँगन बैठि घरी ही घरी सिंगरो घर पेखै ॥
भीतर भौन के द्वार खड़ी सुकुमारि तिया तन कम्प विशेषै ।
घूँघट को पट ओट किये पट ओट दिये पिय को मुख देखै ॥१५॥

प्यार पगी पगरी पिय की बसि भीतर आपने सीस सँवारी ।
एते में आँगन ते उठिकै तहँ आइ गये मतिराम बिहारी ॥
देखि उतारनि लागि तिया पिय सौँहनि सों बहुरी न उतारी ।
नैन नवाइ लजाइ रही मुसुकाइ लला उर लाइ पियारी ॥१६॥

आवत में हरि को सपने लखि नेसुक वाट सकोच न छोड़ी ।
आगे है आड़े भये मतिराम चली सुचितै चख लालच ओड़ी ॥
ओठन के रस लेन को मोहन मेरी गही कर कम्पत ठोड़ी ।
और भट्ट न भई कछु बात गई इतने हीं में नींद निगोड़ी ॥१७॥

कवित्त--

साँभ ही सिंगार साजि प्रानप्यारे पास जाति, बनिता बनक
बनी बेलि सी अनन्द की । कवि 'मतिराम' कल किंकिनी की
धुनि बाजै, मन्द-मन्द चाल ज्यों विराजत गयन्द की ॥ केसरि
रंगे दुकुल, हाँसी में भरत फूल, केसन मैं छाई छवि फूलन के
वृन्द की । पाछे पाछे आवत अँध्यारी-सी भँवर-भीर, आगे
फैल रही उजियारी मुख चन्द की ॥ १८ ॥

वारने सकल एक रोरि ही की आड़ पर, हा-हा पहिरि न
आभरन और अङ्ग मैं । कवि 'मतिराम' जैसे तीच्छन कटाक्ष
तेरे, ऐसे कहाँ सर हैं अनङ्ग के निषङ्ग मैं ॥ सहज स्वरूप सुघराई
रीझि मनु मेरो, लोभि रह्यो देखि रूप अमल तरङ्ग मैं । सेत
सारी ही सों सब सौतैं रगीं स्याम रँग, सेत सारी ही मैं स्याम
रंगे लाल रँग मैं ॥ १९ ॥

सकल सहेलिन के पीछे-पीछे डोलत है, मन्द मन्द गौन आजु
हिय को हरतु है । सनमुख होत सुख होत 'मतिराम' जबै, पौन
लागे घूँघट को पट उधरतु है ॥ जमुना के तट, बन्सीबट के निकट,
नँदलाल को सकोचनि तै चाह्यो न परतु है । तन तौ तिया को
वर-भाँवरे भरत, मन साँवरे बदन पर भाँवरे भरतु है ॥ २० ॥

चरन धरै न भूमि बिहरै तहाई जहाँ, फूले फूले फूलन
बिछायो परजङ्ग है । भार के डरनि सुकुमारि चारु अङ्गनि मैं,
करत न अङ्गनाग कुंकुम को पङ्क है । कहै मतिराम देखि बातायन
बीच आयो, आतष मलीन होत बदन मयङ्ग है । कैसे वह

बाल लाल बाहर बिजन आवै, बिजनबयार लागे लचकत लङ्क है ॥ २१ ॥

सोने कैसे बेली अति सुन्दर नवेली बाल, ठाढ़ी ही अकेली अलबेली द्वार महियाँ । मतिराम अँखियाँ सुधा की बरषासी भई, गई जब दीठि वाके मुखचन्द्र पहियाँ ॥ नेक नीरे जाइ करि बातनि लगाइ करि, कल्ल मन पाइ हरि वाकी गही बहियाँ । सैननि चरचि लई गौननि थकित भई, नैननि में चाह करै बैननि में नहियाँ ॥ २२ ॥

दोहा—

निरछी चितवनि स्याम की , लसति राधिका ओर ।
भोग नाथ को दीजिये , वह मन सुख बरजोर ॥२३॥
मेरी मति में राम है , कवि मेरे मतिराम ।
चित मेरो आराम है , चित मेरे आ-राम ॥२४॥
मो मन-तम-तो महि हरो , राधा को मुखचन्द ।
बढ़ै जाहि लखि सिन्धु-लों , नँद नन्दन-आनन्द ॥२५॥
मुञ्ज गुञ्ज को हार उर , मुकुट - मोरपर - पुञ्ज ।
कुञ्जबिहारी विहरिण , मेरेई मन - कुञ्ज ॥२६॥
चन्द्रमुखिन के भौंह जुग , कुटिल कठोर उरोज ।
बाननि सौं मन कौं जहाँ , मारत एक मनोज ॥२७॥
जहाँ चित्त चोरी करै , मधुर बदन मुसकानि ।
रूप ठगत है दृगन कौं , और न दूजो जानि ॥२८॥

प्रियत रहै अधरानि को , रस अति मधुर अमोल ।
 तातें मीठो कढ़त है , बाल बदन तें बोल ॥२६॥
 नैन जोरि मुख मोरि हँसि , नैसुक नेह जनाय ।
 आग लेन आई हिये , मेरे गई लगाय ॥३०॥
 प्रीतम को मन भावती , मिलत प्रेम उत्कण्ठ ।
 बाँहि न छूटै कण्ठ ते , नाहिं न छूटै कण्ठ ॥३१॥
 विरह तजे तिय कुचनि-लों , अँसुआ सकत न आय ।
 गिरि उड़गन ज्यों गगन ते , बीचहि जात बिलाय ॥३२॥
 बैठ्या आनन-कमल के , अरुन अधर दल आय ।
 काटन चाहत भावते , दीजै भौर उड़ाय ॥३३॥
 भली लगै उर भावते , करी भावती आप ।
 काम निसेनी-सी बनी , यह बेनी की छाप ॥३४॥
 अनिमिख नैन कहै न कछु , समुझै सुनै न कान ।
 निरखे मोर-पखान के , भई पखान-समान ॥३५॥
 सुनि सुनि गुन सब गोपिकनि , समुझो सरल सवाद ।
 कढ़ी अधर की माधुरी , है मुरली को नाद ॥३६॥
 अटा ओर नंदलाल उत , निरखौ नेक निसङ्क ।
 चपला चपलाई तजी , चन्दा तज्यो कलङ्क ॥३७॥
 जागत ओज मनोज के , परसि पिया के गात ।
 पापर होत पुरैनि के , चन्दन पङ्क्ति गात ॥३८॥

कुलपति मिश्र ।

[सं० १६७७]

सवैया-

ऐसिय कुञ्ज बने छवि पुञ्ज रहै अलि गुञ्जत यों रस लीजै ।
नैन विसाल हिये बनमाल विलोकत रूप सुधा भरि पीजै ॥
जामिनि जाम की कौन कहै जुग जात न जानिये ज्यों छिन छीजै ।
आनन्द यों उमगयोई रहै पिय मोहन को मुख देखिवो कीजै ॥१॥

देह धरी पर काज हि को जग माँभ है तो-सी तुहीं सब लायक ।
दौरी थकी अँग स्वेद भयो समुझी सखि ह्वं न मिले सुखदायक ॥
मोहूं सों प्यार जनायो भली-विधि जानी जु जानी हितून की नायक ।
साँव की मूरति सील कि सूरति मन्द किये जिन काम के सायक ॥

प्यारु बतावै सबै जग के निजु स्वारथ लों सुखु नेकु न पैहों ।
कोऊ न काहू को साथी जहाँ सु तहाँ बसिकै कहौ लाहु का लैहों ॥
कान कुबान सुनी बहुतै मुरली धुनि सों तिनहूँ को रिसैहों ।
त्यागि जँजाल सबै वृज में बसिहों गुन-पुञ्ज गुपाल के गैहों ॥३॥

कवित्त—

किधौं काहू अदभुत चन्द के चकोर भये इकटक टकी निसि
चारों जाम जागे है । किधौं अनिमिष रहे मुख छवि देखत ही
भोर ही सरोजनि की छवि छीनि भागे हैं ॥ बन्दन वलित नव
नीरज निरखि कीधौं सौरभ के लोभ अलि अकुलाइ लागे हैं ।

साँची कहीं लालन गुलालहू ते जीतत है लाल २ लोइन ये कौन
रस पागे हैं ॥ ४ ॥

उज्जल सिंगारु सोहै फूलनि को हारु अरु तैसी ससि सरद
जुन्हाइयै बितान की । फूले फूले बदन को राजत सखी समाज
तैसियै सुहाई मुसुकानि है निदान की ॥ विधि की सुघरताई
कहिये कहाई अब जोरी सम सौज सुख साज के समान की ।
जैसी चाह मोहन की चित की निकाई आजु तैसी बनि आई है
कुँवरि वृषभानु की ॥ ५ ॥

घासीराम ।

[सं १६८०]

सवैया--

स्याम लिखे गुन पाती के आखर जोग चिठी वह जो सुनि पैहै ।
बाँचत ही उड़ि जाइगो प्रान कपूर लौं फेरि न हाथ न छूँहै ॥
ऊँधो चुपाउ सुनी खबरै वृषभान-लली तन क्यों विष ब्वै है ।
कौल कली सम राधे हमारी सो वा कुविजा की खवासिनि है है ॥

कवित्त—

कर सों गहत धिरि आईं सबै आसपास चित्र की सी पूतरी
श्रवन मग दै रहीं । कज्जल कलित चख सजल उमहि आईं भरि
आईं छतिहाँ अनङ्ग रस है रहीं ॥ घासीराम सुकवि सनेही श्याम

लिखी सुनि प्रेम कालिन्दी की वै सुरति कछु कै रहीं । बहुरि वियोग के हरफ सुनि ऊधो-मुख हेरि कै सलोनी दीह साँस ले चितै रहीं ॥ २ ॥

तिमिर निवासी सुधानिधि सो सहोदर है बाप रतनाकर कलपवृक्ष वारो है । बहुत कृपालु दुज दीनन को रच्छपाल सुनियत साँचु अति पुरुष तिहारो है ॥ घासीराम सुकवि सलोनो गात कञ्चन लौं साँचे सो सुधारि कै विरञ्चि अवतारो है । ऐसी गुन आगरी समूह सुखदानि है गरीबन के ऊपर बड़ोई बैर पारो है ॥ ३ ॥

बहुत प्रचण्ड-दव-पुञ्ज में परे जे द्रुम ता-पर अखण्ड पौन चितहि बिचारै रे । ऐसे में कछुक जल छोड़िबो सलाह निर्दापन की बानि गहि हिम्मति न हारै रे । घासीराम सुकवि बनै न तो चुप करु या समै कठोरताई औटि जिन धारै रे । बरे जात विटपी विहाल आगि परे अरे वारि वर्षै न तौ अँगार मति डारै रे ॥ ४ ॥

चुभि जैहैं तीछन पगन तरवन तब कहाँ लागि हेरि २ कण्टक निपाटोगे । जैहैं पच्छ उरभि सुरभि सकिहैं न फिरि ह्वै कर विपच्छ ठाट कौन विधि ठाटोगे ॥ घासीराम सुकवि कमल मुकतन विन घोंघिन के भीतर सु कौन रस चाटोगे । असित कराल काग सङ्गति अगेजि पोषरीन में मराल काल कब लगु काटोगे ॥ ५ ॥

अरे कूर किन्सुक गरूर जनि ठानु कि हमासो सीस ऊपर द्विरेफ पग ठायो है । यह कछु भेद है नियारो कवि घासीराम

आलस के हेत नहीं तुमहिं जतायो है ॥ व्याकुल मधुप तौ न जानति है मेरी जानि फूली नव मालती वियोग सो सतायो है । झूमत अलिन्द याहि देह की खबरि नाहिं आगि मानि तेरे तीर जरिबै को आयो है ॥ ६ ॥

पीउ पीउ करत मिलैं जो मोहि पिउ आनि सोने चोंच चातिक मढ़ाऊँ करि आदरन । कठिन कलापिन के कण्ठन कटाइ डारौं देत दुख दादुर चिराइ डारौं गादरन ॥ घासीराम भिल्लीगन मन्दिर मुदाइ डारौं बधिक बोलाइ बाँधौं बक के बिरादरन । विरह की ज्वालन सों जलहिं जराइ डारौं स्वासन उड़ाऊँ बैरी बेदरद बादरन ॥ ७ ॥

कबके खरे हे कान तदपि न छाँड़े मान, करि कै गुमान काहे करत चवाव री । विधना दर्द है कैधों रूप की निकाई कान, ऐसी मन भाई कहाँ बनै न बनाव री ॥ कहै घासीराम एक आत अचम्भो नयो, रीत ही ठई है कै भई है मति बावरी । सेवा किये पाथर की मूरति पसीजत है, पती बड़ी सूरत पसीजत न रावरी ॥ ८ ॥

राजाराम ।

[सं० १६८०]

कवित्त—

सोरहो सिंगार सजि चली बाल लाल गृह, देख चाल मयगर मरालह लजायो है । अङ्ग की सुगन्ध पाय झुकी भीर भौरन की, चन्द्रमुखी देखि के चकोर वृन्द धायो है ॥ केलि-भवन

राजाराम सोवै सुख सेज प्यारे, प्यारी ढिग जाय पाँय पायल
बजायो है । चौँकि चितै कहै कान्ह आय क्यों जगायो मोहिं
में नहीं जगायो तुम्है मैं ही जगायो है ॥ १ ॥

जसकन्तसिंह ।

(मारवाड़)

[सं० १६८२—१७३८ तक]

दोहा—

मुख-ससि वाससि सों अधिक , उदित जोति दिन-राति ।
सागर ते उपजी न यह , कमला अपर सोहाति ॥ १ ॥
नैन कमल ये ऐन हैं , और कमल केहि काम ।
गमन करत नीकी लगै , कनकलता यह बाम ॥ २ ॥
धरम दुरै आरोप ते , सुद्धाहुति होय ।
उर पर नाहिं उरोज ये , कनक-लता फल दोय ॥ ३ ॥
परजस्ता गुन और को , और विषै आरोप ।
होय सुधाधर नाहिं यह , बदन सुधाधर ओप ॥ ४ ॥

बनकारी ।

[सं० १६६०]

दोहा—

धन्य अमर छिति छत्रपति , अमर तिहारो मान ।
साहजहाँ की गोद में , हन्यो सलावतखान ॥ १ ॥

उत गँकार मुख ते कढ़ी , इत निकसी जमधार ।
 वार कहन पायो नहीं , कीन्हो जमधर पार ॥ २ ॥
 कवित्त ।

आनिकै सलावतखाँ जोर कै जनाई बात, तोरि धर-पञ्जर
 करेजे जाय करकी । दिल्लीपति साह को चलन चलिबे को भयो,
 गाज्यो गजसिंह को सुनी है बात बर की ॥ कहैं बनवारी
 बादसाहि के तखत पास, फरकि फरकि लोथि लोथिन सों
 अरकी । कर की बड़ाई कै बड़ाई बाहिबे की करौं, बाढ़ि की
 बड़ाई कै बड़ाई जमधर की ॥ ३ ॥

नेह बरसाने तेरे नेह बरसाने देखि, यह बरसाने वर मुरली
 बजावैगे । साजु लाल सारी लाल करैं लालसारी, देखिबे की
 लोलसा री लाल देखे सुख पावैगे ॥ तूही उरबसी उरबसी
 नहिं और तिय, कोटि उरबसि तजि तो-सों चित्त लावैगे । सेज
 बनवारी बनवारी तन आभरन, गोरे तन-वारी बनवारी आजु
 आवैगे ॥ ४ ॥

मणिमण्डन मिश्र 'मण्डन' ।

[सं० १६६०]

सवैया—

अलि हों तो गई जमुना-जल को सु कहा कहाँ बीर बिपति परी ।
 घहराय कै कारी घटा उनई इतने ही मैं गागरि सीस-धरी ॥

रपट्यो पग घाट चढ़यो न गयो कवि मण्डन है कै बिहाल गिरी ।
 चिरजीवहु नन्द को बारो अरी गहि बाँह गरीब ने ठाढ़ी करी ॥१॥
 खेलन को रस छाँड़ि दियो दिन द्वैक ते राति कहाँ बसती हौ ।
 मण्डन अङ्ग सम्हारत को नित चन्दन केसर लै घसती हौ ॥
 छाती बिहारि निहारि कलू अपनी अँगिया की तनी कसती हौ ।
 तो तन को अचरा उधरो कहो मो तन ताकि कहा हँसती हौ ॥२॥

बेनी ।

[सं० १६६०]

सवैया ।

कवि बेनी नई उनई है घटा मोरवा बन बोलत कूकन री ।
 छहरै बिजुरी छिति मण्डल छूँ लहरै मन मैन भभूकन री ॥
 पहिरो चुनरी चुनि के डुलही संग लाल के झूलिये झूकन री ।
 रितु पावस यों ही बितावती हौ मरि हौ फिरि वावरी हूकन री ॥
 रति रङ्ग जगी चख मीजत ज्यों त्यों मनमोहन चोपत सो ।
 कवि बेनी हहा करि हाँसी कियो सो जगावै न जागत कोपत सो ॥
 कर मण्डित मोतिन के गजरा दूग मीडत आनन वोपत सो ।
 अरबिन्दन को पकरे मनो तारे कलानिधि भूपति सोपत सो ॥२॥
 छहरै सिर पै छवि मोरपखा, उनके नथ के मुकता लहरै ।
 फहरै पियरो पट 'बेनी' इतै, उनकी चुनरी के भवा भहरै ॥

रस-रङ्ग भिरे अभिरे हैं तमाल, दोऊ रस ख्याल चहै लहरैं ।
नित ऐसे सनेह सों राधिका-स्याम, हमारे हिये मैं सदा ठहरैं ॥३॥

कवित्त ।

राति रति-रंग में रसीली अरसीली बैठी सेज में बिलोकि
सोहै आदरस धरि कै । बेनी कवि बेनी तें खुले हैं कच मेचक पै
पेंच पेंच छाये मुख मण्डल बगरि कै ॥ तिनमें अरुभो सीस फूल
सो अतूल छबि प्यारी सुरभाइ लीन्हें ऐसो कर करि कै । बाँधे
तम वृन्दनि निरखि दिनकर मानो प्रात अरबिन्दन छोड़ाये बन्धु
लरि कै ॥ ४ ॥

वियत विलोकत ही मुनि मन डोलि उठे बोलि उठे बरही
बिनोद भरे वन-वन । आकुल विकल है बिकाने रे पथिक जन
ऊर्ध्व-मुख चातक अधो-मुख मराल गन ॥ बेनी कवि कहत मही
के महा-भाग भये सुखद संयोगिन वियोगिन के ताप तन ।
कञ्ज-पुञ्ज गञ्जन कृषी-दल के रञ्जन सो आयो मान भञ्जन ये अञ्जन
बरन घन ॥ ५ ॥

बदन सुधाकरै, उधारत सुधाकरै प्रकास वसुधा करै सुधा
करै मुधा करै । चरन धरा धरै मृनाल ऊधरा धरै सु ऐसे अधरा
धरै ये बिम्ब अधरा धरै ॥ बेनी दूग हा करै निहारत कहा करै सु
बेनी कविता करै त्रिबेनी समता करै । सुरत मैं सीकरै सु मोहनै
बसी करै विरञ्जिहू यसी करै सु सौतिन मसी करै ॥ ६ ॥

आदरस=दर्पण । मेचक=चीकने । वियत=आकाश । बरही=मोर ।

सुखदेव मिश्र ।

[सं० १६६०]

सवेया--

डोलनि मन्द मनोहर बोलनि चारु चितौनि में लाज है भारी ।
रोस न नेकु कहूं कविराज कहै पिय के चित की हितकारी ॥
सील की रासि सुधार्ई भरी अरु आप सुधाधर रूप सुधारी ।
धन्य धनी धरनीतल में जिनके घर ऐसी पतिव्रत नारी ॥१॥

जात न मो पै चलो सजनी जननी पै कहौ किन जाइ सवेरी ।
कैधों उपाय तुही करु बेगि सो पांइ परौ तव आगे ह्वै ये री ॥
भाँति भई उर की कछु और लखे कविराज डेरात घनेरी ।
काहे ते है बढि आये नितम्ब गई घटि है कटि काहे ते मेरी ॥२॥

आई पिया सङ्ग केलि किये कविराज हिये सुख कोटि छिपाये ।
सालत झूमत नैन सरोज ज्यों भोर भये अलि पौन सताये ॥
बेदी जराय की बाल के भाल तहाँ बिथुरे कच यों उपमाये ।
चन्द सर्माप मनौ मिलि कै मनि के भगरे फनि केतिक आये ॥३॥

जोहैं जहाँ मगु नन्दकुमार तहाँ चली चन्दमुखी सुकुमार है ।
मोर्तन ही को कियो गहनो सब फूलि रही जनुकुन्द की डार है ॥
भीतर ही जु लखी सु लखी अब बाहर जाहिर होत न दार है ।
जोन्हसी जोन्हैं गई मिलि यों मिलि जात ज्यों दूध में दूध की धार है ॥

कच=बाल । फनि=साँप । केतिक=कितने ही । जोहैं=प्रतीक्षा करते हैं ।

प्रीतम गौन सुन्यो गजगौनी को भोजन भौन सबै बिसरो है ।
 अङ्ग परी तलवेली महा कविराज तहाँ भरि आयो गरो है ॥
 नैनन तें धरि धार धयो जल कञ्जन सों उर आय परो है ।
 चीरिबैं को तिय को हियरा विरहा बढ़ई मनो सूत धरो है ॥५॥

यों कलु कीन्हीं अचानक चोट जु ओट सखी न सकी कै दुकूल है ।
 देह कँपै मुख पीरी परी सो कह्यो नहिं जो है गयो हिय सूल है ॥
 माँझ उरोज में आनि ल्ययो अगिरात जहीं उचक्यो भुज मूल है ।
 कौन है ख्याल खेलार अनोखे निसङ्क है ऐसे चलैयत फूल है ॥६॥

कवित्त ।

न्यारी है रही है दिन द्रैक ही ते भाभी लरि, ता बिन न भावै
 भौन कहाँ कहा कीजिये । नेक हू न सुनै बेर सौ कहू जो टेरियत
 आँधरी परोसिनि या दुख कैसे जीजिये ॥ दादा की दुहाई हों
 दुहाई तेरी राखिहों न आपनी दुहाई कविराज आनि लीजिये ।
 मैया गई माइके जु मैया घर नाहीं आजु नन्द के कन्हैया मेरी
 गैया दुहि दीजिये ॥ ७ ॥

राज ।

[सं० १६६२]

कवित्त—

हन्स-गति गामिनी जु देह-दुति-दामिनी जु काम की-सी
 कामिनी जु निरुपम नागरी । नमिराज जू के प्यारी ऐसी धौं

हजार नारी रूप कै सँवारी एक-एक हूँ ते आगरी ॥ निवासो
निदाघ जोर चन्दन की कीनी खोर, कङ्कन को सुन्यो सोर उपज्यो
विराग री । मिथला को राज छोरि मोह के जू बन्ध तोरि, नमै
इन्द्र कर जोरि ऐसे धर्म लाग री ॥ १ ॥

कबहूँ उत्तङ्ग अङ्ग होत हैं मतङ्ग चङ्ग कबहूँ पतङ्ग भृङ्ग कीटक
अकार जू । कबहुँक धनी निरधनी सुखी दुखी जीव, कबहुँक
वेद-विप्र कबहुँ चण्डार जू ॥ जैसे घट एक भेष घटन अनेक घाट,
तैसे एक जीव के अनेक अवतार जू । धन, धना, सालिभद्र,
थूलभद्र, जम्बु, वज्र त्यागी जे संसार के अभयकुमार जू ॥ २ ॥

नीलकण्ठ ।

[सं० १६६६]

कवित्त—

फछू ना सोहाइ बिन देखे पै रहो न जाइ हियो अकुलाइ हाइ
चेटक सो करिगो । पौनहुँ में पानहुँ में चन्दहु में चाँदनी में
फूलन दुकूल दवा अगिनि सो भरिगो ॥ नीलकण्ठ रुचिर सुहाती
चितवनि वाकी थाती सी हँसन मेरी छाती पर धरिगो । कहाँ ते
हों आई दुख हाई पन-घट माई कहाँ तें कन्हाई मेरी आँखिन में
परिगो ॥ १ ॥

तैसी चाल चाहन बलति उत्साहन सौं जैसो विधि बाहन
विराजत विजोढो है । तैसे भृगुटी को डाट तैसो ही दीपै ललाट

तैसो ही विलोकिबे को पी को प्रान पैडो है ॥ तैसिए तरुनाई
नीलकण्ठ आई उर शैशव महाई तासों फिरै ऐंठो ऐंठो है ॥ नाहीं
लट भाल पर छूटे गोरे गाल पर मानों रूप-माल पर ब्याल ऐंठ
वैठो है ॥ २ ॥

शिवनाथ ।

[सं० १७००]

कवित्त—

मेधा होत फूहर कलपतरु थूहर, परम-हन्स चूहर की होत
परिपाटी को । भूपति मँगैया होत ठाढ़ काम गैया होत, गैवर
चूवत मद चेरो होत चाटी को ॥ कहै शिवनाथ कवि पुण्य किये पाप
होत, बैरी निज बाप होत साँप होत साँटी को । स्यार-सुत शेर
होत निर्धन कुबेर होत, दिनन के फेर-सों सुमेरु होत माटी को ॥

प्रतापसहाय ।

[सं० १७००]

सवैया—

उद्धित आज अदीत उदैपुर, पेखि जियै जग ताहिके पेखै ।
पुक्खन ज्यौं परताप तपै, परताप तपै परताप विसेखै ॥
दीजिये आदर कीरति लीजिये, तीजै खुमानके दान अलेखै ।
ऊगतो भान है राजसी रान चलो, हिन्दवान को सूरज देखै ॥ १ ॥

चन्दन छूटि गयो कुच कुम्भन जात रही अधरान की लाली ।
 अञ्जन धोइ गयो दूग खञ्जन देखि परै मुख की न बहाली ॥
 कम्पित गात ससङ्कित अङ्कित सेद के बुन्द लसै छविसाली ।
 कीनो अरी मन मेरो निरास पी पापी के पास गई किन आली ॥२॥

द्वारका छाप लगै भुजमूल, कह्यो फल वेद पुरानन तौन है ।
 कागद ऊपर छाप सुनी, जिहि को सिगरे जग जाहिर गौन है ॥
 आपु लगाइ सु कुंकुम की सु सुहाई लगै छबि सों उर-भौन है ।
 छाती की छाप को प्यारे पिया कहिये हँसि या को महातम कौन है ?

कन्ध सहेलिन के भुज मेलत खेलत खेल खरी इक जाम की ।
 अङ्गन अङ्गन भूषित भूषन जात कही न प्रभा वर बाम की ॥
 तौ लागि कुञ्ज ते नन्दकिशोर विलोकि बढ़ी दशा आतुर काम की ।
 सुन्दरी रूप की मञ्जरी बाल सु मञ्जरी देखत मञ्जरी आम की ॥४॥

सोरठा--

पहिली मासो बाप , पाछै पूत पछाड़ियो ।

पण लीधो परताप , राणन मांगूं राजसी ॥ ५ ॥

ताज ।

[सं० १७००]

कवित्त--

सुनो दिलजानी मेड़े दिल की कहानी, तुम दस्त ही बिकानी
 बदनामी भी सहौंगी मैं । देवपूजा ठानी मैं निवाज हू भुलानी

तजे कालमा-कुरान साड़े गुनन गहौंगी मैं ॥ स्यामला सलोना
सिरताज सिर कुले दिये, तेरे नेह दाग मैं निदाग हो दहौंगी मैं ।
नन्द के कुमार कुरबान ताँड़ी सूरत पै, ताँड़ नाल प्यारे हिन्दुवानी
हो रहौंगी मैं ॥ १ ॥

सबलसिंह चौहान ।

[सं० १७०२—१७८६ तक]

चौपाई—

यह कहि कै दुर्योधन आये । शब्द वीर आगे है धाये ॥
क्षत्री घेरो अभिमनु रन-में । मानहुँ रवि आच्छादित घन में ॥
लैके खड्ग फरी गहि हाथा । काट्यो बहु क्षत्रिन कर माथा ॥
अभिमनु धाय खड्ग परिहारे । सम्मुख ज्यहि पावै त्यहि मारे ॥
भूरिश्रवा बाण दश छाँटे । कुंवर हाथ को खड्गहि काटे ॥
तीन बाण सारथि उर मारे । आठ बाण तें अश्व सँहारे ॥
सारथि जूझि गिरे मैदाना । अभिमनु वीर चित्त अनुमाना ॥
यहि अन्तर सेना सब धाये । मारु मारु कै मारन आये ॥
रथ को खैचि कुंवर कर लीन्हें । ताते मारु भयानक कीन्हें ॥
अभिमनु कोपि खम्भ परिहारे । एक-एक घाव वीर सब मारे ॥

दोहा—

अर्जुन सुत इम मारु किय , महावीर परचण्ड ।
रूप भयानक देखियतु , जिमि जम लीन्हें दण्ड ॥ १ ॥

शशिसेखर ।

[सं० १७०५]

सवैया—

कुञ्ज निकेत पिया बिन चाहि कै अङ्ग अनङ्ग की आँच-सी आई ।
दूती को देत उराहनो ठाढ़ी महा कपटी किन बात चलाई ॥
हा हों जरी हों जरै ससिसेखर सम्भु सदासिव राखि सिधवाई ।
चैन नहीं मृगसावक-नैनी को पङ्कज-नैनी गई कुम्हिलाई ॥१॥

नृप सम्भु ।

[सं० १७०७]

सवैया—

कौहर कौल जपा-दल विद्रुम का इतनी जो बँधूक में कोति है ।
रोचन रोरी रची मेहँदी नृप सम्भु कहैं मुकुता सम पोति है ॥
पाँय धरै ठर ईगुर सो तिन मै मनी पायल की घनी जोति है ।
हाथ द्वै-तीन लों चारिहू ओरते चाँदनी चूनरी के रँग होति है ॥१॥
पाँय तिहारन कों गिरधारी लगाय कै ध्यान करै बहु जापन ।
तापर जीव कलावति की छवि तावती हौ नहिं मानो सिखापन ॥
आँगन में चलती जब राधे भनै नृप सम्भु हरै तन तापन ।
है घरी द्वैक लों आभा रहै मनो छीट रँगि है मजीठ की छापन ॥

कौहर=इन्द्रायन जाति का फल । कौल=कमल ।

मनोहर अङ्ग की भाठी रची सिसुताई जराई अनङ्ग कलार ।
भनै नृप सम्भु जू दीपति ज्वाल अँगार से राजत लाल के हार ॥
लसै सिर बार ज्यों धूम की धार धसो तरें भाजन नाभी सुढार ।
रोमावली कञ्चन कुम्भ उरोजनि तै मनो छवै चली आसव धार ॥३॥

सासु कह्यो दधि बेचन कों सु दर्द दुख हाई कहाँते धौं हाँ करी ।
मोंहिं मिले नृप सम्भु गोपाल तमाल तरे वह गैल जो साँकरी ॥
मोतन ताकि बड़ी अँखियाँ तें काँकरी लै फिर मोतन घाँ करी ।
काँकरी ओड़ि लई करतें पै करेजे कहाँ धौं गई गड़ि काँकरी ॥४॥

अलसात जम्हात अटा पर तें उतरे निसि में करि केलि बड़ी ।
इहिं भाँति हिं रावरो रूप लखे उर आनँद रासि हिये उमड़ी ॥
नृप सम्भु जू केसरिया दुपटा सो तौ माँगति है अँगना में अड़ी ।
इतै हाँसी जेठानी लला सों करै उतै लाडिली लाजन जात गड़ी ॥५॥

भरमि ।

[स० १७०८]

कवित्त—

काम-रस मातो परमारथ की बातें करै, जरातै जरातै नाहिं
छोरै और धज्ज को । वेद औ पुराण के बखान करै आठो याम,
साधक समाज जाई पूजै पाँय रज्ज को ॥ हाथ लिये माला जप

भाठी=भट्ठी । कलार= कलवार । आसव=वह शराब जो केवल फलों
को निबोड़ कर बनाई जाय ।

माला मुख बोलन की, धरम ठगैया खल खात हैं अखज्ज को ।
भरमि सुकवि कहै सुना है उखाना यह, सौ सौ चूहे खायके
बिलैया चली हज्ज को ॥ १ ॥

रूप-रस आसन कै काम के सिंहासन है, केलि कला कौतुक
की जीत मन आनिये । सौतिन को गरव गयो है देखि देखि
जिन्है, कदली के खम्भ दोऊ उलटे प्रमानिये ॥ भरमि सुकवि
गज शृण्ड सकुचन लागे, सौगुनी करभहू ते शोभा सरसानिये ।
सुघर सुठार ये सँवारे हैं विरञ्चि कैधों, जङ्घ अलबेली के अनूप
युग जानिये ॥ २ ॥

छप्पय-

जिन मुच्छन धरि हाथ, कछू जग सुजस न लीनो ।
जिन मुच्छन धरि हाथ, कछू पर काज न कीनो ॥
जिन मुच्छन धरि हाथ, दीन लखि दया न आनी ।
जिन मुच्छन धरि हाथ, कबौं पर पीर न जानी ॥
अब मुच्छ नहीं वह पुच्छ सम, कवि भरमी उर आनिण ।
चित दया दान सनमान नहिं, मुच्छ न तेहि मुख जानिण ॥ ३ ॥

बाजींद ।

[सं० १७०८]

छन्द अरल--

सुन्दर पाई देह नेह कर राम से ,
क्या लबधावे काम धरा धन धाम से ।

आ तन रङ्ग पतङ्ग सङ्ग नहीं आवसी,
 जम हू के दरवार मार बहु खावसी ॥ १ ॥
 गाफल मूढ़ गमार अचेतन चेत रे,
 समझी सन्त सुजान शिखामन दैत रे ।
 विषया माहिं बेहाल लगा दिन रैन रे,
 सिर बैरी जमराज न सूझै नैन रे ॥ २ ॥
 दिल की अन्दर देख के तेरा कौन है,
 चलै न भेला साथ अकेला गौन है ।
 देह गोह धन दार इनुं से वित्त दिया,
 रट्या न निशदिन राम काम तै क्या किया ॥ ३ ॥
 देह गोह से नेह निवारे दीजिये,
 राजी जासे राम काम सोइ कीजिये ।
 रह्या न बेसी कोय रङ्ग अरु राव रे,
 कर ले अपना काज बन्या हृद दाव रे ॥ ४ ॥
 केती तेरी जान किता तेरा जीवना,
 जैसा स्वपन बिलास तृषा जल पीवना ।
 ऐसे सुख के काज अकाज कमावना,
 बार बार जम द्वार मार बहु खावना ॥ ५ ॥
 मछराले मगरूर के मूँछ मरोड़ते,
 नवल त्रिया का नेह पलक नहिं छोड़ते ।
 तीखे करते तरक गरक मदपान में,
 गये पलक में ढलक तलब मैदान में ॥ ६ ॥

पुष्पें सेज बिछाय के तापर पौढ़ते,
 आछे दुपटे साल दुसाले ओढ़ते ।
 लेके दरपण हाथ निके मुख जोवते,
 ले गये दूत उपाड़ रहे सब रोवते ॥ ७ ॥
 महल फुहारा हौज के मोजूं माणता,
 समरथ आप समान और नहिं जानता ।
 पोरस तेज प्रताप चलन्ता पूर में,
 भला भला भूपाल गया जमपूर में ॥ ८ ॥
 भादी तकिया न्हाख रहेते गमर में,
 रेशम धोती पेर कंदोरा कमर में ।
 ज्याँका चलता हुकुम मसब्बे मलक में,
 कोटि धज साहुकार बिलाने पलक में ॥ ९ ॥
 यह दुनिया बाजींद पलक का पेखना,
 था में बहुत बिकार कहो क्या देखना ।
 सब जीवन का जीव जगत् आधार है,
 जो न भजे भगवन्त छठी में छार है ॥ १० ॥

तैगफाणि ।

[सं० १००८]

सवैया—

मेरी पाछे ते बेनी मरोरि लई उर हार खसोटि लियो गरका ।
 पुनि हों हँसि कै मुख चाहि रही मुंदरी मनि तोरि तनी तरका ॥

भनि तेगपानि मटुकी दइ डारि लई भरि अङ्क अली दरका ।
सु उराहनो देति जसोमति पास लड़ाइते लोगन के लरका ॥१॥

भीषम ।

[सं० १७०८]

सवैया--

नन्द बबा कि सौं मारिहों साँटि उतारि कै तौ गहनो सब लैहों ।
भौंह कमान तू काहे चढ़ावति नैनन डाँटे ते हों न डरैहों ॥
देखत ही छन एक में भीषम ग्वालन पै दधि दूध लुटैहों ।
गूजरी गाल न मारु गँवारि हों दान लिये बिन जान न दैहों ॥१॥

कालिदास ।

[सं० १७१०]

सवैया--

राधिक माधवै एक ही सेज पै धाय लै सोई सुभाय सलोने ।
पारै महाकवि कान्ह को मध्य सो राधे कही यह बात न होने ॥
साँवरे के सङ्ग हौऊँगी साँवरी बावरी तोंहि सिखाई है कोने ।
सोने को रङ्ग कसौटी लगै पै कसौटी को रङ्ग लगै नहिं सोने ॥१॥

कवित्त--

बलिये गोपाल हाल उठी वृषभानु जू के मन्दिर तैं ज्वाल सो
जहाँ तहाँ जागि है । कालिदास कहै कान्ह साँच कर मानिये

जू आँचन सों राधिका रसीली गई दागि है ॥ रावरे बुझाये
विना बुझि है न लाल गोप लज्जन की अवली विकल है कै भागि
है । गाफिल न हूजै बलि गोकुल में गोपिन के सदन २ लागी
मदन की आगि है ॥ २ ॥

कुन्दन की छरी आबनूस की छरी सों मिली सोनजुही माल
कैधों कुबलय हार सों । कैधों चन्दकलिका कलङ्क सों कलित
भई कैधों रति ललित बलित भई मार सों ॥ कालिदास कादम्बिनि
दामिनि मिली है कैधों अनल की ज्वाल मिल गई धूम-धार सों ।
केलि समै कामिनी कन्हैया सों लपटि रही मानों लपटानी है
जुन्हैया अन्धकार सों ॥ ३ ॥

अन्धकार धूम-धार सम सरि छूटे बार बिथुरे विराजें रति
अन्त सेज पर मै । कालिदास कामरूप स्याम सँग सोई वाम
काम कामिनी के रूप कामकेलि घर मै ॥ नवला को नाभि
कोहनी है कान्ह कुच गहि सोहै जोरा जटित अंगूठी सोहै कर मै ।
मेरे जान बांबी ते निकसि कारे नागफनि राख्यो मनि-मण्डित
सुमेरु के शिखर मै ॥ ४ ॥

बरै बाल विमल मसाल सी विसाल जोत हिय मै महारसाल
आनंद के कन्द की । कालिदास पाय सरबस रस हरषत करषति
देखि भीर सौतिन के वृन्द की ॥ साँवरे कलङ्क प्यारी हियरा में
राखि हरि चन्दमुखी समता गहति चन्द-मन्द की । गोरी के हिये

कुबलय=नीला कमल । कादम्बिनी=नेत्र-माला । जोत=ज्योति, प्रकाश ।

मैं जैसी साँवरी अन्धेरी जोत ऐसी तो उजेरी होत रवि की
न चन्द की ॥ ५ ॥

रानी ठकुरानी सोई चाँदनी बिछौना पर पग आँगुरीन छल-
कत छबि जाल है । कालिदास जावक-सी जोति कहाँ पावक मै
पेखि २ भये ब्रजनायक निहाल हैं ॥ रजत बलित बिछियाने के
बदन पर कलित भये जो ये ललित नख लाल हैं । मोतिन के
बिरह बिसुरि मानौ सोचनि सों लाल चुनि चापि रहे चोंचनि
मराल हैं ॥ ६ ॥

चूमों कर-कज मंजु अमल अनूप तेरो रूप के निधान कान्ह
मोतन निहारि दे । कालिदास कहै हेरि-हेरि हँसि मेरी ओर,
माथे धरि मकुट लकुट-कर डारि दे ॥ कुँवर कन्हैया मुखचन्द
की जुन्हैया चारु लोचन चकोरन की प्यासन निवारि दे । मेरे
कर मेहँदी लगी है नन्दलाल प्यारे लट उरझी है नक-बेसर
सँभारि दे ॥ ७ ॥

प्रथम समागम के अवसर नवेली बाल, सकल कलानि पिय
प्यारे को रिझायो है । देखि चतुराई मन सोच भयो प्रीतम के,
लखि पर-नारि मन सम्भ्रम भुलायो हैं ॥ कालिदास ताही समै
निपट प्रवीण तिया, काजर लै भीति हूँ मैं चित्रक बनायो है ।
व्यात लिखी सिंहनी निकट गजराज लिख्यो, योनि ते निकसि
छौना मस्तक पै आयो है ॥ ८ ॥

आलम और शेख ।

[सं० १७१२]

सवैया—

जा थल किन्हें बिहार अनेकन ता थल काँकरी बैठि चुन्यो करें ।
जा रसना सों करी बहु बातन ता रसना सों चरित्र गुन्यो करें ॥
आलम जौन से कुञ्जन में करी केलि तहाँ अब सीस धुन्यो करें ।
नैनन मै जो सदा रहते तिनकी अब कान कहानी सुन्यो करें ॥१॥

सेज समीप सधी रुचि दम्पति कुञ्ज कुटी ब्रज भूपर री ।
कवि आलम केलि रची विपरीति मनोज लसे दूग दूपर री ॥
सरसीरुह आनन ते श्रम बिन्दु परें ते जसोमति सूपर री ।
बरसैं बरसाने की गोरी घटा नँदगाँव के साँवरे ऊपर री ॥२॥

रजनी मधि प्यारी ने गौन कियो निरखी अँखियाँ पिय रङ्ग भरी ।
कवि आलम रम्भन कों ललक्यो रति लालच है हिय लाय हरी ॥
खरी खीन हरे रँग की अँगिया दरकी प्रगटी कुच कोर सिरी ।
अरुझे जुग जार सिरावन में चकवान की चोंचें मनौ निकरी ॥३॥

कवित्त ।

प्यारी पिय दोऊ पहिली ही पहिचान भये प्रान जनु पाये
ज्यों २ राति नियराति है । आलम सकुचि लग-लोगनि की लगी
रहै दुरि दुरि देखै डीठि कैसे कै अघाति है ॥ लाजहू की ठौर
तिहि ठौर है सचेत इत कोरहू सों जोरि नैन सखी मुसुकाति है ।

बाँधति दृगंचलनि बीच मनु मानो चलि चिकने से नेह गाँठि
छूटि छूटि जाति है ॥ ४ ॥

निधरक भई अनुगवति है नन्द घर और ठौर कहूँ टोहेहूँ न
अहटाति है । पौरि पाखे पिछवारे कौरि २ लागी रहै आँगन
देहली याही बीच मण्डराति है ॥ हरि-रस-राती सेख नेकहूँ न
होइ हाती प्रेम मद-माती न गनति दिन-राति है ॥ जब २
आवति है तब कहूँ भूलि जाति भूल्यो लेन आवति है और भूलि
जाति है ॥ ५ ॥

कैथौँ मोर सोर तजि गये री अनत भाजि कैथौँ उत दादुर
न बोलत हैं ए दर्ई । कैथौँ पिक चातक महीप काहूँ मारि डारे
कैथौँ बकपांति उत अन्त गति हूँ गई ॥ आलम कहै हो आली
अजहूँ न आये प्यारे कैथौँ उत रीति बिपरीति विधि नै ठई ।
मदन-महीप की दुहाई फिरिबे ते रही जूझि गये मेघ कैथौँ
दामिनी सती भई ॥ ६ ॥

प्रेम रँग पगे जगमगे जगे जामिनि के जोबन की जोति जगि
जोर उमगत है । मदन के माते मतवारे ऐसे घूमते है झूमत है
झुकि २ भ्रमि उघरत हैं ॥ आलम सो नवल निकाई इन नैननि
की पाँखुरी पदुम पै भँवर थिरकत है । चाहत है उड़िबे को देखत
मयङ्क-मुख जानत है रैन ताते ताहि मैं रहत है ॥ ७ ॥

रतिरन विषे जे रहे है पति सनमुख तिन्है बकसीस बकसी
है मै बिहसि कै । करन को कङ्कन उरोजन को चन्द्रहार कटि

येह=खोज ।

माँहि किंकिनी रही है अति लसि कै ॥ शेख कहै आदर सों
आनन को दीन्यों पान नैनन मैं काजर विराजै मन बसि कै । एरे
बैरी बार ये रहे हैं पीठि पीछे ताते बार २ बाँधति हौं बार बार
कसि कै ॥ ८ ॥

कैधों जा हिमाचल में गात हो गलायो इन, कैधों दीन दान
बलि विक्रम सों असो है । कैधों जाइ द्वारका में कान्हर की
सेवा करि, कैधों जाइ राम-काज रावन सों लसो है ॥ कैधों कवि
शेख भने अश्वमेध यज्ञ कीन्हों, तातें यह धरनि निकट आइ पसो
हे । धुनत याही तैं शीश विहीन जग्यो है याहि बेसरि को मोती
मानो कौनो पुन्य कसो है ॥ ९ ॥

प्यारी परयङ्क पै निशङ्क है सोवतहीं, कञ्चुकी दरकि नेकु
ऊपर को सरकी । अतर गुलाब औ सुगन्ध की महक पार, देखौ
उठि आवनि कहाँ ते मधुकर की ॥ बैठो कुच बीच नीच
उड़ि न सकत कैहूँ, रही अवरेख शेख दुति दुपहर की । मानहु
समर में सुमिर बैर शङ्कर को, मारि शवरारि फोंक रह गई
सर की ॥ १० ॥

प्यारी तन भूमि तामें रूप जल सागर है, यौबन गँभीर भौर
शोभा को धरत हैं । दीपत तरङ्ग नैन वारिज-से डोलैं तहाँ, उरग
सी बेनी जिय देखत डरत है ॥ 'आलम' कहत मुख कहर गहर
राजै, तामें मन मेरो यह दौरि कै परत है । बेसरि को मोती मानों
कर है सिकन्दर कौ बार-बार झूमि २ मनै सो करत है ॥ ११ ॥

लाल ।

[सं० १७१४]

चौपाई—

बोल्हो चम्पति राइ बुन्देला । और घाट है कीजै हेल्ला ॥
 जौ दारा उत आड़ो आवै । तौ रन हम सों बिजै न पावै ॥
 सुनि नौरंग अचरज उर आन्यौ । और घाट चम्पति तुम जान्यौ ॥
 चम्पति कही घाट हम जानै । तखत काज तुम करो पयानै ॥
 सुनि औरङ्ग तखत रस भीने । चौदह लाख खरच कौ दीने ॥
 कीनौ कूच राति उठि जागै । चम्पति भयो सबन के आगै ॥
 उमड़ि चली दारा के सौहैं । चढ़ी उदण्ड जुद्ध रस भौहैं ॥
 चामिल उतरि सुभट रन गाजे । पार जाइ सन्धानै बाजे ॥

चम्पति मुख औरङ्ग के , भली चढ़ाई ओप ।

नातरि उड़ि जातै सबै , छुटे तोप पर तोप ॥ १ ॥

चामिल पार भई सब फौजै । तब नौरंग मन मानी मौजै ॥
 दारासाह खबर यह पाई । चामिल पार फौज सब आई ॥
 आगे चम्पति राइ बुन्देला । है हरौल कीन्हों बगमेल्ला ॥
 चामिल पार भये सब आछे । तजै अढोल अरावे आछे ॥
 दारा के दिल दहसत बाढ़ी । चूमन लगे सबन की डाढ़ी ॥
 को भुजदण्ड समर महुँ ठोकै । उमड़यो प्रलय सिन्धु को रोकै ॥
 छत्रसाल हाड़ा तहँ आयौ । अरुन-रङ्ग आनन छबि छायौ ॥
 भयौ हरौल बजाइ नगारौ । सार धार कौ पहिरन हारौ ॥

है हरौल हाड़ा चलयो , पैरनि साह समुद्र ।
दारा अरु औरंग मड़े , मनौ त्रिपुर अरु रुद्र ॥ २ ॥

मोहन ।

[सं० १७१४]

सवैया—

जाप जप्यो नहिं मन्त्र थप्यो नहिं वेद पुरान सुन्यो न बखानो ।
बीति गये दिन योंहीं सबै रस मोहन मोहन के न बिकानो ॥
चेरो कहावत तेरो सदा पुनि और न कोऊ मैं दूसरो जानो ।
कै तो गरीब को लेहु निवाजि कै छाँड़ौ गरीबनिवाज को वानो ॥ १ ॥

जनार्दन ।

[सं० १७१८]

कवित्त—

जेने छन्द जानत हौ तेते सब जानत हों नये नये छन्द-वन्द
कहाँ लौं बनाइहौ । सुकवि जनार्दन बाहिर ना कढ़ौंगी तौ
जोरावरी दौरि कहा घर ही में आइहौ ॥ हारि मानि लेहौ तौ
बनैगी बात मोहनजू चतुरन आगे चतुराई का चलाइहौ । छल
सों छली है तैसे मोहूँ को छलन चाहौ छलन छबीले छाँह छुवन
न पाइहौ ॥ १ ॥

गुरु गोविन्दसिंह ।

[सं० १७२३—१७६४ तक]

सवेया--

आदि अपार अलेस अनन्त अकाल अमेष अलेष्य अनासा ।
कै शिव शक्ति दये स्तुति चारि रजोत्तम सत्त जिहँइ पुर बासा ॥
द्यौस निसा ससि सूर कै दीपक सृष्टि रची पचि तत्त प्रकासा ।
बैर बढाई लराइ सुरासुर आपहि देखत आप तमासा ॥१॥

देव ।

[सं० १७३०—१८०२]

सवेया ।

आँखिन आँखि लगाए रहैं, सुनिए धुनि कानन को सुखकारी ।
'देव' रही हिय मैं घरु कै, न रुकै निसरै बिसरै न बिसारी ॥
फूल मैं बासु ज्यों मूल सुवासु की, है फलि फूलि रही फुलवारी ।
प्यारी उजारी हिये भरपूरि, सु दूरि न जीवनमूरि हमारी ॥१॥

बागो बन्यो जरपोस को तामहिं, ओस को हार तन्यो मकरी ने ।
पानी मैं पाहन-पोत चलयो चढ़ि, कागद की छतुरी सिर दीने ॥
काँख मैं बाँधिकै पाँख पतङ्ग कै, 'देव' सुसङ्ग पतङ्ग को लीने ।
मोम के मन्दिर माखन को मुनि, बैठ्यो हुतासन आसन कीने ॥२॥

आवत आयु को द्यौस अथौत, गये रवि त्यों अँधियारिए ऐहै ।
दाम खरे कै खरीद खरो गुरु, मोह की गोनी न फेरि बिकैहै ॥
'देव' छितीस की छाप बिना, जमराज जगाती महादुख दैहै ।
जात उठी पुर देह की पैठ, अरे बनिये बनिये नहिं रहै ॥ ३ ॥

देव न देखति हों दुति दूसरी देखेहैं जा दिन ते ब्रज भूप मैं ।
पूरि रही री वही धुनि कानन आनन-आनन ओष अनूप मैं ॥
ये अँखियाँ सखियाँ न हमारी ये जाय मिलीं जल-बुंद ज्यों कूप मैं ।
कोटि उपाइ न पाइये फेरि समाइ गई रँग-राई के रूप मैं ॥४॥

साँसन ही सों समीर गयो अरु आँसन ही सब नीर गयो ढरि ।
तेज गयो गुन लै अपनो अरु भूमि गई तनु की तनुता करि ॥
जीव रह्यो मिलिबेई कि आस कि आस हु पास अकास रह्यो भरि ।
जा दिन ते मुख फेरि हरे हँसि हेरि हियो जु लियो हरि जू हरि ॥५॥

धार मैं धाई धँसी निरधार है जाइ फँसी उकसीं न अँधेरी ।
री अँगराइ गिरीं गहिरी गहि फेरि फिरीं न घिरीं नहिं घेरी ॥
'देव' कछु अपनो बसु ना रसु-लालच लाल चितै भई चेरी ।
बेगि ही बूढ़ि गई पँखियाँ अखियाँ मधु की मखियाँ भई मेरी ॥६॥

पहिले सतराइ रिसाइ सखी जदुराइ पै पाँइ गहाइए तौ ।
फिरि भेंटि भट्ट भरि अड्ड निसड्ड बड़े खन लौं उर लाइए तौ ॥
अपनो दुख औरनि को उपहासु सबै कवि 'देव' जताइए तौ ।
घनस्यामहिं नेकहुं एक घरी कौ इहाँ लगी जो करि पाइए तौ ॥७॥

जीभ कुजाति न नेकु लजाति गनै कुल जाति न बात बह्यो करै ।
 'देव' नयो हिय नेह लगाय विदेह की आँचन देह दह्यो करै ॥
 जीव अजान न जानत जान जो मैं अयान के ध्यान रह्यो परै ।
 काहे को मेरो कहावत मेरो जु पै मन मेरो न मेरो कह्यो करै ॥८॥

'देव' मैं सीसु बसायो सनेहु सों, भाल मृगम्मद विन्दु कै राख्यो ।
 कञ्चुकी मैं चुपसो करि चोवा, लगाय लियो उर सों अभिलाख्यो ॥
 लै मखतूल गुहे गहने, रस मूरतिवन्त सिंगार कै चाख्यो ।
 साँवरे लाल को साँवरो रूप मैं नैननि को कजरा करि राख्यो ॥९॥

मंजुल मञ्जरी पञ्जरी-सी है मनोज के ओज सम्हारति चीर न ।
 भूख न प्यास न नींद परै, परी प्रेम-अजीरन के जुर जीरन ॥
 'देव' घरी पल जाति घुरी, असुवान के नीर उसास समीरन ।
 आहन-जाति अहीर अहे तुम्है कान्ह कहा कहौं काहू कि पीर न ॥१०॥

'देव' जौ बाहिर ही बिहरै तौ समीर अमी-रस-विन्दु लै जैहै ।
 भीतर भौन बसै बसुधा है सुधा मुख सूंघि फनिन्द लै जैहै ॥
 राखि हौं जौ अरविन्दहु मैं मकरन्द मिलै तौ मलिन्द लै जैहै ।
 जैयै कहूं यहि राखि गोविन्द कै इन्दु मुखी लखि इन्दु लै जैहै ॥११॥

बारियै बैस बड़ी चतुरै हौं, बड़े गुन 'देव' बड़ीयै बनाई ।
 सुन्दर हौं, सुधरै हौं, सलोनी हौं, सील-भरी रस-रूप-सनाई ॥
 राजबधू बलि राज-कुमारि अहो सुकुमारि न मानों मनाई ।
 नैसिक नाह के नेह बिना चकचूर है जैहै सबै चिकनाई ॥१२॥

माखन सो तनु दूध सो जोवन है दधि ते अधिकै उर ईठी ।
जा छवि आगे छपाकर छाछ, समेत सुधा वसुधा सब सीठी ॥
नैनन नेह चुवै कवि 'देव' बुझावत बैन वियोग अंगीठी ।
ऐसी रसीली अहीरी अहै, कहौ क्यों न लगै मनमोहनै मीठी ॥१३॥

मूढ़ कहै मरि कै फिरि पाइए, ह्याँ जु लुटाइए भौन-भरे को ।
सो खल खोय खिस्यात खरे, अवतार सुन्यो कहुं छार परे को ॥
जीवत तौ व्रत भूँख सुखौत, सरीर महासुर-रुख हरे को ।
ऐसी असाधु असाधुन की बुधि, साधन दैत सराध मरे को ॥१४॥

हाय दर्ई ! यहि काल के ख्याल मैं, फूल से फूलि सबै कुम्हिलाने ।
या जग बीच बचे नहिं मीच तैं जे उपजे ते मही मैं मिलाने ॥
'देव' अदेव, बली बल-हीन चले गये मोह की हौस-हिलाने ।
रूप-कुरूप, गुनी-निगुनी, जे जहाँ उपजे, ते तहाँ हीं बिलाने ॥१५॥

'देव' जियै जब पूछौ तौ पीर को पार कहूँ लहि आवत नाहीं ।
सो सब झूठमते मत कै बरु, मौन सोऊ सहि आवत नाहीं ॥
है नद-सङ्ग तरङ्गनि मैं, मन फैन भयो, गहि आवत नाहीं ।
चाहै कह्यो बहुतेरो कछु, पै कहा कहिये ? कहि आवत नाहीं ॥१६॥

माथे महावर पाँय को देखि, महा वर पाय सुढार दुरीये ।
ओठन पै ठन वै अँखियाँ, पिय के हिय पैठन पीक धुरीये ॥
सङ्ग ही सङ्ग बसौ उनके, अङ्ग-अङ्गन 'देव' तिहारे लुरीये ।
साथ मैं राखिए नाथ उन्हें, हम हाथ मैं चाहति चार चुरी ये ॥१७॥

वा चकई को भयो चित-चीतो, चितौत चहूँ दिसि चाय सों नाची ।
 है गई छीन छपाकर की छबि, जामिनि जोन्ह जगौ जम जाँची ॥
 बोलत बैरी बिहङ्गम 'देव' सु, बैरिन के घर सम्पति साँची ।
 लोहू पियो जु बियोगिनि को, सु कियो मुख लाल पिसाविनि-प्राची ॥

हाय कहा कहाँ चञ्चल या मन की गति मैं मति मेरी भुलानी ।
 हौं समुझाय कियो रस भोग, न तेऊ तऊ तिसना बिनसानी ॥
 दाड़िम, दाख, रसाल, सिता, मधु, ऊख पिये औ पियूष सो पानी ।
 पै न तऊ, तरुनी तिय के, अधरान को पीबे की प्यास बुझानी ॥

लाल बिना बिरहाकुल बाल, वियोग की ज्वाल भई झुरि झूरी ।
 पानी सों, पौन सों, प्रेम कहानी सों, पान ज्यों प्रानन पोषत हूरी ॥
 'देवजू' आज मिलाप की औधि, सो बीतत देखि विसेखि विसूरी ।
 हाथ उठायो उड़ाये को, उड़ि काग-गरे परीं चारिक चूरी ॥२०॥

आजु गई हुती कुञ्जनि लौं, बरसैं उत बूंद घने घन घोरत ।
 'देव' कहै हरि भीजत देखि, अचानक आय गये चित चोरत ॥
 पोटी भट्ट, तट ओट कुटी के लपेटि, पटी सों, कटी-पट छोरत ।
 चौगुनो रङ्ग चढ्यो चित मैं, चुनरी के चुचात, लला के निचोरत ॥

आई हुती अन्हवावन नाइनि, सोंधो लिये वह सूधे सुभायनि ।
 कंचुकी छोरी उतै उपटैबै को, ईगुर-से अँग की सुखदायनि ॥
 'देव' सुरूप की रासि निहारति, पाँय ते सीस लौं, सीस ते पाँयनि ।
 है रही ठौर ही ठाढ़ी ठगी-सी, हँसैं कर ठोढ़ी धरे ठकुरायनि ॥२१॥

चोट लगी इन नैनन की दिनहूँ इन खोरिन सों कढ़ती हौ ।
देखन में मन मोहि लियो छिपि ओट भरोखन के भँकती हौ ॥
'देव' कहै तुम हौ कपटी तिरछी अँखियाँ करि कै तकती हौ ।
जानि परै न कछु मन की मिलिहौ कबहूँ कि हमैं ठगती हौ ॥२३॥

भेष भये विष भावै न भूषन भूख न भोजन की कछु ईछी ।
'देवजू' देखे करै बधु सो मधु, दूधु सुधा दधि माखन छीछी ॥
चन्दन तौ चितयो नहिं जात चुभी चित माँहिं चितौनि तिरिछी ।
फूल ज्यों सूल सिला सम सेज बिछौननि बीच बिछी जनु बीछी ॥

कञ्चन बेलि सी नौल बधू जमुनाजल केलि सहेलिनि आनी ।
रोमवली नवली कहि देव सु गोरे से गात नहात सुहानी ॥
कान्ह अचानक बोलि उठे उर बाल के ब्याल-बधू लपटानी ।
घाइ कै धाइ गही ससवाइ दुहूँ कर भारति अङ्ग अयानी ॥२५॥

चन्दन पङ्क गुलाब के नीर सरोज की सेज बिछाइ मरोरी ।
तूल भयो तन जात जरो यह बैरी दुकूल उतार धरोरी ॥
'देवजू' झूठे सबै उपचार मही में तुषार के भार भरोरी ।
लाज के ऊपर गाज परै ब्रजराज मिलै सु इलाज करोरी ॥२६॥

कवित्त—

कम्पत हियो, न हियो कम्पत हमारो, यों हँसी तुम्है अनोखी
नेकु सीत मैं ससन देहु । अम्बर-हरैया हरि, अम्बर उज्यारो होत,
हेरि कै हँसै न कोइ, हँसे तौ हँसन देहु ॥ 'देव' दुति देखिबे को

लोयन मैं लागी रहै, लोयन मैं लाज लागै लोयन लसन देहु ।
हमरे वसन देहु, देखत हमारे कान्ह, अजहूं वसन देहु, ब्रज मैं
वसन देहु ॥ २७ ॥

आस-पास पुहुमि प्रकास के पगार सूकै, वन न अगार डीठि
गली औ निवर तै । पारावार पारद अपार दसौ दिसि बूड़ी, चण्ड
ब्रह्मण्ड उतरात विधु वर तै ॥ सारद जुन्हाई जहु जाई धार सहस,
सुधाई सोभासिन्धु नभ सुभ्र गिरिवर तै । उमड़यो परत जोति-
मण्डल अखण्डसुधा-मण्डल मही मैं विधु-मण्डल-बिवर तै ॥ २८ ॥

सखी के सकोच गुद-सोच मृगलोचनि, रिसानी पिय सों,
जु उन नेकु हँसि छुयो गात । 'देव' वै सुभाय मुसक्याय उठि
गये यहि, सिसिकि-सिसिकि निसि खोई, रोय पायो प्रात ॥ को
जानै री बीर बिनु बिरही बिरह बिथा, हाय-हाय करि पछिताय न
कछु सोहात । बड़े-बड़े नैनन ते आँसू भरि-भरि ढरि, गोरो-गोरो
मुख आजु ओरो सो बिलानो जात ॥ २९ ॥

मोहि तुम्हैं अन्तरु गनै न गुरजन तुम, मेरे हौं तुम्हारी पै
तऊ न पधिलत हौ । पूरि रहे या तन मैं मन मैं न आवत हौ,
मन्त्र पूँछि देखे कहूं काहू ना हिलत हौ ॥ ऊँचे चढ़ि रोई, कोई
देत ना दिखाई 'देव', गातन की ओट बैठे बातन गिलत हौ । ऐसे
निरमोही सदा मोहि मैं बसत अरु, मोहि ते निकरि फिरि मोहि
न मिलत हौ ॥ ३० ॥

ओरो=ओला ।

कोऊ कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ, कोऊ कहौ रङ्गिनी कलङ्किनी कुनारी हौं । कैसो नरलोक परलोक बरलोकन में लीन्हीं मैं अलीक लोक-लीकन ते न्यारी हौं ॥ तन जाउ, मन जाउ, 'देव' गुरुजन जाउ, प्राण किन जाउ, टेक, टरत न टारी हौं । वृन्दावनवारी बनवारी के मुकुट-वारी, पीत पटवारी वहि मूरति पै वारी हौं ॥ ३१ ॥

बोसो बन्स-विरद मैं बौरी भई बरजत, मेरे बार-बार बीर कोई पास बैठो जनि । सिगरी सयानी तुम बिगरी अकेली हौं हीं, गोहन मैं छाँडो मोसों भौंहन अमैठौ जनि ॥ कुलटा कलङ्किनी हौं कायर कुमति कूर, काहू के न काम की निकाम याते ऐंठौ जनि । 'देव' तहाँ बैठियत जहाँ बुद्धि बढ़ै, हौं तौ, बैठी हौं विकल कोई मोहिं मिलि बैठौ जनि ॥ ३२ ॥

गुरुजन-जावन मिल्यो न भयो दृढ़ दधि, मथ्यो न बिवेक रई 'देव' जो बनायगो । माखन-मुकुति कहाँ, छाँड़यो ना भुगुति जहाँ, नेह बिनु सगरो सवाद खेह नायगो ॥ बिलखत बच्यो मूल कच्यो सच्यो लोभ-भाँड़ि तच्यो क्रोध-आँच पच्यो मदन सिरायगो । पायो न सिरावन सलिल छिमा-छींटन सों, दूध सो जनमु बिन जाने उफनायगो ॥ ३३ ॥

कथा मैं न, कन्था मैं न, तीरथ के पन्था मैं न, पोथी मैं न, पाथ मैं न साथ की बसीति मैं । जटा मैं न, मुण्डन न, तिलक त्रिपुण्डन न, नदी-कूप-कुण्डन अन्हान दानि रीति मैं ॥ पीठ-

लीक=राह । अमेठो=टेढ़ी करो ।

मठ-मण्डल न, कुण्डल कमण्डल न, माला दण्ड मैं न, 'देव' देहरे कि भीति मैं । आपु ही अपार पारावार प्रभु पूरि रह्यो, पाइए प्रगट परमेश्वर प्रतीति मैं ॥ ३४ ॥

ऐसो जु हौं जानतो कि जैहै तू विषै के सङ्ग, एरे मन मेरे, हाथ पाँय तेरे तोरतो । आजु लौं हौं कत नरनाहन की नाहीं सुनि, नेह सों निहारि हेरि बदन निहोरतो ॥ चलन न देतो 'देव' चञ्चल अचल करि, चावुक चेतावनीन मारि मुंह मोरतो । भारो प्रेम पाथर, नगारो दै गरै सों बाँधि, राधावर बिरद के बारिधि मैं बोरतो ॥ ३५ ॥

आई बरसाने तैं बोलाइ वृषभानु-सुता, निरखि प्रभानि प्रभा, भानु की अथै गई । चक चकवान के चकाए चकचोटन सों चौकत चकोर चक चौँधा-सी चकै गई । 'देव' नन्द-नन्दन के नैनन अनन्द मई, नन्द जू के मन्दिरन चन्दमई छै गई । कञ्जन कलिन मई, कुञ्जन नलिन मई, गोकुल की गलिन अलिनमई कै गई ॥ ३६ ॥

एकै अभिलाख लाख-लाख भाँति लेखियत, देखियत दूसरो न 'देव' चराचर मैं । जासों मनु राँचै तासों तनु मनु राँचै, रुचि भरिकै उघरि जाँचै साँचै करि कर मैं ॥ पाँचन के आँगे आँच लागे ते न लौटि जाय, साँच देइ प्यारे की सती-लौं बैठे सर मैं । प्रेम सों कहत कोई ठाकुर न ऐंठौ सुनि, बैठो गड़ि गहिरे तो पैठौ प्रेम-घर मैं ॥ ३७ ॥

प्रेम चरचा है अरचा है कुल-नेमन रचा है चित और अरचा है चितचारी को । छोड़्यो परलोक नरलोक बरलोक कहा, हरष

न शोक न अलोक नर-नारी को ॥ घाम, सीत, मेह न विचारै
सुख देहहू को, प्रीति ना सनेह डरु बन ना अँध्यारी को । भूलेहू
न भोग बड़ी विपति वियोग-विधा, जोगहू ते कठिन सँजोग
परनारी को ॥ ३८ ॥

‘देव’ नभ-मन्दिर मैं बैठास्यो पुहुमि-पीठ, सिगरे सलिल
अन्हवाये उमहत हौं । सकल महीतल के मूल फल फूल दल
सहित सुगन्धन चढ़ावन चहत हौं ॥ अगिनि अनन्त, धूप दीपक
अखण्ड जोति, जल-थल-अन्न दै प्रसन्नता लहत हौं । ढारत
समीर चौर, कामना न मेरे और, आठों जाम राम तुम्हैं पूजत
रहत हौं ॥ ३९ ॥

नाक, भू, पताल, नाक सूची ते निकसि आए, चौदहौं भुवन
भूखे भुनगा को भयो हेत । चीटी-अण्ड-भण्ड मैं समान्यो ब्रह्मण्ड
सब, सपत समुद्र बारि बुंद मैं हिलोरे लेत ॥ मिलि गयो मूल
थूल-सुच्छम समूल कुल, पञ्चभूतगन अनु-कन मैं कियो निकेत ।
आपहो तैं आपही सुमति सिखराई ‘देव’ नख-सिखराई मैं सुमेरु
दिखराई देत ॥ ४० ॥

तुही पञ्च तत्त्व, तुही सत्त्व, रज, तम तुही, थावर औ
जड़म जितेक भयो भव मैं । तेरे ये विलास लौटि तोही मैं
समाने कलू, जान्यो न परत पहिचान्यो जब-जब मैं ॥ देख्यो
नहीं जात, तुहीं देखियत जहाँ-तहाँ, दूसरो न देख्यो ‘देव’ तुही
देख्यो अब मैं । सब की अमर-मूरि, मारि सब धूरि करै, दूरि सब
ही ते भरपूरि रह्यो सब मैं ॥ ४१ ॥

अग, नग, नाग, नर, किन्नर, असुर, सुर, प्रेत, पशु, पच्छी,
कीट कोटिन कढ्यो फिरै । माया-गुन-तत्त्व उपजत, बिनसत
सत्त्व, काल की कला को ख्याल खाल मैं मढ्यो फिरै ॥ आपही
भखत भख, आपही अलख लख, 'देव' कहुं मूढ़, कहुं पण्डित
पढ्यो फिरै । आपही हथ्यार, आप मारत, मरत आप, आपही
कहार, आप पालकी चढ्यो फिरै ॥ ४२ ॥

तेरो घर घेरे आठों जाम रहै आठौ सिद्धि, नवौनिधि तेरे
विधि लिखिये ललाट हैं । 'देव' सुख-साज महाराजनि को राज
तुंही, सुमति सु सो ये तेरी कीरति के भाट हैं ॥ तेरे ही अधीन
अधिकार तीन लोक को सु, दीन भयो क्यों फिरै मलीन घाट-वाट
हैं । तो मैं जो उठत बोलि, ताहि क्यों न मिलै डोलि, खोलि
हिए मैं दिष्ट कपट-कपाट है ॥ ४३ ॥

कुन्द ।

[सं० १७३०—१८०२ तक]

दोहा—

नीकी पै फीकी लगै , बिन अवसर की बात ।
जैसे बरनत युद्ध में , नहिं सिंगार सुहात ॥ १ ॥
फीकी पै नीकी लगै , कहिये समै बिचारि ।
सब को मन हर्षित करै , ज्यों विवाह में गारि ॥ २ ॥

कैसे निबहै निबल जन , करि सबलन सो गैर ।
 जैसे बसि सागर विसै , करत मगर सों बैर ॥ ३ ॥
 अपनी पहुंच बिचारि कै , करतब कीजै दौर ।
 तेतो पाँव पसारिये , जेती लाँबी सौर ॥ ४ ॥
 पिसुन छल्यो नर सुजन सों , करत बिसास न चूकि ।
 जैसे दाध्यो दूध कौ , पीवत छाछहिं फूकि ॥ ५ ॥
 प्रान तृषातुर के रहै , थोरेहुं जलपान ।
 पीछे जल भर सहस घट , डारे मिलत न प्रान ॥ ६ ॥
 विद्या-धन उद्यम बिना , कहौ जु पावै कौन ।
 बिना डुलाये ना मिलै , ज्यों पंखा की पौन ॥ ७ ॥
 फेर न है है कपट सों , जो कीजै ब्यौपार ।
 जैसे हाँड़ी काठ की , चढ़ै न दूजी बार ॥ ८ ॥
 भले बुरे जहँ एक से , तहाँ न बसियै जाय ।
 ज्यों अन्याय पुर में बिकै , खर-गुर एकै भाय ॥ ९ ॥
 निरफल श्रोता मूढ़ पै , वक्ता बचन बिलास ।
 हाव-भाव ज्यों तीय के , पति आँधे के पास ॥ १० ॥
 लालच हू ऐसो भलौ , जासों पूरै आस ।
 चाटेहुं कहुं ओस के , मिटत काहु की प्यास ॥ ११ ॥
 जासों निबहै जीविका , करिये सो अभ्यास ।
 बेस्या पालै शील तौ , कैसे पूरै आस ॥ १२ ॥
 दुष्ट न छाड़ै दुष्टता , कैसे हूँ सुख देत ।
 धोये हूँ सौ बेर के , काजर होय न सेत ॥ १३ ॥

प्रेम निबाहन कठिन है , समुझि कीजियौ कोय ।
 भाँग भखन है सुगम पै , लहर कठिन ही होय ॥१४॥
 अपनी अपनी गरज सब , बोलत करत निहोर ।
 बिन गरजै बोलै नहीं , गिरवर हूँ कौ मोर ॥१५॥
 प्रकृति मिलै मन मिलत है , अनमिल तैं न मिलाय ।
 दूध दही ते जमत है , काँजी ते फटि जाय ॥१६॥
 स्वारथ के सबही सगे , बिनु स्वारथ कोउ नाहिं ।
 सेवै पंछी सरस-तरु , निरस भये उड़ि जाहिं ॥१७॥
 पर घर कबहुं न जाइये , गये घटति है जोत ।
 रवि मण्डल में जात शशि , छीन कला छवि होत ॥१८॥
 एक दसा निबहै नहीं , जिन पछितावहु कोय ।
 रविहुँ की इक दिवस में , तीन अवस्था होय ॥१९॥
 जो पावै अति उच्च-पद , ताकौ पतन निदान ।
 ज्यों तपि तपि मध्यान लौं , अस्त होतु है भान ॥२०॥
 जिहिं देखै लंछन लगै , तासों दृष्टि न जोर ।
 ज्यों कोऊ चितवै नहीं , चौथ चन्द की ओर ॥२१॥
 मूरख गुन समुझै नहीं , तौ न गुनी में चूक ।
 कहा भयौ दिन की विभौ , देखी जौ न उलूक ॥२२॥
 बिन स्वारथ कैसे सहै , कोऊ करये बैन ।
 लात खाय पुचकारिये , होय दुधारू धैन ॥२३॥
 जाको जहँ स्वारथ सधै , सोई ताहि सुहात ।
 चोर न प्यारी चाँदनी , जैसे कारी रात ॥२४॥

होय बुराई तें बुरो , यह कीनो निरधार ।
 खाड खनैगो और को , ताको कूप तयार ॥२५॥
 अति ही सरल न हूजिये , देखौ जो बनराय ।
 सीधे सीधे छेदिये , बाँको तरु बच जाय ॥२६॥
 बहुत निबल मिल बल करै , करै जु चाहैं सोय ।
 तिनकन की रसरी करी , करी निबन्धन होय ॥२७॥
 कपट परेह साधु-जन , नेकु न होत मलान ।
 ज्यों ज्यों कञ्चन ताइयै , त्यों त्यों निरमल जान ॥२८॥
 साँच झूठ निरनै करै , नीति निपुन जो होय ।
 राजहन्स बिन को करै , छीर-नीर कौं दोय ॥२९॥
 दोषहिं को उमहैं गहैं , गुन न गहैं खल लोक ।
 पियै रुधिर पय ना पियै , लगि पयोधर जोंक ॥३०॥
 जो पहिलै कीजै जतन , सो पीछे फलदाय ।
 आग लगै खोदै कुवाँ , कैसे आग बुझाय ॥३१॥
 सुधरी बिगरै बेगि ही , बिगरी फिरि सुधरै न ।
 दूध फटै काँजी परै , सो फिर दूध बनै न ॥३२॥
 गुनी तऊ अवसर बिना , आदर करै न कोय ।
 हिय तें हार उतारिये , सयन समै जब होय ॥३३॥
 सहज रसीले होय सो , करै अहित पर हेत ।
 जैसे पीड़ित कीजिये , ईष तऊ रस देत ॥३४॥
 बहुत किये हू नीच कौ , नीच सुभाव न जात ।
 छाड़ि ताल जल कुम्भ में , कौवा चोंच भरात ॥३५॥

चतुर सभा में कूर नर , शोभा पावत नाहिं ।
 जैसे बक सोहत नहीं , हन्स मण्डली माहिं ॥३६॥
 होय पहुँच जाको जितौ , तेतौ करत प्रकास ।
 रवि ज्यों कैसे करि सकै , दीपक तम कौ नास ॥३७॥
 बिपति बड़ोई सहि सकै , इतर बिपति तैं दूर ।
 तारे न्यारे रहत है , गहै राहु ससि सूर ॥३८॥
 पुन्य विवेक प्रभाव तें , निहचल लच्छ निवास ।
 जौ-लों तेल प्रदीप में , तौ-लों जोति प्रकास ॥३९॥
 अरि छोटी गनिये नहीं , जातैं होय बिगार ।
 तृन-समूह को छिनक में , जारत तनिक अँगार ॥४०॥
 सब देखै पै आपनो , दोष न देखै कोय ।
 करै उजेरो दीप पै , तरे अंधेरो होय ॥४१॥
 मारै इक रच्छा करै , एकहि कुल को होय ।
 ज्यों कृपान अरु कवच पै , एक लोह सों दोय ॥४२॥
 बिना सिखाये लेत है , जिहि कुल जैसी रीति ।
 जनमत सिंहन कौ तनय , गज पर चढ़त अभीत ॥४३॥
 चपचप करती ना रहै , नर लवार की जीह ।
 चलदल दल जैसे चपल , चलत रहै निस दीह ॥४४॥
 जो धनवन्त सो देय कछु , देय कहा धनहीन ।
 कहा निचोरे नग्न जन , न्हान सरोवर कीन ॥४५॥
 जो करिये सो कीजिये , पहिले करि निर्धार ।
 पानी पी घर पूछिबो , नाहिन भलो बिचार ॥४६॥

ठीक किये बिन और की , वात साँच मत थर्प ।
 होत अन्धेरी रैनि में , परी जेवरी सर्प ॥४७॥
 अधिक चतुर की चातुरी , होत चतुर के सङ्ग ।
 नग निरमल की डाँक तैं , बढ़त जोति छबि अङ्ग ॥४८॥
 पण्डित अरु वनिता-लता , शोभित आश्रय पाय ।
 है मानिक बहु मोल को , हेम जटित छबि छाया ॥४९॥
 अपनी प्रभुता कौं सबै , बोलत झूठ बनाय ।
 बेस्या बरस घटावहीं , जोगी बरस बढ़ाय ॥५०॥
 कहूँ कहूँ गुन ते अधिक , उपजत दोष सरिर ।
 मधुरी बानी बोलि कै , परत पींजरा कीर ॥५१॥
 आये आदर ना करै , पीछे लेत मनाय ।
 घर आये पूजै न अहि , बाँबी पूजन जाय ॥५२॥
 अपने अपने समय पर , सब को आदर होय ।
 भोजन प्यारो भूख में , तिस में प्यारो तोय ॥५३॥
 मीठी कोऊ वस्तु नहिं , मीठी जाकी चाहि ।
 अमली मिसरी छाँड़ि कै , आफू खात सराहि ॥५४॥
 खाय न खरचै सूम धन , चोर सबै लै जाय ।
 पीछे ज्यों मधुमच्छिका , हाथ मलै पछिताय ॥५५॥
 खल निज दोष न देखई , पर के दोषहिं लागि ।
 लखै न पग तर सब लखै , परबत बरती आगि ॥५६॥
 दिवस भले बिगारै न कछु , रहो निचिन्ते सोय ।
 आवै चोरी करन को , चोर आँधरौ होय ॥५७॥

सब सों आगे होय कै , कबहुं न करिये बात ।
 सुधरे काज समाज फल , बिगरे गारी खात ॥५८॥
 उत्तम विद्या लीजिये , यदपि नीच पै होय ।
 पक्षी अपावन ठौर को , कञ्चन तजत न कोय ॥५९॥
 कहा करै आगम-निगम , जो मूर्ख समझे न ।
 दरपन को दोष न कछु , अन्ध बदन देखै न ॥६०॥
 धन अरु जोबन को गरबु , कबहुं करियै नाहिं ।
 देखत ही मिटि जात है , ज्यों बादर की छाँहिं ॥६१॥
 बहु गुन भ्रम तें उच्च पद , तनिक दोष तैं पात ।
 नीठ चढ़ै गिरि पर सिला , ढारत ही दुरि जात ॥६२॥
 सेवक सोई जानिये , रहै बिपति में सङ्ग ।
 तन-छाया ज्यों धूप में , रहै साथ इक रङ्ग ॥६३॥
 बुरौ तरु लागत भलौ , भली ठौर पर लीन ।
 तिय नैननि नीको लगै , काजर जदपि मलीन ॥६४॥
 एकहिं भले सुपुत्र तैं , सब कुल भलौ कहात ।
 सरस सुवासित बिरछ तैं , ज्यों बन सकल बसात ॥६५॥
 छमा खड्ग लीनै रहै , खल कौं कहा बसाय ।
 अग्नि परी तृन-रहित-थल , आपहिं तैं बुझि जाय ॥६६॥
 ओछे नर के पेट में , रहै न मोटी बात ।
 आध सेर के पात्र में , कैसे सेर समात ॥६७॥
 बिगरनवारी वस्तु कौ , कहौ सुधारै कौन ।
 डारै पै औटाय कै , मिसरी भोरे नौन ॥६८॥

अन-उद्यम सुख पाइयै , जो पूरब कृत होय ।
 दुख कौ उद्यम को करत , पावत है नर सोय ॥६६॥
 प्यारी अन-प्यारी लगै , समै पाय सब बात ।
 धूप सुहावै सीत में , सो ग्रीष्म न सुहात ॥७०॥
 पावत बहुत तलास नहिं , मुख तैं निसरी बात ।
 आँधी में दूटी गुड़ी , को जानै कित जात ॥७१॥
 विरहानल व्याकुल भये , आयौ पीतम गेह ।
 जैसे आवत भाग तैं , आग लगे पर मेह ॥७२॥
 एक एक अक्षर पढ़ै , जाने ग्रन्थ बिचार ।
 पैड पैड हू चलत जो , पहुँचै कोस हजार ॥७३॥
 लोकन के अपवाद कौं , डर करिये दिन रैन ।
 रघुपति सीता परिहरी , सुनत रजक के बैन ॥७४॥
 कहा कहौं विधिकी अविधि , भूले परम प्रवीन ।
 मूरख को सम्पति दर्ई , पण्डित सम्पति हीन ॥७५॥
 रहै न कबहुं दोय खल , एक सदन के माहिं ।
 एक म्यान में द्वै खडग , जैसे मावै नाहिं ॥७६॥
 गहत तत्व-ज्ञानी पुरुष , बात बिचारि बिचारि ।
 मथनिहारि तजि छाछ को , माखन लेति निकारि ॥७७॥
 विद्या लक्ष्मी पुरुष पै , होय नहीं इक ठाय ।
 नाहिन सुख दो सौति में , पिय पै एकहि जाय ॥७८॥
 निरस बात सोई सरस , जहाँ होय हिय हेत ।
 गारी हू प्यारी लगै , ज्यों ज्यों समधिनि दैत ॥७९॥

इन लच्छन तैं जानिये , उर अज्ञान निवास ।
 ऊँघै कथा पुरान सुनि , विकथा सुनै हुलास ॥८०॥
 उर उछाव हित धरम सौं , असुभ करम की हानि ।
 मन प्रसन्न रुचि अन्न सौं , ज्यों ज्वर छूट्यो जानि ॥८१॥

किशिन ।

[सं० १७३१]

कवित्त ।

ऊँकार अमर अमार अविकार अज, अजर जु है उदार दारन
 दुरन्त को । कुजर तैं कीट परजन्त जग जन्तु ताके, अन्तर को
 जामी बहुनामी स्वामी सन्त को ॥ चिन्ता को हरनहार चिन्ता
 को करनहार, पोषन भरनहार किसन अनन्त को । अन्तक तैं
 अन्त दिन राखै को अनन्त बिन, तातैं तन्त अन्त को भरोसो
 भगवन्त को ॥ १ ॥

धन्धही में ध्यायो पै न ध्यायो है धरम रुख, पायो दुख द्वन्द
 में न पायो सुख पाइबो । गायो जान आन पै न गायो भगवान
 भान, आयो जो न ज्ञान कहा नर जोनि आइबो ॥ मान मैं न
 मायो अन्ध काहू न नमायो कन्ध, किसन परेगौ खरो ताहि
 पछताइबो । आपको ही भायो भायो पाप को उपायो पायो, बँधी
 मुठी आयो पै पसार हाथ जाइबो ॥ २ ॥

ईहै प्रभुता को जो किसन प्रभु ताको त्यागै, छरी न बिभूति तो बिभूति कहा धारी है । जौलौं भग तजी नाहिं तौलौं भगतजी नाहिं, काहे को गुसाई जो गुसाई सौं न यारी है ॥ काहे को बिराहमन जाको न बिराह मन, कहा पीर जो पै पर-पीर न बिचारी है । कैसो वह जोगी जन जाको न विजोगी मन, आसन ही मार जान्यो आस नहीं मारी है ॥ ३ ॥

उकति उपाई एती उमर गमाई कछु कीनी न कमाई काज भयो न भलाई को । औघि जब आई तब कोऊ न सहाई भाई, राई भर कछु न बसाई ठकुराई को ॥ आई पहुंचाई पछिताई माई बाई जाई, छूटो नातो तूटो ताँतो किसन सगाई को । इहाँ तो सदा ही धाम धूम ही चलाई, पर उहाँ तो नहीं है भाई राज पोपांबाई को ॥ ४ ॥

श्रद्धि तैं न सिद्धि खरी जो तैं जीव कैसी जरी, तहाँ ले धरी जहाँ प्रवेश न समीर को । खरच्यो न खायो योंहीं नर के जनम आयो, जादिन तैं जायो सुख पायो न शरीर को ॥ पीयो नीर छान्यो पै न लोहू अनछान्यो जान्यो, किसन कहु न जान्यो त्रास पर-पीर को । धोखे ही में जीव दयो भयो न सुकृत लयो, गयो भव खोई भयो नीर को न तीर को ॥ ५ ॥

रीता ढोल नाँइ करै कहा पै बड़ाई साँच, सुमिरै न साँई कब ताँई भव खोई है । जेती तैं बुराई ठाई तेती बन आई पर, एती चतुराई दुखदाई अन्त होई है ॥ किसन सभावे सगा कौन न कहावे लाल, काल तैं छोड़ावे आडा आवै ऐसा कोई है । अरे

अविवेकी भेक कापै गही गाढ़ी टेक, “लेवे को न एक कछु देवे को न दोई है ॥ ६ ॥

लिख्यौ जो लिलाट लेख तामैं कहा मीन-मेख, करम की रेख देख टारिहु न टरी है । चूंप करी काहू चूहै साँप को पिटारो कुट्यौ सो तो अनजाने पाने पनग के परी है ॥ किसन अनुद्यम ही चल्यो अहि पेट भरि, उद्यम ही करत तुरन्त चूहा मरी है । देखो क्यों न करी काहू हुनर हजार नर, ह्वै है कछु सोई जु विधाता नाथ करी है ॥ ७ ॥

लीला की लगन माहिं ज्ञान की जगन नाहिं, जग न रहाय नर तोउ न रहायबो । चलै जर कोन वट को इहाँ करत हट, नदी तट तरु कौन भाँति ठहिरायबो ॥ सपना जिहान तामैं अपना निदान कौन, जपना किसन जान तातै दुख जायबो । मोह में मगन सग मग न धरै है पग, नगन चलैगे सङ्ग नग न चलायबो ॥ ८ ॥

एक ऊगे सूर करै भोजन कपूर पूर, एक कों तो पेट पूर भाजीहु न ताजी है । एक नर गाजी चढ़ि चलत चपल बाजी, एक पाजी आगे दौर दौखि ही राजी है ॥ एक तो किसन लछी देखी लछमीहु लाजी, एक धन हीन मसकीन दीन माँजी है । कही न परति कुदरति ऐसी कारसाजी, अपने अपने यारों बखत की बाजी है ॥ ९ ॥

ओस की कनी-सी जैसे डाभ की अनी पै बनी, लेखिये न बार घनी देखिये फिलामली । जगत् की बाजी ताजी पै न ताते

हूजे राजी, देखी जाकी बाजी नटवाजी ज्यों चलाचली ॥ महकै
किसन जाकी महिमा मुलक माहिं, कहावे मलूक मीर मल्लिक
महाबली । काल की अकाल बात घातै कब आनि घात, आज
की न जानी जात काल की कहा चली ॥ १० ॥

औषध अनेक एक मौत व्यतिरेक छेक, नेक टेक धरि कै
विवेक घर आइये । मौसम समै किसन कीजिये असम श्रम,
बैठे क्रम क्रम पूंजी गाँठ की न खाइये ॥ काल काल करत
परत आन काल पाश, काल की न आस कछु आज की बनाइये ।
काया मैं न आई काई तौलों फरिले कमाई, आगि लगे मेरे भाई
मेह कहाँ पाइये ॥ ११ ॥

कौड़ी कौड़ी कै कै कोड़ी लाखन करोरी जोरी, तोऊ माने
थोरी जानै लीजै जग लूट कै । माया मैं अरुम्यो पर स्वारथ न
सूम्यो परमारथ न बूम्यौ भ्रम भार ही तैं छूट कै ॥ जगत कों
देत दगे आनि यमदूत लगे, किसन जो सगे वे हूँ भगे न्यारे फूट
कै । हन्स अन्स ऐंचि लयो अङ्ग रङ्ग भङ्ग भयो, जैसे बीन बजत
गयो है तार तूट के ॥ १२ ॥

खेत हेत एक तामैं उत्तम अधम कहा, भये पैदा भयो जब
जोग मात तात को । कढ़े सब योनि द्वार मढ़े सब चाम ही तैं
गढ़े सब माटी के गढ़ाव एक गात को ॥ कीढ़े सब नाज के रुधिर
मांस सबन के, भस्मो मल-मूत धस्मो पिण्ड सात धात को ।
लायक गुमान के किसन भगवान जान, कोऊ जनि करौ
अभिमान काहू बात को ॥ १३ ॥

घरी पल पाउ न रहत ठहराउ करि, आवै कै न आवै फिरि
लोह को-सो ताव रे । साँस तौ लौं आस ताही गौन को अभ्यास
ऐसो, सहज उदास कित रहै करि भाव रे ॥ ज्यों ज्यों भीजै
काम्बली विशेष त्यों त्यों भारी होत, आगे ही किसन तातैं
कोजिये उपाव रे । साँस सो तो वाउ ताके लेखे तेरी आउ अरे,
राउ अरु वाउ को बिसास कहा बावरे ॥ १४ ॥

नायिका नि रासी यह बागुरीन भाषी खासी, लिये हासी
पासी ताके पास मैं न परना । पारधी अनङ्ग फिरै भौंहन धनुष
धरै, पै न नैन बान खिरै तातैं तोहि डरना ॥ कुच है पहार हार
नदी रोमराय तृन, किसन अमृत ऐन बैन मुख भरना । अहो
मेरे मन-मृग खोल देख ज्ञान दृग, यह बन छोड़ कहुँ और ठौर
चरना ॥ १५ ॥

नागिनी-सी बेनी कारी बागुरा-सी पाटी पारी, माँग जु
सवारी चोर गली तोय टरना । तन सर तामैं जल जीवन सु चख
भख, ग्रीव कंबु भुजा जु मृणाल मन हरना ॥ नासु शुक दन्त
दासौ नाभी कूप कटि सिंह, किसन सुकवि जङ्ग रम्भ खम्भ
बरना । अहो मेरे मन-मृग खोल देख ज्ञान दृग, यह बन छोड़ कहुँ
और ठौर चरना ॥ १६ ॥

चलै इह राह खरे शाह पातशाह छरे, धरे ही रहे परे भरे
भण्डार दाम के । लूँबे दल-बादल से रहे दल बादल हू डूबे
मनसूबे मनसूबे कौन काम के ॥ तेरी कहा चली भोरे किसन
सयाने हो रे, रहिबोरे बाकी थोरे वासर मुकाम के । देखे तोरे

तोरे जोरे कोरेइ तमाम अब, केतेक चलावेगो तमाम दाम
चाम के ॥ १७ ॥

छारही में खार खर न्हाति जाति जलचर, धरतु जटा जु बर
बरतु पतङ्ग है । ध्यान बक धरत रटत राम राम शुक, गाडर
मुंडावै पशु अवसु निहङ्ग है ॥ सहै तरु ताप घर करि कै न रहैं
साँप, किसन दुराप आप अनुभौ अभङ्ग है । रङ्ग वहै रङ्ग कछु
मोछ को न अङ्ग पर, यह मन चङ्ग तो कठौत ही में गङ्ग है ॥ १८ ॥

जीवित जरासा दुख जनम जरासा तापै डर है खरासा
काल सिर पै खरासा है । कोऊ विरला सा जोपै जीवै द्वै पचासा,
अन्त बन बीच वासा यही बतका खुलासा है ॥ संध्या का-सा
वान कान करिवर का-सा जान, चलदल-सा पान चपला-सा
उजासा है । ऐसा सार हासा तापै किसन अनन्त आसा, पानी
का बतासा तैसा तन का तमासा है ॥ १९ ॥

झूठी काया माया के भरोसे भरमाया लाया, माया ह
गमाया पर मूरख पौमाया है । ज्यों ज्यों समझाया त्यों त्यों
जात मुरझाया, सुरझै न सुरझाया, ऐसा आपै उरझाया है ॥
काँचा पाया पाया तातै कौन चैन पाया पर साँचा सोई साया जो
किसन ग्रन्थ गया है । दगा दिया काया जानी यम ने बुलाया
आनी, काल बाज खाया तब याद प्रभु आया है ॥ २० ॥

ढोर्यौ नीच घर हरचन्द बड़ वीर नीर, डोले रघुवीर-से
ससीत सीत घाम में । भयो दुख भागी नल-सङ्ग लागी त्यागी
तिय, मुञ्ज-से सभागी भीख माँगी रिपु गाम में ॥ ऐसे ऐसे

किसन अनेक नेक नरन को, गयो है सो जनम तमामइ तमाम
में । गोते खात गज तहाँ गाडर को कौन गजौ, अरे नर-बोरे
तूतो कूब के मुकाम मैं ॥ २१ ॥

निसको प्रयुञ्ज दिश दिश तैं परिन्द पुञ्ज, जैसे कहूं कुञ्ज में
निवास लेत लसै है । होत हो सकारे जाति जाति न्यारे न्यारे
अरु, प्यारेहु किसन याही रीति रङ्ग रसै है ॥ आये है कहीं तैं
दाना पानी के सबब सब, जाहिगे कहूं हीं यूही पेम फन्द फँसे
है । योगरु विजोग को न कीजै यूं हरष शोग, पाहुने तैं घर बसे
काके घर बसै है ॥ २२ ॥

दयो भोग भारी पै अघातु नाँय पापकारी, यातैं इच्छा चारी
पेट चेटका करारी है । यामैं चीज डारी तेतो काम ही तैं टारी,
ऐसी किसन निहारी यह कोठरी अन्धारी है ॥ कहा नर नारी
सिद्ध साधक धरम धारी, पेट ही भिख्यारी पृथ्वी पेट ही तैं
हारी है । पेट वारी थारी न्यारी न्यारी है गुनहगारी, पेट ही
बिगारी सारी पेट ही बिगारी है ॥ २३ ॥

नर को जनम बार बार न गमार अरे, अजहु समार अवतार
न बिगोइये । लीजेगो हिसाब तब दीजेगो जवाब कहा, कीजै
जो सताव तो सताव शुद्धि होइये ॥ पाप करि कै अज्ञानी सुख
की कहा कहानी, घृत की निसानी कित पानी ज्यों बिलोइये ।
स्वार्थ तजीजै परमारथ किसन कीजै, जनम पदारथ अकारथ न
खोइये ॥ २४ ॥

फूट्यो फूट्यो ख्वार जाके खुले पट चार द्वार, पींजरो असार
यार तामैं पंछी पौन-सो । आवत पिछानिय न जाहि तातैं जानिय
न, बोले तातैं मानिये सु डोलै रुचि रौन सो ॥ करम को पैसे
दाना पानी के सबब घेसो, रोनक किसन जानी भूल्यो मान
भौन सो । पावै औधी हौन तौलो करि है कहों न गौन, करै
गौन पौन तो तमासो तामैं कौन सो ॥ २५ ॥

बालपने आपुने ही ख्याल में खुसाल लाल, पुन्य की न चाल
खातु खेलत सुखात है । आई तरुनाई पै न आई करुनाई जरा,
काया में जरा की काई आई-सी दिखात है ॥ गोत अनखात होत
शिथिल सकल गात, किसन जरा की घात बसुधा बिख्यात है ।
अरे अभिमानी प्रानी जानी तैं न ऐसी जानी, पानी के निकास
ज्यों जवानी चली जात है ॥ २६ ॥

यम जैसे सीस परि ठाढ़े निस दीस अरि तासों विश्ववीस
डरी ऐसी करि आँधरे । छारि दे हरामखोरी बूझीरे अबूझी
तोरी, जगत् से तोरी जगदीश तैं तौ साँध रे ॥ चलाचल साथ
न बिसारिय किसन नाथ, जैवो है दिखाते हाथ चढ़ै चहुं कान्ध
रे । केती जिन्दगानी जोपै एति तैं अनीति ठानी, अजों पानी
पहिली गुमानी पाल बाँध रे ॥ २७ ॥

रुठा जमराना भाना काया कमठाना जब, उठै ह्याँ तैं थाना
कहूँ करना पयाना है । आगु जो ठिकाना सो तो मुलुक बिराना
तिहाँ, गाँठही का खाना दाना बैठे नित खाना है ॥ ता तैं मन
माना पूर करले खजाना अब, किसन सयाना जो तू दाना मरदाना

है । परै मरि आना मरै चूहा है दिवाना जैसे, ऐसे अनजाना नाचि नाचि मर जाना है ॥ २८ ॥

लसुन के लिये न्यारी खात कसतूरी डारो, अम्बर की क्यारी बारी चन्दन करैवे की । हरष भरानी भरी कञ्चन कलश रानी, सिंच्यो इन्द्र सानी पानी गङ्गा ही को दैवे की ॥ दर्ई कसबोइ त्यों त्यों चल्यो बदबोइ होइ, भूलहु न करै कोइ इच्छा बोइ लैवे की । हाहारो उपाइ करो किसन उपाइ दाइ, प्रान क्यों न जाइ पर प्रकृति न जैवे की ॥ २९ ॥

खरजु अजान इनसान की न सान-बान, कहा मसतान महा खान मद पान मैं । मूढ़ रुढ़ तानै आपो आपही बखानै यापै ज्ञान मैं न काहु आनै जानै ज्ञान ध्यान मैं । चाल्यो अनमान भलो नाहिंन वृथा गुमान, किसन निदान दिल देहु दया-दान मैं । मानी सीख मेरी हैगी ऐसी गति तेरी यह, जैसी मूढ़ ढेरी हेरी राख की मसान मैं ॥ ३० ॥

लड्डा को अधीस दश शीश भुजा बीस जाके, दयो वर ईश अवनीसता सराहिबी । सागर सी खाई कुम्भकरन से भाई जा की, दुसह दुवाई ठकुराई अवगाहिबी ॥ ऐसौ राज साज गयो भयो जो अकाज एतो, हाथ प्रभु ही के लाज किसन निभाहिबी । झूठ ही में झूलै नीति-लता उन्मूलै फूलै, साहिब कों भूलै झूलै ऐसी कैसी साहिबी ॥ ३१ ॥

क्षीन भये अङ्ग ये अनङ्ग के तरङ्ग नये, न गये दुरित रङ्ग कहा सत-सङ्ग है । क्रोध ही में काम अभिमान मान आठों जाम, माया

मैं मुकाम गहे लोभ के उमङ्ग है ॥ नीब की निबोरी दीठी पकै
तब होत मीठी किसन तिहारे तो निहारे तेइ ढङ्ग है । बिन ही
बुभुक्षित लेश देखी कैसे भये केश, काग रंग हुते सो अब कागद
के रंग है ॥ ३२ ॥

श्रीपति ।

[सं० १७३१]

सवैया—

चारि के अङ्क-सी लङ्क बिंराजति चीकने चारु उरोज उठौ हैं ।
श्रीपति गोल कपोलन को लखि प्रान सयाने मुनीन के मोहैं ॥
आली री कोटि उपाय करौ किन रैनह नन्दबबा कि सौँ सौहैं ।
मो हिय माँह गई गड़ि वाकी बड़ी बड़ी आँखि जुटी जुटी भौहैं ॥

नारि नई रस रङ्ग रचो सिसकै सतराय न घूँघुट खोलै ।
भ्रम्पत आनन यों बिलसै मनु पूरन-चन्द पयोधर ओलै ॥
वेनी छुटी है सचिकन स्याम सरोरुह ज्यों घट नील मैं डोलै ।
मानहुँ आनि कुटुम्ब समेत करै जमुना-जल काली कलोलै ॥२॥

ऊपर बैठि निसङ्क मयङ्क नचै छबि सों बिबि खञ्जन वामैं ।
बीच अडोल दुहँ दिसि मोहत है दस मानिक के दल तामैं ॥

बुभुक्षित=साबुन । लङ्क=कमर । पयोधर=समुद्र । मयङ्क=चन्द्र । बिबि=दो ।

श्रीपति स्याम मनोरथ भौर नचै चहुंधा रति केलि-कला मैं ।
कौन अपूरब चम्पक बेलि लगे बिबि हेम सरोखह जामैं ॥३॥

चन्दकला की कला कलधौत की कै चपला थिर है छबि छाजै ।
कै ससि सूरज की किरनै यक ठौर है रूप अनूपम साजै ॥
श्रीपति जोति को जाल किधौं अवलोकत ही दुख दीरघ भाजै ।
पावक जाल कै दीपक माल कै लाल की माल कै बाल विराजै ॥

बैठी अटा पर औघ बिसुरत पाये सँदेस न श्रीपति पी के ।
देखत छाती फटै निपटै उछटै जब बिज्जु छटा छबि नीके ॥
कोकिल कूकै लगै मन लूकै उठै हिय हूकै बियोगिनि ती के ।
बारि के बाहक देह के दाहक आये बलाहक गाहक जी के ॥५॥

कवित्त—

बादर रसाल पर दामिनी को ख्याल किधौं चम्पक की माल
सी लसत बाल लाल पै । रति के मुकुर पै भुवङ्गिनी लसत
कीधौं कारी कारी लर लटकत गोरे गाल पै ॥ द्विजराज श्रीपति
रसिकमनि सीसफूल रचुकि रचुकि कै परत आछे भाल पै ।
मेरी जान नखत समेत रवि नटवर थारी हाला भरि नाची काली
के कपाल पै ॥६॥

घूँघुट उदय गिरिवर ते निकसि रूप सुधा सो कलित छबि
कीरति बगारो है । हरिन डिठौना स्याम सुख सील बरखत

हेम=सोना । सरोख=कमल । कलधौत=सोना । चपला=बिजली ।
पावक=अग्नि । मुकुर=दर्पण । भुवङ्गिनी=सांपिनि । कलित=बना हुआ ।

करखत सोक अति तिमिर बिदारो है ॥ श्रीपति विलोकि सौति
वारिज मलीन होति हरषि कुमुद फूलें नन्द को दुलारो है ।
रञ्जन मदन मन गञ्जन विरह बिबि खञ्जन सहित चन्द-चदन
तिहारो है ॥७॥

फूले वारिजात में लखात हैं मधुप कैधों सुखमा सरोवर में
रसराज पैठो है । रति के मुकुर पै धरी है स्याम मनि कीधों
काम जू के रथ पै तिमिर छवि जैठो है । श्रीपति सुकवि कैधों
सुन्दर गुलाव माँझ सृगमद बुन्द रूप परम परैठो है । कोमल
कपोल पर तिल है अमोल मानौ पूरन मयङ्क पै निसङ्क शनि
बैठो है ॥८॥

भौरन की भीर लैकै दच्छिन समीर धीर, डोलति है मन्द अब
तुम धों कितै रहे । कहै कवि श्रीपति हो प्रबल बसन्त मतिमन्त
मेरे कन्त के सहायक जितै रहे ॥ जागहि विरह ज्वर जोरते
पवन है कै पर धूम भूमि पै सँभारत नितै रहे । रति को विलाप
देखि कलना-अगार कछु लोचन को मूँदि कै त्रिलोचन चितै रहे ॥

चोप चढ़ो चौगुनो चतुरताई चातक के चल गति हन्स चित
धारिबो धरतु है । श्रीपति सुज्ञान मन ललित कदम्ब फूल्यो
मनोरथ मुदित मयूर बिहरतु है ॥ छबिहारी हरी रूप बेलि
भलरत जात सिसुता जवासो छिन छिन में जरतु है । बरसे मदन
घन जोबन सलिल उर खेत मँह अङ्कुर उरोज निकरतु है ॥ १० ॥

वारिजात=कमल । मधुप=भौरा । रसराज=कामदेव । त्रिलोचन=शङ्कर ।
चोप=उमङ्ग ।

कञ्चन कलस पर पन्नग कुमार राजै आछी आरसी मैं रूप
मुकता नचतु है । बिम्ब पर कीर कीर ऊपर कमल तामैं मनमथ
धनु हाव-भाव कौ सचतु है । द्विजराज श्रीपति परम आचरज
यह मुनिहू को मन प्रेम बेलि बिरचतु है । घन पर बिज्जु बिज्जु
ऊपर सरद चन्द चन्द पर राहु ता पै सूरज नचतु है ॥ ११ ॥

कीधौं स्याम घन पर दामिनी दिखाई देत दीपति दुरी सुमति
मोह कवि जन की । कीधौं रसपाल हाट पर छबि जाल जुत
सोवत है लाल माल जौहरी जुबन की ॥ कीधौं मनमथ पाटी
ऊपर गुलाब साटी परम सुखारी यारी श्रीपति के मन की । मैं
मदमाती की छपति तिय छाती मानौ नील मनि पाटी पर लीक
सुबरन की ॥ १२ ॥

भूषित नषत धुरवारे धार धर पर दीपति दिखात देह दामिनि
अपार की । कहै कवि श्रीपति हो सरद मयङ्क पै असङ्क विनसत
धार तिमिर उदार की ॥ कछुक मुछारे भोरे भोरे कारे कौलपर
नाचत कुटिल पाँति मधुप कुमार की । मैं मदमाती पिय हिय
सों लगति मानौ मरकत पाटी पर छबि लाल हार की ॥ १३ ॥

फूले आस पास कास विमल अकास भयो, रही ना निसानी
कहूं महि मैं गरद की । गुञ्जत कमल दल ऊपर मधुप मैं छाप-सी
दिखाई आनि बिरह फरद की ॥ श्रीपति रसिक लाल आली
बनमाली बिन, कछू न उपाय मेरे दिल के दरद की । हरद समान
तन जरद भयो है अब, गरद करत मोहि चाँदनी शरद की ॥ १४ ॥

पन्नग=साँप । कीर=तोता । लीक=रेखा । तिमिर=अन्धेरा । मरकत=पन्ना ।

जल भरे झूमैं मानों भूमैं परसत आप, दशहुं दिशान घूमैं
 दामिनी लये लये । धूर धार धूसरित धूम से धुधारे कारे, धोर
 धुरवान धाकैं छबि सों छये दये ॥ श्रीपति सुकवि कहैं घरी घरी
 घहरात, तावत अतनतन ताप सों तये तये । लाल बिन कैसे लाज
 चादर रहैगी आज, कादर करत मोहिं बादर नये नये ॥ १५ ॥

भैया भगवतीदास ।

[सं० १०३१]

सवैया ।

काहे को क्रूर तू क्रोध करै अति, तोहि रहैं दुख सङ्कट घेरे ।
 काहे को मान महाशठ राखत, आवत काल छिनै छिन नेरे ॥
 काहे को अन्ध तु बन्धत माया सों, ये नरकादिक में तुहै गेरे ।
 लोभ महादुख मूल है भैया, तू चेतत क्यों नहिं चेत सघेरे ॥१॥

काहे को क्रूर तू भूरि सहै दुख, पञ्चन के परपञ्च भखाये ।
 ये अपने अपने रस को नित, पोखतु हैं तोहि लोभ लगाये ॥
 तू कछु भेद न वृक्षतु रञ्जक, तोहिं दगा करि देत बँधाये ।
 है अबके यह दाव भलो नर ! जीत ले पञ्च जिनन्द बताये ॥२॥

शुद्धि तें मीन पिये पय बालक, रासम अङ्ग विभूति लगाये ।
 राम कहे शुक ध्यान गहे बक, भेड़ तिरै पुनि मूँड़ मुड़ाये ॥

वस्त्र बिना पशु व्योम चलै खग, व्याल तिरै नित पौन के खाये ।
एतो सबे जड़रीत विचक्षण ! मोक्ष नहीं बिन तत्त्व के पाये ॥३॥

कर्म स्वभाव सों ताँतोसो तोरि कै, आतम लछन जानि लिये हैं ।
ध्यान करै निहचै पद को जिहँ, थानक और न कोऊ ठये हैं ॥
ज्ञान अनन्त तहाँ प्रतिभाषत, आपु ही आपु स्वरूप छये हैं ।
और उपाधि पखारि कै चेतन, शुद्ध भये तेउ सिद्ध भये हैं ॥४॥

वे दिन क्यों न बिचारत चेतन, मात की कूख में आय बसे हो ।
ऊरध पाँव नगे निशिवासर, रञ्ज उसासनि को तरसे हो ॥
आव संयोग बचे कहुं जीवत, लोगन की तब दृष्टि लसे हो ।
आजु भये तुम यौवन के रस, भूल गये कित तैं निकसे हो ॥५॥

बालक है तब बालक सी बुधि जोवन काम हुतासन जारे ।
बृद्ध भयो तब अङ्ग रहे थकि, आये हैं सेत गये सब कारे ॥
पाँय पसारि पस्वो धरती महिं, रोवै रटै दुख होत महा रे ।
बीती यों बात गयो सब भूलि तू, चेतत क्यों नहिं चेतन हारे ॥६॥

जो परलीन रहै निशिवासर, सो अपनी निधि क्यों न गमावै ।
जो जग माहिं लखै न अध्यातम, सो जिय क्यों निहचै पद पावै ॥
जो अपने गुन भेद न जानत, सो भवसागर में फिर आवै ।
जो विष खाय सो प्रान तजै, गुड़ खाय जो काहे न कान बिंधावै ॥७॥

हे मन नीच निपात निरर्थक, काहे को सोच करै नित कूरो ।
तू कितहू कितहू पर द्रव्य है, ताहि की चाह निशा दिन झूरो ॥

आवत हाथ कछु शठ तेरेजु, बाँधत पाप प्रणाम न पूरो ।
आगे को बेल बढे दुख की कछु, सूझत नाहिं किधों भयो सूरु ॥८॥

कवित्त—

ग्रीष्म में धूप परे तामें भूमि भारी जरै, फूलत है आक पुनि
अतिहि उमहिकै । वर्षाऋतु मेघ भरै तामें वृक्ष केई फरै, जरत
जवासा अघ आपहोतै डहिकै ॥ ऋतु को न दोष कोऊ
पुन्यपाप फले दोऊ जैसैं जैसैं किये पूर्व तैसे रहि सहिकै । केई
जीव सुखी होहिं केई जीव दुखी होहिं देखहु तमासो 'भैया'
न्यारे नेकु रहिकै ॥ ६ ॥

सुनो राय चिदानन्द ! कहोजु सुबुद्धि रानी, कहैं कहा बेर बेर
नेकु तोहि लाज है ? । कैसी लाज कहो कहा हम कछु जानत न,
हमें इहाँ इन्द्रिन को विषै सुख राज है ॥ अरे मूढ़ विषै सुख सेयें
तू अनन्ती बेर, अजहूँ अघायो नाहिं कामी शिरताज है । मानुष
जनम पाय आरज सु खेत आय, जो न चेतै हन्सराय तेरो ही
अकाज है ॥ १० ॥

जेतो जल लोक मध्य सागर असंख्य कोटि, तेतौ जल पीयो
पे न प्यास याकी गयी है । जेते नाज दीप मध्य भरे है अवार
ढेर, तेतौ नाज खायो तोऊ भूख याकी नयी है ॥ तातें ध्यान
ताको कर जातै यह जाँय हर, अष्टादश दोष आदि येही जीत
लयी है । वहाँ पन्थ तूहीं साजि अष्टादश जाहिं भाजि होय बैठि
महाराज तोहि सीख दयो है ॥ ११ ॥

अपनी कमाई भैया पाई तुम यहाँ आय, अब कछु सोच किये हाथ कहा परि है । तब तो विचार कछु कीन्हों नाहिं बन्ध समै याके फल उदै आय हमै ऐसे करि है ॥ अब पछताये कहा होत है अज्ञानी जीव, भुगते ही बनै कृति कर्म कहुं हरि है । आगे को संभारिकें विचार काम वही करि, जातें चिदानन्द फन्द फेर कै न धरि है ॥ १२ ॥

केई केई बेर भये भू पर प्रचण्ड भूप, बड़े बड़े भूपन के देश छीन लीने है । केई केई बेर भये सुर भौनवासी देव केई केई बेर तो निवास नर्क कीने है ॥ केई केई बेर भये कीट मलमूत माहिं, ऐसी गति नीच बीच सुख मान भीने है । कौड़ी के अनन्त भाग आपन बिकाय चुके, गर्व कहा करै मूढ़ ! देख ! द्रुग दीने है ॥ १३ ॥

बैताल ।

[सं० १७३४]

छप्पय-

एक अङ्ग भुज चार, शीश सोलह जो कहिये ।
चार चरण सों चलै, नेत्र चौंसठ युग लहिये ॥
द्वै मुख है परत्यक्ष, चौदहो भुवन में छाये ।
नीति लोक में फिरे, देव सब पूजन आये ॥
सात दीप नव खण्ड में, आदि अन्त जाको सुयश ।
बैताल कहै विक्रम सुनो, योग शृङ्गार की वीर-रस ॥१॥

मरै बैल गरियार मरै, वह अड़ियल टड्डू ।
 मरै करकसा नारि मरै, वह खसम निखट्टू ॥
 बाँभन सो मरि जाय, हाथ लै मदिरा प्यावै ।
 पूत वही मरि जाय, जु कुल में दाग लगावै ॥
 अरु बे-नियाव राजा मरै, तबै नींद भरि सोइये ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो, एते मरे न रोइये ॥२॥
 राजा चञ्चल होय, मुलुक को सर करि लावे ।
 पण्डित चञ्चल होय, सभा उत्तर दै आवै ॥
 हाथी चञ्चल होय, समर में सूंड़ि उठावै ।
 घोड़ा चञ्चल होय, भूपटि मैदान दिखावै ॥
 है ये चारों चञ्चल भले, राजा पण्डित गज तुरी ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो, तिरिया चञ्चल अति बुरी ॥३॥
 दया चट्ट है गई, धरम धँसि गयो धरन में ।
 पुन्य गयो पाताल, पाप भो बरन वरन में ॥
 राजा करै न न्याय, प्रजा की होत खुवारी ।
 घर घर में बे-पीर, दुखित भे सब नर-नारी ॥
 अब उलटि दान गजपति मँगै, सील सन्तोष कितै गयो ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो, यह कलयुग परगट भयो ॥४॥
 मर्द सीस पर नवै, मर्द बोली पहिचानै ।
 मर्द खिलावै खाय, मर्द चिन्ता नहिं मानै ॥
 मर्द देय औ लेय, मर्द को मर्द बचावै ।
 गाढ़े सँकरे काम, मर्द के मर्द आवै ॥

पुनि मर्द उनहिं को जानिये, दुख-सुख साथी दर्द के ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो, लच्छन है ये मर्द के ॥५॥
 चोर चुप्प है रहै, रैन अँधियारी पावै ।
 सन्त चुप्प है रहै, मदी में ध्यान लगावै ॥
 बधिक चुप्प है रहै, फाँसि पंछी लै आवै ।
 छैल चुप्प है रहै, सेज पर तिरिया पावै ॥
 बर पिपर पात हस्ती सवन, कोइ कोइ कवि कुछ कुछ कहै ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो, चतुर चुप्प कैसे रहै ॥६॥
 ससि बिन सूनी रैन, ज्ञान बिन हिरदै सुनो ।
 कुल सुनो बिन पुत्र, पत्र बिन तरुवर सुनो ॥
 गज सुनो बिन दन्त, सलिल बिन सायर सुनो ।
 बिप्र सुन बिन वेद, बास बिन पुहुप बिहूनो ॥
 हरि नाम भजन बिन सन्त, अरु घटा सुन बिन दामिनी ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो, पति बिन सूनी कामिनी ॥७॥
 बुधि बिन करे बेपार, दूष्टि बिन नाच चलावै ।
 सुर बिन गावै गीत, अर्थ बिन नाच नचावै ॥
 गुन बिन जाय बिदेश, अकल बिन चतुर कहावै ।
 बल बिन बाँधे युद्ध, हौंस बिन हेत जनावै ॥
 अन-इच्छा इच्छा करै, अनदीठी बाताँ कहै ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो, यह मूरख की जात है ॥८॥
 जीभि जोग अरु भोग, जीभि बहु रोग बढ़ावै ।
 जीभि करै उद्योग, जीभि लै कैद करावै ॥

जीभ स्वर्ग लै जाय, जीभि सब नरक दिखावै ।
 जीभि मिलावै राम, जीभि सब देह धरावै ॥
 निज जीभि ओट एकग्र करि, बाँट सहारे तोलिये ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो, जीभि सँभारे बोलिये ॥६॥
 पग बिन कटे न पन्थ, बाहु बिन हटे न दुर्जन ।
 तप बिन मिले न राज, भाग्य बिन मिले न सज्जन ॥
 गुरु बिन मिले न ज्ञान, द्रव्य बिन मिले न आदर ।
 बिना पुरुष सिंगार, मेघ बिन कैसे दादुर ॥
 बैताल कहै विक्रम सुनो, बोल बोल बोली हटे ।
 धिक्क धिक्क ये पुरुष को, मन मिलाइ अन्तर कटे ॥१०॥

अनन्य ।

[सं० १७३५]

सवैया--

विधि भेद निषेद न जाने कछु, मन के अनुसार लही सो लही ।
 नहिं रीति है वेद पुरानन की, अनरीत सों टेक ठही सो ठही ॥
 समुझाये नहीं समझे गुरु के, उर के अनुमान कही सो कही ।
 यह तामसि ज्ञान अनन्य कहै, हठि मूरख गाँठ गही सो गही ॥१॥
 हर्ष न शोक न राग न रोषहु, बन्धन मोक्ष की आस नहीं है ।
 बैर न प्रीत न हार न जीत न, गार न गीत सो रीत ग्रही है ॥
 ऊँच न नीच न जात न पाँत न, दोस न रात सुदृष्टि भही है ।
 निर्गुन ज्ञान अनन्य कहै, अवधूत अतीत की रीति यही है ॥२॥

उदयनाथ (कवीन्द्र) ।

[सं० १७३६]

सवैया—

कुञ्ज ते मग आवत गावत राग बनावत देवगिरी को ।
 सो सुनि कै वृषभानु-सुता तलफै जिमि पञ्जर जीव चिरी को ॥
 तार थकै नहिं नैन ते सजनी अँसुवान की धार भिरी को ।
 मार मनोहर नन्द कुमार के हार हिये लखि मौलसिरी को ॥१॥

कवित्त ।

रनबन भू मैं तव भुज लतिका पै चढ़ी कढ़ी म्यान बाँबी ते
 विषम विष भरी है । जा रिपु को डसै सोतौ तजै प्रान ताही
 छन गारुड़ी अनेक हारे भारे ते न भरी है ॥ भनत कविन्द्र राव
 बुद्ध अनिरुद्ध तनै जुद्ध बीरता सों एक तूही बस करी है । तरल
 तिहारी तरवारि पन्नगी को कहूं मन्त्र है न तन्त्र है न जन्त्र है न
 जरी है ॥ २ ॥

श्रीधर ।

[सं० १७३७]

छन्द हरिगीतिका--

चहुं ओर फौजनि फौज सों मन मौज मारु महा परी ।

हथियार भार दुधार भर मनु मघा मेघन की भरी ॥

भिरि भिलम कुण्ड कुरी कुरी किरि गई वखतर की करी ।

करि मारु मारु सँभारु यार सँभारु सुनियत ललकरी ॥

घन घटा घोर घमण्ड सो सम घुमड़ि फर फौजै रही ।

धौंसे धोकारत गाज गहि तरवारि चमक छटा सही ॥

भरतीर गोलिन वार गोला परत ओलासे तही ।

महि मची मेदनि गूद कीच कृपान सैयद जब गही ॥

मदभरे भ्रमत खरे अघाइ अघाइ करिवर थर अरै ।

सिर स्रवत सोनित धार मनहुँ पहार सों भरना भरै ॥

घनश्याम शुक्ल ।

[सं० १७३७]

कवित्त—

बैठी चढ़ि चाँदनी में चन्द्रमा बिलोकन को, उन्नत उरोजन
ते उछरे हरा परै । दमा छमा केतिक तिलोत्तमा है घनश्याम,
रमा रति रूप देखि धसकी धरा परै ॥ जेवर जड़ाऊ मोर जग-
मगै अङ्गन ते, नेवर जड़ाऊ तेज तरनि तरा परै । राधे मुख मण्डल
मयूखन ते महाराज छटि कै छपाकर के ऊपर छरा परै ॥ १ ॥

उमड़ि घुमड़ि घन आवत अटान चोट, घन घन जोति छटा
छटकि छटकि जात । सोर करै चातक चकोर पिक चहवार
मोर ग्रीव मोरि मोरि मटकि मटकि जात ॥ सावन लौं आवन
सुनो है घनश्याम जू को, आँगन लौं आय पाँय पटकि पटकि

जात । हिये बिरहानल की तपनि अपार उर, हार गज मोतिन
को चटकि चटकि जात ॥ २ ॥

चन्द्र अरविन्द बिम्ब बिद्रम फनिन्द सुक कुन्दन गयन्द
कुन्द कली निदरति है । चम्पा सम्पा सम्पुट कदलि घनश्याम
कहाँ कुंकुम को अङ्गराग अङ्गन करति है ॥ केहरि कपोत पिक
पल्लव कलिन्दी घन, दरके निरखि दाह्यो छतिया बरति है । मेरे
इन अङ्गन की नकल बनाई बिधि नकल बिलोके मोहिं कल ना
परति है ॥ ३ ॥

लाल ।

[सं० १७३८]

सवैया—

बाँह डुलाइ चलै अति पेंडसों, भौंहन ही हँसि बात कहे री ।
गोल कपोल उतुङ्ग नितम्ब, विलोकत लोचन लागि रहे री ॥
जानति है गड़ि जात हिये खन, जो भरि अङ्कम नेकु गहे री ।
काहे न कान्ह रहे निपटै लटि ज्यों यह जोबन याहि लहे री ॥१॥

रतन ।

[सं० १७३८]

सवैया—

निकसे नव निर्जन कुञ्जन ते अँग अङ्ग अनङ्ग के प्रेम जगे ।
किये कानन केतकी की कलिका कमनीय कपोल पराग पगे ॥

लखि यों विधि राधिका माधव की भरि वारि बलाहक ज्यों उमगे ।
 वरसे नयना भरि लाइ भले निरखे तन को न निमेष लगे ॥१॥
 उरते गिरि मोतिन माल परी कटि लागत कण्ठ तटी कल सों ।
 भृकुटी तट मोरि कछु छवि सों करनाम्बुज डारि भुजावल सों ॥
 अलबेलिय भाँति खुजावति कान सुरङ्ग खरी अँगुरीदल सों ।
 तिरछे बलवीर हि वारहि वार बिलोकत बालवधू छल सों ॥२॥

नेवाज ।

[सं० १७३६]

सवैया—

छतिया छतिया सो लगाये दोऊ दोऊ जी में दुहं के समाने रहैं ।
 गई वीति निसा पै निसा न भई नये नेह में दोऊ बिकाने रहैं ॥
 पट खोलै नेवाज न भोर भये लखि दौस को दोऊ सकाने रहैं ।
 उठि जैवे को दोऊ डेराने रहैं लपटाने रहैं पट ताने रहैं ॥१॥

मुख चुम्बन में मुख लै जो भजै पिय के मुख मैं मुख नायो चहै ।
 गलवाहीं गोपाल के मेलत ही मुख नाहीं कहै मन ते न कहै ॥
 नहिं देति नेवाज छुवै छतिया छतिया सों लगाये ते लागी रहै ।
 कर खँवत सेज की पाटी गहै रति में रति की परिपाटी गहै ॥२॥

बाँह दुहं की दुहं के उसीसैं दुहं हियसों हिय गाढ़े गहे हैं ।
 दूसरी बाँह दुहं दुहं ऊपर दोऊ नेवाज जो नेह नहे हैं ॥

सोहै दुह्न के मिले मुखचन्द दुह्न के स्वेद के बुन्द बहे है ।
खोइकै दोऊ मनोज विथा श्रम अङ्क समोइ के सोइ रहे है ॥३॥

सोये अकेले रहै दिन मैं ससुरारि मैं काहू वै नाहिं सकात है ।
भोजन काज जगाये नेवाज उठे रति केलि थके अरसात है ॥
सारी निसा के जगे ढिग सासु के ज्यों २ लला अङ्गिरात जम्हात है ।
त्यों २ उतै लखि लाड़िली के बड़े लोचन लाजन सों गड़े जात है ॥४॥

देखि हमें सब आपुस मैं जो कछू मन भावै सोई कहती है ।
ये घर हाई लोगाई सबै निसि दौस नेवाज हमें दहती है ॥
बातैं चवाव भरी सुनि कै रिसि आवति पै चुप है रहती है ।
कान्ह पियारे तिहारे लिये सिगरे ब्रज को हँसिबो सहती है ॥५॥

आगे तौ कीन्हिं लगालगी लोयन कैसे छिपै अजहं जो छिपावति ।
तू अनुराग कौ सौध कियो ब्रज की बनिता सब यों ठहरावति ॥
कौन सङ्कोच रह्यो है 'नेवाज' जो तू तरसै औं उन्है तरसावति ।
बावरी जो पै कलङ्क लग्यो तौ निसङ्क है काहेन अङ्क लगावति ॥६॥

सुनती हो कहा भजि जाहु घरे विधि जाहुगी मैं के बानन में ।
यह बन्सी नेवाज भरी विष सों विष सो बगरावति प्रानन में ॥
अबहीं सुधि भूलिहो मेरी भट्ट भमरो जनि मीठी सी तानन में ।
कुलकानि जो आपनी राखी चहौं दै रहौं अँगुरी दोऊ कानन में ॥७॥

देवीदास ।

[सं० १७४२]

कवित्त—

कीरति को मूल एक रैनदिन दीवो दान, धरम को मूल एक
साँच पहिचानिबो । बढिबे को मूल एक ऊँचो मन राखिबो औ
जानिबे को मूल एक भली बात मानिबो ॥ व्याधि मूल भोजन
उपाधि मूल हाँसी देवी, दारिद को मूल एक आलस बखानिबो ।
हारिबे को मूल एक आतुरी है रन माँझ, चातुरी को मूल एक
बात कहि जानिबो ॥ १ ॥

मैमत मतङ्ग देखि फौज चतुरङ्ग देखि, जीतौं कोउ जङ्ग देखि
प्रजा कर देति हैं । गढ़े गढ़ कोट देखि सूरन की जोट देखि,
सम्पति अटोट देखि सुख सौं सचेति हैं ॥ देवीदास तो पै
महराजनि की नीति यहै बैरी तें बचैगो सोई सदा सावचेति है ।
नारतौं जैसे सुन्दर सरावा छत बाती छत, तैल छत दीप कौं
ब्यारि मारि लेति है ॥ २ ॥

सैयद गुलाम नबी 'रसलीन' ।

[सं० १७४६]

दोहा—

बारन निकट ललाट यों , सोहत टीका साथ ।
राहु गहत मनु चन्द पै , राख्यो सुरपति हाथ ॥१॥

लाल माँग पटिया नहीं , मदन जगत को मार ।
 असित फरी पै लै धरी , रक्त भरी तरवार ॥२॥
 दुरै माँग ते भाल लौं , लर के मुकुत निहारि ।
 सुधा बुन्द मनु बाल ससि , पूरत तम हिय फारि ॥३॥
 मुकुत भये घर खोय के , बैठे कानन आय ।
 अब घर खोवत और के , कीजे कौन उपाय ॥४॥
 यों तारे तिय दूगन के , सोहत पलकन साथ ।
 मनो मदन हिय सीस विधु , धरे लाज के हाथ ॥५॥
 अमी हलाहल मद भरे , श्वेत श्याम रतनार ।
 जियत मरत झुकि झुकि परत , जिहि चितवत इक बार ॥६॥
 तन सुवरन के कसत यों , लसत पूतरी श्याम ।
 मनौ नगीना फटिक मैं , जरी कसौटी काम ॥७॥
 कोयन सर जिन के करे , सोयन राखे ठौर ।
 कोइन लोयन ना हनो , कोयन लोयन जोर ॥८॥
 रे मन रीति विचित्र यह , तिय नैनन के चेत ।
 विष काजर निज खाय के , जिय औरन के लेत ॥९॥
 गहि दूग मीन प्रबीन की , चितवनि बन्शी चारु ।
 भव-सागर में करत हैं , नागर नरन सिकारु ॥१०॥
 दाग सीतला को नहीं , मृदुल कपोलन चारु ।
 चिन्ह देखियत ईठ की , परी दीठ के भारु ॥११॥

असित=काला । फरी=ढाल । मुकुत=मुक्ता, मुमुक्षु । कानन=कानों में,
 जङ्गल । विधु=चन्द्र । अमी=अमृत । हलाहल=जहर । रतनार=सुख ।

सुधा लहर तुव बाँह के , कैसे होत समान ।
 वा चखि पैयत प्रान को , या लखि पैयत प्रान ॥१२॥
 छाक छाक तुव नाक सों , यों पूंछत सब गाँव ।
 किते निवासिन नासिके , लह्यो नासिका नाँव ॥१३॥
 तेरस दुतिया दुहुन मिलि , एक रूप निज ठानि ।
 भोर साँभ गहि अरुनई , भए अधर तुव आनि ॥१४॥
 अरुन दशन तुव वदन लहि , को नहिं करै प्रकास ।
 मङ्गल सुत आये पढ़न , विद्या बानी पास ॥१५॥
 स्याम दसन अधरान मधि , सोहत हैं इहि भाँति ।
 कमल बीच वैठी मनो , अलि छवनन की पाँति ॥१६॥
 रमनी मन पावत नहीं , लाज प्रीति को अन्त ।
 दुहँ ओर ऐंचो रहै , ज्यों बिबि तियको कन्त ॥१७॥
 अदभुत एनी परत तुव , मधुबानी श्रुति माहिं ।
 सब ज्ञानी ठवरे रहै , पानी माँगत नाहिं ॥१८॥
 नहिं मृगङ्ग भू अङ्ग यह , नहिं कलङ्क रजनीस ।
 तुव मुख लखि हारो कियो , घसि घसि कारो सीस ॥१९॥
 मुख छवि निरखि चकोर अरु , तन पानिप लखि मीन ।
 पद-पङ्कज देखत भँवर , होत नयन रसलीन ॥२०॥
 सूछम कटि वा बाल की , कहाँ कवन परकार ।
 जाके ओर चितौत हीं , परत दूगन में बार ॥२१॥
 यों भुजबन्द की छवि लसी , भवियन फूँदन घौर ।
 मानो झूमत हैं छके , अमी कमल तर भौर ॥२२॥

कठिन उठाये सीस इन , उरजन जोवन साथ ।
 हाथ लगाये सबन को , लगे न काहू हाथ ॥२३॥
 निरखि निरखि वाकुचन गति , चकित होत को नाहिं ।
 नारी उर तें निकरि कै , पैठत नर उर माहिं ॥२४॥
 गोरे उरजन स्यामता , दूगन लगत यह रूप ।
 मानो कञ्चन घट धरे , मरकत कलस अनूप ॥२५॥
 निरखत नीवी पीत को , पलन रहत है चैन ।
 नाभी सरसिज कोस के , भौर भये हैं नैन ॥२६॥
 तुव पग तल मृदुता चितैं , कवि बरनत सकुचाहिं ।
 मन में आवत जीभ लों , मत छाले पर जाहिं ॥२७॥

घन आनन्द ।

[सं० १७४६]

सवैया—

मेरोई जीव जौ मारत मोहिं तौ प्यारे कहा तुमसों कहनो है ।
 आँखिन हू पहिचानत जो कछु ऐसोई भागनि कौ लहनो है ॥
 आस तिहारिये हो घन आनन्द कैसे उदास भये रहनो है ।
 जान है होत इने पै अजान जौ तौ बिन पावक ही दहनो है ॥१॥

✽ कितनी सुकुमारता है ! तलवों की कोमलता इतनी बढ़ गयी है कि,
 वे उपमा के लिये भी जबान पर नहीं लाये जा सकते ! क्यों ? इसलिये कि
 कहीं फफोले न पड़ जाय !!

आस लगाइ उदास भए सु करी जग मैं उपहास कहानी ।
एक विसास की टेक गहाई कहा बस जो उर औरही ठानी ॥
एहो सुजान सनेही कहाइ दर्ई कित बोरत है बिनु पानी ।
यों उघरे घन आनन्द छाई कै हाय परी पहिचान पुरानी ॥२॥

देखो कौं आरसी लै बलि नैक लसी है गुराई मैं कैसी ललाई ।
मानो उदोत दिवाकर की दुति पूरनचन्दहिं भेंटन आई ॥
फूलत कज्ज कमोद लखै घन आनन्द रूप अनूप निनाई ।
तो मुख लाल गुलालहिं लाइकै सौतनि के हिय होरी लगाई ॥३॥

प्रान पखेरू परे तरफैं लखि रूप चुगौ जु फँदे गुन गाथनि ।
क्यों हतियै हितपालसुजानि दया बिन व्याधि वियोग के हाथनि ॥
सालत बान समान हिये सुलहे घन आनन्द जे सुख साथनि ।
देहु दिखाइ दर्ई मुखचन्द लग्यौ अब औधि दिवाकर आथनि ॥४॥

साधन हीं मरियै भरियै अपराधनि वा धनि के घन छावत ।
देखै कहा सपनेहु न देखत नैन यों रैन दिना भरि लावत ॥
जो कहूँ जान लखै घन आनन्द तौ तब नैक न औसर पावत ।
कौन बियोग भरे अँसुवा जो संयोग मैं आगे ही देखन धावत ॥५॥

चूर भयौ चित चोर परे खनि, एहो कठोर अजौं दुख पीसति ।
साँस हियै न समाइ सँकोचनि हाइ इते पर वा न कसीसति ॥
ओटन चोट करो घन आनन्द नीके रहौ निसि द्यौस असीसति ।
प्राननि बीच बसे हौ सुजान पै आँखनि दोष कहा जु न दीसति ॥

सावन आवन हेरि सखी मन भावन आवन चोप विशेषी ।
छाए कहूं घन आनन्द जान सँभार की ठौर लै भूलनि लेखी ॥
बूंदें लगैं सब अङ्ग उदै उलटी गति आपने पापनि पेखी ।
पौन सों जागत आगि सुनीही पै पानी सों लागत आजु मैं देखी ॥

पर-काजहिं देह को धारैं फिरैं परजन्य यथारथ है बरसौ ।
निधि नीर सुधा के समान करौ सबही विधि सज्जनता सरसौ ॥
घन आनन्द जीवन दाइक हौ कलु मेरी औ पीर हियै सरसौ ।
कबहुं वा विसासी सुजान के आँगनि मो असुवाँन को लै बरसौ ॥

कान्ह परे बहुताइत मैं इकलेन की वेदन जानौ कहा तुम ।
हौ मन मोहन मोहे कहूं सुविधा विमनेन को जानौ कहा तुम ॥
वौरे वियोगनि आप सुजान हौ हाइ कलु उर आनौ कहा तुम ।
आरति वन्त पपीहनि कौ घन आनन्द जू पहिचानौ कहा तुम ॥६॥

छप्पय-

मही दूध सम गनै, हन्स बग भेद न जानै ।
कोकिल काक न ज्ञान, करै मन एक प्रमानै ॥
चन्दन काठ समान, राँग सम रूपौ तोलै ।
बिन विवेक गुन दोष, मूढ़ कवि ओरनि बोलै ॥
प्रेम नेम हित चतुर जन, जे न बिचारत नैक मन ।
सपनेहु न बिलम्बियै, छिन तिन ढिग आनन्द घन ॥१०॥

रनछोड़ ।

[सं० १७५०]

कवित्त—

बदि गे अवधि ऐसे धिक मोह मेथ्यो नाहिं, दियो दुख देह
सु तो नेह बिसरायो है । विरह की ज्वाला जाल जरि २ उठै
जीव, पीव २ करै यों अनङ्ग उर छायो है ॥ आयो सासुसुत ता
को तात चलयो मिलिबे को, चढ़ि चित्रसारी नारी नीके चित
लायो है । कहै रनछोर दोऊ मिले चारों भुजा जोरि, ससुर की
छाती लगे बहू सुख पायो है ॥ १ ॥

कुन्दन ।

[सं० १७५२]

कवित्त—

सूम पतिनी सों कहै सपने की बात सुन, अकथ कहानी
एक वर-बस हास्यो तो । चाँदी को धस्यो तो जोरि जोरि के
कस्यो तो गाड़ भूमि में धस्यो तो फेर हाथ में निकास्यो तो ॥
कुन्दन कहत कवि आयो एक ताहि समै, कविता पढ़े तें वाको
देवो अनुसास्यो तो ॥ होत कुल दाग बड़ो सुत को अभाग जो
में, जाग न परो तो ये रुपैयो देइ डार्यो तो ॥ १ ॥

दाता सुन्यो तोकों जब विक्रम सो जान्यो दिल, बात दुःख
दर्दह की कहिकै बताई मैं । तब तो न दीन्हों जब भोज सो

स्वभाव चीन्हो, भाँति भाँति तेरी बहु कीरतिहु गाई मैं ॥ गुन
तैं भयो न प्रश्न तब तो जान्यो मैं कृष्ण, तीजी वेर तन्दुल ज्यों
कम्बल दिखाई मैं । खुद है उधार खाता देखा शून्य शङ्ख दाता,
मेरी चीज दे दे तेरी रीझ भरपाई मैं ॥ २ ॥

घाघ !

[सं० १७५३]

मुए चामतें चाम कटावैं , सँकरी भुंइमां स्वावैं ।
घाघ कहै ई तीनिउ भकुवा , उढ़रि गये पर र्वावैं ॥१॥
सुथन पहिरे हर ज्वातैं , औ बोझु धरे अठिलायँ ।
घाघ कहै ई तीनिउ भकुवा , पीसत पान चबायँ ॥२॥
उधार काढ़ि व्यौहार चलावैं , छप्पर डारैं तारो ।
सारे के सँग बहिनि पठावैं , तिनिउ का मुंह कारो ॥३॥

दोहा—

सावन शुक्ला सप्तमी , जो गरजै अधरात ।
तू पिय जैहौ मालवा , हौं जैहौ गुजरात ॥४॥
घर घोड़ा पैदल चलै , तीर चलावे बीन ।
थाती धरै दमाद घर , जग में भकुवा तीन ॥५॥

भिखारीदास ।

[सं० १७५५—१८१० तक]

सवैया--

भौन अन्धेरेहू चाहि अन्धेरे चमेली के कुञ्ज के पुञ्ज बने हैं ।
बोलत मोर करै पिक सोर जहाँ तहाँ गुञ्जत भौर घने हैं ॥
दास रच्यो अपने ही बिलास को मैं जू हाथन सों अपने है ।
कूल कलिन्दजा के सुखमूल लतान के वृन्द वितान तने हैं ॥१॥

कञ्ज सकोचि गड़े रहैं कीच में मीनन बोरि दियो दह नीरन ।
दास कहैं मृगहू को उदास कै वास दियो है अरन्य गँभीरन ॥
आपुस में उपमा उपमेय है नैन ये निन्दत हैं कवि धीरन ।
खञ्जनहूँ को उड़ाय दियो हलके करि दीन्हें अनङ्ग के तीरन ॥२॥

प्रीतम प्रीति मई उनमानै परोसिन जानै सुनी तिहि सोठई ।
लाज सनी है बड़ी निमनी वर नारिन में सिरताज गनी गई ॥
राधिका को ब्रज की जुवती कहैं याहि सोहाग समूह दर्द दर्द ।
सौति हलाहल सौति कहै औ सखी कहै सुन्दरि सील सुधामई ॥

नैनन को तरसैये कहाँ लौं कहाँ लौं हियो बिरहागि में तैये ।
एक घरी न कहूं कलपैये कहाँ लगि प्रानन को कलपैये ॥
आवै यहै अब 'दास' बिचार सखी चलि सौतिहु के गृह जैये ।
मान घटे ते कहा घटि है जुपै प्रान पियारे को देखन पैये ॥४॥

दास जू लोचन पोच हमारे न सोच सकोच विधाननि चाहै ।
 कूर कहै कुलटा कहै कोऊ न केहूँ कहूँ कुल साननि चाहै ॥
 तातें सनेह में वृद्धि रहीं इतने ही में जानौ जो जानन चाहै ।
 आनन दै कहै आड़ गोपाल को आनन चाहिबो आनन चाहै ॥५॥

सखि तैहूँ हुती निसि देखत ही जिन पै वे भई हीं निछावरियाँ ।
 तिन पानि गह्यो हुतो मेरो तबै सब गाय उठीं ब्रज गाँवरियाँ ॥
 अँसुवा भरि आवत मेरे अजौँ सुमिरे उनकी पग पाँवरियाँ ।
 कहि को हैं हमारे वे कौन लगै जिनके सँग खेली हीं भाँवरियाँ ॥

चन्द सो आनन मेरो विचारो तौ चन्दही देखि सिराओ हियो जू ।
 बिम्ब-सो जो अधरान बखानो तो बिम्बही को रस पीओ जियो जू ॥
 श्रीफलही क्यों न अड्ड भरौ जो पै श्रीफल मेरे उरोज कियो जू ।
 दीपति मेरी दिये सी है 'दास' तो जाऊँ हीं बैठि निहारो दियो जू ॥७॥

दीपक जोति मलीनी भई मनि भूषन जोति की आतुरिया है ।
 दास न कौल कली बिकसी निज मेरी गई मिलि आँगुरिया है ॥
 सीरी लगै मुकतावलि तेऊ कपूर की धूरिन सो पुरिया है ।
 पौढ़े रहौ पट ओढ़े इती निसि बोले नहीं चिरिया चुरियाँ है ॥८॥

ये विधि जो विरहागि के बान सों मारत हौ तो इहै बर माँगौ ।
 जो पशु होउँ तऊ मरिकै सहँ पाँवरी है हरि के उर लागौ ॥
 दास पखेखन में करौ मोर जु नन्दकिशोर प्रभा अनुरागौ ।
 भूषन कीजिये तौ बनमालहिं जातें गोपालहिं के हिय लागौ ॥९॥

हेरि अटान ते बाहेर आनि कै लाज तज्यौ कुलकानि बहायौ ।
कीन न कानन दीन्हो सखी सिखि कानन कानन लीन्हे फिरायो ॥
जाहि बिलोकिबे को अकुलात ही सोऊ सखी भरि आँखि दिखायो ।
तापर नेकु रहै नहिं चैननि मोहिं तौ नैननि नाच नचायो ॥१०॥

चीकनी चारु सनेह सनी चिलकै दुति मेचक ताहि अपार सो ।
जीति लिये मखतूल के तार तमी तमतार दुरेफ कुमार सो ॥
पाटी दुहूँ बिच माँग की लाली विराजि रही यौ प्रभा बिसतार सो ।
मानो सिंगार की पाटी मनोभव सींचत है अनुराग की धार सो ॥

सखि तो यह याचन आई हौं मैं, उपकार कै मोहिं जियावहि तू ।
तोंहि तातकी सौं निज भ्रातकी सौं, यह बात न काहू जनावहि तू ॥
तुव चेरी हौं होऊँगी 'दास' सदा, ठकुराइन मेरी कहावहि तू ।
करि फन्द कछु मोहिं या रजनी, सजनी ब्रजचन्द मिलावहि तू ॥

दूग नासा न तौ तप जाल खगी, न सुगन्ध सनेह के ख्याल खगी ।
सुति जीहा विरागै न रागै पगी मति रामै रगी औ न कामै रँगी ॥
तप में ब्रत नेम न पूरन प्रेम न भूति जगी न विभूति जगी ।
जग जन्म वृथा तिनको जिनके गरे सेली लगी न नवेली लगी ॥

कवित्त--

आरसी को आँगन सोहायो छबिछायो नहरनि मैं भरायो
जल उज्ज्वल सुमन माल । चाँदनी बिचित्र लखि चाँदनी बिछौना
पर दूरि कै चन्दौअन को बिलसै अकेली वाल ॥ दास आस पास

बहु भाँतिन बिराजै धरे पन्ना पोखराज मोती मानिक पदिक
लाल । चन्द प्रतिबिम्ब ते न न्यारो होत मुख औ न तारे प्रति
बिम्ब ते न न्यारो होत नख जाल ॥ १४ ॥

आली दौरि दरस दरस दौरि लेरी इन्दु, बदनी अटा मैं नँद
नन्द भूमि थल मैं । देखादेखी होत ही सकुच छूटी दोउन की
दोऊ दुहूँ हाथनि बिकाने एक पल मैं ॥ दुहूँ हिय दास खरी
अरी मैं नसर गाँसी परी दूढ़ प्रेम फाँसी दुहुँ के गल मैं । राधे
नैन पैरत गोविन्द तन पानिप मैं पैरत गोविन्द नैन राधे रूप
जल मैं ॥ १५ ॥

नागरीदास ।

[स० १७५६—१८२१]

रोचा—

उज्ज्वल पख की रैन चैन उज्ज्वल रस दैनी ।
उदित भयो उडराज अरुन दुति मन हर लैनी ॥ १ ॥
महा कुपित है काम ब्रह्म अस्त्रहि छोड्यो मनु ।
प्राची दिसि ते प्रजुलित आवत अग्नि उठी जनु ॥ २ ॥
दहन मानपुर भये मिलन को मन हुलसावत ।
छावत छपा अमन्द चन्द ज्यों त्यों नभ आवत ॥ ३ ॥
जगमगाति बन जोति सोत अमृत धारा से ।
नव द्रुम किसलय दलनि चारु चमकत तारा से ॥ ४ ॥

सेल रजत की रैन चैन चित मैन उमहनी ।
 तैसी मन्द सुगन्ध पौन दिन मनि दुख दहनी ॥ ५ ॥
 मधि नायक गिरिराज पदिक वृन्दावन भूषन ।
 फटिक सिला मनि शृङ्ग जगमगत दुति निर्दूषन ॥ ६ ॥
 सिला सिला प्रति चन्द चमकि किरननि छवि छाई ।
 बिच बिच अम्ब कदम्ब भम्ब झुकि पायनि आई ॥ ७ ॥
 ठौर ठौर चहुं फेर ढेर फूलन के सोहत ।
 करत सुगन्धित पवन सहज मन मोहत जोहत ॥ ८ ॥
 बिमल नीर निरभरत कहूँ भरना सुखकरना ।
 महा सुगन्धित सहज वास कुमकुम मद हरना ॥ ९ ॥
 कहुं कहुं हीरन खचित रचित मण्डल सुरास के ।
 जटित नगन कहुं जुगुल खम्भ झूलनि बिलास के ॥ १० ॥
 ठौर ठौर लखि ठौर रहत मनमथ सो भारी ।
 बिहरत बिविध बिहार तहाँ गिरि पर गिरिधारी ॥ ११ ॥

कवित्त—

हाथी फेरे छाती पर मुगदर रुढे अङ्ग, केतक उपाय किये
 कोउ एक लागै ना । याहु ते अधिक श्रम क्यों न करो दशकन्ध
 अनुज के अन्तर तै नींद नेक भागै ना ॥ कहि आये नागर जे
 आप काज महा काज, यातें काज कीजे उठि और जिय पागै
 ना । बेग लै कै आइये जू खटमल खाटन तें, खटमल काटे बिन
 कुम्भकर्न जागै ना ॥ १२ ॥

सुनी ही कहावत सो साँची कीनी मच्छरन, छोटे इते खोटे
महा दशन कराल हैं । सूइन की शिन्नहेकि विष के फुहारे
परे, किधौं ले एक बचको करै तन लाल है ॥ सुर नर नागर
ये सबै नाक आये तन, काटि काटि खाये भये निपट बिहाल
है । बिष्णु दुरे जल माँझ, ब्रह्मा कौल नाल मधि महादेव हारि
मानो ओढ़ी गज खाल है ॥ १३ ॥

केकै के कहे तें उदङ्गल अमङ्गल भो, दशरथ प्राण दे कै उर्ध
लोक कों गयो । मथुरी के कहे तें सर्वस गमायो शनि, ताको
अपवाद सदा लोकन में है गयो ॥ जानकी के कहे तें गयो है
उठि देवरजु, भये बिन भाभी दशकन्ध हरि ले गयो । नागर
निपट कथा जग में उजागर है, नारिन के कहे कहो कौन को
भलो भयो ॥ १४ ॥

रसनिधि ।

[सं० १७६०]

दोहा—

रसनिधि वाकौ कहत है , याही तें करतार ।
रहत निरन्तर जगत को , वाही के कर तार ॥ १ ॥
सज्जन पास न कहु अरे , ये अनसमझी बात ।
मौम रदन कहु लोह के , चना चबाये जात ॥ २ ॥
बाल बदन को मदन नृप , रूप इजाफा दीन ।
नैन गजब पर भौंह जनु , मीनकेतु धर लीन ॥ ३ ॥

रूप नगर बस मदन नृप , दृग जासूस लगाइ ।
 नेहिनि मन को भेद उन , लीनौ तुरत मँगाइ ॥ ४ ॥
 लाल भाल पै लसत है , सुन्दर बिन्दी लाल ।
 कियो तिलक अनुराग ज्यों , लख कै रूप रसाल ॥ ५ ॥
 कुहू निशा तिथि पत्र में , वाचन कौ रहि जाइ ।
 तुव मुख ससि की चाँदनी , उदै करत है आय ॥ ६ ॥
 मतवारे दृग गज कहूँ , ऐसे दीजत छोड़ ।
 नेही दृग तन क्यों सकै , इनकी भोकै ओड़ ॥ ७ ॥
 रूप ठगौरी डारि कै , मोहन गो चित चोरि ।
 अञ्जन मिस जनु नैन ये , पियत हलाहल घोरि ॥ ८ ॥
 दृग द्विज ये उठि प्रात ही , करि असुवन असनान ।
 रूप भूप पर जाँचहीं , छबि मुकताहल दान ॥ ९ ॥
 साधक इक छूटत सहस , लगत अमित दृग गात ।
 अरजुन सम बानावली , तेरे दृग करि जात ॥ १० ॥
 अरी नींद आवै चहै , जिहि दृग बसप सुजान ।
 देखी सुनी धरी कहूँ , दो असि एक मियान ॥ ११ ॥
 एक दिना मैं एक पल , सकै न पल भर देख ।
 विरह पार कौ भावतो , कैसे होइ विशेष ॥ १२ ॥
 कहा भयो जो सिर धस्यो , कान्ह तुम्हैं करि भाव ।
 मोरपखा बिन और तुम , उहाँ न पैहौ नाव ॥ १३ ॥
 अधियारी निस बिच नदी , तामैं भँवर अपार ।
 पार जबैया दरद कब , लहै रहै या बार ॥ १४ ॥

रघुनाथ ।

[सं० १७६०]

सवैया--

सूखति जाति सुनी जब सों कछु खात न पीवति कैसे धौं रै है ।
जाकी है ऐसी दसा अबहीं 'रघुनाथ' सो औधि अधार क्यों पै है ॥
ताते न कीजिये गौन बलाइ ल्यों गौन करे यह सीस विसै है ।
जानति हो दृग ओट भये तिय प्रान उसासहि के सँग जैहै ॥१॥

देखिबे को दुति पूनो के चन्द की हे रघुनाथ श्री राधिका रानी ।
आई बोलाय के चौतरा ऊपर ठाढ़ी भई सुख सौरभ सानी ॥
ऐसी गई मिलि जोन्ह की जोति में रूप की रासि न जाति बखानी ।
बारन तें कछु भौंहन तें कछु नैनन की छबि तें पहिचानी ॥२॥

मनभावन पूस मै रूस चलयो चित बीच बिचार विदेस कियो ।
सुनि कैसब सौतिन की सिगरी सुधि जाति रही अरु काँप्यो हियो ॥
सकि है सरि को करि हे रघुनाथ उठाय के हाथ मै बोन लियो ।
कछु गाय कै मेघ अकास मै छाय कै मैं तबहीं बरसाय दियो ॥३॥

बैठी बिसूरति ही पिय आगम एते मैं कोइल की सुनि बानी ।
जागि उठी बिरहागि महा लखि मैं रघुनाथ की सौंह सकानी ॥
चन्दन लाय मिलाय कपूर निसा भरि सींचि गुलाब के पानी ।
कौन कहै बतियाँ निसि की न तिया की तऊ छतियाँ सियरानी ॥

बातें लगाय सखान तें न्यारो कै आज गह्यो वृषभान किसोरी ।
केसरि सों तन मञ्जन कै दियो अञ्जन आँखिन में बरजोरी ॥
हे रघुनाथ कहा कहीं कौतुक प्यारे गोपालै बनाय कै गोरी ।
छोड़ि दियो इतनो कहि कै वहुनो इत आइयो खेलन होरी ॥५॥

कवित्त—

फूलि उठे कमल से अमल हितू के नैन, कहै रघुनाथ भरे
चैन रस सियरे । दौरि आये भौर से करत गुनी गुन गान,
सिद्ध से सुजान सुख सागर सों नियरे ॥ सुरभी सी खुलन
सुकवि की सुमति लागी चिरिया सी जागी चिन्ता जनक के
हियरे । धनुष पै ठाढ़े राम रवि से लसत आजु, भोर कैसे
नखत नरिन्द भये पियरे ॥ ६ ॥

सुधरे सिलाह राखै, वायु वेगी बाह राखै, रसद की राह
राखै, राखे रहै वन को । चोर को समाज राखै, वजा औ नजर
राखै, खबरि के काज बहुरूपी हरफन को ॥ अगम भखैया राखै,
सकुन लेवैया राखै, कहै रघुनाथ औ बिचार बीच मन को ।
बाजी हारै कवहूँ न औसर के परे जौन, ताजी राखै प्रजन को,
राजी सुभटन को ॥ ७ ॥

आप दरियाव पास नदियों के जाना नहीं, दरियाव पास
नदी होयगी सो धावैगी । दरखत बेलि आसरे को कभीं राखत
न, दरखत ही के आसरे को बेलि पावैगी ॥ मेरे ही लायक जो
था कहना सो कहा मैंने, रघुनाथ मेरी मति न्याव ही को

गावैगी । वह मोहताज आप की है आप उसके न, आप कैसे
चलौ वह आप पास आवैगी ॥ ८ ॥

सम्पति के बड़े सों प्रतिष्ठा बाढ़े बाढ़े सोच, कहै रघुनाथ
ताके रखिबे के रख को । मन माँगे स्वादनि लपेटि पेट पसो
तासों, अङ्ग में अपार सङ्ग प्रगटो कलुष को ॥ दारा सुत सखा
को सनेह सो सन्तापकारी, भारी है बचन यह बड़न के मुख को ।
जगत को जितनो प्रपञ्च तितनो है दुख, सुख इतनो जो सुख
मानि लेनो दुख को ॥ ९ ॥

चरणदास ।

[सं० १७३०]

दोहा—

सत गुरु मेरा सूरमा , करै शब्द की चोट ।
मारे गोला प्रेम का , ढहै भरम का कोट ॥ १ ॥
जग माहीं ऐसे रहो , ज्यों अम्बुज सर माहिं ।
रहै नीर के आसरे , पै जल छूवत नाहिं ॥ २ ॥
दया नम्रता दीनता , छिमा सील सन्तोख ।
इन कूं ले सुमिरन करै , निहचै पावै मोख ॥ ३ ॥
पहिले पहरें सब जगै , दूजे भोगी मान ।
तीजे पहरें चोरही , चौथे जोगी जान ॥ ४ ॥
चरणदास यों कहत है , सुनियो सन्त सुजान ।
मुक्ति मूल आधीनता , नरक मूल अभिमान ॥ ५ ॥

बाई करवट सोइये , जल बायें स्वर पीव ।
 दहिने स्वर भोजन करै , तो सुख पावै जीव ॥ ६ ॥
 बायें स्वर भोजन करै , दहिने पोवे नीर ।
 दस दिन भूला यों करै , पावै रोग सरीर ॥ ७ ॥
 दहिने स्वर झाड़ा फिरै , बायें लघु शङ्काय ।
 युक्ती ऐसी साधिये , तीनों भेद बताय ॥ ८ ॥

ब्रजचन्द ।

[सं० १७६०]

कवित्त--

फूलन की माला मोसों कहत मुलाम ऐसी, फूलन की माला
 मेलि राखत न क्यों गरै । मेरे दृग रोज ही बतावत सरोज ऐसे,
 लेइ कै सरोज रोज मन में न क्यों भरै ॥ हौं तौ री न जैहौं
 आजु बनमाली पास वोई, पिय आइ पास पाई इत को न क्यों
 धरै । मेरो मुखचन्द सो बतावै ब्रजचन्द रोज, कहौ ब्रजचन्दजू
 सों चन्द देखिबो करै ॥ १ ॥

गुमान ।

[सं० १७६०]

कवित्त--

दिगज दबत दबकत दिगपाल भूरि, धूरि की धुंधेरी सों
 अँधेरी आभा भान की । धाम औ धरा को माल बाल अबला

को अरि, तजत परान राह चाहत परान की ॥ सैयद समत्थ
भूप अली अकबर दल, चलत बजाय मारु दुन्दुभी धकान की ।
फिरि फिरि फननु फनीस उलटतु ऐसे, चोली खोलि ढोली ज्यों
तमोली पाके पान की ॥ १ ॥

सवैया--

देस प्रवाहन की सरिता सब ओर वहै बहुते सरसानी ।
कानन कोठि अगोठि कुचाचल भार भरी धरनी अकुलानी ॥
सूछम छाँह सरूप भई चित चाह नयी निहिचै नियरानी ।
सीतल आप पियै ससि मैं पर हीतल की तब ताप बुभानी ॥ २ ॥

दूल्हा ।

[सं० १७६१]

कवित्त--

रति रमणीय तीय रम्भासी सरोज मुखी, रम्भा वाम लसै
चारु मेनका प्रमानी है । कोकिल के बचन मधुर जाके सुखदान,
मृग दृग छवि महा सुन्दर सुहानी है ॥ कहै कवि दूल्हा सो केहरि
समान कटि, जगपति जाकी सब जगत बखानी है । देखि
नन्दलाल मोहै उरज उतङ्ग सोहै, को है जो न जोहै मुनि मानी
महाज्ञानी है ॥ १ ॥

हरषित गात स्वेद भरे दरशात बात, कहत बनै न रङ्ग छायो
अखियान मैं । कुञ्ज गई यातें जान्यो किन्सुक को माल साजो,
चन्द सी बिराजी सो सखी लखी तियान मैं ॥ शब्द वेद वाक्य

श्रुति स्मृति औ पुरानागम, त्यों ही निज तोष कह्यो आ चारो प्रमान में । है कहै गहै न कटि कान ब्रज सँभवैरी, कहा देखिबो न कहा सुनिबो जहान मैं ॥ २ ॥

धरी जब बाहीं तब करी तुम नाहीं पाइ दियो पलिकाहीं नाहीं नाहीं कै सुहाई हौ । बोलत मैं नाहीं पट खोलत मैं नाहीं कवि दूल्हा उछाही लाख भाँतिन लहाई हौ ॥ चुम्बन में नाहीं परिरम्भन में नाहीं सब आसन विलासन में नाहीं ठीक ठाई हौ । मेलि गलबाँही केलि कीन्ही चित चाही यह हाँ ते भली नाहीं सो कहाँ ते सीख आई हौ ॥ ३ ॥

लड्डू की विसालता लै उरज उतङ्ग भये, रङ्ग कवि दूल्हा हैं तेरे मनसूबे को । ताहि कटि छीनता की नाती मानी सिंह हनै, तो गति गहैया गज अजब अजूबे को ॥ सिद्धा औ असिद्धा चारो तुक में बिचारो भेद, छेद सह्यो मुक्ता तिहारी तन छूबे को । पोखराज भान को चढ़ावत कलान सीतमान मानो तो मुख समान सखी हूबे को ॥ ४ ॥

उत्तर उत्तर उतकरप बखानो “सार” दीर्घ तें दीर्घ लघू तें लघू भारी को । सब तें मधुर ऊख ऊख तें पियूष ना पियूष हूँ ते मधुर है अधर पियारी को ॥ जहाँ कमिकन को क्रमैं तें यथा क्रम “यथा संख्य” वैन, नैन, नैनकोन ऐसे धारी को । कोकिल तें कल, कञ्जदल तें अदल भाव जीत्यो जिन काम की कटारी नोकचारी को ॥ ५ ॥

सुलतान ।

[सं० १७६१]

सवैया-

तुम चाले की बातें चलावती हौ सुनि कै अति ही तनु छीजतु है ।
छन नेकहु न्यारी जो होति कहूं थल मीनन की गति लीजतु है ॥
जब लौं सुलतान न आवै घरै तब लौं तो बिदा नहिं कीजतु है ।
बहि पीतम की अनुहारि सखी ननदो-मुख देखि कै जीजतु है ॥१॥

भूधरदास ।

[सं० १७६५]

सवैया--

ध्यान-हुतासन में अरि ईधन, भोक दियौ रिपुरोक निवारी ।
शोक हसो भवि लोकन को वर, केवल ज्ञान मयूख उधारी ॥
लोक अलोक बिलोक भये शिव, जन्म जरा मृत पङ्क पखारी ।
सिद्धन थोक बसैं शिवलोक, तिन्है पग धोक त्रिकाल हमारी ॥१॥
वीर हिमाचल तैं निकसी गुरु, गौतम के मुख कुण्ड ढरी है ।
मोह-महाचल भेद चली, जग की जड़ता-तप दूर करी है ॥

चाले=गौना । ध्यान-हुतासन=ध्यान रूपी अग्नि में । रिपुरोक निवारी=कर्म शत्रुओं की रूकावट को निवारण किया । मयूख=किरण । पङ्क=कीचड़ । पगधोक=पाँवाधोक, प्रणाम । मोह-महाचल=मोह रूपी महा पर्वत हिमालय को । जड़ता-तप=जड़ता या मूर्खता रूपी गर्मी ।

ज्ञान पयोनिधि माँहि रली, बहु भङ्ग-तरङ्गनि सौँ उछरी है ।
ता शुचि शारद गङ्ग नदीप्रति, मैं अँजुरी निज सीस धरी है ॥२॥

तू नित चाहत भोग नये नर, पूरब पुन्य बिना किम पै हैं ।
कर्म-संयोग मिलै कहिं जोग, गहै तब रोग न भोग सकै हैं ॥
जो दिन चार कौ व्योंत बन्यौं कहूं, तो परि दुर्गति मैं पछितै हैं ।
यो हित यार सलाह यही कि, “गई कर जाहु” निवाह न द्वै हैं ॥३॥

मातपिता रज-वीरज सौँ, उपजी सब सात कुघात भरी हैं ।
माखिन के पर माफिक बाहर, चाम के बेठन बेढ़ धरी हैं ॥
नाहिं तौ आय लगै अब ही, बक बायस जीव बचै न घरी हैं ।
देह दशा यह दीखत भ्रात, घिनात नहीं किन बुद्धि हरी है ॥४॥

वाल पनै न सँभार सक्यो कछु, जानत नाहिं हिताहित ही को ।
यौवन वैस वसी बनिता उर, कै नित राग रह्यो लछमी को ॥
यौ पन दोइ विगोइ दये नर, डारत क्यों नरके निज जी को ।
आये है सेत अजौं शठ चेत “गई सु गई अब राख रही को” ॥५॥

बाय लगी कि बलाय लगी, महमत्त भयौ नर भूलत तौं ही ।
बुद्ध भयै न भजै भगवान, विषै विष खात अघात न क्यौं ही ॥

माखिन के=मक्खियों के पङ्क्तों जैसे पतले चमड़े के बैठन से (वेष्टन से)
घिरी हुई। वैस=वयस, उम्र। पन=दो अवस्थाएँ। नरकै=नरक में। सेत=
सफेद बाल। बलाय=प्रेतबाधा।

सीस भयो बगुला-सम सेत, रह्यो उर-अन्तर श्याम अजौं ही ।
मानुष-भौ मुक्ताफल-हार, गवार तगा-हित तोरत यौं ही ॥६॥

चाहत है धन होय किसी बिध, तौ सब काज सरै जियरा जी ।
गेह चिनाय करूँ गहना कछु, ब्याही सुता सुत बाँटिये भाजी ॥
चिन्तन यौं दिन जाहि चले, जम आनि अचानक देत दगा जी ।
खेलत खेल खिलारि गये, “रहि जाइ रुपी शतरञ्ज की बाजी” ॥७॥

तेज तुरङ्ग सुरङ्ग भले रथ, मत्त मतङ्ग उतङ्ग खरे ही ।
दास खवास अवास अटा, धन जोर करोरन कोश भरे हो ॥
ऐसे बढे तौ कहा भयौ हे नर, छोरि चले उठि अन्त छरे ही ।
धाम खरे रहे काम परे रहे, दाम डरे रहे ठाम धरे ही ॥८॥

दृष्टि घटी पलटी तन की छवि, बङ्क भई गति लङ्क नई है ।
रुस रही परनी घरनी अति, रङ्क भयौ परियङ्क लई है ॥
काँपत नार वहै मुख लार, महामति सङ्गति छाँरि गई है ।
अङ्ग उपङ्ग पुराने परे, तिशना उर और नवीन भई है ॥९॥

कृमिरास कुवास सराय दहै, शुचिता सब छीवत जात सही ।
जिहिं पान कियै सुधि जात हियै, जननी जन जानत नार यही ॥

तगा-हित=सूत के धागे के लिये । चिनाय=चिनाकर, बनाकर । भाजी=विवाह वगैरः उत्सवों में जो मिष्ठान्न बाँटा जाता है, उसे भाजी कहते हैं । रुपी=जमी हुई । खवास=खुसामद करने वाला । छरे=अकेले । बङ्क=बाँकी, अटपट, कहीं पैर रखते हैं कहीं पड़ता है । लङ्क=कमर । नई=नई अर्थात् झुक गई, टेढ़ी हो गई । परनी=विवाही हुई । नार=गर्दन । सराय=सड़ा करके ।

मदिरा सम आन निषिद्ध कहा, यह जान भले कुल मैं न गही ।
धिक है उन कौं वह जीभ जलौं, जिन मूढ़न के मत लीन कही ॥१०॥

धन कारन पापिनि प्रीति करै, नहिं तोरत नेह जथा तिनकौ ।
लव चाखत नीचन के मुंह की, शुचिता सब जाय छियै जिनकौं ॥
मद माँस बजारनि खाय सदा, अंधले विसनी न करै धिन कौं ।
गनिका सङ्ग जे सट लीन भये, धिक है धिक है धिक है तिन कौं ॥

दिवि-दीपक-लोय बनी वनिता, जड-जीव पतङ्ग जहाँ परते ।
दुख पावत प्राण गँवावत है, बरजे न रहै हठ सौं जरते ॥
इहि भाँति बिचच्छन अच्छन के बश, होय अनीति नहीं करते ।
परती लखि जे धरती निरखै, धनि हैं धनि हैं धनि हैं नर ते ॥१२॥

दृढ़शील शिरोमनि कारज मैं, जग में जस आरज तेइ लहै ।
तिनके जुग लोचन बारज हैं, इहि भाँति अचारज आप कहै ॥
पर कामिनी कौ मुखचन्द चितै, मुंद जाहिं सदा यह टेव गहै ।
धनि जीवन हैं तिन जीवन कौ, धनि माय उनै उरमाँय बहै ॥१३॥

जे परनारि निहारि निलज्ज, हँसै विगसै बुधि-हीन बड़ेरे ।
जूटन की जिमि पातर पेखि, खुशी उर कूकर होत घनेरे ॥

तिनकौं=यदि धन नहीं होता है, तो स्नेह को तिनके के समान तोड़ देती है । लव=लार, लाला । दिवि=दिव्य । अच्छन=इन्द्रियाँ । परती=पराई स्त्री । आरज=आर्य्य । बारज=कमल । जीवन=जीवों का । माय=माता । विगसै=विकसित होवें । पातर=पत्तल ।

है जिनकी यह टेव वहै, तिन कौ इस भौ अपकीरति है रे ।
 है परलोक विषै दृढ़दण्ड, कर शतखण्ड सुखाचल केरे ॥१४॥

राग उदै जग अन्ध भयौ, सहजै सब लोगन लाज गवाई ।
 सीख बिना नर सीख रहै, विसनादिक सेवन की सुघराई ॥
 तापर और रचै रस-काव्य, कहा कहिये तिनकी निठुराई ।
 अन्ध असुभन की अखियान मै, भोंकत है रज राम दुहाई ॥१५॥

कञ्चन कुम्भन की उपमा, कह देत उरोजन को कवि बारे ।
 ऊपर श्याम विलोकत कै, मनि नीलम की ढकनी ढँकि छारे ॥
 यौ सतवैन कहै न कुपण्डित, ये जुग आमिष-पिण्ड उघारे ।
 साधन भार दई मुंह छार, भये इहि हेत किधौं कुच कारे ॥१६॥

ए विधि ! भूल भई तुम त, समझे न कहाँ कसतूरि बनाई ।
 दीन कुरङ्गन के तन मै, तृन दन्त धरै करना नहिं आई ॥
 क्यों न करी तिन जीभन जे, रसकाव्य करै पर कौं दुखदाई ।
 साधु-अनुग्रह दुर्जन-दण्ड, दोऊ सधते बिसरी चतुराई ॥१७॥

छेम निवास छिमा-धुवनी बिन, क्रोध पिशाच उरै न टरैगौ ।
 कोमल भाव उपाव बिना, यह मान महामद कौन हरैगौ ॥
 आर्जव-सार कुठार बिना, छल-बेल निकन्दन कौन करैगौ ।
 तोष शिरोमनि मन्त्र पढ़े बिन, लोभ फणी विष क्यों उतरैगौ ॥१८॥

टेव=आदत । दृढ़दण्ड=वज्र दण्ड । बारे=बालक मूर्ख । छिमा-धुवनी=क्षमा रूपी धूनी । आर्जव-सार=सरलता रूपी फौलाद की कुल्हाड़ी । तोष=सन्तोष रूपी उत्कृष्ट मन्त्र । फणी=सर्प ।

काहे को बोलत बोल बुरे नर, नाहक क्यों जस धर्म गमावै ।
 कोमल बैन चवै किन ऐन, लगै कछु है न सबै मन भावै ॥
 तालु छिदै रसना न भिदै, न घटै कछु अङ्कु दरिद्र न आवै ।
 जीभ कहै जिय हानि नहीं, तुझ जी सब जीवन कौ सुख पावै ॥१६॥
 अन्तक सौं न छुटै निहचे पर, मुख जीव निरन्तर धूजै ।
 चाहत है चित मैं नित ही सुख, होय न लाभ मनोरथ पूजै ॥
 तौ पन मूढ़ बँध्यौ भय आस, वृथा बहु दुःख दवानल भूजै ।
 छोड़ विच्छन ए जड़ लच्छन, धीरज धारि सुखी किन हूजै ॥२०॥
 जो धनलाभ लिलाट लिख्यो, लघु दीरघ सुकृत के अनुसारै ।
 सो लहि है कछु फेर नहीं, मरु देश के ढेर सुमेर सिधारै ॥
 घाट न बाढ़ कहीं वह होय, कहा कर आवत सोच विचारै ।
 कूप किधौं भर सागर मैं नर, गागर मान मिलै जल सारै ॥२१॥

कवित्त—

कैसे करि केतकी कनेर एक कहि जाय, आक-दूध गाय-दूध
 अन्तर घनेर है । पीरी होत रीरी पै न रीस करै कञ्चन की, कहाँ
 काग-बानी कहाँ कोयल की टेर है ॥ कहाँ भान भारौ कहाँ
 आगिया बिचारौ कहाँ, पूनों को उजारौ कहाँ मावस अँधेर है ।
 पच्छ छोरि पारखी निहारौ नेक नीके करि, जैनवैन और वैन
 इतनों ही फेर है ॥ २२ ॥

चवै=बोलै । किन=क्यों नहीं । ऐन=अच्छे । रीरी=पीतल । रीस=
 हिंस-बराबरी । आगिया=खद्योत । मावस अँधेर=अमावस्या का अन्धेरा ।
 और वैन=दूसरे धर्म वालों के बचनों में ।

काहू घर पुत्र जायौ काहू के वियोग आयौ, काहू रागरङ्ग
काहू रोआ रोई करी है । जहाँ भान ऊगत उछाह गीत गान देखे,
साँभ समै ताही थान हाय हाय परी है ॥ ऐसी जग रीत को न
देखि भय भीत होय, हा हा मूढ़ तेरी मति कौनै हरी है ।
मानुष-जनम पाय सोवत विहाय जाय, खोवत करोरन की एक
एक घरी है ॥ २३ ॥

जौलौं देह तेरी काहू रोग सौं न घेरी जौलौं, जरा नाहिं नेरी
जासौं पराधिन परि है । जौलौं जमनामा बैरी दैय ना दमामा
जौलौं, मानै कान रामा बुद्धि जाइ ना बिगारि है ॥ तौलौं मित्र
मेरे निज कारज सँवार ले रे, पौरुष थकैगे फेर पीछे कहा करि
है । अहो आग आयै जब भोंपरी जरन लागी, कुआके खुदायै
तब कौन काज सरि है ॥ २४ ॥

सौ वरष आयु ताका लेखा करि देखा सब, आधी तौ
अकारथ ही सोवत विहाय रे । आधी मैं अनेक रोग बालवृद्ध-
दशाभोग, और हु सँयोग केते ऐसे बीत जाँय रे ॥ बाकी अब
कहा रही ताहि तू विचार सही, कारज की बात यही नीकै मन
लाय रे । खातिर में आवै तौ खलासी कर इतने में, भावै फाँसि
फन्द बीच दीनों समुभाय रे ॥ २५ ॥

बालपनै बाल रह्यौ पीछै गृहभार बह्यो, लोकलाज काज
बाँध्यौ पापन कौ ढेर है । अपनौ अकाज कीनीं लोकन में जस

लीनीं, परभौ विसार दीन्हों विषै बश जेर है ॥ ऐसे ही गई विहाय अलपसी रही आय, नर परजाय यह “आँधे की बटेर” है । आये सेत भैया अब काल है अवैया अहो, जानी रे सयानै तेरे अजौं हूं अँधेरे है ॥ २६ ॥

देखो भरजोबन मैं पुत्र को वियोग आयो, तैसै ही निहारी निज नारी कालमग मैं । जे जे पुन्यवान जीव दीसत है यान ही पै, रड्डू भये फिरै तेऊ पनहीं न पग मैं ॥ एते पै अभाग धन-जीतब सौं धरै राग, होय न विराग जानै रहुंगौ अलग मैं । आँखिन विलोकि अन्ध सूसे की अँधेरी करे, ऐसे राजरोग को इलाज कहा जग मैं ॥ २७ ॥

रूप को न खोज रह्यौ तरु ज्यों तुषार दह्यो, भयौ पतभार किधौं रही डार सूनीसी । कूबरी भई है कटि दूबरी भई है देह, ऊबरी इतेक आयु सेर माहिं पूनीसी ॥ जोवन नै बिदा लीनी, जरा नै जुहार कीनी, हानि भई सुधि बुधि सबै बात ऊनीसी । तेज घट्यो ताव घट्यौ जीतब को चाव घट्यौ, और सब घट्यौ एक तिस्ना दिन दूनी सी ॥ २८ ॥

अहो इन आपने अभाग उदै नहिं जानी, कीतराग-वानी सार दयारस-भीनी है । जोवन के जोर थिर जड्डम अनेक जीव,

सेत=सफेद बाल । सूसे की अँधेरी करै=शशक (खरगोश) अपनी आँखें बन्द करके जानता है कि अब सब जगह अन्धरा हो गया, मुझे कोई देखता ही नहीं है । ऊबरी=बाकी । पूनी=सेर भर रुई में एक पौनी के बराबर बाकी रही । ऊनसी=कमती । थिर=स्थायर जीव एकेन्द्रिय ।

जानी जे सताये कछु करुना न कीनी है ॥ तेई अब जीवरास
आये परलोक पास, लैगे बैर दैगे दुख भई ना नवीनी है । उन्हीं
के भय कौ भरोसौ जान काँपत है, याही डर “डोकरा नै लाठी
हाथ लीनी है” ॥ २६ ॥

कहै पशु दीन सुन जग्य के करैया मोहि, होमत हुतासन में
कौनसी बड़ाई है । स्वर्ग सुख में न चहाँ “देहु मुझे” यौं न कहाँ
घास खाय रहौ मेरे यही मन भाई है ॥ जो तू यह जानत है वेद
यौं बखानत है, जग्य जलौ जीव पावै स्वर्ग सुखदायी है । डारै
क्यों न वीर यामैं अपने कुटुम्ब ही कौं, मोहिं जिन जारै “जगदीश”
की दुहाई है ॥ २७ ॥

कानन में बसे ऐसो आन न गरीब जीव, प्रानन सौं प्यारौ
प्रान पूंजी जिस यहै है । कायर सुभाव धरै काहूँ सौं न द्रोह करै
सब ही सौं डरै दाँत लियै तृन रहै है ॥ काहूँ सौं न रोष पुनि
काहूँ पै न पोष चहै, काहूँ के परोस परदोष नाहिं कहै है । नेकु
स्वाद सारिवे कौं ऐसे मृग मारिवे कौं, हाहारे कठोर तेरौ कैसें
कर बहै है ॥ २८ ॥

ढईसी सराय काय पन्थी जीव बस्यौ आय, रत्न त्रय निधि
जापै मोख जाको घर है । मिथ्या निशि कारी जहाँ मोह-अन्धकार
भारी, कामादिक तस्कर समूहन कौं धर है ॥ सोवै जो अचेत
सोई खोवै निज सम्पदा कौं, तहाँ गुरु पाहरू पुकारै दया कर है ।

परोष=परोक्ष में । कर बहै है=हाथ चलता है । धर= स्थल । पाहरू=पहरेदार ।

गाफिल न हूजे भ्रात ऐसी है अन्धेरी रात, 'जाग रे बटोही' यहाँ चोरन कौ डर है ॥ ३२ ॥

आयौ है अचानक भयानक असाता कर्म, ताके दूर करिवे को बली कौन अह रे । जे जे मन भाये ते कमाये पूर्व पाप आप, तेई अब आये निज उदैकाल लह रे ॥ परे मेरे वीर काहे होत है अधीर या मैं, कोऊ कौ न सीर तू अकेलौ आप सह रे । भये दिलगीर कछू पीर न विनसि जाय, ताही तैं सयाने तू तमासगीर रह रे ॥

कैसे कैसे बली भूप भू पर बिख्यात भये, वैरी कुल काँपै नेकु भौंहों के विकार सों । लन्घे गिरि सायर दिवायर-से दिपै जिनों, कायर किये हैं भट कोटिन हंकार सों ॥ ऐसे महामानी मौत आये हू न हार मानी, क्योंही उतरे न कभी मान के पहार सों । देव सों न हारे पुनि दाने सों न हारे और, काहू सों न हारे एक हारे होनहार सों ॥ ३४ ॥

लोहमई कोट केई काटेन की ओट करौ, काँगुरेन तोप रोपि राखौ पट भेरिकै । इन्द्र चन्द्र चौकायत चौकस है चौकी देहु, चतुरङ्ग चमू चहुँ-ओर रहौ घेरिकै ॥ तहाँ एक भौंहिरा बनाय बीच बैठो पुनि, बोलौ मति कोऊ जो बुलावै नाम टेरि कै । ऐसैं परपञ्च-पाँति रचौ क्यों न भाँति भाँति, कैसैं हू न छोरै जम देख्यौ हम हेरिकै ॥ ३५ ॥

सीर=साक्षा । दिलगीर=चिन्तित, दुखी । सायर=समुद्र । दिवायर=सूर्य । दाने=दैत्य । पट=किवाड़ । चौकायत=चौकन्ने । चमू=सेना ।

सज्जन जो रचे तौ सुधारस सौँ कौन काज, दुष्ट जीव किये
कालकूट सौँ कहा रही । दाता निरमापे फिर थापे क्यों कल्प-
वृच्छ, जाचक बिचारे लघु तृण हूँ तैं है सही ॥ इष्ट के संजोग तैं
न सीरौ घनसार कछु, जगत कौ ख्याल इन्द्रजाल सम है वही ।
ऐसी दोय दोय बात दीखैं विधि एक ही सी, काहे को बनाई मेरे
धोखो मन है यही ॥ ३६ ॥

जोई दिन कटै सोई आव मैं अवश्य घटै बूंद बूंद बीतै जैसैं
अंजुली कौ जल है । देह नित छीन होत नैन तेज-हीन होत
जोवन मलीन होत छीन होत बल है ॥ आवै जरा नैरी तकै
अन्तक-अहेरी आवै पर-भौ नजीक जात नर-भौ निफल है ।
मिलकै मिलापी जन पूंछत कुशल मेरी, ऐसी दशा माँही मित्र !
काहे की कुशल है ॥ ३७ ॥

वृत्त्य-

जो जगवस्त समस्त, हस्त तल जेम निहारै ।
जग-जन को संसार, सिन्धु के पार उतारै ॥
आदि-अन्त-अविरोध, वचन सबको सुखदानी ।
गुन अनन्त जिहँ माहिं, रोग की नाहिं निशानी ॥
माधव महेश ब्रह्मा किधौं, वर्द्धमान कै बुद्ध यह ।
ये चिह्न जान जाके चरन, नमो नमो मुझ देव वह ॥ ३८ ॥
सकल-पाप संकेत, आपदा-हेत कुलच्छन । *
कलह-खेत दारिद्र देत, दीसत निज अच्छन ॥

आव=आयु । नैरी=नजदीक । अन्तक अहेरी=जमराजरूपी शिकारी । अच्छन=नेत्र

गुन समेत जस सेत, केत रवि रोकत जैसे ।
 औगुन-निकर-निकेत, लेत लखि बुधजन ऐसे ॥
 जुआ समान इह लोक मैं, आन अनीति न पेखिये ।
 इस विसनराय के खेल कौ, कौतुक हू नहिं देखिये ॥३६॥
 जङ्गम जिय कौ नास, होय तब मांस कहावै ।
 सपरस आकृति नाम, गन्ध उर घिन उपजावै ॥
 नरक जोग निरदई, खाहिं नर नीच अधरमी ।
 नाम लेत तज देत, असन उत्तम कुल करमी ॥
 यह गिपट निंद्य अपवित्र अति, कृमिकुल-रास निवास नित ।
 आमिष अभच्छ या को सदा, बरजौ दोष दयाल बित्त ॥३७॥
 चिन्ता तजै न चोर, रहत चौकायत सारै ।
 पीटै धनी बिलोक, लोक निर्दई मिलि मारै ॥
 प्रजापाल करि कोप, तोष सौं रोष उड़ावै ।
 मरै महा दुख पेखि, अन्त नीची गति पावै ॥
 अति विपति मूल चोरी विसन, प्रगट त्रास आवै नजर ।
 परवित अदत्त अङ्गार गिन, नीति निपुन परसै न कर ॥३८॥
 कुगति बहन गुनगहन, दहन दावानलसी है ।
 सुजस चन्द्र घन घटा, देह कृश करन खई है ॥

केत—जैसे सूर्य को केतुग्रह का बिमान रोक देता है । जङ्गम—एकेन्दी को छोड़ कर बाकी सब जीवों को जङ्गम जीव कहते हैं । असन—भोजन । परवित—दूसरे का धन । अदत्त—बिना दिया हुआ । सुजस चन्द्र घन घटा—सुजस रूपी चन्द्रमा को ढकने के लिये बादलों की घटा । खई—क्षय रोग ।

धन-सर-सोखन धूप, धरम-दिन साँझ समानी ।
 बिपति भुजङ्गनि वास, बाँबई बेद बखानी ॥
 इहि विधि अनेक औगुन भरी, प्रान हरन - फाँसी प्रबल ।
 मत करहु मित्र यह जान जिय, पर-वनिता सौँ प्रीति पल ॥४२॥
 प्रथम पाण्डवा भूप, खेलि जूआ सब खोयौ ।
 मांस खाय बक-राय, पाय बिपदा बहु रोयो ॥
 बिन जानै मदपान जोग, जादौंगन दज्जे ।
 चारुदत्त दुख सह्यो, बेसवा - बिसन अरुझे ॥
 नृप ब्रह्मदत्त आखेट सौँ, द्विज शिवभूत अदत्त रति ।
 पर-रमनि राचि रावन गयौ, सातौँ सेवत कौन गति ॥४३॥
 ज्ञान महावत डारि, सुमति संकल गहि खण्डै ।
 गुरु अङ्कुश नहिं गिनै, ब्रह्मव्रत विरख विहण्डै ॥
 करि सिधंत सर न्हौन, केलि अध रज सौँ ठानै ।
 करन चपलता धरै, कुमति करनी रति मानै ॥
 डोलत सुछन्द मदमत्त अति, गुण पथिक न आवत उरै ।
 बैराग्य खम्भ तैं बाँध नर, मन - मतङ्ग विचरत बुरै ॥४४॥

धरम-दिन साँझ समानी=धर्म रूपी दिन का अन्त करने वाली सन्ध्या ।
 बाँबई=साँप के रहने की बल्मीकि वा बाँबी । बक-राय=बक नामक राजा ।
 दज्जे=जले । बेसवा-बिसन=वेश्या व्यसन । ब्रह्मव्रत=ब्रह्मचर्य रूपी वृक्ष ।
 करन चपलता=कानों की चपलता, इन्द्रियों के विषयों की चपलता । करनी=
 हथिनी । गुण पथिक न आवत उरै=गुण रूपी मुसाफिर पास नहीं आते हैं ।

गिरिधर ।

[सं० १७७०]

कुराडलिया—

पुत्र प्राण ते अधिक है, चारिउ युग परमान ।
 सो दशरथ नृप परिहस्यो, बचन न दीन्हों जान ॥
 बचन न दीन्हों जान, बढ़ेन की वृष्ति बढ़ाई ।
 बात रहै सो काज, और वरु सरवसु जाई ॥
 कह गिरिधर कविराय, भये नृप दशरथ ऐसे ।
 पुत्र प्राण परिहरे, बचन परिहरे न ऐसे ॥ १ ॥
 साईं बेटा बाप के, बिगरे भयो अकाज ।
 हिरनाकुश अरु कन्स को, गयो दुहुन को राज ॥
 गयो दुहुन को राज, बाप बेटा में बिगरी ।
 दुश्मन दावागीर, हँसै बहु मण्डल नगरी ॥
 कह गिरिधर कविराय, युगन याही चलि आई ।
 पिता पुत्र के बैर, लाभ एकौ नहिं साईं ॥ २ ॥
 साईं ऐसे पुत्र सों, बाँझ रहै. वरु नारि ।
 बिगरी बेटा बाप सों, जाय रहै ससुरारि ॥
 जाय रहै ससुरारि, नारि के नाम बिकानो ।
 कुल के धर्म नसाय, और परिवार नसानो ॥
 कह गिरिधर कविराय, मातु भूखै वहि ठाई ।
 अरु कपूत क्यों भयो, बाँझ रहतिउँ वरु साईं ॥ ३ ॥

नारी पर घर जाइ जो, अरे भलो नहिं मान ।
 जो घर रहै निदान सों, चाल ढाल पहिचान ॥
 चाल ढाल पहिचान, बहुरि उत्पात न होई ।
 जो कछु लागै दोष, अरे सुन आवै रोई ॥
 कह गिरिधर कविराय, समय पर दैत है गारी ।
 मरौ पुरुष जिय जानि, जबै पर घर गइ नारी ॥ ४ ॥
 धोखे दाड़िम के सुवा, गयो नारियर खान ।
 खमखाई पाई सजा, फिर लागो पछतान ॥
 फिरि लागो पछितान, बुद्धि अपनी को रोयो ।
 निर्गुनियन के पास बैठि, गुण अपनो खोयो ॥
 कह गिरिधर कविराय, सुनो हो मोरे नोखे ।
 गयी तुरत ही टूटि, चौंच दाड़िम के धोखे ॥ ५ ॥
 बनिया अपनै बाप को, ठगत न लावै बार ।
 निशि वासर जननी ठगै, जहाँ लेत अवतार ॥
 जहाँ लेत अवतार, मास दस उदरै राखै ।
 गुरु सों करै विवाद, आप पण्डित हैं भाखै ॥
 कह गिरिधर कविराय, बेंचि हरदी औ बनिया ।
 मित्र जानि ठगि लेहि, जहाँ लगि भगता बनिया ॥ ६ ॥
 दौलत पाइ न कीजिये, सपने में अभिमान ।
 चञ्चल जल दिन चार को, ठाउँ न रहत निदान ॥
 ठाउँ न रहत निदान, जियत जग में यश लीजै ।
 मीठे बचन सुनाय, विनय सब ही सों कीजै ॥

कह गिरिधर कविराय, अरे यह सब घट तौलत ।
 पाहुन निसि दिन चारि, रहत सब ही के दौलत ॥ ७ ॥
 बेटा बिगरे बाप सों, करि तिरियन सों नेहु ।
 लटापटी होने लगी, मोहिं जुदा करि देहु ॥
 मोहिं जुदा करि देहु, घरीमाँ माया मेरी ।
 लेहाँ घर अरु द्वार, करौं मैं फजीहत तेरी ॥
 कह गिरिधर कविराय, सुनों गद्दा के लेटा ।
 समय परो है आय, बाप से भगरत बेटा ॥ ८ ॥
 सोना लावन पिउ गये, सूना करि गये देश ।
 सोना मिले न पिउ मिले, रूपा है गये केश ॥
 रूपा है गये केश, रोय रँग रूप गँवावा ।
 सेजन को बिसराम, पिया बिन कबहुं न पावा ।
 कह गिरिधर कविराय, लोन बिन सबै अलोना ॥
 बहुरि पिया घर आव, कहा करिहाँ लै सोना ॥ ९ ॥
 साईं सब संसार में, मतलब का व्यवहार ।
 जब लग पैसा गाँठ में, तब लग ताको यार ॥
 तब लग ताको यार, यार सँग ही सँग डोलै ।
 पैसा रहा न पास, यार मुख से नहिं बोलै ॥
 कह गिरिधर कविराय, जगत यहि लेखा भाई ।
 करत बेगरजी प्रीति, यार बिरला कोइ साईं ॥ १० ॥
 गुन के गाहक सहस नर, बिन गुन लहै न कोय ।
 जैसे कागा कोकिला, शब्द सुनै सब कोय ॥

शब्द सुनै सब कोय, कोकिला सबै सुहावन ।
 दोऊ को इक रङ्ग, काग सब भये अपावन ॥
 कह गिरिधर कविराय, सुनो हो ठाकुर मन के ।
 बिनु गुन लहे न कोय, सहस नर गाहक गुन के ॥ ११ ॥
 साई अवसर के पड़े, को न सहै दुख द्वन्द ।
 जाय बिकाने डोम घर, वै राजा हरिचन्द ॥
 वै राजा हरिचन्द, करै मरघट रखवारी ।
 धरे तपस्वी वेष, फिरै अर्जुन बलधारी ॥
 कह गिरिधर कविराय, तपै वह भीम रसोई ।
 को न करै घटि काम, परे अवसर के साई ॥ १२ ॥
 बिना बिचारे जो करै, सो पीछे पछिताय ।
 काम बिगारै आपनो, जग में होत हँसाय ॥
 जग में होत हँसाय, चित्त में चैन न पावै ।
 खान पान सन्मान, राग रँग मनहिं न भावै ॥
 कह गिरिधर कविराय, दुःख कछु टरत न टारे ।
 खटकत है जिय माँहि, कियो जो बिना बिचारे ॥ १३ ॥
 बीती ताहि बिसारि दे, आगे की सुधि लेइ ।
 जो बनि आवै सहज में, ताही में चित देइ ॥
 ताही में चित देइ, बात जोई बनि आवै ।
 दुर्जन हँसै न कोय, चित्त में खता न पावै ॥
 कह गिरिधर कविराय, यहै करु मन परतीती ।
 आगे को सुख समुभि, होइ बीती सो बीती ॥ १४ ॥

बैरीसाल ।

[सं० १७७६]

दोहा—

नहिं कुरङ्ग नहिं ससक यह , नहिं कलङ्क नहिं पङ्क ।
 वीस बिसे बिरहा दही , गड़ी दीठि ससि अङ्क ॥ १ ॥
 यह सोभा ब्रवलीन की , ऐसी परत निहारि ।
 कटि नापत विधि की मनौ , गड़ी आँगुरी चारि ॥ २ ॥
 विधु सम तुव मुख लखि भई , पहिचानन की सङ्क ।
 विधि याही ते जनु कियो , सखि मयङ्क मैं पङ्क ॥ ३ ॥
 लसति रोमावलि कुचन बिच , नीले पट की छाँह ।
 जनु सरिता जुग चन्द्र बिच , निश अधियारी माँह ॥ ४ ॥
 कमल चढ़ावत काम है , हर ऊपर यहि चोप ।
 है प्रसन्न देहैं सुवरु , रति संजोग तजि कोप ॥ ५ ॥
 अलि अब हम कीजै कहा , कासों कहैं हवाल ।
 उत धनु करपत मदन इत , करपत मनहिं गोपाल ॥ ६ ॥
 लई सुधा सब छीनि विधि , तुव मुख रचिवे काज ।
 सो अब याही सोच सखि , छीन होत दुजराज ॥ ७ ॥
 सुनि तुव मुख निकसे बचन , मधुर सुधा को सोत ।
 जसो समर हर कोप भर , फेरि डहडहो होत ॥ ८ ॥
 दाहत आगि वियोग की , वाहि आठहू जाम ।
 तुम्हैं अछत अदभुत सु यह , सुनौ सरस घनश्याम ॥ ९ ॥

चलि देखौ ब्रजनाथ जू , झूठी भाखत मैं न ।
 कढ़त सलोने बदन ते , मधुर सुधा से बैन ॥१०॥
 निरमल कीबे को मनहिं , करत स्याम रंग जोर ।
 अञ्जन आँजत दूगन ज्यों , निरमल ताको कोर ॥११॥
 जैसी कछु विधि नै दर्ई , बड़ी विरह की भार ।
 तैसेई असुवाँ दये , तासु बुझावनहार ॥१२॥
 निज नेवास को छोड़ि कै , लागी पलकन लीक ।
 वाही अकस लगी लला , अधरा अञ्जन लीक ॥१३॥
 सखि केतो तुव रूप को , पारावार अपार ।
 जाहि चपल अतिललन मन , पैरि न पावत पार ॥१४॥
 तुम ताके मन तासु मन , बसत विरह की ज्वाल ।
 तुम्है न बाधत नेक हू , बड़े सयाने लाल ॥१५॥
 करत नेह हरि सों भट्ट , क्यों नहिं कियो बिचार ।
 चहत बचायो बसन अब , बौरी बाँधि अंगार ॥१६॥
 लसत लाल डोरे रु सित , चखन पृथरी स्याम ।
 प्यारी तेरे दूगन मैं , कियो तिहुं गुण धाम ॥१७॥
 सेत कमल कर लेत ही , अरुन कमल छवि देत ।
 नील कमल निरखत भयो , हँसत सेत को सेत ॥१८॥
 उयो विषद राका शशी , छायो भुवन प्रकास ।
 तऊँ कुहू रजनी कियो , वाके नैननि वास ॥१९॥
 ऐसे ही इन कमल कुल , जीति लियो निज रङ्ग ।
 कहा करन चाहत चरन , लहि अब जावक सङ्ग ॥२०॥

कर छुटाई भजि दुरि गई , कनक पूतरिन माहिं ।
 खरे लाल बिलखत खरे , नेकु पिछानत नाहिं ॥२१॥
 जो नहिं हूँ ते विकल है , भगि जातो अलिजाल ।
 तौ तुव हिय मैं जानियत , क्यों चम्पा की माल ॥२२॥
 निज प्रतिविम्बन में दुरी , मुकुर धाम सुखदानि ।
 लई तुरत ही भावते , तन सुवास पहिचान ॥२३॥
 विरह तई लखि निरदर्द , मारत नहीं सकात ।
 मार नाम विधि ने कियो , यहै जानि जिय बात ॥२४॥
 तोप लहत नहिं एक सों , जात और के धाम ।
 कियो विधातै रावरे , याते नायक नाम ॥२५॥
 अलि ये उड़गन अगिनिकन , अड्ड धूम अवधारि ।
 मानहु आवत दहन ससि , लै निज सङ्ग द्वारि ॥२६॥
 करत कोकनद मदहि रद , तुव पद हृद सुकुमार ।
 भये अरुन अति दवि मनो , पायजेव के भार ॥२७॥

शीतल ।

[सं० १७८०]

पङ्कज पर बीर बधू बैठी उपमा लखि हो जा कुन्द कहीं ।
 कै शरद कमल दल पर विद्रुम देखै छूटै दुख दुन्द कहीं ॥
 पङ्कज दल ऊपर चुन्नी-सी वरणें मति रह मुख मुन्द कहीं ।
 कुन्दन पर माणिक जड़े हुए जानी मिहँदी के मुन्द कहीं ॥१॥

नग चुन्नी चौके जड़े हुये चम्पक दल मङ्गल बेटे बन ।
 या पञ्च बाण ने तीरों की नोकों पर राखे आछे मन ॥
 नख लाल बिहारी के शीतल क्या शरद चन्द्रमा के-से कन ।
 या विमल कञ्ज की कलियों पर जानी चढ़ि आये तारागन ॥२॥

वरणन करने को क्या वरणों वरणों जग जोती बानी है ।
 ग्रह तीन उच्चके पड़े हुये जानी यह यूसुफ सानी है ॥
 शशि भवन जीव सफरी सुर गुरु कन्या बुध ज्योतिस गानी है ।
 इस लाल बिहारी जानी की क्या अर्ध चन्द्र पेशानी है ॥३॥

उर अवा अनल में आँच दिया तुझ बिरह सङ्ग से पीसा है ।
 मरि खून जिगर को अय जालिम गुलजार रङ्ग दुति दीसा है ॥
 मज़नू फ़रहाद माधवानल इन सब मिल तुझे असीसा है ।
 दूग ठोकर ज़रब न मार यार दिल निपट करकरा सीसा है ॥४॥

मुख शरद चन्द्र पर श्रम सीकर जग मगे नखत गण जोती से ।
 कै दल गुलाब पर शवनम के हैं कणिका रूप उदोती से ॥
 हीरे की कनियाँ मन्द लगे हैं सुधा किरण के गोती से ।
 आया है मदन आरती को घर हेम थार पर मोती से ॥५॥

कर छुयें गुलाब दिखाता है जो चौसर गूँथा बेली का ।
 गल बीच चम्पई रङ्ग हुआ मुसकान कुन्द रद केली का ॥
 दूग स्याह मरीचि लपेटे ही रँग हुआ सोसनी सेली का ।
 जानी यह तद गुण भूषण है पचरङ्गा हार चमेली का ॥६॥

शृङ्गार रूप रस भरे हुये हैं सुधा किरण के जोती ये ।
बाँधे सीने में मूरति-सी दरसावै रूप उदोती ये ॥
परखे मुक्ताहल दृष्टी से भ्रमकाहट जगमग जोती ये ।
काढ़े हैं सुधाविन्दु में-से मैं शब्द ब्रह्म के मोती ये ॥७॥

थी सरद चन्द्र की जोन्ह खिली सों वै था सब गुण जटा हुआ ।
चोवा की चमक अधर बिहसन रस भीजा दाड़िम फटा हुआ ॥
इतने में ग्रसन समे बेला लखि ख्याल बड़ा अट पटा हुआ ।
अवनी से नभ नभ से अवनी उछलै अँगु नटका बटा हुआ ॥८॥

रद देखे लाल बिहारी के अनवेधे मोती मड़क गये ।
कै षट दश कला छपाकर के इनहूँ के किरचे कड़क गये ॥
मुसकाते भरे लखे जब ते रस भीजें दाड़िम दड़क गये ।
शरमिन्दी कली चमेली की तड़िता के सीने तड़क गये ॥९॥

जब तेरे रख की हवा चली तब ते असमानी चढ़ हुआ ।
ठंडा अरु काँपै सिरि पेट अरु भेद रूप सब अंग हुआ ॥
नीचे ऊँचे अरु गोते हैं कन्नी का मुड़ना तंग हुआ ।
रिश्ते से बाँधा हुआ जानी दिल मेरा तुझे पतंग हुआ ॥१०॥

हरदम पर दम कुछ दम पर दम तेरा ही सुमिरण करते हैं ।
इकीस हज़ार छै सै स्वासों से रात और दिन भरते हैं ॥
जानी मालूम तुझे क्या है ज्यों विरह सिन्धु को तरते है ।
गिर दाब बड़ा ही छोटा-सा हम इसी फिकर में मरते है ॥११॥

आँखों से देखे सौसन सी तन लगि चम्पक बे आब हुई ।
 नख चरण चन्द्रमा की किरणें लखि ज़री तार बेताब हुई ॥
 मुख शरद चन्द्र पर नज़र गई जानी हरदम महताब हुई ।
 बे तरह जान को लेती है हाथों में गेंद गुलाब हुई ॥१२॥

हम खूब तरह से जान गये जैसा आनंद का कन्द किया ।
 सब रूप सील गुन तेज पुञ्ज तेरे ही तन में बन्द किया ॥
 तुझ हुस्न प्रभा की बाकी ले फिर विधि ने यह फरफन्द किया ।
 चम्पकदल सोनजुही नरगिस चामोकर चपला चन्द किया ॥१३॥

ऋषिनाथ ।

[सं० १७८०]

दोहा—

श्रीनन्दलाल तमाल सो , स्यामल तन दरसाय ।
 ता तन सुवरन बेलि सी , राधा रही समाय ॥ १ ॥

कवित्त—

छाया छत्र है करि करत महिपालन को, पालन को पूरो
 फैलो रजत अपार है । मुकुट उदार है लगत सुखै श्रौनन में
 जगत जगत हन्स हाँसी हीर हार है ॥ ऋषिनाथ सदानन्द
 सुजस बिलन्द तम वृन्द को हरैया चन्द चन्दिका सुठार है ।
 हीतल को सीतल करत घनसार है महीतल को पावन करत
 गङ्गाधार है ॥ २ ॥

गञ्जन ।

[सं० १७८३]

सवैया—

लाज के साज सबै बिसरे अरु सोच सकोच हिये ते गँवाये ।
नैनन के बस डोलत हैं पुनि मैन महा-मुनि मन्त्र पढ़ाये ॥
खोयो सखी धन धर्म सबै तिन सों बकि नाहक बैन थकाये ।
जासों कसो अपराध तहाँ पुनि पावन है परि पावन आये ॥१॥

जाति हुती जमुना तट तैं तहँ ठाढ़े हैं कान्ह चली मुख मोरी ।
प्रीति हिये उलही लखि जानि कै ओठन ही हँसि है गई भोरी ॥
गञ्जन जू जिमि तूंबरी पानी दबी न रहै इमि प्रेम की चोरी ।
काँकरी पाँय चुभी तिय के सिसकी सुनि कै पिय नाक सिकोरी ॥२॥

जोबन रूप गुमान महा तिय आई हुती गति हन्स हरी-सी ।
मोहन की मुरली सुनि कै वह मोहि गई भई चित्र धरी-सी ॥
मार सुमार करी अति ही ठगि ठाढ़ी रही मन मोद भरी-सी ।
अङ्ग हलै न चलै कहूँ नेक हूँ है गई पाहन की पुतरी-सी ॥३॥

हौं तो धस्यो तट भीजिबे के डर बेगि तहाँ जमुना धसि न्हाई ।
धाइ कै आइ कै चीर लये बिनु धीर भई सब पूछि जन्हाई ॥
गञ्जन हीरा को मोतिन हूँ को सु आजु लखो वृषभानु दुहाई ।
हाइ कहा करौँ माइ रिसाइगी हार हमारे हरे हैं कन्हाई ॥४॥

कवित्त--

फूलि रहे वन उपवन वन घूमि घूमि झूमि रहे तरु जहाँ पौन
परसत है । गुञ्जत भँवर डोलै सौरभ भकोर ओलै मोर पिक
बोलै सुनि मन करषत है ॥ लाल पाग स्याम सीस चूनरी सुरङ्ग
राधे रङ्गु रचि रह्यो अति नैन दरसत है । कुञ्ज भवन दम्पति अनङ्ग
हुलसत ज्यों ज्यों मेह बरसत त्यों त्यों नेह सरसत है ॥ ५ ॥

बोलत न सुनै कोऊ देखती न गुरु जन मन पति ही को सदा
लिये मन तरसै । नीचिये रहति मुख घूँघुट लहति महा कहा
कहाँ जैसी लाज हिय बीचि तरसै ॥ गञ्जन सुकवि कहै ऐसी
निरवहै घर आँगन न आवै नैन सूरज न दरसै । पग उधरत पीर
नख शिख चीर सोहै परपति मानि हियो पौनहू न परसै ॥ ६ ॥

उतै सितासित जू मैं न्हात तन ताप हरै इतै मैं ताप हरै
देत नैन सैनी है । उतै पाप हरै यह कहत पुरान सब ए ऊ पापै
हरै पिय ऐसी प्रीति पैनी है ॥ उतै सरसुति को अभाव लखियत
अरु गञ्जन कहत ए प्रगट मुख वैनी है । सङ्गम त्रिवेनी करै पावन
जगत इत पिय तिय संगम सों पावन त्रिवेनी है ॥ ७ ॥

नेक जो हँसौ तो होत लाल माल हीरन की नेक दूग हेरे मोहिं
नील मनि भलकी । जो हौं मुख धोइबे की अंजुली भरौं लें
भोरी सखिन निहारी राती दुति होति जल की ॥ जो हौं रचौ
वीरन चिलक दुरै जोबन की मेरे देखिबे को आँखैं गञ्जन की
ललकी । आँगन कढ़ौ तो भौर भीरन अन्धेरो होत पाउँ जो धरौं
तौ मही होत मखमल को ॥ ८ ॥

शिवसिंह ।

[सं० १७८८]

सवैया—

हौं जमुना जल जात अचानक, बानक सों नँदलाल ठई ।
तव दौरि धसो कर सों कर को, उर लाइ लई जनु निद्रि पई ॥
शिवसिंह जहीं परस्यो कुच को, तुतुराई कह्यो अब छोडु बई ।
भुज तें निवुकाइ गुपाल के गाल में, आँगुरी ग्वारि गड़ाइ दर्ई ॥१॥

वक्सी हन्सराज ।

[सं० १७४३]

कृष्ण को गोचारण शिन्ना—

कान्ह कुंवर जब चले बिपिन को तन मन आनँद बाढ़े ।
जसुमति नन्द नैन भरि दोऊ देत सिखावन ठाढ़े ॥
बिपिन बीच जिनि जाव अकेले छोड़ि सखन को साथू ।
भूल बिसर जिन डारौ कबहुं कोंदर खन्दरन हाथू ॥
तनक तनक बछरन को लैकै तनक दूरि तुम जइयो ।
जो मैं दीन्ह्यो कान्ह कलेऊ बैठ जमुन तट खइयो ॥
कान्ह कुंवर सों कहत गरौ भरि फिरि फिरि जसुमति मैया ।
जब भूखे तुम होउ लाड़िले तब दुहि पीजो गैया ॥
भाड़ होहिं जहँ सघन लतन के तहँ न तोरियो फूलन ।
कबहुं नहीं होहु तुम ठाढ़े लागि वृक्ष के मूलन ॥

हिले मिले रहियो ग्वालन मैं एक ठौर सब आछे ।
 जिन दौरियो उपनये पावन हरुवाइल के पाछे ॥
 जहाँ होइ तून आवृत धरनी तहाँ जात तुम डरियो ।
 जीव जन्तु तहँ होत घनेरे समझ बूझ पग धरियो ॥
 भौर मछोह होय वृक्षन मैं कबहुँ न तिनहिं खिभइयो ।
 बिड़रानी गैयन के सामू भूलि-बिसरि जनि जइयो ॥
 बार बार बरजत है बाबा सुनियो बचन हमारो ।
 कण्टक तून कँकरन के ऊपर कोमल पाँव न धारो ॥
 जहँ बामी जू मिले गोहन के तहँ बैठक तज दीजो ।
 होहिं बेमटे बरर-छताने तिन सों रार न कीजो ॥
 जहाँ होहिं चुर सिंह बाघ की तहाँ न कीजो फेरी ।
 जिन धरियो तुम धाय विपिन मैं पूँछ बच्छरन केरी ॥
 सघन छाँह तर बैठि जमुन तट कान्ह कलेऊ कीजो ।
 विपिन विपिन ते गाय बहोरन पटै सखन को दीजो ॥
 ठौर ठौर पुनि बगर बगर के बछरा बिछुरि हिरैहै ।
 दूँदूँ तुम जिन जाव कहूँ बन भटकत पाँव पिरैहै ॥
 सुनो लाल यह सीख हमारी वे बछरन दुखदाई ।
 कबहुँ भूलि न जइयो तेहि बन जेहि बन होत विघाई ॥
 आपुस मैं कबहुँ लरिकन सों भूलि न करौ लड़ाई ।
 हिले-मिले रहियो सबही सों बन-बन धेनु चराई ॥
 बार बार यह कहति जसोमति भरि भरि आनँद आँसू ।
 कबहुँ भूलि जिन करियो साँवलि नागिनि को बिसवासू ॥

जो हम कहें सीख सो कीजो यही बात है भलियो ।
 कस्यो बैठि विसराम बिरछ तर सामे घाम न चलियो ॥
 जो कछु सीख देइ बलदाऊ मान सीस धरि लीजो ।
 व्यानी गाय तुरत जो तेहि की तेली भूलि न पीजो ॥
 एक बात मैं कहत लाडिले यह विशेष हू कीजो ।
 फूले फरे करेंछ बिपिन मैं तिनको भूल न छीजो ॥
 विषधर विषम बसत वहि जागा यहै बात जग जानी ।
 गोधन को कबहुं जिन दीजो कालीदह को पानी ॥
 और खेल खेलौ गेंदन कौ ढेलन को मत खेलौ ।
 सुनो साँवले खेल डुडुखा हूडा दै नहिं खेलौ ॥
 कान उमेठ कुंवर कान्हर के हटकै जसुमति मैया ।
 जिन खेलो तुम डण्ड साँवरे रुखन पै जु बिलैया ॥
 रुखन पै जिनि चढ़ो साँवरे पीपर पात न तोरो ।
 गैलन गिडी डण्ड जिन खेलौ यहै सिखापन मेरो ॥
 खाँई कूप बावरो बेहर नदिया नारो बाँको ।
 स्यामलिया रे सुन इन हू को कबहुं कूदि न नाको ॥
 कन्सराय को राज कठिन है जमुना उतर न जइयो ।
 साँझ होन नहिं पावै प्यारे दिन बूडत घर अइयो ॥
 जसुमति नन्द सीख यह दीनी अपने कुंवर कन्हैये ।
 बाँह पकरि आगे दै सौंपे दै अभाख बल भैये ॥

श्रीधर ।

[सं० १७८६]

सवैया—

श्रीधर भावते प्यारी प्रवीन के, रङ्ग रँगें रति साजन लागे ।
अङ्ग अनङ्ग - तरङ्गन सों सब, आपने आपने काजन लागे ॥
किंकिनि पायल पैजनियाँ, बिछिया घुंघरू घन गाजन लागे ।
मानो मनोज महीपति के, दरबार मरातिब बाजन लागे ॥१॥

तोष ।

[सं० १७४२]

सवैया—

तो तन में रवि को प्रतिबिम्ब परै किरिनै सो घनी सरसाती ।
भीतर हूँ रहि जात नहीं अँखियाँ चकचौंध है जाति हैं राती ॥
बैठि रहो बलि कोठरी मैं कहि तोष करौं बिनती बहु भाँती ।
सारसी नैन लै आरसी सौं अँग काम कहा कढ़ि घाम में जाती ॥१॥
लोचन लोल लसै अँसुवा कन जाइ सो धाइ पै जाइ पुकारे ।
या रतिया ते भई छतिया मह पीर नहीं पै लगै अति भारे ॥
ऊतर ताहि दियो कहि तोष सो वाजि उठ्यो मनमोद नगारे ।
तू जनि नेकु डेराइ इन्हैं बलि पीर सहैगे विलोकन वारे ॥२॥

मरातिब=नौबत ।

लाज विलोकन देति नहीं, रतिराज विलोकन हीं को दर्ई मति ।
लाज कहै मिलियैन कबों रतिराज कहै हित सों मिलिये पति ॥
लाजहुं की रतिराजहुं की कहि तोष नहीं कहि जात कळु गति ।
लाल तिहारिये सौंह कहौं वह बाल भई है दुराज की रैयति ॥३॥

मेरियो लाल भई अँखिया अँखिया लखि रावरी जावक जानो ।
मेरे वियोग जगे कहुं रैनि सु होंहूँ कियो निसि जागि बिहानो ॥
है हम तो तुम एकई प्रान रच्यो विधि द्वै तन साँवु मैं मानो ।
रावरे के हिय हार गड्यो लखि साँवरे जू हिय मेरो पिरानो ॥४॥

फूल गुलाब के फूलि रहे द्रुग किंसुक से अधरा अधकारे ।
भारि कै लाज पतौवन को किसलय सम जावक हैं अरुनारे ॥
तोष लसै मृग के मद की तन लीक अली अवली मतवारे ।
मोद अनन्त भयो उर अन्तर आये वसन्त है कन्त हमारे ॥५॥

ते धनि तोष जो मोहन को सरबङ्ग लखै धरि धीर लोगाई ।
मैं नखते सिखलौं भरि साध कबों इनते सखि देख न पाई ॥
जौनहिं अङ्ग परै पहिले न टरैं तिनसों अँखिया दुखदाई ।
मैं जकि जाति ठगी लगि जाति दोऊ अँखिया थकि जात बनाई ॥६॥

इक दीनी अधीनी करै बतियाँ जिनकी कटि छाँनी छलामैं करै ।
इक दोष धरै अपसोस भरै इक रोष के नैन ललामैं करै ॥
कहि तोष जुटी जुग जङ्घन सों उर दै भुज स्यामैं सलामैं करै ।
निज अम्बर माँगै कदम्ब तरे ब्रज-वामैं कलामैं मुलामैं करै ॥७॥

सोई हुती पलंगा पर बाल खुले अँचरा नहिं जानत कोऊ ।
 ऊँचे उरोजन कंचुकी ऊपर लालन के चरचे दृग दोऊ ॥
 सो छवि पीतम देखि छके कवि तोष कहै उपमा यह होऊ ।
 मानो मढ़े सुलतानी बनात में शाह मनोज के गुम्मज दोऊ ॥८॥

सुन्दरि कुंवरि ।

[सं० १७६१]

कवित्त—

श्याम नैन सागर मैं नैन वारपार थके नाचत तरङ्ग अङ्ग
 अङ्ग रगमगी है । गाजर गहर धुनि बाजन मधुर बेन नागनि
 अलक जुग सोधै सगबगी है ॥ भँवर त्रिभङ्गताई पानिप लुनाई
 तामैं मोती मनि जालन की जोति जगमगी है । काम पौन
 प्रबल धुकाव लोपी पाज तामैं आज राधे लाज की जहाज
 डगमगी है ॥ १ ॥

ठाकुर ।

[सं० १७६२]

सवैया—

धिक कान जो दूसरी बात सुनै अब एक ही रङ्ग रहो मिलि डोरो ।
 दूसरो नाम कुजात कढ़ै रसना जो कहै तो हलाहल बोरो ॥
 ठाकुर यों कहतीं ब्रज बाल सु ह्याँ बनिता को सुभाव है भोरो ।
 ऊँचो जू वे अँखियाँ जरि जायँ जो साँवरो छाँड़ि तकै तन गोरो ॥१॥

का कहिए कोई पीरक नाहिनै तातै हिये की जतैयत नाहीं ।
 भागन भेंट भई कबहुं सु घरीकु बिलोकै अघैयत नाहीं ॥
 ठाकुर या घर चौचन्द को डर तातै घरी घरी ऐयत नाहीं ।
 भेंटन पैयत कैसे तिन्है जिन्है आँखिन देखन पैयत नाहीं ॥२॥

बरुनीन में नैन झुकै उभकै मनो खञ्जन मीन के जाले परे ।
 दिन औधि के कैसे गनों सजनी अँगुरीन के पोरन छाले परे ॥
 कवि ठाकुर काहू सों का कहिए निज प्रीति किये के कसाले परे ।
 जिन लालन चाह करी इतनी तिन्है देखिबे के अब लाले परे ॥३॥

राधिका श्यामलसँ पलका पर कापर जाति कही छवि हाल की ।
 आपने हाथ से भावती लैकर प्रीति से अंजुरी जोरी गोपाल की ॥
 ठाकुर तापै धरो मुख वाल नै को बरनै उपमा वहि काल की ।
 पानिन में तिय आनन यों दिपै चन्द चढ़ी मनो कञ्ज सनाल की ॥४॥

रूप अनूप दर्ई दियो तोंहि तो मान किये न सयान कहावै ।
 और सुनौ यह रूप जवाहिर भाग बड़े बिरलै कोउ पावै ॥
 ठाकुर सूम के जात न कोऊ उदार सुने सबही उठि धावै ।
 दीजिये ताहि देखाय दया करि जो चलि दूरि ते देखन आवै ॥५॥

वा निरमोहिनि रूप की रासि न ऊपर के मन आनति है है ।
 बारहिं बार बिलोकि घरी घरी सूरति तौ पहिचानति है है ॥

चाह=प्रीति । पानिन में=हाथों में । आनन=मुंह । कञ्ज=कमल ।

सयान=चतुर ।

ठाकुर या मन की परतीति है जो पै सनेह न मानति है है ।
आवत है नित मेरे लिये इतनौ तौ विशेष हू जानति है है ॥६॥

अब का समभावति को समुझै बदनामी को बीज तो बो चुकी री ।
तब तो इतनो न बिचार कसो यह जाल परे कहु को चुकी री ॥
कवि ठाकुर जो रस रीति रँगी सब भाँति पतिव्रत खो चुकी री ।
अरी नेकी बदी जो लिखी हती भाल में होनी हती सो तो हो चुकी री

वह कज्र सो कोमल अङ्ग गुपाल को सोऊ सबै पुनि जानती हौ ।
बलि नेक रुखाई धरे कुम्हलात इतौऊ नहीं पहिचानती हौ ॥
कवि ठाकुर या कर जोरि कह्यो इतने पै मनै नहिं मानती हौ ।
दृग बान ये भौंह कमान कहौ अब कान लौं कौन पै तानती हौ ॥

तन कौतरसाइबो कौने बद्यौ मन तौ मिलिगौ पै मिलै जल जैसौ ।
उनसे अब कौन दुराव रह्यौ जिनके उर मध्य करौ सुख ऐसौ ॥
ठाकुर या निरधार सुनौ तुम्है कोन सुभाव पस्यो है अनैसौ ।
प्राणपियारी सुनो चित दै हिरदै बसि घूंघट घालिबो कैसौ ॥६॥

सुरभी नहीं केतो उपाइ कियौ उरभी हुती घूंघट खोलन पै ।
अधरान पै नेक खगी ही हुती अटकी हुती माधुरी बोलन पै ॥
कवि ठाकुर लोचन नासिका पै मड़राइ रही हुती डोलन पै ।
ठहरै नहीं डीठ फिरै ठठकी इन गोरे कपोलन गोलन पै ॥१०॥

जब तै दरसे मनमोहन जू तब तै अँखियाँ ये लगीं सो लगीं ।
कुलकानि गई भगि वाही घरी ब्रजराज के प्रेम पगीं सो पगीं ॥

कवि ठाकुर नेह के नेजन की उर मैं अनी आन खर्गीं सो खर्गीं ।
अब गाँव रे नाँव रे कोऊ धरौ हम साँवरे रङ्ग रगीं सो रगीं ॥११॥

लगी अन्तर मैं करै बाहिर को बिन जाहिर कोऊ न मानतु है ।
दुख औ सुख हानि औ लाभ सबै घर की कोऊ बाहर भानतु है ॥
कवि ठाकुर आपनी चातुरी सों सबही सब भाँति बखानतु है ।
पर बीर मिलै बिछुरे की विथा मिलि कै बिछुरै सोई जानतु है ॥१२॥

काहे अरे मन साहस छाड़त काहे उदास है देह तजै है ।
वे सुख ये दुख आये चले गये एक सी रीति रही नहिं रहै ॥
ठाकुर काको भरोस करै हम या जग जालन भूल न ऐहै ।
जाने संजोग में दीन्हों वियोग वियोग में सो का संयोग न दैहै ॥१३॥

ठाढ़े रहै घनश्याम उतै इत मैं पुनि आनि अटा चढ़ि भाँकी ।
जानति हौ तुमहूँ ब्रज रीति न प्रीति रहै कबहूँ पल ढाँकी ॥
ठाकुर कैसे हूँ भूलत नाहिनै ऐसी अरी वा विलोकनि बाँकी ।
भावत ना छिन भौन को बैठिबो घूँघट कौन कौ लाज कहाँ की ॥

कवित्त--

कोमलता कञ्ज तैं गुलाब तैं सुगन्ध लै के चन्द तैं प्रकाश
कियो उदित उजेरो है । रूप रति आनन तैं चातुरी सुजानन तैं
नीर लै निवानन तैं कौतुक निबेरो है ॥ ठाकुर कहत यों मसालौ
विधि कारीगर रचना निहारि जन होत चित चेरो है । कञ्चन
को रङ्ग लै सवाद लै सुधा को वसुधा को सुख लूटि कै बनायों
मुख तेरो है ॥ १५ ॥

सामिल हो पीर मैं शरीर मैं न राखै भेद अन्तर कपट कछु
 होय सो उघरि जाय । ऐसो ठान ठाने तो बिना ही जन्त्र मन्त्रन
 तैं साँप के जहर को उतारे तो उतरि जाय ॥ ठाकुर कहत कछु
 कठिन न जानी जाय हिम्मत किये तैं कहो कहा न सुधरि जाय ।
 चारि जने चारिहु दिशा तैं चारौ कोन गहि मेरु कौ हिलाय कै
 उखारैं तौ उखरि जाय ॥ १६ ॥

सेवक सिपाही हम उन रजपूतन के दान जुद्ध जुगिबे में नेकु
 जे न मुरके । नीति दै निवारे हैं मही के महिपालन को कवि
 उनही के जे सनेही साँचे उर के ॥ ठाकुर कहत हम बैरी बेव-
 कूपन के जालिम दमाद है अदेनियाँ ससुर के । चोजन के चोज
 रस मौजन के पातसाहि ठाकुर कहावत पै चाकर चतुर के ॥ १७ ॥

राजागुरुदत्तसिंह (भूपति) ।

[सं० १७६२]

दोहा—

कच सिवार पङ्कज नयन , राजति भुजा मृणाल ।
 पावत पार न मीन मन , सरस रूप को ताल ॥ १ ॥
 रच्यौ कुरङ्ग सुरङ्ग दृग , जान्यो विधि रसभङ्ग ।
 वै कानन मैं करि दये , ये कानन के सङ्ग ॥ २ ॥
 खरी अटा पर भावती , लख्यौ स्याम दृग जोरि ।
 लियो गुड़ी लौं ऐंचि मन , ल्याइ प्रेम की डोरि ॥ ३ ॥

सुधा सरौवर तिय वदन , तिहि दिग चिवुक निपान ।
 करत रहत है रोज ही , दूग खञ्जन रस पान ॥ ४ ॥
 मुख जोरे कोरे लगी , दूगनि करत चलि नीच ।
 अब साँचे दूग मीन भे , चढ़ि तिय बेनी बीच ॥ ५ ॥
 नई दुलहिया देह दुति , को बरनै अवदात ।
 सहज रङ्ग लखि अधर को , सौती पान न खात ॥ ६ ॥
 नथ दुर मुकुता तिय वदन , परसत परम प्रकास ।
 मानहुं ससि भ्रम नखत वर , तजि आयो नभ वास ॥ ७ ॥
 पाइ निकट बहु कुसुम सर , करत कुसुमसर जोर ।
 अब वृन्दावन जाइबो , सखी कठिन नहिं थोर ॥ ८ ॥
 मंजुल मुकुत निते गुहे , छुटे बार छवि देत ।
 तारन सहित सुहावनी , छवि नभ की हरि लेत ॥ ९ ॥
 एक रूप गुन एक सम , एक रीति सुभ साज ।
 कुटिल अलक लखि जानियत , कुटिल रूप रसराज ॥ १० ॥
 पवन झूंक झाँकन लग्यो , अञ्चल चलत दुसौन ।
 तस्यो न को रस सिन्धु मैं , लखि तिय कान तसौन ॥ ११ ॥
 हरि तिय देखे ही बने , अचिरिजु अँग गुन गेह ।
 कटि कहिबे की जानिये , ज्यों गनिका को नेह ॥ १२ ॥
 सजि सिंगार तिय भाल मों , मृग मद बेदी दीन ।
 सुवरन के जयपत्र मै , मदन मोहर सी कीन ॥ १३ ॥

तिय अङ्गन की सरि करै , क्यों सिरिष सुकुमार ।
 वै छिन मैं कुम्हिलात है , यै छिन ज्योति उदार ॥१४॥
 सूखी बँसुरी आपु है , क्यों जानै पर पीर ।
 बजि २ रोजहिं आपु लौ , कियो चहत है बीर ॥१५॥
 बसन गहो अब बस न है , लखि कै नेकु स्वरूप ।
 बसन भयो मन बस न है , तरुनि तिहारे रूप ॥१६॥
 अचल रहै तिय पिय निकट , नरम सचिव के काज ।
 हिमकर कर गहि जनु फिरत , सदन सदन रतिराज ॥१७॥
 अलप अरुन छवि अलप तम , अलप नखत दुति जाल ।
 लियो विविध रँग नभ बसन , जनु प्राची बर बाल ॥१८॥
 विरह विथा व्याकुल भई , बैठी सर तट बाल ।
 मधुकर धूम मनौ उठत , जरत कज्र के बाल ॥१९॥
 मिली ललकि उठि लाल को , टुट्टी लाल की माल ।
 मनौ कढ़ी उर ते परै , विरह अनल की ज्वाल ॥२०॥
 स्याम २ दुति ईठि तुव , कोऊ लखति न ईठि ।
 तुम राधा संग ही दुरो , परति राधिका दीठि ॥२१॥
 सर २ यद्यपि मंजु है , फूले कज्र रसाल ।
 बिन मानस मानस मुदित , कहु नहिं करत मराल ॥२२॥
 सङ्गति दोष न होति क्यों , रहि प्रेतन के पास ।
 शिव! शिव! शिव हूको भयो , चिता भूमि मैं बास ॥२३॥
 सङ्गति दोष न पण्डितनि , रहे खलनि के सङ्ग ।
 विषधर विष ससि ईश मैं , अपने अपने रङ्ग ॥२४॥

विज्जु छटा प्रगटी मनौ , ठटी रूप ठहराति ।
 नहिं आवति मेरी अँटी , नटी नटीसी जाति ॥२५॥
 लेति आनि निसि घेरि कै , सीत तेज तन लागि ।
 राखति प्रानन नाह बिन , सुरति नाह हिय लागि ॥२६॥
 कुन्द कली हू ते सरस , बढ़ी दसन में काँति ।
 राजति है कैथौ गुही , मंजुल मुकता पाँति ॥२७॥
 नीले जरबीले छुटे , केस सिवार समाज ।
 कै लपट्यो ब्रजराज रँग , कै लपट्यो रसराज ॥२८॥
 लयौ सरस जावक सरस , कौन करे परभाग ।
 की अन्तर ते बढ़ि चलयौ , लाल बाल अनुराग ॥२९॥
 गुरुजन न्यौते सब गये , करै को आदर भाव ।
 उनये देखि पयोधरै , टिक्यो चहौ टिकि जाव ॥३०॥
 लपटि बेलि सी जाति अँग , निघुटि नटी लौ जाइ ।
 कोटि नवोढ़ा बारिये , वाकी बोलनि पाइ ॥३१॥
 लखि २ स्याम सरूप सखि , कह्यो कछु नहिं जाइ ।
 तजि कुरङ्ग गति नैन ये , गज गति लेत बनाइ ॥३२॥
 ये समीर तिहुं लोक के , तुम हौ जीवन दानि ।
 पिय के हिय मैं लागि कै , कब लगिहौ हिय आनि ॥३३॥
 झुकति पलक झूमति चलति , अलक छुटी सुखदानि ।
 नहिं बिसरै हिय मैं बसी , वा अलसौहीं बानि ॥३४॥

जरबीले=चमकदार । उनये=उठे । पयोधर=मेघ, स्तन ।

दलपतिराय तथा बन्शीधर ।

[सं० १७६२]

कवित्त—

भोर भये आवत निकुञ्ज मधि मन्द मन्द परसत बेग बाढ़े
पुलक सरीर है । अङ्ग २ कपि जऊ जतनन छाये तऊ लेत ऐँचि
आँचर को आली अति धीर है ॥ मोसों जो छिपावत सो
पावसि हो कोतिक को करे कुटिलाई काहे जान्यो बलबीर है ।
तेरी सों न बलबीर जमुना के तीर जब जात लेन नीर तब लागत
समीर है ॥ १ ॥

पूरब हरित बनिता को मुख तामें पल रचना रुचिर वर
मृगमद रङ्ग की । कीधौं नभ-सरवर फूले पुण्डरीक मध्य मेचक
प्रवाहै अलि अवली अभङ्ग की ॥ सुकवि न उपमा अनेक ऐसी
कहि कवि बदन बखाने एक ये है विधि भङ्ग की । विरहिन
निरखु हि न्हाखत निसोस याते दागिल दिखात याते आरसी
अनङ्ग की ॥ २ ॥

अधर पै दन्त छत दीन्हें थरी चकित है अङ्ग २ कम्प नाहीं
नाहीं हठ लीनो है । छाँड़ि सठ ऐसे कहि ससकि जिनाइ नैन
भौंहनि मरोरि कोप बचन प्रवीनो है ॥ ऐसे मानिनी को कीनो
खुम्बन अचानक ही अमृत अनूप तिनही ने तप पीनो है । गूढ़
गुन जाने बिन मूढ़ देवतान मिलि सागर मथन को विथाहीं श्रम
कीनो है ॥ ३ ॥

दोहा—

कोकन के विरहागि की , धूम घटा तम जान ।
जनु अञ्जन बरखत गगन , मानो अथये भान ॥ ४ ॥
कर अम्बर पर धारि है , कलानाथ यहि हेत ।
धरे राग बाहनि दिसा , निसि को करत सँकेत ॥ ५ ॥
बस्यो सिन्धु औ गगन में , बड़वा बिजुरी संग ।
ताप करत यह जुगुतहीं , चान्द वियोगी अंग ॥ ६ ॥

रसरसि ।

[अनु० सं० १७६२]

सवैया—

केलि कलाकी भलानिकों झेली, रचि रसरसि सची मुख थाती ।
अङ्गन अङ्ग समोय रही कछु, सोइ रही रस आसवमार्ती ॥
ऐसे मैं आय गयो है अचानक, कञ्ज पराग भस्यो उतपाती ।
प्रीतम के हिय लागी तऊ उहिं सीरे समीर जराई ले छाती ॥ १ ॥

दयावाई ।

[सं० १७६२]

दोहा—

दया कुंवर या जगत में , नहीं रह्यो थिर कोय ।
जैसो वास सराय को , तैसो यह जग होय ॥ १ ॥

तात मात तुम्हरे गये , तुम भी भये तयार ।
 आज काल में तुम चलौ , दया होहु हृसियार ॥ २ ॥
 बड़ो पेट है काल को , नेक न कहूँ अघाय ।
 राजा राना छत्रपति , सब कूँ लीले जाय ॥ ३ ॥
 साधु सङ्ग में सुख बड़ो , जो करि जाने कोय ।
 आधो छिन सतसङ्ग को , कलमख डारे खोय ॥ ४ ॥
 बौरी है बितवत फिरूँ , हरि आवें केहि ओर ।
 छिन उडूँ छिन गिरि परूँ , राम दुखी मन मोर ॥ ५ ॥

सोमनाथ ।

[सं० १७६४]

सवैया--

न्हान जो जाइ तौ सङ्ग सखी बनि पाँवड़े पाँवरी के करिबो करै ।
 केसरि लाइ सँवारि कै आड़ निहारि कै नेह नदी तरिबो करै ॥
 जो ससिनाथ न डीठि परै कुल कानि तैं नारि कछू डरिबो करै ।
 तौ निसि वासर साँवरिया घर की नित भाँवरिया भरिबो करै ॥

कहि कै इत झूठ उहाँ उन सौँ मिलि कै निसि मैं रसरीति करी ।
 अब भोर भये उठि आये दुरे दुरे बातन ही सौँ सुमीति करी ॥
 ससिनाथ सुजान हौ रावरे तौ सब ही विधि आपनि जीति करी ।
 हम हीं यह लाल अनीति करी तुम सौँ बिनु जाने जो प्रीति करी ॥

चारु निहार तरैयनि की दुति लाग्यौ महा विरहा तनु तावन ।
 ए ससिनाथ सुनौ मन मैं अति शूल गनै न त्यौं कञ्ज से पावन ॥
 पीत दुकूल मैं फूलनि लै अलबेली के प्रेम की सिद्धि बढ़ावन ।
 कान्ह दिवारी की रैन चलयौ बरसाने मनोज के मन्त्र जगावन ॥
 नेकु न चैन परे दिन रैन कहा कहिये सुख बारिद पै तिनि ।
 चन्द्रक नीर ते सौ गुनी होति बुझै न हजार उपाय ठयो गिनि ॥
 टेरहीं सौं ब्रजबालनि के उर और ही आगि को बीज बयो जिनि ।
 री जिहि बंस भई बँसुरी तिहि बंस को बंस निबंस भयो किनि ॥
 कञ्चन से तन सारी सुरङ्ग किनारी सो दामिनि जोति जितौनि वै ।
 ओट अली की अचानक आइ हरे हँसि पीर वियोग चितौनि वै ॥
 और कहा कहिये ससिनाथ करी उन ता छिन हेत हितौनि वै ।
 नैननि मैं कसकै अजहं बरछी सी बनी तिरछौंही चितौनि वै ॥५॥

कवित्त—

बीती लरिकारि न भलक तरुनाई आई निरखै सुहाई अङ्ग
 औरै ओप अति है । तुलाचल संक्रमन की सी दिन राति कोऊ
 घटि बढ़ि है न साधे ठीक उहरति है ॥ दरस को अन्त ज्यों
 उजेरो न अँधेरो पाख सोमनाथ उपमा प्रवीन परसति है । दोऊ
 वैसे सन्धि मैं छबीली प्रानप्यारी वह अरुन उदै की कञ्ज-कली-सी
 लसति है ॥ ६ ॥

ग्वालनि के सङ्ग बन बीथिन भ्रमे हौ ताते अङ्ग २ स्वेद जल-
 कन सगबगे हैं । खेल ही मैं विमल बिभावरी बिहानी उहाँ

आलस तैं पागे पग होत डगमगे है ॥ सोमनाथ अलबेले पेंच सरसत आछे कैसे मुखचन्द के बनाऊ जगमगे हैं । जानति हौं मोहन सुजान रावरे के नैन मेरेई अनूप अनुराग रगमगे है ॥ ७ ॥

ठाढ़ी बतराति इत राति ही परोसनि सों जासी तिय दूसरी न पूरब पछाहीं मैं । डीठि परि गई तहाँ औचक सुजान कान्ह औचकाई प्रगट पछीति परछाहीं मैं ॥ सोमनाथ त्यौहीं प्रान-प्यारे कौं सुनाइ कह्यो तिय ने सखी सौं तरुनाई की उछाहीं मैं । बन्सीवट निकट हमै तू मिलियो री काल्हि कातिक मैं न्हाऊँगी तरैयन की छाहीं मैं ॥ ८ ॥

उतही है मन याते सूधो न परत पग अङ्ग अरसात भुरहरे उठि आये हौ । रङ्ग मगी अँखियाँ अनूष चित चोरे लेत सोमनाथ आछै इह रूप लखि पाये हौ ॥ हम सो तो बोलिबो बिहँसिबो विसासो पिय सबै विधि उनहीं के हाथन बिकाये हौ । काहे को नटत वेई बैननि प्रगट होति अनुराग जिनको लिलाट धरि लाये हौ ॥ ९ ॥

आवत अनेक और आवैंगे घने पै बैसो कौन धौं रिभावैंगे सुधा सी तान गावैंगे । सोमनाथ फूलनि के गहने बनाइ चारु अङ्ग सरसावैंगे अनङ्ग उपजावैंगे ॥ राजि परिजङ्क पै निसङ्क नित चाँदनी मैं छतियाँ लगावैंगे वियोगहि बुझावैंगे । सुख कौं दिवैया वह प्यारो परदेसनि तैं फैरि कब आवैंगे सखी री धन लावैंगे ॥ १० ॥

उछाहीं=उछाह, उत्साह । तरैयन=तारा । भुरहरे=खुवह ।

राखति न तिन के परोसिन के पाप कहूं काहू समै भूले हूं जो
नाउँ मुख ते कहैं । पञ्चमुख करि कै पठावती महेसपुर जे नर
हुलासनि सौं न्हात रचि टेक हैं ॥ सोमनाथ कहै अहे सुन्दर
तरंगे गंगे ब्रूभत हौं तुम्हैं ऐसे संसय अनेक हैं । केते तोमै बैल औ
फनिन्द चन्द कला केती केती मुण्डमाल औ बघम्बर कितेक हैं ॥

दिनकर किरन वरुन दिसि लीन भई गगन कल्लुक ससि
किरन बनाई है । सङ्कुचित पङ्कज कुमुद विकसित रञ्ज पञ्चसर
नवल प्रतिञ्च धुनि लाई है ॥ फूली साँभ सुन्दर सुहावनी निहा-
रतहीं सोभा कवि सोमनाथ बरनि सुनाई है । बालम के आगम
उमङ्गनि ते मानौ भई रैन मुख मंजुल अमन्द अरुनाई है ॥ १२ ॥

थरहर कुन्दनि कदलि अरविन्दन पै गुञ्जरत भँवर समीप सर-
वर है । फरकत कोक सुरसरि की तरङ्ग सङ्ग भेंटत कलपबेलि
काम तरवर है ॥ विद्रुम सुरङ्गनि मैं हीरा की जगति जोति
सोमनाथ कहै सो मधुरता को घर है । देखौ लसे दामिनि न
छत्र जलधर मैं नछत्र पति अङ्क मैं विचित्र दिनकर है ॥ १३ ॥

सोने सो सरीर आसमानी रङ्ग चीर तामै औरै ओप कीनी
रखि रतन तरौना वै । सोमनाथ कहैं इन्दिरा सी जगमगै बाल
गाढ़े कुच ठाढ़े मनु ईस जुग मौना है ॥ कारी धुंधुरारी मन्द
पवन भकोर लागे फरहरै अलक कपोलनि के कोना छूँ । सो
छवि अनिन्द मनौ पान सुधाविन्दु करि इन्दु मधि खेलत फनिन्दनि
के छौना द्वै ॥ १४ ॥

शिवदासराय ।

[सं० १७६४]

दोहा—

बृद्ध तिया रक्षा तजै , रहै काम नहिं देहि ।
 ज्यों कुम्भार सोवै सुखी , चोर न मटियाँ लेहि ॥ १ ॥
 श्रवन सुन्यो नैननि लख्यो , यामैं संसै नाहिं ।
 कूप जो खोदै आनहीं , परै आपु तेहि माहिं ॥ २ ॥
 क्रम करि भागहिं पाइये , सुख सम्पति धन धाम ।
 लयायो कोउ न जन्म ते , निज सँग ध्वजा निसान ॥ ३ ॥

शिव ।

[सं० १८०१]

कवित्त--

सनि कै परागन सों रागन रचत भौरैं ह्वै रहे मदन्ध बौर
 भौरनि झुके परै । प्रगट पलासन हुतासन से सुलगत बन ओर
 मन देत अङ्ग अङ्ग प्रजरै ॥ कहै शिव कवि आई विषम बसन्त
 ऋतु ऐसे में विदेस बातैं कोऊ हियरे धरै । देखो नये पल्लव
 पवन लागे डोलै मानौ चलत बिदेसिन बिदेस को मने करै ॥ १ ॥

गोरी के हथोरी शिव कवि मेहँदी के बिन्दु इन्द्र-ती को गन
 जाके आगे लगै फीको है । अँगूठा अनूप छाप मानो ससि आयो

आप कर कञ्ज के मिलाप पात तजि हीको है ॥ आगे और
आँगुरी अँगूठी नीलामनि युत बैठो मनो चाय भरो चेदुवा अली
को है । दबि कै छली सों कोमलाई सों ललाई दौरि जीतत चुनी
को रङ्ग छोर छिगुनी को है ॥ २ ॥

देवकीनन्दन ।

[सं० १८०१—१८५७ तक]

सवैया—

जाऊँ अन्हान जसोमति के घर होतीं तहाँ बनिता यक ठोरो ।
रूप सराहतीं मेरो उहाँ मन रीझती रीझ भरी रस बोरी ॥
धूँधुट खोलतीं तोलतीं आनँद बाँधती नैनन प्रेम की डोरी ।
हेरतीं मो मुख बौरी सबै है चकोरी रहै नन्द गाउँ की गोरी ॥१॥

खञ्जन मीन बखानि कुरङ्गन वारत कञ्जन प्रीति पको करै ।
डोरन पूतरि डोरन मोरन औरनि मैं जदुबारी छको करै ॥
लावो करै मन गायो करै गुन पायो करै रसरङ्ग थको करै ।
मेरे बड़े २ नैनन ओर बड़े २ नैनन स्याम तको करै ॥२॥

राति रहे हौ रहौ उनहीं के इहाँ हम सों रसु कौन बिबारौ ।
कौन है गीत हमारे कहा उनके रसरंग कवित्त सु ठारौ ॥
लीजै सलाम बिदा हम होइगी मेरे मनै सो करौं निरधारौ ।
रोज हमारो मिलै हम कौं उन कौं तुम मौज है रोज निहारौ ॥३॥

अन्हान=स्नान करने । तकौ करै=देखा करता है । रोज=दैनिक वेतन, सदा ।

हम जात विदेस कह्यो पिय ने परभात ही प्यारी के तीर खरे ।
 कवि नन्दन ऊँची उसासन लै मुख मोह सों दोऊ के पीर परे ॥
 भरि आयो दुहँन को हेरि हियो अब माँगै बिदा को बिदा को करे ।
 उमड़े दूग ते अँसुआ ज्यों बहे त्यों रहे मिलि दोऊ गरे मै गरे ॥४॥

मुकुता गुन लालन सों मैं गुही रस की गति त्यों पहिचानि परै ।
 तुम देखी उहाँ नँदलाल कहूँ वह बाल कहूँ असनान करै ॥
 यह जो कहूँ दैव को जोगु लगै हमै भावै वही मन मारि परै ।
 मिलि बेनी मैं जोति त्रिबेनी रहै हरि बेनी त्रिबेनी न जानि परै ॥५॥

बाही के प्रेम गयो पगि मो मनु आनि हरो है हमारो हियो क्यों ।
 देवकीनन्दन भूलि गई सुधि साँवरो रूप बखान कियो क्यों ॥
 गाइ कै गान लगाइ महा दूग सो छतिया मै रमाय दियो क्यों ।
 मोहन की मनमोहिनी माल दै मोहिं तू मालिनि मोहि लियो क्यों ॥

कवित्त—

नीकी नीकी राह ढूँढ़ि चलत अरन्य भूमि करत बसन छाँह
 भूले सुख धाम के । देवकीनन्दन कहै सीतल पियावै जल हलवल
 चलत न ऐसे बस वाम के । सुन्दर परखि फल राखत सिया के
 हेत ताकत मुखारविन्द सुखु लेत नाम के । ग्रीष्म के आतप की
 तीखन लपट धावै सीता जू के श्रम सों पसीना आवै राम के ॥७॥

कोमल विमल सुकुमार सीधे सीलमान लसत विसाल पैघे
 भूषन सुपेन है । देवकीनन्दन कहै खात पान झलकत अरुनाई
 कण्ठ सुघराई मन चैन है ॥ अभै नये जोबन सुगन्धन समारै सदा

मीठे मन मीठे बैन खञ्जन से नैन है । जोरे रूप रंगन चलत चित
चोरे चोरे गोरे गोरे गात तैसे भोरे भोरे बैन है ॥ ८ ॥

जगमगी जोवन के जोति की जुन्हाई होत सोने कैसे रंग
सब गात की गोराई है । देवकीनन्दन कहै लाँवे २ केस झूमै
चूमै मग चलत विसैप अधिकाई है । अंगन ते उठत सुगन्ध
की भकोर कैयो यौवन लौ मँहक समीर लै मिलाई है ।
आई है निकुञ्ज एक बाल लाल देखि आई बड़े २ नैनन की बड़ी
सुघराई है ॥ ९ ॥

मोतिन की माल तोरि चीर सब चीर डारे फेर नहिं जैबो
आली दुख बिकारै हैं । देवकीनन्दन कहै धोखे नाग छौनन के
अलकै प्रसून नोचि २ निरधारे हैं ॥ मानि मुख चन्द्रकला चोटै
दर्ई अधरनि तीनों ए निकुञ्ज में एक तार तारे हैं । ठौर ठौर
डोलत मराल मतवारे तैसे मोर मतवारे त्यों चकोर मतवारे हैं ॥

छल कै लै आई सखी नवल तिया को वन आये ना कन्हाई
मन करत बिचारसी । देवकीनन्दन कहै सोन जुही फूलन में
चम्पा तरु फूलन में मिलि जात हारसी ॥ जिय में करत चित
हेरत हरेई हरे गुलसब्बो चाँदनी में देखत बहार सी । मौलसिरी
जालन में चम्पा तरु आलन में मौलसिरी डारन मै डोलै लगि
डारसी ॥ ११ ॥

कुञ्जनि में खञ्जन की चलनि निहारत ही दृग अरविन्दन की
आभा दरसाइ जात । देवकीनन्दन कहै फिरि नहीं भूलै मोहिं

अभै=अबै, अभी । हरेई हरे=धीरे धीरे ।

वह बानि ही मैं कोर कठिन सताइ जात ॥ कैसे जीबो आली
बनमाली बिन फागुन मै देखत ही रङ्ग अङ्ग २ पियराइ जात ।
आइ जात स्याम सुधि कालिन्दी बिलोकत हीं छाइ जात मैन पीर
आँसू नैन आइ जात ॥ १२ ॥

किशोर ।

[सं० १८०१]

सवैया—

फूलन दे इन टेसू कदम्बन अम्बन बौरन छावन दे री ।
री मति मन्द मधुव्रत पुञ्जन कुञ्जन सोर मचावन दे री ॥
को सहि है सुकुमार किशोर अरी कल कोकिल गावन दे री ।
आवत ही बनि है घर कन्तहिं बीर बसन्त हि आवन दे री ॥१॥

यह सौति सवादिन जा दिन तें मुख सों मुख लायो हियो रसु री ।
निस दौस रहै न घरी सुधरी सुनि कानन कान्हर की जसु री ॥
यक आपस बेधस बेध करै असुरी दूग आनि ढरै अँसुरी ।
अब तो न किशोर कलू बसुरी बसुरी ब्रज बैरिनि तूँ बँसुरी ॥२॥

सुन्दर सोहै सुगन्धित अङ्ग अभङ्ग अनङ्ग कला ललिता है ।
तैसी किशोर सुहात सुयोगिनि भोगिनि हूँ को मनोहरता है ॥
सङ्ग अली अवली रवि राजत अङ्ग रसीली बशी करता है ।
कोमलता युत वीर बसन्त की बैहर की बनिता की लता है ॥३॥

मधुव्रत=भौरा । बैहर=वायु ।

मोतीदाम—

लिये कर कञ्जन कञ्जन थार, सजे तिन में नव मंगल साज ।
उड़ावहिं वीर अबीर गुलाल, विशाल रहे बहु बाजन बाज ॥
जमाय किशोर मनोहर राग, भरी अनुराग समारि समाज ।
अली अलबेलि नबेलि चली, ब्रजराज बसन्त बधावन आज ॥४॥

कवित्त--

धावे तकि धावति सवैर तजि काम काम धायो कर धनुष
सुधाकर धराधरी । हहरि उठे हैं सब लोग लोक सोर करि
कल बिरहिनि को न परत जरा भरी ॥ कहत 'किशोर' भौर
भौर ठौर ठौरन में दौरनि मन्त्री है अति मौरनि तरा भरी ।
तेहवन्त तरुन गुमान गुन गेहवन्त नेहवन्त निरखि बसन्त की
भरा भरी ॥ ५ ॥

मलै गिरि मारुत के मिसि विरहाकुलनि दिशि दिशि व्यालन
को विष बगरायो है । ता पर किशोर तैसे पञ्चम नवल राग
कोक की कलान भीनो कोकिलन गायो है ॥ को न सुनि मोचै
मान लोचै कान्ह मिलन को सोचै कोन श्याम देखि नभ घन
छायो है । आभन के भौर लागे अङ्कुरन मौर लागे भौर लागे
भ्रमन बसन्त अब आयो है ॥ ६ ॥

अम्बनि ते अम्बर तैं द्रुमनि दिगम्बर तैं अपर अडम्बर तैं सखि
सरसो परै । कोकिल की कूकन तैं हियन की हूकन तैं अतन
भभूकन तैं तन परसो परै ॥ कहत किशोर कञ्ज पुञ्ज तैं कुञ्ज

तैं मंजु अलि गुञ्जन तैं देखु दरसो परै । वसन तैं बासन तैं सुमन
सुबासन तैं बैहर तैं बन तैं बसन्त बरसो परै ॥ ७ ॥

कढ़ी जल केलि तैं नवेली अलवेली तीय अङ्ग अङ्ग भूषण
उमङ्ग उर लसतैं । कहत किशोर मुख धोय पोंछि आँचल सों
ठाढ़ि भई तीर मैं छवीली छवि लसतैं ॥ कर उलटाय कर
काँधे पै आँगी बंध गही रही गई बाल लाज लखि बसतैं ।
सनमुख सबल बिलोकि रनधीर मानों खेंवत सुभट वीर तीर
तरकस तैं ॥ ८ ॥

रामजीमट्ट ।

[सं० १८०२]

सवैया--

मौलसिरी लखि रावरे को रुख कौँलन ते फिरतो न रँगीनो ।
सेवती चम्पकली की समाजहिं सोन जुही बलि नेकु न चीन्हों ॥
रामजी लाल मैं रंग सोहावनो देखत ही मन मैं हरि लीनों ।
जानि नवेली बहार बही वह मो गरे को तुम हार न कीनों ॥१॥

भूपर पाउँ धरै जबहीं बिनु जावक जावक की अरुनाई ।
स्वास समीर लगे लचकै कटि फूल गुलाब गहे गरुआई ॥
भेद छिपाइ सखीन सों चातुर आपने हाथन सेज बिछाई ।
देखहि आरसी मन्दिर मैं हर काम की काम ही पूजन आई ॥२॥

चञ्चलताई तजी न अबै गति पायन हू न सिखाई मरालन ।
छीनता नेकु लही कटि ने अरु पीनता योहीं उरोज रसालन ॥
रामजी देखत ही तम हीन लगे अबै सौतिन के उर सालन ।
आनन ओष सुधाधर की न भट्ट किहिं हेत लट्ट भये लालन ॥३॥

धूमै तहीं चख रावरे चञ्चल भूमै कहूं जित ही पगु दीजै ।
माधव हाँसी करै सखियाँ अँखियाँ बचाही सिखावन लीजै ॥
गोल कपोल दुहं अधरान को दन्त बचाइ सुधारस पीजै ।
हेरनि होइ कहूं ननदी तव लाल सनेह मनै मन कीजै ॥४॥

कवित्त ।

स्वेद कन जाली अंसुमाली की तपनि आली शुकी कहूं खण्डे
तो अधर बिम्ब वृझे हैं । वेनी जानि साँपिनी सु चोथी है कला-
पिनी ने पापिनी चकोरी को कपोल चन्द सूझे हैं ॥ रामजू पियारे
पै पठाई तै न गई तहाँ बन्द कंचुकी के कहूं भार मैं अरुझे हैं ।
उरज सरोज ये स्वयंभु शम्भु किंसुक से कुञ्जनि के कोने कहौ
कौने आजु पूजे हैं ॥ ५ ॥

उरज उतङ्गन को मोतिन के हार दीन्हें कण्ठ कण्ठ-सीरी
दीन्हों बाजू बन्द बाँह को । मन्द र चलनि गयन्द गति जीति
लीन्हों सखि लौं न साथ लीन्हों चली चित चाह को ॥ लाज
लाजवती की चलावै फेरि फेरि लावै नेह बरजोरी कै मिलावत है

सालन=सालना, पीड़ा देना । पीनता=स्थूलता । अंसुमाली=सूर्य ।
कलापिनी=मयूरी ।

नाह को । धारा बीच जैसे नाव पूरब को चाहति है लिये जात
जैसे हठि खेवट पछाह को ॥ ६ ॥

अतर गुलाबी चोवा चोटिन फुलेल लाय अलकै निकासी
नाग निकसे बिलन ते । चूनरी चुनाइ चटकीली कारचोवन सों
साजि कै सिंगार सरसीले भान भान ते ॥ बैठी पिय पास पिय
भाषत विदेस गौन घूंंटत प्रवाह वारि नारि अँखियान ते । शाखा
कलपद्रुम ते मोतिन को पाँति टूटी तारे बाँधि कूदे की कतारे
आसमान ते ॥ ७ ॥

पुखी ।

[सं० १८०३]

सवैया--

फूले अनारन किंसुक डारन देखत मोद महा उर माँचै ।
माधुरे भौरन अम्ब के बौरन भौरन के गन मन्त्र से बाँचै ॥
लागि रहीं बिरही जन के कचनारन बीच अचानक आँचै ।
साँचै हुंकारै पुकारै पुखी कहि नाचै बनैगी बसन्त की पाँचै ॥१॥

पीनस वारो प्रवीन मिलै तौ कहाँ लौं सुगन्धी सुगन्ध सुंघावै ।
कायर कोपि चढ़ै रन मैं तौ कहाँ लगि चारन चाउ बढ़ावै ॥
जो पै गुनी को मिलै निगुनी तौ पुखी कहु क्यों करि ताहि रिभावै ।
जैसे नपुंसक नाह मिलै तो कहाँ लगि नारि सिंगार बनावै ॥२॥

जीवन ।

[सं० १८०३]

कवित्त ।

छैल ब्रजचन्द एतो छल करि रहै गैल राधिका नवेली वर्ना
चम्पे की कली नई । वाही खोरि आवै हरि हरखि निरखि फूलै
आजु भेंट है है कवि जीवन भली भई ॥ ताही मग आवत अचा-
नक ही परी दीठि मुरि मुसक्याई उन दाहिनी गली लई । कहि
रहे कान्ह नेक ठाढ़ी होहु सुने जाहु सुनी है जू सूनी है जू कहति
चली गई ॥ १ ॥

रसनायक ।

[सं० १८०३]

कवित्त—

तट की न घट भरै मग की न पग धरै घर की न कछु करै बैठी
भरै साँसु री । एकै सुनि लोटि गई एकै लोट-पोट भई एकन के
दृग ते निकसि आये आँसुरी ॥ कहै रसनायक सो ब्रज-बनितान
बधि बधिक कहाय हाय भयो कुल हाँसु री । करिये उपाय बाँस
डारियो कटाय नाही उपजैगो बाँस नाही बाजै फेरि बाँसुरी ॥१॥

कुमारमणि मट्ट ।

[सं० १८०३]

सवैया—

गावैं बधू मधुरे सुर गीतनि प्रीतम सङ्ग न बाहेर आई ।
छाई कुमार नई छिति मै छबि मानो बिछाई नई दरियाई ॥
ऊंचे अटा चढ़ि देखि चहूँ दिसि बोली यों बाल गरो भरि आई ।
कैसी करौं हहरै हियरा हरि आये नहीं उलही हरियाई ॥१॥

बोधा ।

[सं० १८०४]

सवैया—

अति छीन मृनाल के तार हु ते तेहि ऊपर पाँव दै आवनो है ।
सुई बेह ते द्वार सकी न तहाँ परतीति को टाँड़ो लदावनो है ॥
कवि बोधा अनी घनी नेज हु ते चढ़ि तापै न चित्त डरावनो है ।
यह प्रेम को पन्थ कराल महा तरवार की धार पै धावनो है ॥१॥

वह प्रीति की रीति को जानत थो तबहीं तो बच्च्यो गिरि ढाहन तैं ।
गजराज चिकारि कै प्रान तज्यो न जसो सँग होलिका दाहन तैं ॥
कवि बोधा कछू न अनोखो यहै का बनै नहीं प्रीति निबाहन तैं ।
प्रह्लाद की ऐसी प्रतीति करै तब क्यों न कढ़ै प्रभु पाहन तैं ॥२॥

लोक की लाज औ सोच प्रलोक को बारिये प्रीति के ऊपर दोऊ ।
गाँव को गेह को देह को नातो सनेह में हाँतो करै पुनि सोऊ ॥
बोधा सुनीति निबाह करै धर ऊपर जाके नहीं सर होऊ ।
लोक की भीति डेरात जों मीत तो प्रीति के पैड़े परै जनि कोऊ ॥

एक सुभान के आनन पै कुरबान जहाँ लगि रूप जहाँ को ।
कैयो सतक्रतु की पदवी लुटियै तकि कै मुसकाहट ताको ॥
सोक जरा गुजरा न जहाँ कवि बोधा जहाँ उजरा न तहाँ को ।
जान मिलै तो जहान मिलै नहिं जान मिलै तो जहान कहाँ को ॥४॥

अनतैं नित काहू के होन न पाव समान के लोग अयोगिया रे ।
दुख तेरो कहा सुनिहैं दुखिया है रहे सब आपुहीं सोगिया रे ॥
करौं बारनै तोपै बुधा वर ही पुरहूत के पूरन भोगिया रे ।
बसु रे बसु राधे के पायन में मन जोगिया प्रेम वियोगिया रे ॥५॥

पक्षिन को बिरछोहैं घने विरछान को पक्षियो हैं बड़े चाहक ।
मोरन को हैं पहार घने औ पहारन मोर रहैं मिलि नाहक ॥
बोधा महीपन को मुकुता औ घने मुकुतानि को होहिं बेसाहक ।
जो घन है तो गुनी बहुतै अरु जो गुन हैं तो अनेक हैं गाहक ॥६॥

तैं अब मेरी कही नहिं मानति राखति है उर जोम कछू री ।
सो सब की छुटि जात भट्ट जब दूसरो मारि निकारत झूरी ॥
बोधा गुमान भरी तब लौं फिरबो करौ जौलौं लगी नहिं पूरी ।
पूरी लगे लखि सूरन की चकचूर है जात सबै मगरूरी ॥७॥

कहिबे को व्यथा सुनिबे को हँसी को दया सुनि के उर आनतु है ।
अरु पीर घटै तजि धीर सखी दुख को नहिं कापै बखानतु है ॥
कवि बोधा कहे में सवाद कहा को हमारी कही पुनि मानतु है ।
हमै पूरी लगी कै अधूरी लगी यह जीव हमारोई जानतु है ॥८॥

रितु पावस स्याम-घटा उनई लखिकै मन धीर धिरातो नहीं ।
पुनि दादुर मोर पपीहन की सुनिकै धुनि चित्त धिरातो नहीं ॥
जब ते बिछुरे कवि बोधा हितू तब ते उर दाह धिरातो नहीं ।
हम कौन सों पीर कहै अपनी दिलदार तो कोऊ दिखातो नहीं ॥९॥

प्रेम की पाती प्रतीति कुंडी दृढ़ताई के घोटन घोटि बनावै ।
मैन मजेजन सों रगरै चित चाह को पानी घनो सरसावै ॥
बोधा कटाक्षन की मिरचै दिल साफी सनेह कटोरे हिलावै ।
मो दिल होय सुखी तबहीं जब रङ्ग मै भावती भङ्ग पिआवै ॥१०॥

द्वार मै प्यारो खरो कब को लख ती हियरे सों लगाइन लीजै ।
तू तौ सयानी अनोखी करी अब फैरि कै ऐसी न चित्त धरीजै ॥
बोधा सोहाग औ सोभा सबै उड़िजैबे के पन्थ पै पाउँ न दीजै ।
मानि ले मेरी कही तू लली अहे नाह के नेह मथाह न कीजै ॥११॥

काँपत गात सकात बतात है साँकरी खोरि निसा अँधियारी ।
पात हू के खरके छरकै धरकै उर लाय रहै सुकुमारी ॥
बीच मैं बोधा रचै रस रीति मनो जग जीति चुक्यो तेहि बारी ।
यों दुरि केलि करै जग मैं नर धन्य वहै धनि है वह नारी ॥१२॥

कूर मिले मगरूर मिले रन-सूर मिले धरे सूर प्रभा को ।
 ज्ञानी मिले औ गुमानी मिले सनमानी मिले छविदार पता को ॥
 राजा मिले अरु रङ्ग मिले कवि बोधा मिले निरसङ्ग महा को ।
 और अनेक मिले तौ कहा नर, सो न मिल्यो मन चाहत जाको ॥१३॥

कबहुं मिलिबो कबहुं मिलिबो यह धोरज ही मै धरैबो करै ।
 उर तैं कढ़ि आवै गरे तैं फिरै मनकी मनही मैं सिरैबो करै ॥
 कवि बोधा न चाउ सरी कबहुं नित हीं हरबी सो हिरैबो करै ।
 सहते ही वनै कहते न बनै मन ही मन पीर पिरैबो करै ॥१४॥

कवित्त—

हिलि मिलि जानै तासों हिलि मिलि लीजै आप हिलि मिलि
 जानै ऐसो हितू न विसाहिये । होय मगरूर तासों दूनी मगरूरी
 कीजै लघुता है चलै तासों लघुता निबाहिये ॥ बोधा कवि नीति
 को निबेरो यह भाँति करौ आपको सराहै ताहि आपहु सराहिये ।
 दाता कहा सूर कहा सुन्दर प्रवीन कहा आपको न चाहै ताहि
 आप हू न चाहिये ॥ १५ ॥

दोहा—

यथा नारङ्गी रेशमी , तिहि समान कुच दोइ ।
 पूरब पुण्यन ते पुरुष , ग्रहण करत है सोइ ॥१६॥
 केलि करी सिगरी निशा , निशा न मानी चित्त ।
 साहस कै माधो चलयो , मोहिं विदा दे मित्त ॥१७॥
 सुन सुभान नर देह धरि , कलि में सुखी न कोय ।
 नृप रोगी परजा निधन , गुनी वियोगी होय ॥१८॥

तौलौं तो जीवो भलो , कहा साँभ कह भोर ।
 जौलौं प्यारी बगल में , कर में उरज कठोर ॥१६॥
 विधि विनऊँ कर जोरि कै , मोहि देहि द्वे ईठ ।
 कै मृग-नैनी बगल में , कै मृगछाला पीठ ॥२०॥

सोठा--

बधिर भले वह कान , जे प्रीतम बिछुरन सुनै ।
 बोधा धृक वे प्रान , प्राणनाथ बिछुरत रहै ॥२१॥
 रसना जरि किन जाय , जान कहै दिलजानि सों ।
 गेह लगै किन जाय , भाव बिना सम भाकसी ॥२२॥
 बोधा धृक वह जीव , जो प्रीतम बिछुरत जियत ।
 बिछुरत देखै पीव , ऐसे दृग फूटे भले ॥२३॥
 नेह करे का जात , सब कोऊ सब से करै ।
 अरे कठिन यह बात , करिबो और निवाहिबो ॥२४॥
 बिछुरे दरद न होत , खर सूकर कूकुरन को ।
 हन्स मयूर कपोत , सुघर नरन बिछुरन कठिन ॥२५॥

शम्भुनाथ मिश्र ।

[सं० १८०६]

सवैया—

नलिनी जल मध्य को आड़ करै जुग फूटे जुराफ उड़ावहि को ।
 मन चुम्बक बीच को लोहो भयो तहाँ दूसरो रूप देखावहि को ॥

कवि शम्भु सनेह की रीति यही बिछुरे जल मीन जिआवहि को ।
गुन वारे गोपाल की आँखिन तें अरुभीँ अँखियाँ सरुभावहि को ॥१॥

मैलो कँ डारत पीत पटा घर जानै न पैये बोलावन धावत ।
लाल मलीन है जात जबँ जब बारहिं बार सनेह लगावत ॥
ध्वाइये औ रहिये कवि शम्भु ए धोइबो मो पै नहीं बनि आवत ।
तू कल पावत एरी भट्ट हम साँवरे रङ्ग नहीं कल पावत ॥२॥

हठि माँगत वाट किधौँ लछिमी की सरोज सो आनि सेवार अरे ।
किधौँ आरती के घर तें उत शम्भु समूह फनी छवि को बगरे ॥
इमि राधिका के मुख के चहुं वार विराजत बार महा सुथरे ।
भजि चन्द चलयौ विचलयौ रन तें तम वृन्द मनो जुरि पाछे परे ॥३॥

गाँव के लोग धरै जब नाव चवाव चहुं दिसि ते उनयो है ।
भीतर शम्भु सदा रहिये जमुना को नहायबो छूटि गयो है ॥
देखत ही लगि जात कलङ्क निसङ्क है काहू न अङ्क लयो है ।
गोकुल में अरी नन्दलला अवलान को चौथि को चन्द भयो है ॥४॥

लै परजङ्क निसङ्क नवेली कों अङ्क में लाय लगे गहि गूँमन ।
उरुन सों कसिकै कवि शम्भु सुजान को भेंटि लगे मुख चूँबन ॥
गोरे करेरे तरैरे उरोजन दै कर लागे लला झुकि भूँमन ।
गूँजन लागो गरो गरबीली को नीर भरी पुतरी लगि धूँमन ॥५॥

दूग लाल विशाल उनींदे कछू गरबीले लजीले से पेखहिंगे ।
कब धो बिथुरी सुघरी अलकै भूपकी पलकै अवरेखहिंगे ॥

कवि शम्भु सुधारति भूषन भेष विलोकतु यों जग लेखहिंगे ।
अँगिराति उठी रति-मन्दिर ते कबधौं वह भाँवती देखहिंगे ॥६॥

कान्हर की नित शम्भु कथा सुनि कै इमि कामिनी कौतुक पागी ।
सोवत जागत हू जो मनै मन मै मनमोहन के रँग रागी ॥
दन्त को दाग दियो पिय ध्यान मै ध्यानहीं तें तब सोवत जागी ।
आपु दिया ढिग आरसी लै अधरा अधरातक देखन लागी ॥७॥

आयो बसन्त दहन्त सखी घर आये न कन्त न पाये सँदेसन ।
शम्भु कहै पथिकाये सबै अब कोऊ विदेसी रहै न विदेसन ॥
चन्दमुखी दृग ते अँसुवा दुरि आनि परे कुच याही अँदेसन ।
मानो मयङ्क सरोजन तें मुकताहल लै लै चढ़ावै महेसन ॥८॥

ज्यौं त्यौं रह्यो अब लौं जिय तूं अब आयो बसन्त कछू न बसैहै ।
शम्भु सुगन्धित सीतल मन्द समीरनि पीर गँभीर उटै है ॥
क्यों ठहरैगो करैगो कहा जब कोकिला कूकि कै कूकि सुनै है ।
औरन तेरो फबैगो कछू बलि सङ्ग कुह्कु तुह्ं कढ़ि जैहै ॥९॥

कवित्त--

सोचै लगे घर के बगर के केवार खुले बीती निज जान जुग जाम
जुग जामिनी । चुप चाप चोरा चोरी चौंकत चकत चित चली हित
पास चित चाह भरी मानिनी ॥ पैठत सकेत के निकेत शम्भु सोभा
देखि ऐसी बन बीथिन बिराजि रही कामिनी । चामीकर चोर
जानै चम्पलता भौर जानै चाँदनी चकोर जानै मोर जानै दामिनी ॥

बिहारी (द्वितीय) ।

[सं० १८०६]

कवित्त—

बैठिये न जहाँ तहाँ कीजै न कुसङ्ग सङ्ग कायर के साथ शूर
भागै पर भागै है । काजल की कोठरी में कैसो हू सयानो जाय
काजल की एक रेख लागै पर लागै है ॥ देखो एक बागन में
फूलन की वासन में, कामिनी के सङ्ग काम जागै पर जागै है ।
कहत बिहारीलाल कठिन विराग पन्थ, सोबत को प्रेम फन्द लागै
पर लागै है ॥ १ ॥ *

भगवन्तराय खीची ।

[सं० १८०६]

कवित्त—

सुख भरिपूरि करै दुखन को दूरि करै जीवन समूरि सो
सजीवन सुधार की । चिन्ता हरिबे को चिन्तामनि सी बिराजै
कामना को कामधेनु सुधा संजुत सुमार की ॥ भनै भगवन्त
सूधी होत जेति और देत साहिबी समृद्धि देखि परत उदार की ।
जन मन रञ्जनी है गञ्जनी विथा की भय भञ्जनी नजरि अञ्जनी के
ऐङ्गदर की ॥ १ ॥

सोबत=सोहबत, सङ्गति । * ये जाति के राव तथा बुन्देलखण्ड के थे ।

विदित विशाल ढाल भालु कवि जाल की है ओट सुरपाल
की है तेज के तुमार की । जाही सों चपेटि कै गिराये गिरि गढ़
जासों कठिन कवाट तोरें लङ्किनी सुमार की ॥ भनै भगवन्त
जासों लागि लागि भेंटें प्रभु जाके त्रास लखन को छुभिता खुमार
की । ओड़ै ब्रह्म अस्त्र की अवाती महाताती बन्दौ जुद्ध मदमाती
छाती पवन-कुमार की ॥ २ ॥

बलदेव ।

[सं० १८०६]

सवैया—

याकी निकाई न पाई केहूं तिय मैंनका मैंन की जाई सी लागै ।
कानन लागै लसै वह नैन कहै मृदु बैन सुधारस पागै ॥
नाद संगीत कलान प्रवीन लखे तन-दीपति के तम भागै ।
द्यौस लगै घर कञ्चन लीपो सो राति जुन्हाई कि जोति न जागे ॥

भाँहै विलोके रहै सदा सासु की जोई कहै सो करै परि पाँइनि ।
नन्द-जिठानी रहै सुख पाये सु देखत ही करै चौगुनो चाइनि ॥
सूधिय रीति सदा बलदेवजू जानै नहीं कहु धाइ उपाइनि ।
केती तिया सुकिया सुनी-देखी न देखी-सुनी कहूं ऐसे सुभाइनि ॥

कवित्त—

दान हठ ठानै दोष और के बखानै, रीति भाँति नहिं जानै औ
न मान खाँड पूरी सैं । विद्या को न लेश त्यों न वेष रूप रेख

कछ्छ, हुज्जति हमेश बाज आवैं नहीं कूरी सैं ॥ खीभि केश राखैं
विष खैहे इमि भाँखै, चट टेढ़ी करि आँखें चीरि डारे तन छूरी सैं ।
कलियुग के काजन को साजे तजी लाजन को, ऐसे द्विजराजन को
दण्डवत् दूरी सैं ॥ ३ ॥

पद्माकर ।

[सं० १८१०—१८६० तक]

सर्वथा—

जाहिरै जागत सी जमुना जब बूड़ै बहै उमहै वह बेनी ।
त्यौं पद्माकर हीर के हारन गङ्ग तरङ्गन कों सुखदेनी ॥
पायन के रँग सों रँगि जात सी भाँति ही भाँति सरस्वती सेनी ।
पैरे जहाँई जहाँ वह बाल वहाँ तहाँ ताल में होत त्रिवेनी ॥१॥

चौक में चौकी जराय धरी तिहि पै खरी बार बगारत सौँधे ।
छोरि धरी हरी कंचुकी न्हान कों अङ्गन तैं जगे जोति के कौँधे ॥
छाई उरोजन की छवि यौं पद्माकर देखत ही चकचौँधे ॥
भाजि गई लरिकाई मनौ लरि कै करि कै दुहुँ दुन्दुभि औँधे ॥२॥

जाहि न चाह कहुँ रति की सु कछ्छ पति को पतियान लगी है ।
त्यौं पद्माकर आनन में रुचि कानन भौँह कमान लगी है ॥
देति तिया न छुवै छतियाँ बतियाँ में तो मुसक्यान लगी है ।
प्रीतमें पान खवाइवे को परजङ्ग के पास लौं जान लगी है ॥३॥

बगारत=फैलाती । कौँधे=प्रकाश, चमक । औँधे=उलट कर ।

ऊधम ऐसो मचो ब्रज में सबै रङ्ग तरङ्ग उमङ्गनि सीचै ।
 त्यों पदमाकर छजनि छातनि छूँ छिति छाजतीं केसर कीचै ॥
 दै पिचकी भजी भीजी तहाँ परे पीछे गोपाल गुलाल उलीचै ।
 एक ही सङ्ग इहाँ रपटे सखी ए भये ऊपर हौं भई नीचै ॥४॥

पिय पागे परोसिनि के रस मैं बस मैं न कहूं बस मेरे रहै ।
 पदमाकर पाहुनी सी ननदी न नदी तजै पै अवसेरे रहै ॥
 दुख और यों कासों कहौं को सुनै ब्रज की वनिता दूग फेरे रहै ।
 न सखी घर साँभ सबेरे रहैं घनश्याम घरी घरी घेरे रहै ॥५॥

अब है है कहा अरविन्द सो आनन इन्दु के हाय हवाले पसो ।
 पदमाकर भाषै न भाषे बनै जिय ऐसे कलूक कसाले पसो ॥
 इक मीन बिचारो बँध्यो बनसी पुनि जाल के जाइ दुमाले पसो ।
 मन तो मनमोहन के सँग गो तन लाज मनोज के पाले पसो ॥६॥

साहस हूँ न कहूं रख आपनौ भाषै बनै न बनै बिन भाखै ।
 त्यों पदमाकर यों मग मैं रँग देखति हौं कब की रख राखै ॥
 वा विधि साँवरे रावरे की न मिलै मरजी न मजा न मजाखै ।
 बोलनि वान बिलोकनि प्रीति की वो मन वे न रहीं अब आँखै ॥७॥

किंकिनि छोरि छपाई कहूं कहूं बाजनी पायल पाँय तैं नाई ।
 त्यों पदमाकर पातहु के खरके कहूँ काँपि उठै छवि छाई ॥
 लाज हिं तैं गड़ि जात कहूँ अड़ि जात कहूँ गज की गति भाई ।
 घैस की थोरी किसोरी हरे हरे या विधि नन्द किसोर पै आई ॥८॥

मण्डप ही मैं फिरै मँडरात न जात कहूँ तजि नेह को औनो ।
 त्यों पद्माकर तोहिं सराहत बात कहै जु कहै कहूँ कौनो ॥
 ये बड़ भागिनी तो सी तुही बलि जो लखि रावरो रूप सलौनो ।
 व्याह ही तें भये कान्ह भट्ट तब है है कहा जब होइगो गौनो ॥६॥

करि कन्द को मन्द दुचन्द भई फिरि दाखन के उर दागती हैं ।
 पद्माकर स्वादु सुधा सों सिरै मधु तैं महा माधुरी जागती हैं ॥
 गनती कहा येरी अनारन की ये अँगूरन तैं अति पागती हैं ।
 तुम बातें निसीठी कहौ रिस मैं मिसिरी तैं मिठी हमैं लागती हैं ॥

आछे किये कुच कंचुकी मैं घट मैं नट कैसे बटा करिबे को ।
 मो दूग दूपै किये पद्माकर तो दूग छूट छटा करिबे को ॥
 कीजै कहा विधि की विधि को दियो दाखन लोट पटा करिबेको ।
 मेरो हियो कटिबे को कियो तिय तेरो कटाछ कटा करिबे को ॥

भाँकति है का भरोखे लगी लग लागिबे को इहाँ झेल नहीं फिर ।
 त्यों पद्माकर तीखे कटाछन की सर कौसर सेल नहीं फिर ॥
 नैनन हीं की घला घलकै घन घावन को कछु तेल नहीं फिर ।
 प्रीति पयोनिधि मैं फँसि कै हँसि कै कढ़िबो हँसी खेल नहीं फिर ॥

बैन सुधा सी सुधा सी हँसी वसुधा मैं सुधा की सटा करती हौ ।
 त्यों पद्माकर बारहिं बार सु वार बगारि लटा करती हौ ॥
 बीर बिचारे बटोहिन पै बिन काज ही तो यौं छटा करती हौ ।
 बिज्जु छटा सी अटा पै चढ़ी सु कटाछनि घालि कटा करती हौ ॥

कै रति रङ्ग थकी थिर है पर्यङ्क पै प्यारी परी सुख पाय कै ।
 त्यों पदमाकर स्वेद के बुन्द रहे मुकताहल से तन छाय कै ॥
 बिन्दु रचे मेंहदी के लसे कर ता पर यों रह्यो आनन छाय कै ।
 इन्दु मनो अरविन्द पै राजत इन्द्र-बधून् के बृन्द बिछाय कै ॥१४॥

चन्द्रकला चुनि चूनरी चारु दर्ई पहिराय सुनाय सु होरी ।
 बेदी विसाखा रची पदमाकर अञ्जन आँजि समाजि कै रोरी ॥
 लागी जबै ललिता पहिरावन कान्ह को कंचुकी केसर बोरी ।
 हेरि हरे मुसकाय रही अँचरा मुख दै बृषभानु किसोरी ॥१५॥

शुभ सीतल मन्द सुगन्ध समीर सबै छल छन्द से छूँ गये है ।
 पदमाकर चाँदनी चन्द हु के कछू और ही डौरनि च्वै गये है ॥
 मनमोहन सों बिछुरे इत ही बनिकै न अबै दिन द्वे गये है ।
 ससि वे हम वे तुम वेई बने पै कछू के कछू मन है गये है ॥१६॥

हे ब्रजचन्द चलोँ किन वा बन लूँ बसन्त की ऊकन लागी ।
 त्यों पदमाकर पेखो पलाशन पावक सी मनौ फूकन लागी ॥
 वै ब्रजवारी बिचारी बधू बनवारी हिये लौँ सु हूकन लागी ।
 कारी कुरूप कसाइनै ये सु कुह कुह कैलिया कूकन लागी ॥१७॥

फाग के भीर अभीरन में गहि गोविन्द लै गई भीतर गोरी ।
 भाई करी मन की पदमाकर ऊपर नाय अबीर की भोरी ॥
 छीन पितम्बर कम्मर तै सु बिदा दर्ई मीड़ि कपोलन रोरी ।
 नैन नचाइ कह्यो मुसक्याइ लला फिरि आइयो खेलन होरी ॥१८॥

केसर रङ्ग रंगी सिर ओढ़नी कानन कान्हे गुलाब कली हौ ।
भाल गुलाल भस्मों पद्माकर अङ्गन भूषित भाँति भली हौ ॥
औरन को छलती छिन मैं तुम जाती न औरन सों जु छली हौ ।
फागु मैं मोहन को मन लै फगुवा मैं कहा अब लैन चली हौ ॥१६॥

आवत नाह उछाह भरे अवलोकिबे को निज नाटक-शाला ।
हौं नचि गाइ रिभावहुंगी पद्माकर त्यों रचि रूप रसाला ॥
ए सुक मेरे सु मेरे कहै यों इतै कहि बोलियो बैन विशाला ।
कन्त विदेश रहे हौं जिते दिन देहु तिते मुकुतान की माला ॥२०॥

एक ही सेज पै सोवत हैं पद्माकर दोऊ महा सुख साने ।
सापने मैं तिय मान कियो यह देखि पिया अति ही अकुलाने ॥
जागि परे पै तऊ यह जानत पौढ़ि रही हम सों रिस ठाने ।
प्राणपियारी के पा परि कै करि सौँह गरै की गरै लपटाने ॥२१॥

आई सुन्योति बुलाई भली दिन चारि को जाहि गोपालहिं भावै ।
त्यों पद्माकर काहू कह्यो कै चलो बलि बेग ही सासु बुलावै ॥
सो सुनि रोकि सकै को तहाँ गुरु लोगन में यह व्योँत बनावै ।
पाहुनी चाहै चलयौ जब हीं तब हीं हरि सामुहैं छींकत आवै ॥२२॥

चित्र के मन्दिर तैं इक सुन्दरी क्यों निकसै जिन्हें नेह नशा है ।
त्यों पद्माकर खोलि रही दृग बोलै न बोल अडोल दशा है ॥
भृङ्गी प्रत सङ्ग तैं भृङ्ग ही होत जु पै जग में जड़ कीट महा है ।
मोहन मीत को चित्र लखैं भई चित्र ही सी तो विचित्र कहा है ॥

कौन है तू कित जाति चली ? बलि बीती निशा अधराति प्रमाने ।
हौं पदमाकर भावति हौं निज भावत पै अबहीं मुहिं जाने ॥
तौ अलबेली अकेली डरै किन ? क्यों डरौं मेरी सहाय के लाने ।
है सखि सङ्ग मनोभव सो भट कान लौं बान सरासन ताने ॥२४॥

जात हती निज गोकुल में हरि आवैं तहाँ लखि कै मन सुना ।
तासों कहीं पदमाकर यों अरे साँवरे बावरे तैं हमें छू ना ॥
आज धौं कैसी भई सजनी उत वा विधि बोल कढ़्योई कहूँ ना ।
आनि लगायो हियो सों हियो भरि आयो गरो कहि आयो कछू ना ॥

चोरन गोरिन में मिलि कै इतै आई है हाल गुवाल कहाँ की ।
कौन बिलोकि रह्यो पदमाकर वा तिय की अवलोकनि बाँकी ॥
धीर अवीर की धूंधुरि में कछु फेर सों कै मुख फेरिकै भाँकी ।
कै गई काटि करेजनि के कतरे कतरे पतरे करिहाँ की ॥२६॥

या अनुराग की फागु लखौ जहँ रागती राग किसोर किसोरी ।
त्यौं पदमाकर घालि घली फिरि लाल ही लाल गुलाल की भोरी ॥
जैसी की तैसी रही पिचकी कर काहू न केसरि रङ्ग में बोरी ।
गोरिन के रँग भींजिगो साँवरो साँवरे के रँग भींजिगी गोरी ॥२७॥

आई है खेलन फाग यहाँ बृषभानुपुरा तैं सखी सङ्ग लीने ।
त्यौं पदमाकर गावती गीत रिभावती भाव बताय नवीने ॥
कञ्चन की पिचकी कर में लिये केसर के रँग सों अङ्ग भीने ।
छोटी सी छाती छुटी अलकै अति वैस की छोटी बड़ी परवीने ॥२८॥

कवित्त—

सुन्दर सुरङ्ग नैन सोभित अनङ्ग रङ्ग अङ्ग अङ्ग फैलत तरङ्ग
परिमल के । बारन के भार सुकुमारि को लचत लङ्क राजै परिजङ्ग
पर भीतर महल के ॥ कहै पद्माकर विलोकि जन रीझै जाहि
अम्बर अमल के सकल जल थल के । कोमल कमल के गुलाबन
के दल के सु जात गड़ि पायन बिछौना मखमल के ॥ २९ ॥

रति बिपरीत रची दम्पति गुपति अति मेरे जान मानि भय
मनमथ नेजे तैं । कहै पद्माकर पर्गी यों रस रङ्ग जामें खुलिगे
सु अङ्ग सब रङ्गन अमेजे तैं ॥ नीलमणि जटित सु बेंदी उच्च
कुच पै पसो है टूटि ललित ललाट के मजेजे तैं । मानो गिस्सो
हेमगिरि-शृङ्ग पै सुकेलि करि कढ़ि कै कलङ्क कलानिधि के
करेजे तैं ॥ ३० ॥

गोकुल के कुल के गली के गोप गाँउन के जौं लगि कल्लू कौ
कल्लु भारत भनै नहीं । कहै पद्माकर परोस पिछवारन तैं द्वारन
तैं दौरि गुन औगुन गनै नहीं ॥ तौं लौं चलि चातुर सहेली
आइ कोऊ कहूं नीके कै निचोरै ताहि करत मनै नहीं । हौं तो
स्याम रङ्ग मै चुराइ चित चोरा चोरी बोरत तो बोसो पै निचोरत
बनै नहीं ॥ ३१ ॥

आली हौं गई ही आजु भूलि बरसाने कहूं तापै तू परै है
पद्माकर तनेनी क्यों । ब्रज-बनिता वै बनितान पै रची है फाग
तिन मैं जु ऊधमिनि राधा मृगनैनी यौं ॥ घोरि डारी केसर
सु बेसर बिलोरि डारी बोरि डारी चूनरि चुचात रङ्ग रैनी ज्यों ।

मोहिं भकभोरि डारी कंचुकि मरोरि डारी तोरि डारी कसनि
बिथोरि डारी बेनी त्यों ॥ ३२ ॥

आरस सों आरत सम्हारत न सीस पट गजब गुजारत
गरीबन की धार पर । कहै पदमाकर सुगन्ध सरसावै सुचि
बिथुरि विराजै बार हीरन के हार पर ॥ छाजति छबीली छिति
छहरि छरा के छोर भोर उठि आई केलि मन्दिर के द्वार पर ।
एक पग भीतर सु एक देहरी पै धरै एक करकज एक कर है
किवार पर ॥ ३३ ॥

सजि ब्रजचन्द पै चली यों मुखचन्द जाको चन्द चाँदनी को
मुख मन्द सो करत जात । कहै पदमाकर त्यों सहज सुगन्ध ही
के पुञ्ज बन कुञ्जन में कज्ज से भरत जात ॥ धरत जहाँई जहाँ
पग है सु प्यारी तहाँ मंजुल मजीठ ही की माठ से दुरत जात ।
हारन तैं हीरा सेत सारी की किनारिन तैं बारन तैं मुकता हजारन
भरत जात ॥ ३४ ॥

साँभ के सलोने घन सवुज सुरङ्गन सों कैसे कै अनङ्ग अङ्ग
अङ्गनि सताउतौ । कहै पदमाकर भकोर भिल्ली सोरन को
मोरन को माहत न कोऊ मन ल्याउतौ ॥ काहू बिरही की कही
मानि लेतो जोपै दर्ई जग में दर्ई तो दयासागर कहाउतौ । पावस
बनायो तो न विरह बनाउतो जो विरह बनायो तौ न पावस
बनाउतौ ॥ ३५ ॥

आई तजि हौं तो ताहि तरनि तनूजा तीर ताकि ताकि
तारापति तरफति ताती सी । कहै पदमाकर घरीक ही मैं

घनश्याम काम तौ कतलबाज कुञ्जन है कार्ती सी ॥ याही छिन
वाही सों न मोहन मिलोगे जोपै लगनि लगाइ ऐती अगनि
अवाती सी । रावरी दुहाई तौ बुझाई न बुझैगी फेरि नेह भरी
नागरी की देह दिया वाती सी ॥ ३६ ॥

कूलन में केलि में कछारन में कुञ्जन में क्यारिन में कलिन
कलीन किलकन्त है । कहै पदमाकर पराग हूँ मैं पान हूँ मैं पानन
मैं पीक मैं पलाशन पतङ्ग है ॥ हाग मैं दिसान मैं दुर्नी मैं देश
देशन मैं देखो दीप दीपन मैं दीपत दिगन्त है । वीथिन मैं ब्रज मैं
नबेलिन मैं बेलिन मैं बनन मैं बागन मैं बगरो वसन्त है ॥ ३७ ॥

सिन्धु के सपूत सुत सिन्धु तनया के बन्धु, मन्दिर अमन्द सुभ
सुन्दर सुहाई के । कहै पदमाकर गिरीश के बसे हौं सीस तारन के
ईस कुल कारन कन्हाई के ॥ हाल ही के विरह बिचारी ब्रज बाल
ही पै ज्वाल पै जगावत गुआल सी जुन्हाई के । येरे मतिमन्द चन्द
आवत न तोहि लाज है कै द्विजराज काज करत कसाई के ॥ ३८ ॥

दूरि ही ते देखति बिथा मैं वा वियोगिनी की आई भले भाजि
ह्याँइ लाज मढ़ि आवैगी । कहै पदमाकर सुनो हो घनश्याम
जाहि चेतत कहूँ जो एक आहि कढ़ि आवैगी ॥ सर सरितान
की न सूखत लगेगी बार येती कछु जुलमिनि ज्वाला बढ़ि आवैगी ।
ताके तन ताप की कहा मैं कहाँ बात मेरे गात ही छुये ते तुम्है
ताप चढ़ि आवैगी ॥ ३९ ॥

पानन के प्यारे तन ताप के हरनहारे नन्द के दुलारे ब्रज बारे
उमहत हैं । कहै पदमाकर उरुजे उर अन्तर यों अन्तर चहे हूँ जे

न अन्तर चहत हैं ॥ नैननि बसे हैं अङ्ग अङ्ग डुलसे हैं रोम रोमनि
रसे हैं निकसे हैं को कहत हैं । ऊधो वे गोविन्द कोऊ और
मथुरा मैं इहाँ मेरे तो गोविन्द मोहि मोहि मैं रहत हैं ॥ ४० ॥

घर ना सुहात ना सुहात बन बाहिर हूँ बाग ना सुहात जो
खुशाल खुशबोही सों । कहै पदमाकर घनेरे धनधाम त्योंही चैन
ना सुहात चाँदनी हूँ जोग जोही सों ॥ साँझ हूँ सुहात ना
सुहात दिन माँझ कलु व्यापी यह बात सो बखानत हों तोही सों ।
राति हूँ सुहात ना सुहात परभात आली जब मन लागि जात
काहू निरमोही सों ॥ ४१ ॥

मोहि लखि सोचत विथोरी गो सु बेनी बनी तोरि गो हियो
को हार छोरि गो सु गैया को । कहै पदमाकर त्यों घोरि गो
घनेरो दुख बोरि गो बिसासी आज लाज ही की नैया को ॥
अहित अनैसो ऐसो कौन उपहास यहै सोचत खरी में परी जोवत
जुन्हैया को । बूझैगी चवैया तब कैहाँ कहा दैया इत पारि गो को
मैया मेरी सेज पै कन्हैया को ॥ ४२ ॥

देखि पदमाकर गोविन्द को अनन्द भरी आई सजि साँझ ही
तै हरखि हिलोरे मैं । ए हरि हमारेई हमारे चलो झूलन को हेम
के हिंडोरन झुलान के भकोरे मैं ॥ या विध बधून के सु बैन सुन
बनमाली, मृदु मुसुक्याय कह्यो नेह के निहोरे मैं । काहि चलि
झुलैगे तिहारेई तिहारी सौँह, आज तुम झूलो ह्याँ हमारेई
हिंडोरे मैं ॥ ४३ ॥

नैनन ही सैन करै बीरी मुख दैन करै लैन करै चुम्बन पसारि
 प्रेम पाता है । कहै पदमाकर त्यों चातुरी चरित्र करै चित्त करै
 सोहैं जो विचित्र रति राता है ॥ हाव करै भाव करै विविध
 विभाव करै बूझै प्यौ न एते पै अबूझन को भ्राता है । ऐसी
 परबीनि को कियो जो यह पुरुष तौ बीस बिसै जानी महा मूरख
 बिधाता है ॥ ४४ ॥

चन्दन ।

[सं० १८१०—१८४६]

सवैया--

छिति मण्डल कै नम मण्डल मेघ उमण्डि दसौ दिसि धाय रहे ।
 कवि चन्दन चारु सों चातक मोर हरे बन सोर मचाय रहे ॥
 पिय पावस मैं बिछुरे बनितान सों आवनहार सो आय रहे ।
 केहि कारन हाय विहाय हमैं हरि जाय विदेश मैं छाय रहे ॥१॥

ब्रज वारी गँवारी अनारी सबै यह चातुरता न लुगाइन मैं ।
 बर बारिनि जानि अनारिनि सी गुन एकौ न चन्दन नाइन मैं ॥
 छवि रङ्ग सुरङ्ग के बुन्द लसैं छवि इन्द्र-बधू लघुताइन मैं ।
 चित जो चहँदी ठगि सी रहँदी कहँ दी महँदी इन पाइन मैं ॥२॥

सूदन ।

[सं० १८११—१८३०]

कवित्त—

अनी दोऊ बनी घनी लोह-कोह सनी घनी धर्मनु की मनी
 बान बीतत निषंग मैं । हाथी हटि जात साथी सङ्गन थिरात
 श्रौन भारती मैं न्हात गङ्ग कीरति तरङ्ग मैं ॥ भानु की सुता सी
 कवि सूदन निकारी तेग बाहत सराहत कराहत न अङ्ग मैं । वीर
 रस रङ्ग मैं यों आनंद उमङ्ग मैं सो पगु पगु प्राग होत गोधन को
 जङ्ग मैं ॥ १ ॥

बाप विष चाखै भैया पट मुख राखै देखि आसन मैं राखै बस
 बास जाको अचलै । भूतन के छैया आस पास के रखैया और
 काली के नथैया हू के ध्यान हू से न चलै ॥ बैल बाघ वाहन
 वसन कौं गयन्द खाल, भाँग कौ धतूरे कौं पसार देतु अचलै ।
 घर को हवालु यहै शङ्कर की बाल कहै लाज रहै कैसे पूत मोदक
 को मचलै ॥ २ ॥

चौकत चकत्ता जाके कत्ता की कराकनि सौं सेल की
 सराकनि न कोऊ जुरै जङ्ग है । कैयक अमीर मीर धीर तैं फकीर
 करै वीर बलवीर कौं सदा ही सुभी सङ्ग है ॥ सूदन सकल देश
 देशन अदेश भयो भाजत दुचन ज्यों लियै तुरङ्ग तङ्ग है । जैति
 कौं निधान तेज भान के समान मान आजु तौ जहान मैं सुजान
 मुख रङ्ग है ॥ ३ ॥

गरद गुवार मैं अपार तरवार धार मानों नीहार मैं किरनि
भीर भान की । कहरि लहरि प्रलै सिन्धु मैं अर्धार मीन मानौ
धुरवान मैं तमक तड़ितान की ॥ दावानल ज्वाल है कि दावा
कौ अचल चल ऐसी जङ्ग देखी तहाँ प्रचल पठान की । भृकुटी
भयान की भुजान की उभय सान मङ्गल समान भई मूर्ति
सुजान की ॥ ४ ॥

गेंदा से गुलुफ गुलमेंहदी से अन्तभार कुणय कलित तास
खोपरी सु भाल की । नासा गुलवासा मुख सूरज मुखी से भुज
कलगा बधूक ओठ जीव दुति लाल की ॥ कोकनद कर ज्याँ
करन गुल कोकन से इन्दावर नैन बाल जाल अलि माल की ।
पानी किरवानी साँ हसानी कर सूरज कै पर-भूमि फूली फुलवारी
मनौ काल की ॥ ५ ॥

एकै एक सरस अनेक जे निहारे तन भारे लाज भारे
स्वामि-काम प्रतिपाल के । चङ्ग लौ उड़ायो जिन दिह्यी को वजीर
वीर पारी बहु मीरनु किए हैं बे-हवाल के ॥ सिंह बदनस के
सपूत श्री सुजानसिंह सिंह लौ भपटि नख दाने करबाल के ।
वेई पठनेटे सेलु साँगन खखेटे भूरि धूरि साँ लपेटे लेटे भेटे
महाकाल के ॥ ६ ॥

बैठे एक आसन सुवासन के बासन ते भूषन उजासन प्रकाश
बहु कीनौ है । सरस बिलोकि फेरि कर के परस भये दरसि
दरसि दोऊ रति मति कीनौ है ॥ भुजान उसारि लीनी उर साँ
लगाइ प्यारो अरस परस अधरामृत कौ लीनी है । दोऊ जल

जात मुख मानो मन जात जान इन्दु अरविन्दु कौ मिलाप करि
दीनौ हैं ॥ ७ ॥

महल सराइ से खाने बूआ बूबू करौ मुझै अपसोच बड़ा बड़ी
बीबी जानी का । आलम में मालूम चकत्ता का घराना यारों
जिसका हवाल है तनैया जैसा तानी का ॥ खने खाने बीच सैं
अमाने लोग जानै लगे आफत ही जानो हुआ ओज दहकानी का ।
रब की रजा है, हमैं सहना बजा है वख्त हिन्दू का गजा है आया
छोर तुरकानी का ॥ ८ ॥

तूर तैं तरेर दैं दरेरनु सौं दिल्ली दाबि प्रबल पठान ना उड़ायो
पौन पत्ता सौ । कूरम रठौर हाड़ा खीची और पँवार राना बाना
डारि छूटे बाँधि कीनौ एक बत्ता सौ ॥ सूदन सपूत ससि बन्श
अवतन्स बीर ताही दिल्ली पति कौ लपेटि राख्यौ गत्ता सौ ।
जाहर जगत्ता है जवाहर प्रताप तत्ता जाके कर कत्ता सौं चकत्ता
जास्यौ लत्ता सौं ॥ ९ ॥

हारे देखि हाड़ा मन मारे कमधुज बन्स कूरम पसारे पाइ
सुनत नगारे के । केते पुर जारे केते सुभट संहारे तेई जोरि दल
भारे ब्रज भूमि पै हँकारे के ॥ रारे मधुसूदन सवारे बदनेस प्यारे
ब्रज रखवारे निजु बन्स अवधारे के । होत ललकारे सूर सूरज
प्रताप भारे तारे से छिपैगे सब सुभट सितारे के ॥ १० ॥

वृत्त्य-

धरि सत रज तम रूप, स्रजति पालति सङ्गारति ।
आरत लखि सुर राज, विपति असुरन कौ पारति ॥

धूम चण्ड अरु मुण्ड, महिष रकता रज भञ्जति ।
 सुम्भ निसुम्भ चबाई, चारु दस लोकन रञ्जति ॥
 जाकी विभूति पर ब्रह्म हूं, निरगुन तैं गुन मय बरनि ।
 मुनि देव मनुज सूदन रटत, जयति जयति शङ्कर घरनि ॥११॥

रूपसहाय ।

[सं० १८१३]

सर्वैया—

सावन के दुखदावन यों घनश्याम बिना घन आनि सतावै ।
 तैसे मिलो तिन्है आनि ये मोर सु जोर के सोर जरे पै जरावै ॥
 प्यारे को नाम सुनाय सखी हिये पापी पर्पाहा ये सूल उठावै ।
 नेह नवेली मरी अब हों दिन दोइक पीय जु और न आवै ॥१॥

जसुराम ।

[सं० १८१४]

कवित्त ।

केते देश केते गाम ठाम केते लोक केते वा मैं फेर केते
 दूर केतेक हुजूर हैं । केती मेरी आमद खरच को प्रमान केतो
 कितनो विकार वा मैं केतो साच कूर हैं ॥ केतो मेरे सेन राजे
 मेरी सुख चाहै केते केतो मेरे देनो केतो खजाना को पूर है ।

राजनीति राजवंशी राजन कों जसूराम रोज उठ इतनो बिचारिबो जरूर हैं ॥ १ ॥

भूखन आभूखन सुवासन सों नाना भाँति बनाय न बनाईबो सदाई तमाम को । बैठबो अदालत को मिसलत मिटायबो जहाँ जैसो होय ऐसो साज मनमाम को ॥ गज की सिलामती सिलामती सिपाइन की रङ्ग रोशनाई दोऊ चाहत मुदाम को । राजनीति राजवंशी राजन कों जसूराम एतो तो बनाय कीजै होत नीम साम को ॥ २ ॥

चाबूक सवार जल तरज अरु धनूर घात जोत ज्ञान ब्रह्म भेद कोक लहिये । गीतन सङ्गीत नट विद्या वेद व्याकरण अच्छर अमोल तप हू की गति लहिये ॥ एती बात सुरता सों चतुर सों वाहि भाँति बाहन कौ फेर फेर बेगे गुन गहिये । जसू मीन सूरत में हन्स के कुमार जैसे कहे राजहन्स के कुमार ऐसे कहिये ॥ ३ ॥

पत्थर सो बोल कहुं डारिये न काहू पर डारिये तो हीर सँ लपेट कर डारियै । मुख तैं बिगारिये न चित्त तैं बिसारिये न महा रोस भयो तोऊ मन माहीं मारियै ॥ एक घाव ही सों कूप खोद्यौ नहिं जात कहूं धीरे धीरे लिये काम सब ही सुधारियै । राजनीति राज के वजीरन कों जसूराम गुड़ ही तैं मरै वाको बिष तैं न मारियै ॥ ४ ॥

दोहा—

जो दीजै परधान पद , तो कीजै इतवार ।
जो इतवार न होय जसु , तो परधान निवार ॥ ५ ॥

राजनीति सबही पढ़े , सब नें राखे स्नेह ।
जा के किमत नहिं जसू , लगे कुलच्छन एह ॥ ६ ॥
चोरी चुगली पर तिया , कोऊ काम कुकाम ।
एती बात न जानिये , सोऊ रैयत नाम ॥ ७ ॥
रैयत सब राजा रहै , मेटन राउत मान ।
आमद घटै न राय की , ऐसे करै प्रधान ॥ ८ ॥

बालकृष्ण ।

[सं० १८१४]

कवित्त--

प्यार ना प्रभू सों बड़े लम्पट लवार जार यार कलदार के
पुकारे पैसे पैसे हैं । धर्म-से सरोवर कों पड़िल करन काज
मानों यमराज की सवारी हू के भैसे हैं ॥ तीरथ पुरान व्रत
मन्दिर विरोधी क्रोधी इन के समान और निन्दक न ऐसे हैं । कहै
कवि बालकृष्ण दिल में बिचार देखो ऐसे जो पै आर्य तो अनार्य
फिर कैसे हैं ॥ १ ॥

सहजोबाई ।

[सं० १८१५]

दोहा—

सहजो तारे सब सुखी , गहै चन्द औ सूर ।
साधू चाहै दीनता , चाहै बड़ाई कूर ॥ १ ॥

भली गरीबी नवनता , सकै न कोई मारि ।
 सहजो रई कपास की , काटै ना तरवारि ॥ २ ॥
 साहन को तो मै घना , सहजो निरमै रङ्ग ।
 कुञ्जर के पग बेड़ियाँ , चींटी फिरै निसङ्ग ॥ ३ ॥
 ना सुख दारा सुख महल , ना सुख भूप भये ।
 साधु सुखी सहजो कहै , तृष्णा रोग गये ॥ ४ ॥
 सीस कान मुख नासिका , ऊँचे ऊँचे ठाँव ।
 सहजो नीचे कारने , सब कोउ पूजे पाँव ॥ ५ ॥
 दीर्घ बुद्धि जिनकी महा , सील सदा ही नैन ।
 चेतनता हिरदै वसै , सहजो सीतल बैन ॥ ६ ॥

हीरालाल ।

[सं० १८२१]

कवित्त—

चञ्चल लवारी चोर चुगुल हरामखोर कुड़े ही कुपात्र ऐसे तैसे
 को न धारियै । गीता ही पुरान श्रुति निन्दा ही करत रहै ऐसे
 ही अधम हू की सङ्ग हू ते हारियै ॥ पुत्री अरु भगिनी पर दुष्ट
 जो कुदृष्टि धरै दोस्ती में दगा बचन चूके वो निवारियै ।
 हीरालाल कहै यारो चतुर को सीख देनी ऐसे ही मनुष्य वाको
 दो दो जूता मारियै ॥ १ ॥

राजिया । ❀

[म० १८२५]

सोगटा--

रोग अगनि अरु राड़ , जाण अल्प कीजै जतन ।
 बधियाँ पछै बिगाड़ , रोक्या रहै न राजिया ॥ १ ॥
 नन्हा मिनख नजीक , उमरावाँ आदर नहीं ।
 ठाकर जिण नें ठीक , रण में पड़सी राजिया ॥ २ ॥
 गहलो गरुडक गुलाम , बुचकासाँ बाथ्याँ पड़ै ।
 कृत्याँ देवै काम , रीस न कीजै राजिया ॥ ३ ॥
 सुख में पीत सवाय , दुख में मुख टाला दिये ।
 जो की कहसी जाय , राम कचेड़ी राजिया ॥ ४ ॥
 मुख ऊपर मीठास , घट माहिं खोटा घड़ै ।
 इसड़ाँ सूँ इकलास , राखीजै नह राजिया ॥ ५ ॥
 दुष्ट सहज समुदाय , गुण छोड़ै अवगुण गहै ।
 जौँक चढ़ी कुच जाय , रातो पीवै राजिया ॥ ६ ॥
 कारज सरै न कोय , बल प्राक्रम हिम्मत बिना ।
 हलकासाँ की होय , रँग्या स्याल्याँ राजिया ॥ ७ ॥

❀ ये सोरटे उन्हीं में के हैं जो शेखावाटी (जयपुर) के ढाणी नामक गांव के खिड़िया चारण कृपाराम बारहठ कवि ने 'राजिया' नामक नौकर कृत सेवा से प्रसन्न होकर उसका नाम अमर कर देने के अभिप्राय से उसको सम्बोधन कर के सेंकड़ाँ सोरटे रचे थे ।

—सम्पादक ।

गुण अवगुण जिण गाँव , सुणौ न कोई साँभलै ।
 उण नगरी बिच नाँव , रोही आछी राजिया ॥ ८ ॥
 गह भरियो गजराज , मह पर वहै आपह मतै ।
 कुकरिया बेकाज , रुगड़ भुसै किम राजिया ॥ ९ ॥
 असली री औलाद , खून कसाँ न करै खता ।
 वाहै बद बद बाद , रोड़ दुलता राजिया ॥ १० ॥
 पल पल में कर प्यार , पल पल में पलटै परा ।
 बैमतलब रा यार , रहै न छाना राजिया ॥ ११ ॥
 हिम्मत किम्मत होय , बिन हिम्मत किम्मत नहीं ।
 करै न आदर कोय , रद कागद रो राजिया ॥ १२ ॥
 कूड़ाँ कूड़ प्रकाश , अणहुँती मेलै इसी ।
 उड़ती रहै अकाश , रजी न लागै राजिया ॥ १३ ॥
 उपजावै अनुराग , कोयल मन हरषित करै ।
 कड़वो लागै काग , रसना रा गुण राजिया ॥ १४ ॥
 गुणी सपत सुर गाय , कियो किसब मूरख कन्हें ।
 जाणौ रूनो जाय , रोही में नर राजिया ॥ १५ ॥
 रोटी चरखो राम , अतरो मुतलब आपरो ।
 कीं डोकियाँ काम , राज कथा सूं राजिया ॥ १६ ॥
 अवनी रोग अनेक , ज्याँरो विध कीधो जतन ।
 इण परकत री एक , रची न औषध राजिया ॥ १७ ॥
 हुन्नर करो हजार , स्याणप चतुराई सहित ।
 हेत कपट विवहार , रहै न छानो राजिया ॥ १८ ॥

नारी दास अनाथ , पण माथै चाढ्याँ पछै ।
 हियै ऊपरलो हाथ , राल्यो न जावै राजिया ॥१६॥
 ऊँचै गिरिवर आग , जलती सह देखै जगत् ।
 पर जलती निज पाग , रती न दीसै राजिया ॥२०॥
 हित कर जोड़ै हाथ , कामण सूं न करै कवण ।
 नमे त्रिलोकीनाथ , राधा आगल राजिया ॥२१॥
 समर सियाल सुभाव , गलियाराँ गाहिड़ करै ।
 इसड़ा तौ उमराव , रोठ्याँ मुंहगा राजिया ॥२२॥
 लावाँ तितर लार , हर कोई हाका करै ।
 सिंहा तर्णी सिकार , रमणी मुसकल राजिया ॥२३॥
 मुतलब सूं मनवार , नाँत जिमावै चूरमो ।
 विन मतलब मनवार , राब न पावै राजिया ॥२४॥
 जिण रो अन जल खाय , खल तिण सूं खोटी करै ।
 जड़ाँ मूल सूं जाय , राम न राखै राजिया ॥२५॥
 हिये मूढ़ जो होय , की सङ्गत ज्याँरी करै ।
 काला ऊपर कोय , रङ्ग न लागै राजिया ॥२६॥
 सुध हीणा सिरदार , मत हीणा राखे मिनख ।
 अस आँधो असवार , राम रुखालो राजिया ॥२७॥
 कूड़ा निलज कपूत , हिया फूट ढाँढ़ा असल ।
 इसड़ा पूत अऊत , राँड जणे क्यूँ राजिया ॥२८॥
 औगुण गारा और , दुखदायी सारी दुनी ।
 चोदू चाकर चौर , राँधे छाती राजिया ॥२९॥

कीधेला उपकार , नर कृतघन जाणै नहीं ।
 त्याँ लग त्याँरी लार , रजी उड़ावो राजिया ॥३०॥
 समझणहार सुजाण , नर मौसर चूकै नहीं ।
 ओसर रो अवसाण , रहै घणा दिन राजिया ॥३१॥
 प्रभुता मेरु प्रमाण , आप रहै रज कण इसा ।
 जिके पुरुष धन जाण , रवि मण्डल बिच राजिया ॥३२॥
 ना नारी ना नाह , अद बिचला दीसे अपत ।
 कारज सरे न काह , राँडोला सूं राजिया ॥३३॥

भौन ।

[सं० १८२५]

सवैया—

कानन लौं दृग लागि रहे सो बिचारति बाल खरी जल के तट ।
 लागे कहा सरसीरुह यौं कहि श्रौनन में कर फेंकति औँचट ॥
 चन्द मुखी कै सेवार की सङ्क सों पोंछति लोभन की तति लै पट ।
 श्रोनी को भार न जानति है हौं थकी बहुतै यों सखी सों करै रट ॥
 हौं अनुराग प्रवीन पिया औं मनोहर हौं प्रभु हौं छवि कीन्हें ।
 भूषित हौं नव-यौवन सों सिगरी अबला मत आनँद चीन्हें ॥
 भौन कहै कहि कै अस बैन चितै पिय ओर रही दृग दीन्हें ।
 और कछु न बनै कहते अँसुवा भरि बाल दृगञ्चल लीन्हें ॥२॥

चन्द्रकला हर के सिर मैं अपना प्रतिबिम्ब बिलोकि न भावै ।
और बसी बनिता जिय जानि भयो भ्रम सो अति ही दुख पावै ॥
कम्प सो चञ्चल चारु चुरी बलकै सु महा रुचि को उपजावै ।
कौतुक एक भयो बहुतै गिरिजा कर सों हर को डरपावै ॥३॥

गोकुल मैं विपरीति भई कुल कानि गई सो कहाँ केहि पाहीं ।
आनि अखो हम सों भ्रम और के ऐंठत भौंह उमेठत बाहीं ॥
गेल गहै बिन काजहिं को कवि भौन कहै यों करै चित चाहिं ।
देखती हैं सिगरी सखियाँ यहि सावरे कोऊ सिखावत नाहीं ॥४॥

बारिद बारि सों मञ्जन कै घन कानन मध्य में वास ठयो है ।
सीतल चन्दन बिन्दुन कै पुनि देव मनोजहिं पूजि लयो है ॥
भौन कहै कियो राति जगा अरु लाज हुती सो तो दान दयो है ।
का न भै पूरन री तपस्या अँखियान को आतिथि जो न भयो है ॥

सुन्दरि एक ते एक बर्ना मृगनैर्ना महा तन की सुकुमारै ।
खेलिवे को फगुवा बहु भाँतिन आपने आपने द्वार बिचारै ॥
कैसी करै मन एकई है कवि भौन कहै केहि पास पधारै ।
प्यारी लगै सिगरी सखियाँ अँखिया द्वै कहाँ केहि ओर निहारै ॥६॥

बारन जैसो फिरै मद अन्ध बिलोकत और तिया सुकुमारन ।
मान रह्यो निसि वासर हीं लहकै लखि लोचन लाल हजारन ॥
जारन हूँ की नहीं यह रीति घटै कछु प्रीति किये अपकारन ।
कारन कौन भटू इनको जो बँध्यो मन वार बधून के बारन ॥७॥

रङ्ग महा बहु बासर को जिमि पावै घनो गथ भूमि कही है ।
भौन कहै विलसै अति हीं पै तऊ घन आनंद बारिज ही है ॥
या तन के बिछुरे अब लौं विरहानल ज्वाल की आँच दही है ।
लाल को रूप लखे अँखियाँ अनिमेष भई अलसात नहीं है ॥८॥

कवित्त--

लटि गये भूषन बसन सब फटि गये कटि गये हार बार मुख
पर छाये हैं । ऊरध उसासै चलै धक धक हियो होत अङ्ग अङ्ग
श्रम ते प्रसेद कन धाये हैं ॥ भौन कवि कहै कछु कहत बने न
बात कण्टकित गात नैन नीर भरि आये हैं । नाहक पठाई तोहि
नायक नवल पास मेरे हेत आली तैं घनेरे दुख पाये हैं ॥ ६ ॥

जाको पति भूषन बसन पहिरावै आनि सोई धन्य बाल भाग
ताही के सराहिये । एती अनरीति करै हार उर तूरि धरै कहत
बने न पै कहाँ लौं मौन गहिये ॥ भौन कवि कहै यह मेरे अभिलाष
होत जटित जराइ वारे भूषन जो लहिये । अङ्ग दुरिबे के डर सकल
उतारे लेत आली निज नाह के गुनाह कहा कहिये ॥ १० ॥

आवनि सरद कैसी आवनि पिया की पाइ है गयो तिया को
तन अम्बर अमल है । बदन कलाधर की औरै छवि छाइ रही
भाइ रही सारी सेत चाँदनी विमल है ॥ भौन कवि कहै हास
कास को प्रकास तैसे कैसे कै निकट आइ विहरत भल है ।
नागरि के नैन जुग नाह को निरखि नेह नीर मैं विकसि रहे नील
ज्यों कमल है ॥ ११ ॥

चन्दन उसीर नीर सीतल समीर श्रीर लागत समीर पीर
दूनी सरसति है । भौन कवि कहै जोग जीवे को न जानि परै
ऐसी ऐसी या विभावरी विपम दरसति है ॥ चैत चारु चाँदनी
अचेत करि डारै मन कहाँ लों सँभारै अङ्ग अङ्ग भरसति है । बार
बार तोहि मैं पुकारों हित लागि सखी आउ भाजि भौन आजु
आगि बरसति है ॥ १२ ॥

नाथ ।

[सं० १८०६]

सवैया-

बट-पल्लव में लिख बैन को अङ्ग सु श्याम सखीन के हाथ दियो ।
बैठी हि गोपिका-मण्डल में लखि यों तिह त्यों कर भाव नयो ॥
कवि नाथ करी उन चातुरता पिय को हिय हेत पिछान लियो ।
न हकार कियो न नकार कियो सु वकार को छेक रकार कियो ॥
सोहत अङ्ग सुभाय के भूषण भौर के भाल लसै लट छूटी ।
छोचन लोल कपोल बिलोकत तीय तिह पुर की छवि लूटी ॥
नाथ लहू भए लालन जू लखि भामिनी भाल की बन्दन वूटी ।
चोप सों चारु सुधा रस लोभ बिथी विधु में मनौ इन्द्र-वधूटी ॥२॥

कवित्त--

हरि जैसे भालवारी हरि जैसे बालवारी हरि जैसे चालवारी
हरि की कटारी है । हरि जैसे रङ्गवारी हरि जैसे अङ्गवारी हरि

मुखवारी आँखें हरि अनियारी हैं ॥ हरि सो खनक वारी हरि जैसे लङ्कवारी हरि सिर सारि तामें हरि ही किनारी है । कहै कवि नाथ ऐसी सरस त्रिया के सङ्ग नेह न किया तो यह जिन्दगी अकारी है ॥ ३ ॥

चन्दमुखी कहना नहीं कभी चूक हू ते श्याम चन्द में कलङ्क मेरो मुख ना कलङ्क है । एक पख मन्द एक पख मैं अमन्द शशी मेरे तुण्ड पै हमेश तेज निरशङ्क है ॥ सागर की छाया परै सागर के नन्द हू पै मेरी रूप छाया सदा अवनि अनङ्क है । कहै कवि नाथ कन्थ बदत हो देखे बिन कहाँ श्रीराम अरु कहाँ पति लङ्क है ॥ ४ ॥

पतिनी कहत यातु मान पतिनी की बात पति पति राखौ लति छाड़ौ पतितान की । सान की न बात जैहैं अवसान को सव्है है जान देहु अभिमान घात दुख खान की ॥ मेरे अरमान की पुजैये आस सुख रास नाथ ये निदान की है बात तुव ध्यान की । सुगति ति दान की है उन्नति सुमान की है जानकी दिये बिना कुशल नाहिं जान की ॥ ५ ॥

प्यारी नारी आन की अनारी जन ठान चाहैं आन की हैं बात ये कुठारी निरवान की । ये मति नदान की हैं गति हू अजान की है छोटी खोटी बानि की है लति पतितान की ॥ जानकी कुचाल नाथ जान की जवाल लाये वह भक्ति ध्यान की है शक्ति भगवान की । कहै तिय मेरी बात ज्ञान की है ध्यान की है जानकी न लाये हो निशानी घर जान की ॥ ६ ॥

गम खैहों सारी बात नाम खैहों निज घात पैहों केती
उतपात सैहों निज हान की । लैहों नहिं दण्ड मोहिं अष्ट सिद्धि
नवो निद्धि देव पद हू ते ना उछैहों प्रन ठान की ॥ सकल गवैहों
चीज पछितैहों कर मीज नाथ ना कहै हौं खोज पैन पैज जानकी ।
सबै सिन्धु में वहै हौं सारी हानि लैहों फरे जान दैहों जान पै न
जान दैहों जानकी ॥ ७ ॥

हरिसिंह ।

[सं० १८२८]

सवैया--

लोह कटारि सबै कोऊ बाँधत ज्ञान कटारि सु दुर्लभ भाई ।
लोह कटारि जु खाइ मरै जन सो अवतार धरे भव भाई ॥
ज्ञान कटारि को खावत हैं सँत ब्रह्म स्वरूप अखण्ड है जाई ।
फेरि कबौं जनमें न मरै हरि सङ्ग सन्ताप कछु न रहाई ॥१॥

पूरणदास ।

[सं० १८२८—१८६२ तक]

राग काफ़ी-

कोण सुणेगो हार रे करुणा सागर बिन ।
अँगुरी दर्ई श्रवण बिच काँई, दिन्हों विरद विसार रे ।
गजराज तार कर ॥१॥

विगैरै कहा गुसाँई मेरो, लाजेगो विरद तिहार रे ।

हँसै जग देकर तारी ॥२॥

जन “पूरण” की सुनो वीनती, मार भावै चाहै तार रे ।

पसो शरणागत तेरी ॥३॥

राग सोरठ—

अब हरि कहाँ गये करुणा केत ।

अधम उधारण पतिताँ पावन कहत पुकासा नेत ॥१॥

मोहि भरोसो लाखाँ बाताँ खाली जाय न खेत ॥२॥

सुत अपराध करै बहुतेरा जननी तजत न हेत ॥३॥

“पूरणदास” पर अति निडुरता अजहूँ सार न लेत ॥४॥

भंजन ।

[सं० १८३०]

सवैया—

अम्बर बीच पयोधर देखि कै कौन को धीरज सो न गयो है ।

भञ्जन जू नदिया यहि रूप की नाव नहीं रवि हू अथयो है ॥

पन्थ की राति बसो यह देस भलो तुमको उपदेस दयो है ।

या मग बीच लगै वह नीच जु पावक मैं जरि प्रेत भयो है ॥१॥

कवित्त—

कोऊ कहै है कलङ्क कोऊ कहै सिन्धु पङ्क कोऊ कहै छाया
है तमोगुन के भास की । कोऊ कहै मृगमद कोऊ कहै राहु पद

कोऊ कहै नीलगिरी आभा आस-पास की ॥ भजन जू मेरे जान
चन्द्रमा को छीलि बिधि राधे को बनायो मुख सोभा के बिलास
की । ता दिन नै छाती छेद भयो है छपाकर के बार बार दीखत
है नीलिमा अकास की ॥ २ ॥

चन्द्रनाराय ।

[सं० १८३०]

मंत्रया—

आजु गई हुती हों जमुना जल लेन धरे सिर गागरि खाली ।
देख्यो जु कौतुक मैं तट जाइकै सो अब तोसों कहों सुनु आली ॥
गुम्फित पल्लव फूलन की बनमाल हिये यों लसै बनमाली ।
नील पहार के मध्य विहार करै मिलि कै मनो हन्स सु व्याली ॥१॥

सन्तम ।

[सं० १८३४]

दोहा—

तन मन जोवन जारि कै , भस्म करी सब देह ।
सन्तम ऐसा वीरहा , अजू टटोरत खेह ॥ १ ॥
अनभावन नियरे बसै , मन भावन परदेश ।
इन देखै उन दरस विन , है दुःख बढ़त हमेश ॥ २ ॥

गोकुलनाथ ।

[सं० १८३४]

सवैया--

वारिज सो मुख मीन से नैन सेवार से बारन की सुखदा सी ।
कम्बु सो कण्ठ लसै कुच कोक से भौर सी नाभि भरी भ्रम भासी ॥
गोकुल धार सी रोमावली लहरी सी लसै त्रिवली छविरासी ।
लाल विहार करौ रस में वह बाल बनी सुख की सरिता सी ॥१॥

सुवन्श शुक्ल ।

[सं० १८३४]

सवैया—

प्यारी सु आनि अचानक आलिन प्रीतम की कहि दीन्हीं अवाई ।
भूरि भरी पुलकावली यों सब अङ्गन में सुखमा सरसाई ॥
बाल उताल सुवन्श कहै नन्दलाल के देखन को उठि धाई ।
भार नितम्बन को न गयो कटि टूटन की मन सङ्क न आई ॥१॥

देव सुरासुर सिद्ध-बधून् के एतो न गर्व जितो यहि ती को ।
आपने जोवन के गुन के अमिमान सबै जग जानत फीको ॥
काम की ओर सिकोरत नाक न लागत नाक को नायक नीको ।
गोरी गुमानिनि ग्वारि गँवारि गनै नहिं रूप रतीक रती को ॥२॥

लतीफ ।

[सं० १८३४]

सवैया—

चन्द सों आगरी है मुख जोति, बड़े अति नैन समासम दोऊ ।
मूंदत हाथ में आवत नाहिंन, कैसे कै जाय छिपै कहीं कोऊ ॥
मावस रैन की पूनो करै कुल, थोरक सो मुख खोलत सोऊ ।
देखि लतीफ यह ब्रजवाल सु आवत री यह खेल के खोऊ ॥१॥

सब रैन जगी हरि के सँग राधिका वासर बास उतारति है ।
अति आलसवन्त जम्हाति तिया अंगिराति भुजान पसारति है ॥
सरकी अंगिया जु हरे रँग की सु लतीफ महा छवि पारति है ।
मनु है जो पुरैनि के पातन में उरभो चकवा तेहि टारति है ॥२॥

सिंह ।

[सं० १८३५]

सवैया—

हास ही हास में मान भयो पिय पौढ़ि रहे पलिका पट तानि है ।
मान छुड़ावै को बैठी बिसूरति काह कहै धौं पिया मुख मानि है ॥
सिंह उरोज दै पाँयन पौढ़ि कै काम के बान लगै तब जानि है ।
पीतम नेह सों अड्ड भस्मो लगि प्यारी गरे मुरि कै मुसकानि है ॥

समासम=सम-विषम । बासर=दिन । बास=वस्त्र । पुरैनि=कमल पत्र ।

बांकीदास ।

[सं० १८३८]

सवैया—

पारस की परवाह नहीं, परवाह रसायन की न रही है ।
बढ़ सौं दूर रहौ सुरपादप, चाह मिट्टी कित मेरु मही है ॥
देवन की सुरभी दिस दौर, थकी मन की सब साची कही है ।
माँगहौं एक मरूपति मान कौं, नाथ निभायगो टेक गही है ॥१॥

दोहा—

सूर न पूछै टीपणों , सुकन न देखै सूर ।
मरणाँ नूं मझल गिणों , समर चढ़ै मुख नूर ॥ २ ॥
कृपण जतन धन रौ करै , कायर जीव जतन्न ।
सूर जतन उण रौ करै , जिण रौ खाधौ अन्न ॥ ३ ॥
दामोदर दीजै मती , कायर काँटै वास ।
सरणै राखै सूर रै , तेथ न व्यापै त्रास ॥ ४ ॥
हाथल बल निरभै हियौ , सरभर न को समत्थ ।
सीह अकेला सञ्चरै , सीहाँ केहा सत्थ ॥ ५ ॥
कवण बन्ध मारग करै , दिस च्यारूँ निस दीह ।
सीहाँ सूं साँकै सको , साँकै किण सूं सीह ॥ ६ ॥
चमर दुलै नह सीह सिर , छत्र न धारै सीह ।
हाथल रा बल सूं हुवौ , औ मृगराज अवीह ॥ ७ ॥

शिवलाल ।

[सं० १८३६]

सवैया--

धावन कोऊ पठाऊँ उतै उन तौ इहि औसर में कहाँ आवन ।
गावन एरी लगे मुखवा धुखा नभ-मण्डल में लगे धावन ॥
छावन जोगी लगे शिवलाल सु भोगी लगे हैं दशा दरसावन ।
तावन लागो वियोगिनि को तन सावन बारि लगे बरसावन ॥१॥

मनीराम मिश्र ।

[सं० १८३६]

सवैया--

एक कवर्ग के अन्त को अङ्क चवर्ग के द्वै मनीराम गर्नाजै ।
चारि टवर्ग के बीच बिना तजि जानि थकार पवर्ग न कीजै ॥
तीनि यवर्ग के छाँड़ रकार ते और षकार हकार न कीजै ।
बर्नन कीन विचारि कै चित्त ये मित्त कवित्त के आदि न दीजै ॥१॥ *

संगम ।

[सं० १८४०]

कवित्त--

समै कौ न जानै सीख काहू की न मानै रारि कठिन को ठाने
सो अजानै भई जाति है । पीछे पछितैहैं घात ऐसी नहिं पैहै टेक

तेरी रहि जैहै कहा टेढ़ी भई जाति है ॥ “सङ्गम” मनावै तोहिं
 हित की सिखावै सीख जा बिन न भावै भौन ताहीं सों रिसाति
 है । मोसों अठिलाति बिन काम को हठाति प्यारी तू तो इतराति
 इत राति बीती जाति है ॥ १ ॥

मुरलीधर ।

[सं० १८४०]

सवैया—

तब नीचहि नैन किये रहतीं अब नैन तैं नैन नचावति हौ ।
 तब होती लजीली लखै गति कों अब प्रेम जू लङ्क लचावति हौ ॥
 तब बोलती हूं न बुलाय कहूं अब तो बतियान रचावति हौ ।
 हिलकीन के सोर गये कित वै ससकीन के सोर मचावति हौ ॥ ॥

रामचन्द्र ।

[सं० १८४१]

कवित्त—

नूपुर बजत मानि मृगा से अधीन होत मीन होत जानि
 चरनामृत भरनि को । खञ्जन से नचै देखि सुखमा सरद की सी
 मचै मधुकर से पराग के सरनि को ॥ रीझि रीझि तेरे पद-छवि
 पै तिलोचन के लोचन ये अम्ब धारै केतिक धरनि को । फूलत

धरनि=वेश ।

कुमुद से मयङ्क से निरखि नख पङ्कज से खिलै लखि तरवा-
तरनि को ॥ १ ॥

दाढ़िम जपा से बन्धु जोव से चरन तल कोकनद दल के से
जावक जगे रहै । जाही जूही मालती सी प्रपद गोराई गोल
गुलुफ गुलाब कलिका से उमगे रहै ॥ कुन्द नख चम्पे की आँगुरी
निरखि अम्ब तेरे पद बागन परागन पगे रहै । रीझि रीझि शङ्कन
नयन रसरते इहाँ रैन दिन माने मधुकर से लगे रहै ॥ २ ॥

नीलमनि नूपुर की आभा रही छाय तामैं छवि-जल पाय
ललकत भरि पूर से । जावक की रेखा बिज्जु लेखा चमकत
तामैं आभरन हीरन के जुगुनू जहूर से ॥ बरखत सदा सुधाधारा
सार सोभामय चरन तिहारे अब लखि घन घूर से । बिसद
बकाली-सी नखाली रुचि राचै तामैं नाचै चन्द्रचूड़ चख मुदित
मयूर से ॥ ३ ॥

बोलै कहूँ नूपुर ज्यों मोर चटकाली धुनि लाली कहूँ जावक
की साँझ सरसई है । तरपै तड़ित की सी जेहर जड़ित जोति
कहूँ नख नखत उसेत लखि लई है ॥ फूटे कहूँ पद तल कोकनद
के से दल प्रपद जुन्हाई छवि अचरज मई है । तो पद चमक चक
चाने चन्द्रचूड़ चख चितवत एक टक जक बँध गई है ॥ ४ ॥

शान्त नख रुचि में सिंगार है सिंगारन में घुंघुरू मुखन मृदु
हास रस बरसै । कहना भरे हैं प्रभु अदभुत एक जिनै बैरी

तरनि=सूर्य । दाढ़िम=अनार । कोकनद=कमल । आभरन=गाहना ।
तड़ित=बिजली ।

बीर निरखि भयानक से तरसै ॥ जामें जानि परत विभत्स को
अभाव जाको रद्द चख रसिक सुभावनि तें परसै । अम्ब तेरे
चरनारविन्दन कविन्दन को शुद्ध नवो रस के उदाहरन दरसै ॥६॥

कृष्णलाल ।

[सं० १८४२]

सवैया—

सूकि सफेत भई बिरहै जरि सोई गंगे गनि ऊरध देनी ।
अङ्ग मलीन अँगार के धूमसि सो जमुना जग जाहिर रैनी ॥
ताहि समै भयो प्यारे को आवन सो अनुराग गिरागति लैनी ।
कृष्ण कहै तब ही वर बालकै आय कढ़ी ततकाल त्रिवेनी ॥१॥

सागर बाजपेयी ।

[सं० १८४३]

सवैया—

जाकै लगै सोई जानै बिथा, पर पीर मैं को उपहास करै ना ।
सागर ये चित मैं चुभि जात है, कोटि उपाय करौ बिसरै ना ॥
नेक सी काँकरी जाके परै सु तौ पीर के कारन धीर धरै ना ।
एरी सखी कल कैसे परै जब आँखि मैं आँखि परै निसरै ना ॥१॥
जाके लगै गृह-काज तजै अरु मात पिता हित तात न राखै ।
“सागर” लीन है चाकर चाहकै धीरज हीन अधीन है भाखै ॥

व्याकुल मीन ज्यों नेह नवीन में मानो दर्ई बरछीन की साखें ।
तीर लगै तरवारि लगै पै लगै जनि काहू से काहू की आखें ॥२॥

विश्वनाथसिंह ।

[सं० १८४६]

सवैया—

जो बिन कामहि चाकर राखत ऐन अनेक बृथा बनवावै ।
आमद ते अधिको करै खर्च रिनै करि व्योहरे व्याज बढ़ावै ॥
वृक्षत लेखा नहीं कछु ऐनहिं नीति की रीति प्रजा न चलावै ।
भाखत है विसुनाथ ध्रुवै वहि भूपति के घर दारिद आवै ॥१॥

झूठो सुनै तहकीक करै नहिं ओछेन सङ्गति में मन लावै ।
रीझ पचाय डरे रन को विसना जो अठारहौ खूब बढ़ावै ॥
ठट्टा में प्रीति कुपात्र में दान कवीन हुँ जान गुमान जनावै ।
भाखत है विसुनाथ ध्रुवै अस भूपति ना कबहुँ जस पावै ॥२॥

होय नहीं कबहुँ बस काहु समै सब में निज भाव जनावै ।
राखे रहै हुकुमै सब पै कहुँ मित्र बनाय न तेज गँवावै ॥
साम औ दाम औ दण्ड औ भेद की रीति करै जु सबै मन भावै ।
भाखत है विसुनाथ ध्रुवै कला षोडसौ भूपति राज बढ़ावै ॥३॥

वृन्दावन ।

[सं० १८४८—१९०५]

सवैया—

अति रूप अनूप रतीपति तें, न सचीपति तें अनुभूति घटी है ।
कवि वृन्द दशों दिशि कीरति की, मनो पूरनचन्द प्रभा प्रकटी है ॥
सब ही विधि सों गुनवान बड़े, बल बुद्धि विभा नहिं नेक हटी है ।
जिन चन्द पदाम्बुज प्रीति बिना, जिमि सुन्दर नारी की नाक कटी है

नर जन्म अनूपम पाय अहो, अब ही परमादन को हरिये ।
सरवज्ञ अराग अदोषित को, धरमामृत पान सदा करिये ॥
अपने घट को पट खोलि सुनो, अनुभौ रसरङ्ग हिये धरिये ।
भवि वृन्द यही परमारथ की, करनी करि भौ तरनी तरिये ॥२॥

नर नारक आदिक जोनि विषै, विषयातुर होय तहाँ उरभै है ।
नहिं पावत है सुख रञ्ज तऊ, परपञ्च प्रपञ्चनि में मुरभै है ॥
जिन नायक सों हित प्रीति बिना, चित चिंतित आश कहाँ मुरभै है ।
जिय देखत क्यों न विचारि हिये, कहुं ओस के बूंद सों प्यास बुझै है ॥

जिय पूरब तौ न विचार करै, अति आतुर है बहु पाप उपावै ।
नित आनंद कन्द जिनन्द तनें, पद पङ्कज सो नहिं नेह लगावै ॥
जब तास उदै दुख आन परै, तब मूढ़ बृथा जग में बिललावै ।
अब पाप अताप बुझावन कोशन, आगि लगे पर कूप खुदावै ॥४॥

सचीपति=इन्द्र । विभा=वैभव ।

जब ही यह चेतन मोह उदै, पर वस्तु विषै सुख कारन धावै ।
तब ही दिढ़ कर्म जँजीरन सों, बँधि कै भव चारक बास में आवै ॥
जिन नायक सों बिन प्रीति किये, कहु को भवबन्धन काटि छुड़ावै ।
विष खाय सों क्यों नहिं प्रान तजै, गुड़ खाय सो क्यों नहिं कान बिंधावै
जानत वेद पुरान विधान, प्रधानन में अगवान अर्ता को ।
लौकिक रीति विषै बुद्धिवान, जहान में जासु प्रतीति ब्रती को ॥
जो निज आतम रूप न जानत, शुद्ध स्वभाव गहै न जती को ।
तो कवि वृन्द कहो तिहिं को, वह एक रती बिन एक रती को ॥

पावक कुण्ड प्रचण्ड भयो, ब्रह्मण्ड उमण्डि रही जब ज्वाला ।
राम की बाम सिया अभिराम, उठी तब ही जपि नाम की माला ॥
वारिज पाँय पधारत ही तिहिंवार कियो सर स्वच्छ विशाला ।
क्यों न सुनो जन की बिनती, जन आरत भजन दीनदयाला ॥७॥

द्रोपदी चीर दुशासन खैचत, मध्य सभा मह लाज न आई ।
भीषम कर्ण युधिष्ठिर देखत, पारथ सों न कछु बनि आई ॥
धारि के धीर पुकारत ही, तिहिं औसर चीर विशाल बढ़ाई ।
क्यों न सुनो जन की बिनती, जन आरत भजन हे जदुराई ॥८॥

श्रीत्रिशला जिनकी जननी, तिनकी भगिनी लघु चन्दना हेरी ।
सम्यक सील सुरूप निधान के, सङ्कट माहिं परी पग बेरी ॥
वीर जिनेश गये तहँ आप, कटी दुख फन्द रटी सुर भेरी ।
मैं अति आतुर टेरत हौं, अब श्रीपतिजी पत राखहु मेरी ॥९॥

आग विषै जुग नाग जरन्त, विलोकि तुरन्त तिन्हें तिहिं बेरी ।
पास कुमार दियो नवकार, उबार दियो दुख दुर्गति सेरी ॥
सो तत्काल भये धरनेश्वर, औ पदमावति पुन्य भरेरी ।
मैं प्रभु को तज जाऊँ कहाँ अब, श्रीपतिजी पत राखहु मेरी ॥१०॥

सेठ सुदर्शन आनँदवर्षन, सम्यक सर्षन कर्षन कामा ।
ताहि तिया वश भूप लगाय, कलङ्क निशङ्क जो शील ललामा ॥
शूली चढ़ावत ध्यावत ही तिहिं, दीन्हों सिंहासन श्रीअभिरामा ।
आज विलम्ब को कारन कौन है, आरतभञ्जन कीरति धामा ॥११॥

थान ।

[सं० १८४८]

सवैया—

लोचन लाली विलोचन की छवि-कञ्ज बिलोक तजै मन माखै ।
देखि महुस चुपायो महाँ परि पूजि हिये की बड़ी अभिलाखै ॥
ऐसी अपूरब देखी नहीं गति साँची कहों करि सोंहन लाखै ।
प्यारे ये पान कहाँ के धौं है मुख खाये भली रचती रँग आखै ॥१॥

भूलि गई हित की बतियाँ पतियान पटै कै करी चित चोरनि ।
धीर समीर के तीर गोविन्द जू हाथन जोरि हहा कै निहोरनि ॥
लागै यहै जिय मैं कवि थान जू नेही कहाय कै नेह की तोरनि ।
सूधि हूँ आँखिन ना चितवौ अब हेरनि सीखी है नैन की कोरनि ॥

महुस=महुआ ।

घसि केसरि रङ्ग गुलाल गुलाब सों मोहन पै बरसावती मैं ।
 पियरो पट छीन सँयोग सखीन के कज्जल नैन लगावती मैं ॥
 मधुरी मुसकानि बिलोकि हिये विछुरे को वियोग बहावती मैं ।
 सजनी ब्रज भूपन को जो कहूं करि फागुन के मिस पावती मैं ॥

कवित्त--

धीर हैं समीर जहाँ जमुना के तीर तीर गुञ्जत मलिन्द वृन्द
 सुमन समाज ते । तहाँ जाय बाँसुरी बजाई गाई सारँग है
 ग्रीष्म की दुपहरी सोहै अति साज ते ॥ नाद सुनि बन्सी विप-
 मई भई गई नाहिं थान कवि झूठी भई आज ब्रजराज ते । छूटन
 न पाई या अदाई गुरु लोग लाज मैं तो बाज आई अब ऐसे गृह
 काज ते ॥ ४ ॥

सहज सरीर की सुवास मलयज मानि भौरन की भीर चहुं
 ओरन रचत है । हरखत हन्स गन बरखत नख मोती बेनी लखि
 व्याली मोर माली चै नचत है ॥ जैबो वृन्दावन को अन्हैवो
 जमुना को छूटो जीव बन-जीवन ते कैसे के बचत है । वानक
 मैं चारु चित चन्द मुख जानि चहुं ओरन चकोरन की चाचरि
 मचत है ॥ ५ ॥

चीरा की लहर है गहर कुसुमई रङ्ग तुरा की तरङ्ग छवि छटा
 उछलत है । जामा अगरई तामे किरमिजी कोर दई जोरा जेवदार
 जरकसी भलकत है ॥ थान कवि दुपटा दुदामी को गुलाबी

सारँग=राग-विशेष । मलयज=चन्दन । व्याली=सांपिन । चाचरि=कोलाहल ।

फेंटा केसरि तिलक श्रुति कुण्डल लसत है । वाके नवरङ्गी लाल
सङ्गी गोप ग्वालन के हाथ में नरङ्गी को उछालत चलत है ॥६॥

चण्डीदान ।

[सं० १८४८—१८६२]

कवित्त--

पनी को प्रचण्ड अण्ड कीनूं पञ्चभूत पिण्ड जापे धस्यो जीव
मण्ड बानी को बनाय रे । सङ्कट गरभ हस्यो पोखन भरन कस्यो
बुद्धि प्रकास धस्यो वदन बताय रे ॥ अन्तर को जामी जासों
मत है हरामी फेरि परि है तो खामी कौन करिहै सहाय रे ।
तारन तरन जाको कारन समझि उर चारन भयो तो गिरिधारन
को गाय रे ॥ १ ॥

बेनी बेनीकाले ।

[सं० १८४८]

सवैया--

हाथ छ-सात फिरै मग में पग जावक दीन्हें बिना हू ललाई ।
बेनी मधुव्रत घेरे रहैं कब हूं तन में न सुगन्ध लगाई ॥
फेरे रहै मुखचन्द तऊ घर घेरे रहै निसि दौस कन्हाई ।
ऊंचे उरोज बड़ी अखियाँ ये बड़े बड़े केस भये दुखदाई ॥१॥

गुञ्जत भौर पराग भरे खरे सोहत लाल रलासन के गन ।
बड़ु है डैज के चन्द समान बखान करै पुहुमी के सबै जन ॥
और कछु उपमा न बनै तब वेनी बिलोकि बिचार कियो मन ।
होत समागम हाल बसन्त के लागे नखच्छत मानौ बनी तन ॥२॥

कवित्त—

थल ते सुजल पर जल ते सुथल पर उथल पथल जल थल
उनमाथी को । बरस कितेक बीते जुगुति न चलै एको बिना
दीनबन्धु साँकरे में होत साथी को ॥ मन बच करम पुकारत
प्रगट वेनी नाथन के नाथ औ अनाथन सनाथी को । बल करि
हारे हाथा हाथी सब हाथी तब हाथा हाथी हरखि उवासो हरि
हाथी को ॥ ३ ॥

साँझ तें कलावन्त से करत अलापचारी लोहू चूस लेत
हैं बनाय मुंह भोरे तैं । चटक चलाये हाथ आपने लगत चोट
दूनो दुख देत हैं बसन भ्रमकोरे तैं ॥ धूप तैं न धुवाँ तैं न जन्त्र
मन्त्र औषध तैं मानत न मच्छर अधीन कर जोरे तैं । मूँदे तन
व्याकुल उघारे फारि फारि खात मूँदे ना उघारे नींद आवत
निहोरे तैं ॥ ४ ॥

दोहर पिछौरी चपकन की चलावै कौन रोंके ना रहत राति
सौ गुने बसन के । चहूँ ओर चाव भरे चपके देवालन में चोंक
चोंक चोंके परे दीरघ दसन के ॥ जातक बिचारि लोग सातक
न आवै जहाँ पातक प्रसिद्ध सुख घातक रसन के । नीबी में

फरे हैं आसमान ते भरे हैं कीधौं खाते उघरे हैं ये अहाते में
मसन के ॥ ५ ॥

अड़ि जात बाजी औ गयन्द गन गड़ि जात सुतुर अकड़ि
जात मुसकिल गऊ की । दामन उठाय पाय धोखे जो धरत
होत आप गड़ काप रहि जात पग मऊ की ॥ बेनी कवि कहै
देखि थर थर काँपै गात रथन को पथ न बिपति बरदऊ की ।
बार बार कहत पुकारि करतार तोसों मीचु है कबूल पै न कीच
लखनऊ की ॥ ६ ॥

एकै खड़े रोवै एकै बसन निचोवै एकै जखम को टोवै देखि
देह थहराति है । एकै लेत थाहैं ऊँची करि करि बाँहैं एकै जोर
को उगाहैं ना जुगुति ठहराति है ॥ बेनी कवि कहै और कहाँलौं
बखान करौं ऐसेई सकल मुसकिल दिन राति है । एकै फँसे
कटि लगि एकै गिरवान लगि आप गर काप शिखा साफ़
फहराति है ॥ ७ ॥

पाय प्रभुताई कछु कीजिये भलाई इहाँ नाहीं थिरताई बैन
मानिये कविन के । जस अपजस रहि जात पुहुमी के बीच मुलुक
खजाना बेनी साथ गये किन के ॥ और महिपालन की गनती
गनावै कौन रावन से है गये त्रिलोक बस जिनके । चोपदार
चाकर चमूपति चँवरपति मन्दिर मतङ्ग ये तमासे चार दिन के ॥

राग कीन्हें रङ्ग कीन्हें तरुनी प्रसङ्ग कीन्हें अङ्ग कीन्हें चीकने
सुगन्ध लाय चोली में । देह रचे गेह रचे सुखद सनेह रचे बासर

बाज=बाड़ा । गयन्द=हाथी । सुतुर=ऊँट ।

बिताय दीन्हें नाहक ठटोली मैं ॥ बेनी कवि कहै अब ऐसी दसा
देखियत दिना चारि स्वांग से दिखाय चले होली मैं । बोलत न
डोलत न खोलत पलक हाय काठ से परे हैं आठ काठ की
खटोली मैं ॥ ६ ॥

कलित कसौटी पर सुवरन रेख जैसे चम्पक की माल ज्यों
तमाल पर छाई है । महानील मनि पर पुखराज साज जैसे
जैसे सुर गुर सोभा गगन में गाई है ॥ इन्दीवर मिलित विमल
मकरन्द जैसे बेनी ऐसे थल या उकति मन आई है । बिज्जु
घनश्यामै अभिरामै रति कामै जैसे तैसे घनश्यामै मिलि वामै
दुति पाई है ॥ १० ॥

गगन में कूप नील पदवी अनूप तहाँ कञ्चन सिंठीन की
निकाई मन भाई है । सुकृती सुगम शैल उन्नत अधिक फेरि
जहाँ सुरसरि की धवल धार धाई है ॥ कम्बु पै कलानिधि
कलानिधि पै खञ्जरीट खञ्जरीट ऊपर अरुन अरुनाई है । भानु के
समीप ही छपा की छवि छाई तहाँ बेनी कवि तापर विमल दुति
पाई है ॥ ११ ॥

कान्ह ।

[सं० १८५२]

सवैया--

कानन लौं अँखियाँ ये तिहारी हथेरी हमारी कहाँ लग फँलिले ।
मूँदे हूँ पै तुम देखती हौ यह कोर तुम्हारि कहाँ लौं सकेलिले ॥

कान्हर हू को सुभाउ यहै उनको हम हाथन ही पर झेलिहैं ।
राधेजी मानो बुरो के भलो अँखिमूंदनो सङ्ग तिहारे न खेलिहैं ॥१॥

कुराडलिया—

खर को तुरग न नीपजै, साजै अतिसै साज ।
फूहर होय न पझिनी, कगवा बनै न बाज ॥
कगवा बनै न बाज, काँच कञ्चन नहिं होवै ।
मर्कट गल में हार, जाय जङ्गल में खोवै ॥
कथै सु कवि या कान्ह, स्वभाव न पलटै नर को ।
साजै अतिसै साज, तुरग न निपजै खर को ॥ २ ॥
रण्डी मित्र न कीजिये, अकल भ्रष्ट हो जाय ।
भक्ति गमावै इष्ट की, जीवत नर कों खाय ॥
जीवत नर कों खाय, जहाँ लगि होय असङ्ग ।
वाँ तक नर का नेह, पलँग पर करै प्रसङ्ग ॥
कथै सु कवि या कान्ह, रहे सन्तों में भण्डी ।
अकल भ्रष्ट हो जाय, मित्र नहिं करना रण्डी ॥ ३ ॥
मिसरी घोरै झूठ की, ऐसे होय हजार ।
जहर पिलावै साच का, सो बिरला संसार ॥
सो बिरला संसार, पटन्तर उनका ऐसा ।
मिसरी जहर समान, जहर है मिसरी जैसा ॥
कथै सु कवि या कान्ह, भूल मत जैयो भोरै ।
जिनके सिर पैज़ार, झूठ की मिसरी घोरै ॥ ४ ॥

गुनदेव ।

[स० १८५४]

कवित्त ।

एक समै पूरन उद्योत जोत ससि भयो सुनि के ग्रहन देखें
लोक सब धाइ कै । ज्योति की सी ज्वाल बाल इन्दु सो
मुखारबिन्द कहै गुनदेव म्हेल ठाढ़ी भइ आई कै ॥ चन्द्र और
चन्द्रमुखी यही ग्रसूं याही ग्रसूं ऐसे ही बिचार निसि सारी ही
बिताइ कै । चन्द्र भयो अस्त चन्द्रमुखी निज गृह आर्या राहु गयो
गेह निज हिये पछिताइ कै ॥ १ ॥

यशवन्तसिंह ।

[स० १८५५]

सवैया—

लै सपने अपने मन की दुलही उलही छवि भाग भरी सी ।
अङ्क निसङ्क सो लै परयङ्क लला मुख चूमि सु चारु घरी सी ॥
यों लपटी चपटी हिय सों जसवन्त विशाल प्रसून-छरी सी ।
नेनन के खुलतै वह मूरति पास परी उड़ि जात परी सी ॥१॥

छूटी लटै लटकै मुख पै जलबिन्दु लसे मनो पोहत मोती ।
बोलत बोल तमोल विराजत राजत हैं नथ मे ससि गोती ॥
ओज सरोज उरोज कली सु भली त्रिबली-तट आनंद ओती ।
जोरति नेह मरोरति भौंह सुचोरति चित्त निचोरति धोती ॥२॥

चन्द्रशेखर काजपेयी 'शेखर' ।

[सं० १८५५]

सवैया—

प्रातः प्रभाकर की रुचि रञ्जित पङ्कज की पखुरी छवि जाली ।
 कै अनुराग प्रभा प्रगटी सब रागिनी रागन की परनाली ॥
 सेखर नैनन कों सुख देन किधों रति की रुचि नैनन घाली ।
 पूरित राग-रजोगुन सी मनभावती के मुख पान की लाली ॥१॥

कवित्त—

अरुन असित सित सोभा के सदन कीधौं भयो गुन तीनों
 को उद्योत एक सङ्ग है । कैधौं लसै पङ्कज मैं पदिक पुनीत जोति
 मरकत मानिक मयूखन को रङ्ग है । सेखर उदित चारु चन्द की
 कला है किधौं अग्र अँगुरीन के अनूप रुचि अङ्ग है । न्यारी लसै
 प्यारी के पगन नख श्रेणी किधौं रति सुखदेनी या त्रिबेनी की
 तरङ्ग है ॥ २ ॥

कैधौं कढ़ी वामो ते भुजङ्गिनी लसत कैधौं कञ्चन अजिर
 लोक नीलम की थोरी सी । कैधौं कुचगिरि तैं गिह्यो है स्रोत
 कालिन्दी को कैधौं काम काढ़ी लीक सञ्चि रस बोरी सी ॥
 देखियत सेखर कै बाम उर आरसी मैं राजै स्याम अङ्गन की राखी
 करि बोरी सी । राजै रोम राजी नाभी ऊपर अनूप परी कूप के
 किनारे स्याम रसम की डोरी सी ॥ ३ ॥

मयूखन=किरणें । अजिर=भाँगन, चौक ।

अरुन २ ओप पल्लव तरुन के से बरन बिलोक तै तरुन बस होने के । मुकता मनीन वारी पहुंची पट्टंचन में परत न पेखि पगे रङ्ग सङ्ग दोने के ॥ बलय बलित राजै कोमल ललित कर सेखर धिलोक्त मनोज दुख खोने के । मानो रचे मदन महीपति के खेलिये को जटित जवाहिर सरोज जुग सोने के ॥ ४ ॥

दरसत दूरि तै दूगनि सरसत मोद तरसत जीव परसे कों कण्ठ कर को । लसत जराऊ रङ्ग रङ्ग के रतन माल ग्रीवा सीस मण्डित प्रवाल जाल बर को ॥ सेखर सुहाये तामें मोतिन के हार चारु उपमा निहारि निरधार करै नर को । आस पास तारन को फरस बिछाय मानौ ग्रहन समेत धरुओ सङ्ग चक्रधर को ॥ ५ ॥

सुन्दर सरस सोहै मोहै दरसत तन परसि प्रमोद को प्रकास होत तन में । बैठो उड़ि अम्बुज के ऊपर अनूप अली चलत न चित्त चुम्बो सौरभ सघन में ॥ सेखर सुरुचि रस की सी छोट छवि देत छैल को सुमन आयो सोभा के सदन में । भावती के बदन बिराजै स्याम विन्दु मनौ गरक गोविन्द भो गुलाब के सुमन में ॥ ६ ॥

पङ्कज के कोस-थली कुन्द की कली है भली कीधौ चन्द मण्डल में मुकतावली सी है । कीधौ हेम सम्पुट में हीरन की पाँति पर अधर ललाई सों अधर दुति दीसी है ॥ दास्यो को निहारि दिल दरक्यो दुखी है देखि सेखर विसेपि छवि देति मंजु मीसी है । अरुन असित सित सोभा को सदन सोहै मोहै मन भावती की दसन बतीसी है ॥ ७ ॥

काजर कलित कोरै कञ्ज से सुरस पुञ्ज तीखे २ तरल बसी करन जी के ये । मीन-गति मुरत मनोज मनरञ्जन ये गञ्जन गुमान के रसी करन पीके ये ॥ सानधारे सेखर निधान सुखमा के बाँके छाके नेह आसव नसा के नित ही के ये । सील सने सलज सलोने सुख दैन प्यारी नेह भरे निपट नुकीले नैन नीके ये ॥८॥

गोरे २ गोल अङ्ग अमल अमोल रङ्ग चोरे लेत चित रस बोरे परसत हैं । आबदार लसत गुलाब के सुमन सुचि विसद बँधूक ज्यों सुगन्ध बरसत है ॥ सेखर अरुन रुचि आसन रुचिर राजें जोवन नरेश के जलूस सरसत हैं । नैन सुख दैन छवि ऐन मृग-नैनी तेरे मैन कै से मुकुर कपोल दरसत हैं ॥ ९ ॥

कैधों चन्द मण्डल में खेलै खञ्जरीट जानि सीत को प्रसङ्ग अङ्ग सङ्ग विषधारे है । किधों रचे जोवन-नरेश मन रञ्जिबे को सेत रङ्ग वारे रसरज के अखारे है ॥ कैधों सौति गन के सुहाग चोखि को तम सेखर कै कामदेव आसन निहारे है । कैधों रही लागि मंजु कञ्ज में लाज कैधों कामिनी के आज नैन अञ्जन सुधारे हैं ॥ १० ॥

जावक दिये ते और अरुन लखे मैं ये तो सहज सुभाव ही अलौकिक अरुन हैं । कोमल विमल मंजु कञ्ज से कहत नीके फीके से लगत मुख उपमा बरुन हैं ॥ पल्लव पुनीत टटके से बटके से कहै सेखर न तेऊ रस रञ्जक धरन है । रस भरे रङ्ग भरे सरस उमङ्ग भरे भावती के मृदुल मनोहर चरन हैं ॥ ११ ॥

कैधौँ धस्यो आप ही उतारि रङ्गभूमि तामें मैंन की कमान
को अनूप गुन ओज सों । कैधौँ मिल्यो मन में उमाह करि राहु
ताहि लाइ लीन्यो उर सों मयङ्क मन मौज सों ॥ रेख तम सार
की कुमार चाह पन्नगी को पीवत सुधा को सार सेखर सरोज
सों । गोरे मुख भावती के अलक अरुभी किधौँ छलकै सिंगार
रस धार हेम-हौज सों ॥ १२ ॥

पन्नग के पात मैं प्रबालन की पाँति तापै पदिक की पाँति की
प्रभा सी अभिलाषी है । कैधौँ कालिन्दी में बह्यो बानी को प्रवाह
चाहि तामें भली कुन्द की कली सी गहि नाखी है ॥ पाटी पारि
प्यारी की सँवारि माँग सेंदुर सों तामें मंजु मुक्तावली यों रचि
राखी है । तमोगुण रासि में रजोगुन की रेख मानौ तामें लिखी
सुरुचि सतोगुन की साखी है ॥ १३ ॥

नखत से मोती नथ बँदिया विमल जोति तैसेई तसौना लसै
लोने मुख थाट मैं । हेरत हरत मन मनिन मयूषें मंजु छवि की
छटा सी छूटै छैलन की आट मैं ॥ बन्दन के बिन्दु पै जवाहिर
जटित नीको टीको लसै भावती के ललित लिलाट मैं । मानों
सोधि सुदिन सनेह के बढ़ाइबे कों बैठे सोम सूरज जराऊ हेम
पाट मैं ॥ १४ ॥

थोरी थोरी बैस की किसोरी तन गोरी गोरी भोरी भोरी
बातन सों हियरो हरति है । केनकी तें रस कही न परै कुन्दन
सी चञ्चला तें चौगुनी मरीचिका धरति है । जगर मगर होति
इन्दु बदनी की दुति सेखर अवास कों प्रकासित करति है ।

मानो मँज्यो मंजु मैन मुकर महल तामें अमल अधूम महताब सी
बरति है ॥ १५ ॥

थोरी थोरी बैस वारी नवल किसोरी सबै भोरी भोरी
बातनि बिहँसि मुख मोरतीं । बसन विभूषन विराजति बिमल
वर मदन मरोरन तरकि तन तोरतीं ॥ प्यारे पातसाह के परम
अनुराग रगी चाय भरी चायल चपल दूग जोरतीं । काम अव-
लासी कलाधर की कला सी चारु चम्पक लता सी चपला सी
चित चोरतीं ॥ १६ ॥

भाजे मीर जादे पीर जादे औ अमीर जादे भागे खान जादे
प्राण मरत बचाइ कै । भागि गज बाजी रथ पथ न सँभारै परै
गोलन पै गोल सूर सहमि सकाइ कै ॥ भाग्यो सुलतान जान
बचत न जानि बेगि बलित बितुण्ड पै बिराजि बिलखाइ कै ।
जैसे लगे जङ्गल में ग्रीषम की आगि चलै भागि मृग महिष बराह
बिललाइ कै ॥ १७ ॥

भाजे जात रङ्ग से ससङ्कित अमीर परै मीरन पै मीर धरै
धीर न रहै धिरे । जङ्गल की जार में पहार में पराइ परे एकै बारि
धार में उछार मारि कै परे ॥ कम्पित करी पै साह साहब अला-
उदीन दीन दिल बदन मलीन मन में खिरे । प्रबल प्रचण्ड पौन
पच्छिमी हमीर मारे बहल समान मुगलदल उड़े फिरे ॥ १८ ॥

खेत रन थम्भ के हमीर रनधीर बली सेना पातसाह की
रूपान मुख मारी है । लुत्थन पै लुत्थ परे घायल बसत्थ परे
हत्थ कट्ठ मत्थ खात आमिष अहारी है ॥ लोहू के अलेल में गलेल

देत भूत भिरै रुण्डन को प्रेत औ पिसाच सहचारी है । तारी देत कालिका किलकि किलकारी दै कै भारी मुण्डमालिका महेस उर डारी है ॥ १६ ॥

भुजंग-प्रयात—

दुहं ओर सों घोर यों तोष बाजै, प्रलै काल के से मनौ मेघ गाजै ।
हलै मेरु, डोलै महि, सेस कम्पै, उठी धूम धारा धुजै भानु भम्पै ॥
भई बान बन्दूक की मार भारी, मनौ बारि धारा महा मेघ वारी ।
उड़ै सोर प्याले निराले चमकै, घटा जोट में दामिनी सो दमकै ॥
लगै कोट में आनि कै जोर गोला, न पाषाण टूटै कहूँ एक तोला ।
जहीं साह की फौज में आगि लागै, उड़ै केतिकौ केतिकौ दूरि भागै ॥
लगे बान गोली गिरै सूर ऐसे, गिरह खात पंछी गिरहबाज जैसे ।
परी मार ऐसी दुहं ओर भारी, परै साह की फौज में खगधारी ॥
फटे टोप कुण्डी तनं त्रान फूटे, फटे अंग अंगं नरे प्रान छूटे ।
उठावत एकै करै एक जंगं, लुरे एक लोटै परे अंग भंगं ॥ २४ ॥

करन ।

[सं० १८५७]

कवित्त—

कण्टकित होत गात बिपिन समाज देखि हरी हरी भूमि हेरि
हियो लरजतु है । एते पै करन धुनि परत मयूरनि की चातक
पुकार तेह ताप सरजतु है ॥ निपट चवाई भाई बन्धु जे बसत

गाँउ दाँउ परे जानि कै न कोऊ बरजतु है । अरजो न मानी तू
न गरजो चलत बेर एरे घन वैरी अब काहे गरजतु है ॥ १ ॥

भोजराज ।

[सं० १८५७]

कवित्त—

शशि के प्रकाश पास माणिक की केती ज्योति रवि के प्रकाश
तारा तेज ना धरत है । शूर रनधीर आगे कायर को ठौर कहाँ
फनि दीठि आगे कबौं दीप न जरत है ॥ मृगमद वास पास
केवड़ो कपूत सम करम के आगे रूप पानी त्यों भरत है । कवि
भोजराज कहैं सुने क्यों न कान देत वर्ण चारों चतुर की चाकरी
करत है ॥ १ ॥

राय ईश्वरी प्रताप नारायण ।

[सं० १८५६]

सवैया—

मोह को जाल पसार चहूँ दिसि सन्तत खेलत काल अहेरो ।
भाग तू मोह मया तजि मूरख काहु को तू न कोऊ कहुं तेरो ॥
नश्वर या तन को समबन्ध प्रताप छुटै छिन साम सवेरो ।
छोड़ि सबै भ्रम-जाल निरन्तर श्रीवन में बस हे मन मेरो ॥१॥

महेश ।

[सं० १८६०]

सवेया—

सुनि बोल सुहावन तेरे अटा यह टेक हिये में धरौं पै धरौं ।
 मदि कञ्चन चोंच पखौवन में मुकताहल गूँदि भरौं पै भरौं ॥
 सुख पींजरे पालि पढ़ाइ घने गुन औगुन कोटि हरौं पै हरौं ।
 बिलहुरे हरि मोहिं महेश मिलै तोहिं काग ते हन्स करौं पै करौं ॥१॥

मून ।

[सं० १८६०]

कवित्त—

उतै आई नाइका नवेलिन विहाय मून इतै कड़े बेलिन ते
 स्याम यहि धा करी । जुरिगे दुहुँ के दूग लालची लर्जाले लोल
 ललित रसीले लोक-लाज को विदा करी ॥ मुरि मुसक्याइ कै
 छबीली पिकवैनी नेक करत उचार मुख बोलन को बाँ करी ।
 ताक री कुचन बीच काँकरी गोपाल मारी साँकरी गली में हाँ
 करी न ना करी ॥ १ ॥

बिम्ब मैं प्रवाल मैं न जपा पुष्पमाल मैं न ईगुर गुलाल मैं न
 किञ्चित् निहारे मैं । दाड़िम प्रसून मैं न मून धरा सून मैं न इन्द्र
 की बधून मैं न गुञ्जा अंधियारे मैं ॥ है कुसुम रङ्ग मैं न कुंकुम
 पतङ्ग मैं न जावक मजीठ कञ्ज पुञ्ज वारि डारे मैं । राधे जू

तिहारी पद-लालिमा की समता को हेरि हारे कविता न आवत
विचारे मैं ॥ २ ॥

गुरुदत्त शुक्ल ।

[सं० १८६३]

सवैया-

देह धरे जग मैं दृग डोरि सों ऐसी चलै गति नेह नई को ।
तोसों जिमीं असमान को अन्तरु कैसे मिलै दिल प्रेम मई को ॥
पर ! चकोर मैं टेरे कहौं अपसोसु बड़ो यहु दोसु दर्ई को ।
और तो चन्द के सोगु नहीं इक तेरे वियोग सों रोगु छई को ॥

तैसे चकोरिये संग बिना अँग अंग भये विरहागि सों ताते ।
होती न जो दृग डोरो बँधी न चलौं गुरुदत्त हिये न सिराते ॥
या विधि रच्छक पच्छ न होतो तौ पच्छ सबै जरिकै बरि जाते ।
जो न ससी स्रवतो सुधाधार तो कैसे चकोर अँगार चवाते ॥२॥

यह बन्धु अहै बड़वानल को नथमोती यों ज्वाल से जागत है ।
यह सीस के फूलहु ताप करै तन नागर मो विष पागत है ॥
मृदु हार हिये कसकै गुरुदत्त कठोर उरोजन लागत है ।
यह दाग कपोलन में सितलान को दाग करेजे मो दागत है ॥३॥

सुख बालपना को भयो सपनो, मुख मात पिता को न साथ चरो ।
जग जीवन हू को न स्वाद मिलो, जुवती उनमाद सो बादि हरो ॥

पन तीजे मैं तू अपने मन मैं गुरुदत्त कहा धौं गरुर करो ।
अब टेक यहै करिये सुक जू भजौ राम अजौ पिजरा म परो ॥४॥

जान्यो न स्वाद कछु उनमाद को बाद विवाद बड़ा गुन थोरा ।
पायो नहीं सुख सौरभ को गुरुदत्त कहैं क्यों जनावत जोरा ॥
कोंचत चोंच सौं नोचत हौ कहा नोचत प्रान न होत निहोरा ।
छांड़ि कै फूलनि कौं फल कौं रस ढूढ़त काठ मैं तू कठ फोरा ॥५॥

नेकु हँसी सो भई नखतावलि मालती कुन्द जुही न पै दाया ।
वैन कहै ते भई वै सुभ्रागति सो भई हन्सन की शुचि काया ॥
जोति से भूषण पोत से लागत यौं 'गुरुदत्त' करी विधि माया ।
चन्द भयो मुख को प्रतिबिम्ब उदै भई चाँदनी अङ्ग की छाया ॥६॥

जगदीशलाल ।

[सं० १८३५]

सवैया—

सावन कौं लखिकै सुकुमार बड़ी बरसावन तैं हिय हूकै ।
त्यौं जगदीश भरै भरना भनकारत भींगुर भार उलूकै ॥
कारी घटा घन की गरजैं इत चातक कीर कदम्बन कूकै ।
ये अलि मोहि जरावन कौं दइमारे मयूर घरी नहिं चूकै ॥१॥

रीति गई रजपूतन की अरु, प्रीत गई निज नारिन केरी ।
त्यौं जगदीश प्रतीत गई श्रुति, नीति गई नृप के तन टेरी ॥

बीत गई सिगरे जग की मति, जीति गई हरि के जन हेरी ।
 या कलिकाल कृपा करि लाल जू, राखिये लाज सबै विधि मेरी ॥
 बात कभू न करै हंस राज की, जात मैं जाय कै नैक न बोलै ।
 त्यों जगदीश हजारन की हिय, बात सुनै अपनी नहि खोलै ॥
 प्रीत परोसिन तैं न तजै, पर वस्तु सदा विष के सम तोलै ।
 झूठ कभू न कहै मुखतैं, हरि नाम जपै नर होत अमोलै ॥३॥
 सन्तन को करिये नित संग, असन्तन के पथ पाँउ न दीजै ।
 त्यों जगदीश भजै हरि कों बलि, औरन को उपचार न कीजै ॥
 बाद विवाद करै न वृथा, सिगरे कुल लोगन को जस लीजै ।
 राखिये जीवन पै जु दया, बिन हिंसक होय सदा जग जीजै ॥४॥

कवित्त—

सरद सरोज सी सुखात दिन द्रैक ही तैं, हेरि हेरि हिय में
 हिमन्त सरसावैरी । कहे जगदीश बात शिशिर सुहात नाहिं,
 सुमति वसन्त सुखकन्त बिसरावैरी ॥ ग्रीष्म विषम ताप तन कों
 तपाय तिय, बोलत न बैन मन मैन मुरभावैरी । पावस पयान
 पिय सुनिकै सयानि आज, अम्बुज अनूप दूग बून्द बरसावैरी ॥५॥

विजयनाथ ।

[स० १८७०]

कवित्त—

आज छत छत्रिन को भानसो असत भयो, आज पात पंछिन
 को पारिजात परिगो । आज मान सिन्धु फूटो मङ्गल मरालन को,

आज गुन गाढ़ को गिरीस गञ्ज गिरिगो ॥ आज पन्थ पन को
पताका टूटो विजेनाथ, आज होस हरप हजारन को हरिगो ।
हाय हाय जग के अभाग तखतेस राज, आज कलिकाल को
कन्हैया कूच करिगो ॥ १ ॥

जीवनलाल ।

[सं० १८७०]

कवित्त—

निरखि निरखि नैन सुनि सुनि गान बैन, हरखि हरखि मैन
सैन रचिबो करै । फिर फिर फेरि लै लै इत उत आतु जातु, उठि
उठि बैठि बैठि अति पचिबो करै ॥ सुनहु सुजान प्यारी आँखें
अनियारी वारी, रोके हू कहाँ लगि यो तापै बचिबो करै । उमँगि
अनङ्ग राग रङ्ग मधु भृङ्ग भयो, तेरे सङ्ग सङ्ग मन मेरो नचिबो
करै ॥ १ ॥

बदन मयङ्क पै चकोर है रहत नित, पङ्कज नयन देखि भौर
लों भयो फिरे । अधर सुधारस के चाखिबै कौ सुमन सु, पूतरी
है नैन निके तारन तयो फिरे ॥ अङ्ग अङ्ग गहन अनंग को सुभट
होत, बानि गान सुनि ठगे मृग लों ठयो फिरे । तेरे रूप भूप
आगै पिय को अनूप मन, धरि बहु रूप बहुरूप सो भयो फिरे ॥२॥

विधि कृत चन्द्र तै अनन्दित चकोर जन्तु, तव यश चन्द्र तै
कविन्द्र सुख पातु हैं । वह निशि राजै यह दिवा निशि सम राजै,

वह सकलङ्क अकलङ्क यहाँ भातु है ॥ वाहि लखै कज पुञ्ज मुकु-
लित होत याहि, लखि कवि वृन्द मुख कज विकसातु है । हास
वृद्धि वाकै यह बढ़ै नित भूपराम, वाकै अरि राह यातै अरि राह
आतु है ॥ ३ ॥

सूर्यमल्ल ।

[सं० १८७२—१९२५]

दुर्मिला वन्द-

दुव सेन उदगगन खगग समगगन अगग तुरगगन बगग लई ।
मचि रङ्ग उतङ्गन दङ्ग मतङ्गन सज्जि रनङ्गन जङ्ग जई ॥
लगि कम्प लजाकन भीरु भजाकन वाक कजाकन हाक बढ़ी ।
जिम मेह ससम्बर यों लगि अम्बर चण्ड अडम्बर खेह चढ़ी ॥१॥

फहरकि दिशान दिशान बड़े बहरकि निसान उड़ै बिथरै ।
रसना अहिनायक की निकसै कि पराभल होलिय की प्रसरै ॥

उबलते हुए अग्र भाग वाली दोनों ही सेना के सैनिकों ने कृपाण उठा
कर घोड़े आगे बढ़ाये, रण विजयी और सज्जित उन्नत हाथियों ने युद्ध
मचाया । वीरों की ललकार सुन कर, लज्जित होने वाले तथा भागनेवाले
कायर काँपने लगे । सजल बादलों के सदृश आकाश में धूलि छा गयी ॥१॥
दिश-दिशाओं में उड़ती हुई बड़ी और छोटी ध्वजायें ऐसी प्रतीत होने लगी
मानो शेषनाग की जिह्वा निकल रही है अथवा होली की भल (ज्वाला) निकल
रही है । हाथियों के घण्टों की ठनकार और भेरी (दुन्दुभि) की भनकार होने
लगी । कवच-कडियें बजने लगी । घोड़ों के लोह बख्तरों की भनकार से, बाणों के

गज घण्ट ठनड्डिय भेरि भनड्डिय रङ्ग रनड्डिय कोच करी ।
पखरान भनड्डिय बान सनड्डिय चाप तनड्डिय ताप परी ॥२॥

धमचक्र रचकन लगि लचकन कोल मचकन तोल कढ्यो ।
पखरालन भार खुभी खुरतालन व्याल कपालन साल बढ्यो ॥
डगमगि सिलोच्चय शृङ्ग डुले भगमगि कपालन अगि भरी ।
बजि खल्ल तबल्लन हल्ल उभल्लन भूमि हमल्लन घुमि भरी ॥३॥

मचि घोरन दोर दुओर समीरन जोर उमीरन घोर जम्यो ।
अभमल्ल उछाहन हड्ड हठी कछवाहन गाहन चाह क्रम्यो ॥
सुव जैत इतै भट देव सही करि स्वामि मही हित सङ्ग सज्यो ।
दुहु ओर कुलाहक तोप दगी लगि भट बलाहक नद लज्यो ॥४॥

सनसनाने से और धनुष-टङ्कार से भयङ्करता छा गई ॥२॥ पृथ्वी-धारक वाराह,
युद्ध टङ्करो से झुकने लगा । कितने बोक से वाराह मचक सकता है, भूमि
लचकने से इसका अन्दाजा लग गया । पाखर-युक्त घोड़ों के भार और उनकी
चुभने वाली खुरतालों से शेषनाग के कपाल में दर्द बढ़ गया । पर्वत हिल कर
उनके शिखर डुलने लगे और जगमगाती तलवारों से आगि भड़ने लगी । उस
हल्ले के बढ़ाव में तबलों के समान खालें (चमड़ी) बजने लगी और हमलों से
पृथ्वी घूमने लगी ॥३॥ घोड़ों की दौड़ से दोनों ओर की पवन चलकर सरदारों का
भयङ्कर बल बढ़ हुआ । उस समय हठी हाडा अभयसिंह कछवाहों को मारने
की चाह से चला । उधर जैतसिंह का पुत्र देवसिंह अपने स्वामी (बुधसिंह)
की भूमि के लिये सुसज्जित हुआ । दोनों ओर की तोपों की आवाज से
भाद्रपद का मेघ भी लज्जित हो गया ॥४॥ उधर से प्रबल उत्साही कछवाहों
ने तुरन्त घोड़ों की लगामें उठाई । साथ ही तहलका मचाने वाला सालमसिंह

उततै कछवाहन उग्र उछाहन बेग सु बाहन बग लई ।
बनि बुंदिय बालम जङ्ग सु जालम सङ्गहि सालम दौर दई ॥
परि रिद्धि कृपालन चण्ड चुहानन गिद्धि उड़ानन गूद गहै ।
गन धीर गुमानन पीर प्रमानन वीर कमानन तीर वहै ॥५॥

बढ़ि बुत्थिन बुत्थि छई वसुधा लगि लुत्थिन लुत्थि परै प्रजै ।
घट सेल घमाकन रङ्ग रमाकन हड्ड सु हाकन होंस हरै ॥
लखि खग उदगन मग लगी जुरि अच्छरि जग प्रजापति ज्यों ।
गल बांह करै करि वीर वरै गमनै गन गैवर की गति ज्यों ॥६॥

छननङ्कि उड़ानन वान छये ठननङ्कि गयन्दन घण्ट घुरे ।
फननङ्कि दुवाहन टोप फटे रननङ्कि सिपाहन कोच रुरे ॥
डुलि भैरव डैरव तैं डहकी डरि डाकिनि साकिनि चौंकि चली ।
नचि नारद नच विशारद व्हाँ बिबि वारद भाँति मिले खुरली ॥७॥

बुन्दी का पति बन कर दौड़ा । चहुवानों के खङ्गों की भड़ी से गीध उड़ते हुए ही मस्तक-मज्जा लेने लगे ॥५॥ मांस की बोटियों से पृथ्वी छा गई । शव पर शव गिरने और जलने लगे । युद्ध-खिलाड़ियों के शरीर पर बरछों की चोट के घमाकों से और हाडाओं की हाक से होश भूले जाते थे । तल-वारों की नोक ऊँची होते ही अप्सरायें मिल कर चली आने लगीं, मानो प्रजापति के यज्ञ में जाती हो । वे गलबहियाँ डार के वीरों को बरने लगीं और मस्त हाथी के समान धूमती हुई चलने लगीं ॥६॥ छनंक् शब्द से उड़ने वाले बाण छा गये, ठनङ्क शब्द करके हाथियों के घाटे बजे, फनङ्क शब्द करके वीरों के टोप फटे और रनङ्क शब्द करके सिपाहियों के कवच बजे । भैरव के डमरू से चमकी हुई डाकिनियाँ और शाकिनियाँ भय आंत झूधर

कटि खगग कलाप रु दन्त कटै कटि कुम्भ मउत्तिन मेह फुरें ।
तरिता तनु तेग तहाँ तरकै धन गज्ज मतङ्गज गज्ज घुरै ॥
बक पन्तिय दन्तिय दन्त बढे चहुं ओर अचानक अब्भ चढे ।
कटिकै उड़ि चातक घण्ट कढे प्रति पक्खर भेक अनेक पढे ॥८॥

यह आनि सुमाकर मैं बरखा बढि माधव मास अमा विथुसो ।
लखि नायक सूरन हूरन हूरन अङ्गन अङ्ग अनङ्ग फुसो ॥
इत सूरन चन्दन अस्र चढे रसकै उत हूरन राग रचे ।
उमहे इत सिन्धुन की ध्वनि तैं समुहै उत सिंजित सद् मचे ॥९॥

इत डाकिनी दूति कजाकिनी ओ इत साकिनी नाकिनी या ससखी ।
सब हूर सुहागिनी इक्क अभागिनी बुद्ध बिभागिनी सो बिलखी ॥

उधर चौक चलो । नृत्य-निपुण नारद नाचने लगा और शस्त्र विद्या-विशारद
वीर दो मेघों के समान मिल गये ॥७॥ हाथियों की गर्दन कट कर दन्त निक-
लने लगे और कुम्भस्थल कट कर मोतियों की वर्षा होने लगी । चमकती
हुई बिजली की भाँति तलवारें चल रही हैं और मेघ गर्जना के समान हाथी
गर्जना कर रहे हैं । बगुलों की पंक्ति के समान हाथियों के दन्त कट कर अचा-
नक चारों ओर आकाश में उछल रहे हैं और हाथियों के घण्टे कट कर पपीहों
के समान निकल रहे हैं । पाखर रूप मेगढक बोल रहे हैं ॥८॥ इस प्रकार
पुष्पों को खान ऐसी वसन्त ऋतु में वैशाख मास की अमावस्या के दिन
वर्षा बढ़ी, जहाँ वीर पतियों को देख कर अप्सराओं के अङ्ग में काम जागृत
हुआ । इधर वीरों के चन्दन रूपी रुधिर चढ़ा और उधर प्रीति पूर्वक अप्स-
रायें गाने लगीं । वीर गण सिन्धवी राग की ध्वनि पर उत्साहित हुए और
उधर सन्मुख अप्सराओं के भूषणों के शब्द होने लगे ॥९॥ युद्ध करानेवाली
डाकिनी और शाकिनी सखियों सहित तथा अप्सराओं ने यात्रा की । वे सब

द्रुत हार सिंगार विगारि दये धुपि अञ्जन रोदन बारि बह्यो ।
कर कङ्कन फोरि मरोरि कलापहिं छोरि अलापहिं ताप सह्यो ॥१०॥

यह आइय डाकिनी की सिखई धव हीन भई अब छोह छई ।
अति आरति अच्छरि की लखि कै हसि डाकिनी डिंडिम डक दई ॥
सहनाइय सुंड़िन की करिकै गन बावन गावन में गहकै ।
कटि मुण्ड रु रुण्ड किरै इतकों चउसठिन झुण्ड नचै चहकै ॥११॥

दोहा—

बिन माथै बाढे दलाई , पोढे करज उतार ।
तिण सूरौ रो नाम ले , भड़ बाँधै तरवार ॥ १२ ॥
इला न देणी आपरी , हालरियाँ हुलराय ।
पूत सिखावै पालणै , मरण बड़ाई माय ॥ १३ ॥
भाभी देवर एकलो , सोचीजे न लगार ।
मूक भरौसो नाह रो , फौजाँ ढाहण हार ॥ १४ ॥

हूँ छहागिनें हुई केवल एक वही दुहागिन और निर्भाग्य रही जो बुधसिंह के बँट में आई थी । वह रोने और विलखने लगी । उस अभागिन ने शीघ्र ही अपने हार शृङ्गार बिगाड़ दिये । अश्रु-जल से नेत्रों का कज्जल धुप गया । हाथों के कङ्कणों को फोड़ कर, कटि मेखला (कणगती) को मरोड़ कर और गाना छोड़ कर दुःख सहा ॥१०॥ यह अप्सरा डाकिनी के सिखाने से बुधसिंह को बरने यहाँ आई थी सो पति-हीन होकर अत्यन्त क्रोधित हुई । इस अप्सरा की अत्यन्त पीड़ा देख कर डाकिनी ने हँस कर अपनी डिमडिमी बजाई और उधर हाथियों की कटी हुई सूँडों की सहनाइयें बना कर बावन भैरव उन्मत्त होकर बजाने लगे । स्याड और मुण्ड कट कर गिरने लगे और झुण्ड चौसठ योगिनियों का झुण्ड नाचने और गाने लगा ॥११॥

अमल कचोलाँ ऊभलै , होदाँ केसर रङ्ग ।
 पीव जके घर जावताँ , सीस न लीजे सङ्ग ॥ १५ ॥
 भइ सोही पहली पडै , चील विलगां चैक ।
 नैन बचावै नाह रा , आप कलेजो फैंक ॥ १६ ॥
 दिन २ भोलो दीसतो , सदा गरीबी सूत ।
 काकी कूँजर काटतां , जाणवियो जेहूत ॥ १७ ॥
 रण खेती रजपूतरी , वीर न भूलै बाल ।
 बारह बरसां बापरो , लहै बैर लङ्काल ॥ १८ ॥

छप्पय-

पत्र मण्डि प्रच्छन्न, दूत मण्ड पठवायो ।
 सुनि चौँडा सजि सेन, अद्ध रजनी गढ़ आयो ॥
 करि हल्ला चढ़ि कोट, धस्यो वीराधिवीर बल ।
 कुँवर जोध भजि कढ़िग, मारि लीन्हों नृप रनमल ॥
 मुकलहिं पट्ट गद्दी अरपि, रहि तटस्थ जग जश लियउ ।
 हिन्दवान ! बत्त धारहु हृदय, करहु जेम चौँडा कियउ ॥ १९ ॥

चौँडाजी की विमाता राठौडा ने पत्र लिख कर गुप्त रूप से उनके पास मांडू में भेजा । पत्र बाँचते ही चौँडाजी कुछ सेना लेकर चित्तौड़ आये और अर्द्ध रात्रि के समय बड़ी वीरता के साथ दुर्ग में प्रवेश किया । और राठौड़ महाराजा रनमलजी को वहाँ हों परलोकवासी किया । उस समय कुँवर जोधाजी भाग कर निकल गये । पश्चात् चौँडाजी ने अपने सौतेले छोटे भाई मोकलजी को राजगद्दी पर बैठाया और स्वयं तटस्थ रह कर निरुपम यश के भागी हुये । हे आर्य जनों ! इस पवित्र चरित्र पर ध्यान लाओ और चौँडाजी के सदृश सत्कार्यों में प्रवृत्ति करो ।

कवित्त-

फौजन तैं ओजन तैं जोजन कदत दूर, अर्चिन के ओजन तैं
जोपै रहै रुकि-रुकि । पाउस के अन्न से अखण्ड धूम मण्डल मैं,
तापन तैं तापन तपायौ लज लुकि-लुकि ॥ बिस्मय प्रलै विनु
त्रिलोक ओक ओक आनै, चौक चन्द्रचूड़हु समाधि जात चुकि-
चुकि । काल के से टोला गुरु गोला गिरिबे तैं मही, ब्याल-फन-
दोला चढ़ि भोला लेत झुकि-झुकि ॥ १२ ॥

पजनेस ।

[सं० १८७२]

सवैया-

पावरी आनि भिखारी मनो पजनेस लला नित देत है फेरी ।
जी की कठेठी अठेठी गँवारनि नेक नहीं कबहुँ हँसि हेरी ॥
आँधरे रूप के जोम तैं बावरी जानै नहीं पर पीर घनेरी ।
नन्द कुमारहि देखि दुखी छतियाँ कसकी न कसाइनि तेरी ॥१॥

मीनन की गति हीन भई छवि कञ्जन खञ्जन की सुख दैन ।
अनूप सोहात मनोज विसाल सुतीक्षण धार है बान से पैन ॥
धरे अति सान कहा खरसान भनै पजनेस मृगा सम तैन ।
लखे नँद नन्द परै नहीं चैन सु राजत भावती के अस नैन ॥२॥

ओजन=प्रताप । अर्चिन=अग्नि । अन्न=मेघ । तापन=सूर्य । ओक=एक ।
चन्द्रचूड़=शिव । गुरु गोला=बड़े गोले । दोला=हिंडोला । पावरी=द्वारपर ।

कवित्त--

चन्द्रिका में मुकुट मुकुट मैं सु चन्द्रिका है चन्द्रिका मुकुट
मिलि चन्द्रिका अजोर की । नगन मैं अङ्ग अङ्ग नग नग अङ्गन
मैं कवि पजनेस लखै नजर करोर की ॥ तनु विज्जु दाम मध्य
विज्जु तनु मध्य तनु विज्जु दाम मिलि देह दुति दुहुं ओर की ।
तीन लोक भाँकी ऐसी दूसरी न भाँकी जैसी भाँकी हम भाँकी
बाँकी जुगुल किशोर की ॥ ३ ॥

छहरै छवीली छटा छटि छिति मण्डल पै उमग उजेरी महा
ओज उजबक सी । कवि पजनेस कज्ज मंजुल-मुखी के गात
उपमाधिकात कल कुन्दन तबक सी ॥ फैली दीप दीप दीप
दीपति दिपति जाकी दीपमालिका की रही दीपति दबक सी ।
परत न ताब लखि मुख माहताब जब निकसी सिताब आफताब
के भभक सी ॥ ४ ॥

वैठी विधु बदनी कसोदरी दरीची बीच खींचि पी निसङ्क
परजङ्क पर लै गयो । भनै पजनेस भुज लपटि लला के लगी
भपटि सुनीवी कर जङ्घन समै गयो ॥ भोरो भोरो गोरो मुख
सोहै रति भीत पीत रति क्रम रक्त रति अन्त सो रजै गयो ।
मानो पोखराज तें पिरोजा भयो मानिक भो मानिक भये पै नील
मनि नग है गयो ॥ ५ ॥

चन्द्रिका=चाँदनी । छहरै=फैलती है । छवीली=सुन्दर । छिति=पृथ्वी ।
ओज=जोश । माहताब=वन्द । सिताब=किरण । आफताब=सूर्य । कसौ-
दरी=पतली कमरवाली । दरीची=भरोखा, खिड़की ।

कवि पजनेस पुन्य परम विचित्र भूमि केतिक फनूस भाड़
जोतैं जरै ज्वाला सी । करत प्रदोष व्रत पूजन किसोरी गोरी
डेर कर आरती उजरे शील साला सी ॥ मुकुर नवीन तैं निहारी
बर बिन्द नीकी भिदुरावलीश दीपदान बहु बाला सी । मानो
व्योम गङ्गा की गँभीर धीर धारा धसी दीपक चढ़ावै देव कन्या
दीप माला सी ॥ ६ ॥

जाने जात गोरे गोरे करतल नूरन पै कीरत गुहत बार छोर
न अलेखे तैं । पजन प्रमंज नाजनी के नूर नाजुक पै नाज भीजें
नेक चित्र लाज कृत लेखे तैं ॥ उपमा अभूत भूत भीत रन भारती
के तातें यह विसद बिसेखिए बिसेखे तैं । चाहै कछु कहन कहे
तैं पै न कहि आवै ताब तम हीन दृष्टि परत न देखे तैं ॥ ७ ॥

किरनि सी कढ़ि आई अङ्गना उधारे गात कवि पजनेस छैल
छिति पै छहरिगो । उभकि भूपाक मुख फेर प्यारे रुख ओर
हेरि हेरि हरखि हिमंचल पै अरिगो ॥ आधो मुख मलित अबीर
ते सुकेश हाय नख रेख चिह्नित उरोजन पै भरिगो । मानो अर्ध
चन्द्र को प्रकाश अर्ध चन्द्रिका पै है कै चन्द्रचूर चन्द्रचूड पै
बगरिगो ॥ ८ ॥ ✓

कवि पजनेस मन्मथ के श्रवन पर सम्बुल झुलत भाल वृष-
भान नन्दनी । सूनु दै सुधासो विधि बुध विधु अङ्क वङ्क दस
गुनी दीपति प्रकासी जगवन्दनी ॥ स्वेद कन मध्य दीठि रक्षक
रिठौना तापै छूटी लट डोलत कला जनु कलिन्दनी । मुख अर-

व्योम=आकाश । नूर=न्योति । चन्द्रचूड=शङ्कर ।

विन्द तें समेटि मकरन्द बुन्द मानो निज नन्दन चुनावत
मल्लिन्दनी ॥ ६ ॥

सम्पुट सरोज कैधों सोभा के सरोवर में लसत सिंगार के
निसान अधिकारी के । कवि पजनेस लोल चित्त चित्त चोरिबे
को चोर इकठौर नारि ग्रीव बरकारी के ॥ मन्दिर मनोज के
कलित कुम्भ कञ्चन के कलित ललित कैधों श्रीफल विहारी के ।
उरज उठौना चक्रवाकन के छौना कैधों मदन खिलौना ये सलौना
प्राण प्यारी के ॥ १० ॥

सेवकराम ।

[सं० १८७२—१९३८]

सवैया—

उनये घन देखि रहैं उनये हुनये से लताद्रुम फूलो करै ।
सुनि सेवक मत्त मयूरन के सुर दादुर ऊ अनुकूलो करै ॥
तरपै दरपै दबि दामिनि दीह यही मन माँह कवूलो करै ।
मनभावती के सँग मैनमई घन स्याम सबै निसि झूलो करै ॥१॥

बंशी बजावत आनि कढ़े बनिता घनी देखन को अनुरागीं ।
हौंहुं अभाग भरी डगरी मगरी गिरे चौंकि सबै डरि भागीं ॥
लागै कलङ्क न सेवक सों इन्है फौरिहौं सौति सुभाव लै जागीं ।
हाय हमारी जरै अँखियाँ विष बान है मोहन के उर लागीं ॥२॥

मुख भावन भूषित जाको विलोकि न चन्द की ओर चितैबो भलो ।
अधरामृत पान कै सेवक जाके पियूष सों कौन हितैबो भलो ॥
जिहिं लायकै अङ्क निसङ्क दई न परीन को रङ्क मितैबो भलो ।
धिक ताकै बिना पलकौ तजिकै न वियोग में बैस वितैबो भलो ॥

जब ते सुनि देखे वसे मन में, तब ते फिरि भेंट भई नई री ।
जल हीन से मीन दुखी अँखिया, तलफै दिन रैन विथा भई री ॥
विधि सों अब सोच नहीं सपने में, गह्यो कर मैं हूँ उठी दई री ।
मन मानी भई नहिं सेवक सों तजि नैनन नींद कितै गई री ॥४॥

हमको कत कैसे कहाँ न लखै नित ऐसी विथा जिय जागती हैं ।
न गनाय गुनाय मनाय जनाय बनाय वही रँग रागती हैं ॥
कसकै न सकै कढ़ि कैसे हु सेवक सोहन-सी दिल दागती है ।
परतीन की सैन सुधा सों भरी बरछीन ते सौगुनी लागती है ॥५॥

ब्रह्मपिङ्गु ।

[सं० १८७२]

सवैया--

दरवाजे न जैये लजैये सबै बरिआई कलङ्क लगाइबो है ।
सुनि कैकहि भाँति सो धीर धरौं मृदु बाँसुरी तान को गाइबो है ॥
इहि बाँस की कौन कहै ऋषिजू सु पतिव्रत पूरो छुड़ाइबो है ।
सुनु री सजनी ब्रज को बसिबो तरवार की धार को धाइबो है ॥

बेनी प्रवीण ।

[सं० १८७४]

सवैया—

काल्हि ही गूथि बबा कि सौँ मैं गजमोतिन की पहिरी अति आला ।
आई कहाँ ते इहाँ पुखराग की सङ्ग येई जमुना तट बाला ॥
न्हात उतारी मैं बेनी प्रवीन हँसै सुनि वैनि नैन विसाला ।
जानति न अँग की बदली तब ते बदली २ कहै माला ॥१॥

दीन्हो उन्है अरुभाय सखीन औ हा हा ह हा कै हँसै भरि मोद मैं ।
देखत ठाढ़ी तहाँ ललिता लला नाहक ही लरे बाल बिनोद मैं ॥
साखी पै बेनी प्रवीन कहै अबै भाजि दुरे हैं कहुँ उतकोद मैं ।
को हैं हमारे हमें क्यों कहै कछु यों सिसकै परी सासु की गोद मैं ॥

भोर ही न्यौती गई ती तुम्है वह गोकुल गाँउ की ग्वालनि गोरी ।
आधिक राति लौं बेनी प्रवीन कहा ढिग राखि कियो बरजोरी ॥
आवै हँसी हमें देखत लालन भाल मैं दीन्हीं महावर घोरी ।
येते बड़े ब्रज मण्डल मैं न मिली कहुँ माँगे हू रञ्जक रोरी ॥३॥

जान्यो न मैं ललिता अलि ताहि जो सोवत माहिं गई करि हाँसी ।
लाये हिये नख नाहरि के सम मेरी तऊ नहिं नींद बिनासी ॥
लै गई अम्बर बेनी प्रवीन चोढ़ाय लटी दुपटी ढँग मासी ।
तोरी तनी तन छोरि विभूषण भूलि गई गल देन को फाँसी ॥४॥

भृकुटी धनु बेसर मोर मनौ मनि मानिक इन्द्र-बधू जितु है ।
 दुति दामिनि कोर हरी बन बेलि घटा घन घूंघुट सों हितु है ॥
 उमगो रस बेनी प्रवीन रसाल भयो अब चातक सो चितु है ।
 हित रात्रे नौल किसोर लला अबला भई पावस की रितु है ॥५॥

मालिनि है हरवा गुहि देत चुरी पहिरावै बने चुरहेरी ।
 नाइनि है निरवारत केस हमेस करै बनि योगिनि फैरी ॥
 बेनी प्रवीन बनाइ विरी वरईनि बने रहै राधिका केरी ।
 नन्दकिसोर सदा वृषभानु की पौरि पै ठाढ़े बिके बने चेरी ॥६॥

आनि कढ़ो यहि गैल भट्ट महि मण्डल में अलबेलो न और है ।
 देखत रीझि रहो सिगरी मुख माधुरी को जु कछु नहिं छोर है ॥
 बेनी प्रवीन बड़े बड़े लोचन बाँकी चितौनि चलाकी को जोर है ।
 साँची कहै ब्रज की जुवती यहु नन्द लड़ैतो बड़ो चित चोर है ॥

कारीगरी में करी बहुतै न जरी गई तौ कछु बैन भलाई ।
 जानत हौ तुम मोहन लाल सोनारि अनारिनि क्यों ठहराई ॥
 रीझि कै बेनी प्रवीन भई मन खीझि कै बात गई न कन्हलाई ।
 लाइये हीरा अमोलक लाल अवै पहुंची तुरतै बनि आई ॥८॥

बहु दौस बिदेस बिताइ पिया घर आवन की घरी आली भई ।
 वह देस कलेस वियोग कथा सब भाषी यथा बन माली भई ॥
 हँसि कै निसि बेनी प्रवीन कहै जब केलि कला की उताली भई ।
 तब या दिसि पूरुब पूरुब की लखि बैरनि सौति सी लाली भई ॥

मोर की पाखैं किराट बन्यो कलु लाखैं लगाई न नन्द धनेरे ।
गोविन्द ये तो गरुर करौ गुन कौन से बेनी प्रवीन अनेरे ॥
पीत पिछौरी कसे कटि में घटि जानत औरनि आपुन नेरे ।
चाकर चेरे परे चरवा के है, ऐसे हमारे बवा के घनेरे ॥१०॥

कैसे कहावत बेनी प्रवीन बवा कि सों हा हा हमें मति लूने ।
आय परैगी कहूं ननदी वह नाहक नाथ धरै दिन दूने ॥
बाज हौं आई सनेह सों रावरे बावरे बोलत लाज बिहूने ।
जाहु चले भले मोहन लाल जू पैठि पराये परे घर सूने ॥११॥

घनसार पटीर मिलै मिलै नीर चहै तन लावै न लावै चहै ।
न बुझै बिरहागिनि भार भरीहु चहै घन लावै न लावै चहै ॥
हम डेर सुनावतीं बेनी प्रवीन चहै मन लावै न लावै चहै ।
अब आवै विदेश ते पीतम गेह चहै धन लावै न लावै चहै ॥१२॥

कवित्त--

उमड़ि मदन ज्यों सकोचहिं दबाये देत परत सकोच की
समाज तब सोच है । बड़ि कै सकोच त्योंहीं मदन दबाये देत
परत मदन के सहाय सब पोच है ॥ देखत अकेली अलबेली के
तबेली परी विहँसि प्रवीन बेनी गह्यो कर जो चहै ॥ केलि के महल
माँझ उर कुरुखेत वाके करणारजुन मदन भयो सकोच है ॥१३॥

व्याली सी बिषम बेनी आलिन बनाई जिन तिन सों प्रवीन
बेनी लीजै कलु करु है । और मेरी एनी मुख चन्द की कहानी
सुनौ दिन ही मैं कीन्हे रहै चाँदनी पसरु है ॥ कैसे कढ़ि सकैं

बढ़ि कोठरी की पौरि आगे लिखि दीन्हो करम विरञ्चि याही घर
है । तुम बन बागन बिहार करौ मेरी बीर हमैं उहाँ मोरन चकोरन
को डरु है ॥ १४ ॥

सोभा पाई कुञ्ज भौन जहाँ जहाँ कीन्हो गौन सरस सुगन्ध
पौन पाये मधुवनि है । वीथिन बिथोरे मुकताल मराल पाये
आलिन दुसाल साल पाये अनगनि है ॥ रैन पाई चाँदनी
फटक सी चटक रुख सुख पाये प्रीतम प्रवीन बेनी धनि है ।
बैन पाये सारिका पढ़न लागी कारिका सी आई अभिसारिका
की चारु चिन्तामनि है ॥ १५ ॥

तीरथ नहान मेरे घर के गये हैं सब तेरे आइबे को हमैं काहू
सों न कहने । गाढ़ो परो ठाढ़ो ढिग देहै ना बटोही तोहीं लोग
निरमोही ह्याँ परैगी बात सहने ॥ साजिये रसोई ह्याँ बिराजिये
प्रवीन बेनी लीजिये न माँगत कलू जो तुम्है चहने । द्वारे राम
साला है पिछारे बनमाला है हबेली परी आला है अकेली मोहिं
रहने ॥ १६ ॥

जोग की न कहियो वियोग की न कहियो औ भोग की न
कहियो न सोग सर साइयो । हित की न कहियो अहित की न
कहियो औ इतकी न कहियो न चित की जताइयो । बूझै जो
प्रवीन बेनी रसिक रसाल लाल बालन को हाल वा विहाल हू न
गाइयो । ऊधो मन भावन को सहज सुभावन को सावन सोहा-
वन को आवन सुनाइयो ॥ १७ ॥

मुकताल=मोती । वीथिन=गलियें । बिथोरे=बिखरे ।

गरजि घुमण्डिले सकल महि-मण्डिले तू दण्ड विरहीन को
उमण्डि अब ऐंठैगो । दादुर पपीहा दीह दारुन देखाइ दुख
मोरन को सोर तन तोर कर पैठैगो ॥ चपला कृपान बुन्द बान से
प्रवीन बेनी सीतल समीर प्रान अधिक अमेठैगो । जारी हौं
वसन्त की लेथारी मारी ग्रीष्म की पावस कलङ्क तेरे सीस
चढ़ि बैठैगो ॥ १८ ॥

गजराज ।

[सं० १८७४]

सवैया—

सूने अवास में पाइकै बालम बाल विनोद के वृन्द बढ़ावै ।
छन्द कवित्त पढ़ै बहुतै गजराज भनै सुर पञ्चम गावै ॥
कज विलोकति कोरन सों मुसकाति महा छवि छाक छकावै ।
है निरसङ्क भरो चहै अङ्क मैं बालम बङ्क पै अङ्क न आवै ॥१॥

दीनदरवेश ।

[सं० १८७५]

कुण्डलिया—

गढ़े नगारे कूच के, छिनभर छाना नाहिं ।
को आज को काल को, पाव पलक के माहिं ॥

पाव पलक के माहिं, समझ ले मनवा मेरा ।
 धरा रहै धन माल, होयगा जङ्गल डेरा ॥
 कहै दीनदरवेश, गर्व मत करे गुमारे ।
 छिनभर छाना नाहिं, कूच के गड़े नगारे ॥ १ ॥
 बन्दा बाजी झूठ है, मत साची कर मान ।
 कहाँ बीरबल गङ्ग है, कहाँ अक्कबर खान ॥
 कहाँ अक्कबर खान, बड़ों की रहै बड़ाई ।
 फतेसिंह महाराज, देख उठ चल गये भाई ॥
 कहै दीनदरवेश, समर पैदाहि करन्दा ।
 मत साची कर मान, झूठ है बाजी बन्दा ॥ २ ॥
 रुपैया तोहि रङ्ग है, जगत भगत बश कीन ।
 सच्चा तुझ को तो कहूं, जो बश कर ले दीन ॥
 जो बश कर ले दीन, दाम कछु दिन पलटावै ।
 धन्य ताहि अवधूत, भपट में कबू न आवै ॥
 कहै दीनदरवेश, दीन क्यों नहीं तपैया ।
 जगत भगत बश कीन, रङ्ग है तोहि रुपैया ॥ ३ ॥
 बन्दा बहुत न फूलिये, खुदा खिंचैगा नाहिं ।
 जोर जुलुमना कीजिये, मर्त्यलोक के माहिं ॥
 मर्त्यलोक के माहिं, तुजरवो तुर्त दिखावै ।
 जेता करै गुमान, सोहि नर खत्ता खावे ॥
 कहै दीनदरवेश, मूल मत गाफिल गन्दा ।
 खुदा खमन्दा नाहिं, बहुत मत फूले बन्दा ॥ ४ ॥

दाता नहिं शूरा नहीं, नहीं धरम नहिं नेम ।
 सो आया संसार में, जान जनावर जेम ॥
 जान जनावर जेम, करी नहिं सुकृत करणी ।
 जाण्या नहिं जगदीश, भार मारी वह धरणी ॥
 कहै दीनदरवेश, जीवता अवगत जाता ।
 नहीं धरम नहिं नेम, नहीं शूरा नहिं दाता ॥ ५ ॥

रामसहायदास ।

[सं० १८७७]

दोहा—

सीस झरोखे डारि कै , भाँकी घूंघुट टारि ।
 कैवर सी कस कै हिये , बाँकी चितवनि नारि ॥ १ ॥
 बेलि कमान प्रसून सर , गहि कमनैत बसन्त ।
 मारि मारि बिरहीन के , प्रान करै री अन्त ॥ २ ॥
 मनरञ्जन तव नाम को , कहत निरञ्जन लोग ।
 जदपि अधर अञ्जन लगे , तदपि न नींदन जोग ॥ ३ ॥
 सखि सँग जातिहुती सुती , भटभेरो भो जानि ।
 सतरौहीं भौंहन करी , वतरौहीं अँखियानि ॥ ४ ॥
 भौंह उचै अँखिया नचै , चाहि कुचै सकुचाय ।
 दरपन मैं मुख लखि खरी , दरप भरी मुसकाय ॥ ५ ॥

ल्याई लाल निहारिये , यह सुकुमारि बिभाति ।
 उच्चके कुचके भार ते , लचकि लचकि कटि जाति ॥ ६ ॥
 सतरोहें मुख रुख किये , कहे रुखोहें बैन ।
 सैन जगे के नैन ये , सने सनेह दुरै न ॥ ७ ॥
 खञ्जन कञ्जन सरि लहै , बलि अलि को न बखानि ।
 एनी की अँखियान ते , ये नीकी अँखियानि ॥ ८ ॥
 गुलफनि लौं ज्यों त्यों गयो , करि करि साहस जोर ।
 फिरि न फिसो मुरवानि चपि , चित अति खात मरोर ॥ ९ ॥
 पेखि चन्द्रचूड़हि अली , रही भली विधि सेइ ।
 खिन खिन खोंटति नखन छद , नखनहुं सूखन देइ ॥ १० ॥

रणाधीरसिंह ।

[सं० १८७८]

कवित्त-

गहे काज करति छिनक दौरि हेरै द्वार, छिनक उठाय घर
 जाती जल लैन को । चकवक ताकती इतै उतै बिलोकि काहू,
 मुरि मुसुकाय ललचाय जोरि नैन को ॥ मै न मदमाती अठिलती
 छाती ऊँची करि, खोलति छिपाती चली जाती देती सैन को ।
 लेजुरी गिराती फेरि फेरि फिरि आती, लेन पथ मैं फिराती त्यों
 बढ़ाती जाती चैन को ॥ १ ॥

विजय ।

[सं० १८७८]

सवैया--

लखि कै दूग मीन छिपे वन में मन में अरविन्द सकाने रहै ।
बड़ी बेनी भुजङ्गिनि देखि भखै करि केहरि चाहि लजाने रहै ॥
उकसाँहे उरोजन देखि विजै मन देवन के ललचाने रहै ।
मुखचन्द की पेखि प्रभा दिन में दिल में चकवा चकवाने रहै ॥१॥

पूरणमल ।

[सं० १८७८]

सवैया--

शीतल वायु बहै निसि बासर शीतल अम्बर भूमि लता है ।
सीत के भीत सबे जग कम्पित कीनो कठोर हिमन्त हला है ॥
ऐसे मैं पीव पयान जो ठानत दीनी दई तुमैं कौन सला है ।
मैं कर जोरि करौं हौं निहोरि दिना दश और रहौ तो भला है ॥

कवित्त--

ललित लवङ्ग लवलीन मलयाचल की, मंजु मृदु मारत मनोज
सुखसार है । मौलसिरी मालती सुमाधवी रसाल मौर, भौरन
पै गुञ्जत मलिन्दन को भार है ॥ कोकिला कलाप कल कोमल
कुलाहल क, पूरण प्रतिच्छ कुहू कुहू किलकार है । वादिका

विहार बाग बीथिन बिनोद बाल, विपिन विलोकिबो वसन्त की
बहार है ॥ २ ॥

शिवसिंह सेंगर ।

[स० १८७८]

सवैया—

पियो जब सुधा तब पीवै को कहा है और लियो शिवनाम
तब लेइवो कहा रह्यो । जान्यो जिन रूप तब जानै को कहा है
और त्याग्यो मन आस तब त्यागिवो कहा रह्यो ॥ भनै शिवसिंह
तुम मन मैं विचारि देखो पायो ज्ञान धन तब पाइवो कहा रह्यो ।
भयो शिवभक्त तब हूँवो को कहा है और आयो मन हाथ तब
आइवो कहा रह्यो ॥ १ ॥

ग्वालु ।

[स० १८७८]

सवैया—

विधि को सिर पञ्चम खण्ड भयो, मुनि नारद नाचे कपी मुख लेते ।
शिव भीलिनी के बस होइ भ्रमे, सुरराज के जिह भये तन जेते ॥
उद्धव रावरे नेक सखा सम, देखै है घोष ग्वाल्लिनि देते ।
एक ही भोग के आसन पै भख मारत जोग के आसन केते ॥१॥

यह सावन आयो सुहावन है, तरसावन मानसों भागि रहौ ।
जल धारन सों थल पूरि रहे, सुर मीढ़े मलारन रागि रहौ ॥
कवि ग्वाल दया करि देखौ इतै, रिस दागन तें जिन दागि रहौ ।
अनुरागि रहौ निसि जागि रहौ, रस पागि रहौ गल लागि रहौ ॥२॥

फाग की फौल करी मिलि ग्वालिन, छैल विसाल रसालन ऊपर ।
लालकी लाल मुठी को गुलाल, पसो उड़ि बाल के बालन ऊपर ॥
त्यों कवि ग्वाल कहै उपमा, सुखमा रहि छाव सो ख्यालन ऊपर ।
पङ्क पसारि सुरङ्ग सुआ उड्यो, डोलै तमाल की डारन ऊपर ॥
फाग में राग की लाग दिली खिसि आँख मिलामिलि प्रानन वारै ।
बाल के ओछे उरोजन ऊपर लाल दई पिचकारी की धारै ॥
ते उचटी कवि ग्वाल तवै तिहि की सुखमा उपमा जु उचारै ।
मानों उतङ्ग उमङ्ग भरे सु छुटे इक रङ्ग फुहारै हजारै ॥३॥

कवित्त--

और विष जेते तेते प्राण के हरैया होत वंशी के कढ़े की कभू
जात न लहर है । सुनते ही एक सङ्ग रोम रोम रचि जाय जीय
जारि डारै पारै बेकली कहर है ॥ “ग्वाल” कवि लाल ! तो सौँ
जोरि कर पूछत हौँ साँच कहि दीज्यो जो पै मो पर महर है । बाँस
मैं कि वेध मैं कि होठ मैं कि फूंक मैं कि आँगुरी की दाव मैं
कि धुनि मैं जहर है ॥ ५ ॥

जिसका जितेक साल भर में खरच उसे चाहिये तो दूना पै
सवाया तो कमा रहै । हूर सा परी सा नूर नाजनी सहार वारी

हाजिर हमेश होय दिल तो थमा रहै ॥ ग्वाल कवि साहब कमाल
इल्म सोवत हो याद में गुसैयाँ की हमेश बिरमा रहै । खाने की
हमा रहै न काहू की तमा रहै जो गाँठ में जमा रहै तो खातिर-
जमा रहै ॥ ६ ॥

दिया है खुदा ने खूब खुशी करो ग्वाल कवि खाना पीना
लेना देना यहाँ रह जाना है । केतेक उमीर उमराव बादशाह
भये कर गये कूच फिर लग्यो न ठिकाना है ॥ हिलो मिलो प्यारे
जान न रन्दगी की राह चलो जिन्दगी जरासी तामें दिल बह-
लाना है । आवे परवाना बने एक ना बहाना याते नेकी कर
जाना फेर आना है न जाना है ॥ ७ ॥

आशा करि आये है मलिन्द मतवारे मंजु उपवन वासी सुख
पुञ्ज सरसावेंगे । गुञ्जत गुमान तजि वाको सनमान कर कर
अपमान तो जरूर मुरभावेंगे ॥ ग्वाल कवि कहै तो मैं मृदुल
सुगन्ध दोहु याही को सुजस यह जग में बढ़ावेंगे । एरे ए गुलाब
गुल गालिव गुलों में यार काँटे तन लाये हो तो फेर नहिं आवेंगे ॥

द्वारे पर झूठ पछवारे पर झूठ झुक्यो दोहुन किनारे पर झूठ
उलहत है । अङ्गन में झूठ औ दलान माहिं झूठ बसै कोठे माहिं
झूठ छत ऊपर बहत है ॥ ग्वाल कवि कहत सलाहन में झूठ झूठ
सैनन में बोलन में झूठ ही कहत है । हाथी भर झूठ जाके उर में
बसत सदा ऊँठ भर झूठ जाके मूठ में रहत है ॥ ८ ॥

चाहिये जरूर इनसानियत मानस कौ नौबत बजे पै फेरि भेर
बजनो कहा । जात औ अजात कहा हिन्दु औ मुसलमान जासों

करी प्रीति तासों फेरि भजनो कहा ॥ ग्वाल कवि जाके लिये
सीस पै बुराई लई लाज हू गमाई तासों फेरि लजनो कहा । केतो
काहू रङ्ग में न रँगियो सुजान प्यारे रंगे तो रँगै रहो फेरि तजनो
कहा ॥ १० ॥

शशि मुख सूखि गई तब तैं विकल भई बालम बिदेश हु को
चलिबो जबै कयो । दूध दही श्रीफल रुपयो धरि थारि माहिं
माता सुत भाल जबै रोल कै टीको दयो ॥ ताँदुर विसर गई बधु
तैं कह्यो ले आव तब तैं पसीनो छूट्यो मन तन कों तयो । ताँदुर
ले आई तिया आँगन में ठाढ़ी रही करके पसारवे में भात हाथ में
भयो ॥ ११ ॥

सोंह खाय साँची सो सुनाय हो सरोज नैनी कौन सी सखी
तैं सीख सीखी ऐसी चाही है । कैलि करवे को चह्यो जब मैं
मयङ्कु मुखी तब तकी बङ्क अस लागी गलबाँही है ॥ ग्वाल कवि
बाँहि को गहत बाँहि खैच लेति बाँहि को छुड़ावै अरु डारै गर-
बाँही है । हाँ ही है कि नाहीं है कि नाहीं माहीं हाँ ही है कि
हाँही ही में नाहीं है ये कैसी तेरी हाँही है ॥ १२ ॥

चन्द बदनी के हृद नीके सीतला के दाग आनन पै रहे जाग
जेब सरसत है । काम जौहरी के मोती फूल परे कोऊ कहै
जोबन को फूल्यो बाग फूल बिलसत है ॥ ग्वाल कवि कहै कोऊ
कोऊ यों बतावत हैं मेरे मन माहिं कलु और दरसत है । चीकने
कचन सों फिसलि फूट्यो कंथ मन भये टूक टूक ताके कनिके
लसत है ॥ १३ ॥

बाग बन डब्बे फब्बे फवनि अनेकन सों सरसों प्रसून पुख-
राज दरसायो है । मोतिये सु मोतिये है सेवती सरस हीरे ठौर
ठौर बौर भौर पन्नन को लायो है ॥ ग्वाल कवि कहत कुसुम
मंजु मानिक है सौरभ पसार पुंज पानिप सुहायो है । शोभा
सिरताज ब्रजराज महाराज आजु रितुराज जौहरी जवाहिर लै
आयो है ॥ १३ ॥

सरसों के खेत की बिछायत बसन्ती बनी तामें खड़ी चांदनी
बसन्ती रतिकंत की । सोने के पलङ्ग पर बसन बसन्ती साजे
सोन जुही मालैं हालैं हिय हलसंत की ॥ ग्वाल कवि प्यारो
पुखराजन को पयालो पूरी प्यावत प्रिया को करै बात विलसंत
की । राग में बसंत बाग बाग में बसंत फूल्यो साग में बसंत
क्या बहार है बसन्त की ॥ १४ ॥

ग्रीष्म की गजब धुकी है धूप धाम धाम गरमी झुकी है
जाम जाम अति तापिनी । भीजे खस-बिजन झुलै हू न सुखात
स्वेद गात न सुहात बात दावा सी डरापिनी ॥ ग्वाल कवि कहै
कोरे कुंभन तें कूपन तें लै लै जलधार बार बार मुख थापिनी ।
जब पियो तब पियो अब पियो फैर अब पीवत हू पीवत बुझै न
प्यास पापिनी ॥ १५ ॥

सिन्धु तैं कढ़ी है किधौं बाड़वा अनल अब दावा औ जठर
मिली कीन्ही ताप भरकी । कीधौं महारुद्र जू के तीसरे
विलोचन की खुलन लगी है कहूं कोर तेज तरकी ॥ ग्वाल

कवि कहत सुदर्शन को म्यान कीधौं उघसो कहूं ने टूटि सीवन
है सरकी । हाय विरहीन की कि लाय विरहागिन की देत है
जराय जैठी धूप दुपहर की ॥ १६ ॥

बरफ सिलान की बिछायत बनाय करि सेज संदली पै कन्द
जल पाटियतु है । गालिव गुलाब जल जाल के फुहारे छूटै खूब
खस खाने पै गुलाब छांटियतु हैं ॥ ग्वाल कवि सुन्दर सुराही
फेर सोरा माहिं ओरा को बनाय रस प्यास डाटियतु है । हिम-
कर आननी हिवाला सी हिये तैं लाय ग्रीष्म की ज्वाला के
कसाला काटियतु है ॥ १७ ॥

जेठ को न त्रास जाके पास ये विलास होय खस के मवास
पै गुलाब उछसौ करै । जुही के मुरब्बे डब्बे चांदी के बरक भरे
पेडे पाग केवरे में बरफ पसो करै ॥ ग्वाल कवि चन्दन चहल
में कपूर चूर चन्दन अतर तर बसन खसो करै । कंज मुखी
कंज नैनी कंज के बिछौनन पै कंजन की पङ्खी कर-कंज तैं कसो
करै ॥ १८ ॥

भान की तपन बन उपवन जारै लागी तैसी तेज लूयें लोल
लागें ज्वाल जाला सी । ताल नदीं नालन के नीर तैं रन्धन
लागे तातें लाल सुनहु उपाय एक आला सी ॥ ग्वाल कवि
प्यारी की छबीली छाती छाँह छिप्यौ चन्दन सी हांसी देह
चन्दन रसाला सी । पाला सी बिलोकन हिवाला सी लपट
जाकी लीजै चलि कंठ मेलि मालती की माला सी ॥ १९ ॥

भूम झूम चलत चहुंधा धन घूम घूम लूम लूम भूप छूँ छूँ
 धूम से दिखाते है । तूल कैसे पहल पहल पर उठे आवै महल
 महल पर से हिये सुहात है । ग्वाल कवि भनत परम तम सम
 केते छम छम छम डारे बूँदै दिन रात है । गरज गये है एक
 गरजन लागे देखो गरजत आवै एक गरजत जात है ॥ २० ॥

प्यार सों पहिर पिसवाज पौन पुरवाई ओढ़नी सुरङ्ग सुर पाय
 चमकाई है । जग जोति जाहिर जवाहिर सों दामिनी है अमित
 अलापन की गरज सुनाई है ॥ ग्वाल कवि कहै धाम धाम लसि
 नाचै रांचै चित्त बित्त लेत मोद नाचत महाई है । बञ्जनी विराग
 हू की अति परपञ्चनी है कञ्चनी सी आज मेघ माला बनि आई है ॥

ल्याई श्यामसुन्दरै छबीली ब्रजबाम छलि ठाढ़ी जहाँ पौर
 वृषभान की किसोरी है । बोल उठि नारी किलकारी गारी तारी
 दै कै आयो यह आयो अरी छाछ निज चोरी है ॥ ग्वाल कवि
 कोऊ गुलचावै औ रचावै रङ्ग अङ्गन चलावै औ नचावै डारि रोरी
 है । केती कहै गोरी बरजोरी को न मानो वुरो होहो लाल होरी
 लाल होरी लाल होरी है ॥ २२ ॥

रघुराजसिंह ।

[सं० १८८०—१९२६]

सवैया—

माधुरी माधव की यह मूरति देखत ही दृग देखै बनैरी ।
 तीनि हूँ लोक की जो रुचिराई सुहाई अहै तिनही के घनैरी ॥

सोभा सचीपति औ रति के पति की कछु आई न मेरे मनै री ।
हेरि मैं हासो हिय उपमा छवि हू छवि पाई विराजित नैरी ॥१॥

ब्रज में जेहि के मुरली धुनि को सुनि कै यह कौतुक होत भयो ।
परिवार विसारि हियै हरि धारि सु गोपिका छाड़ि अवास द्यो ॥
कर नूपुर कङ्कन पायन में कटि किंकिण को करि हार लयो ।
नन्द नन्दन के ढिग को यों गई सरितागण सागर को ज्यों गयो ॥

मुख देखत ही मनमोहन को अति सोहन जोहन लागी जवै ।
नहिं नैन हिलै नहिं बैन चलै नहिं धाय मिलै नहिं शीश नवै ॥
ब्रजवालन हाल लख्यो अस लाल उताल कियो उर माल तबै ।
रसरस बिलास में हास हुलास सों पूरण कै दिय आश सबै ॥३॥

महाराजा मानसिंह 'द्विजदेव' ।

[सं० १८८०—१९३०]

सवैया—

न भयो कछु रोग को योग दिखात न भूत लग्यो न बलाय लगी ।
न कोऊ कहुं टोनो डिठोनो कियो नहिं काहू की कीन्हीं उपाय लगी
द्विजदेव जू नाहक ही सबके हिये औषधि मूल की चाय लगी ।
सखि बीस बिसे निसि याही कहुं बन बौरै वसन्त की वायु लगी ॥

यह भीगि गई धौं कितै अँगिया छतिया धौं कितै यहि रङ्ग रंगी ।
उबटे हू न छूटत दाग हँहाँ कब की हौं छुड़ावति ठाढ़ी ठगी ॥

सुनि बात इती मुख नाइनि के अति सूधी सयान पने सों परी ।
मुख मोरि उतै मुसक्यानि तिया इत नाइनि हूं मुसक्यान लगी ॥२॥

आजु सुभाय नहीं गई बाग बिलोकि प्रसून की पाँति रही पगि ।
ताही समै तँह आये गोपाल तिन्है लखि औरो गयो हियरो ठगि ॥
पै 'द्विजदेव' न जानि पखो धौं कहा त्यहि काल परे अँसुवा जगि ।
तू जो कहै सखि लोनो स्वरूप सो मो अँखियान में लोनी गई लगि ॥

ऐसई चाहि चवाई चहूं कहै एक की बात हजार वखानी ।
द्यौस छ-सातक सों चरचा ब्रजमण्डल मैं अति ही अधिकानी ॥
सो न कछु समुझै द्विजदेव रही धौं कहा हिय में अब ठानी ।
बादि ही मोहि दहै दिन राति सखी यह जारिवे जोग जवानी ॥३॥

कौन को प्राण हरै हम यों दूग कानन लागि मतो चहै बूझन ।
त्यों कछु आपुस ही में उरोज कसाकसी कै कै चहै बढ़ि बूझन ॥
ऐसे दुराज दुहुं वय के सब ही को लग्यो अब चौचन्द सूझन ।
लूटन लागी प्रभा कढ़ि के बढ़ि केश छवान सों लागे उरुझन ॥

मद हीने गयन्द बसे बन में छबि नाहक छीनी मरालन सों ।
हुते सारस जे वे सुभाव सुहावन भाजि बचे कहुं तालन सों ॥
इतने में न भूलै कोऊ द्विजदेव पुकारि कहाँ ब्रज बालन सों ।
अबहीं नहिं है है खराब किते घर मोहन की इन चालन सों ॥४॥

बिकसेऊ प्रसूनन के रस के निस आँसू सदा ढरकेई रहै ।
'द्विजदेव' लखे मन सन्तन हूं के अनन्त कुढ़े करकेई रहै ॥

‘द्विजदेव जू शारद चन्द्रिका जानि चकार चहुं परकेई रहे ।
मुसुकानि विलोकत वा तिय की मुकुता लर में लरकेई रहैं ॥७॥

है रजनी रज में रुचि केती कहा रुचि रोचन रङ्ग रसाल में ।
त्यो करहाट में केसर में ‘द्विजदेव’ न है द्युति दामिनि जाल में ॥
चम्पक में रुचि रञ्जक ऊ नहिं केतिक है रुचि केतिक माल में ।
ती तन को तनको लखिये तौ कहा द्युति कुन्दन चन्द मशाल में ॥

चित चाहि अबूझ कहै कितने छवि छीनी गयन्दन की टटकी ।
कवि केते कहै निज बुद्धि उदय यहिं सीखी मरालन की मटकी ॥
द्विजदेव जू ऐसे कुतर्कन में सब की मति योंही फिरै भटकी ।
वह मन्द चलै किन भोरी भट्ट पग लाखन की अँखिया अटकी ॥६॥

कवित्त-

चहकि चकोर उठे शोर करि भौर उठे बोलि ठौर ठौर उठे
कोकिल सुहावने । खिलि उठीं एकै बार कलिका अपार हिलि
हिलि उठै मारुत सुगन्ध सरसावने ॥ पलकन लागी अनुरागी
इन नैननि पै पलटि गये धौं कबै तरु मन भावने । उमँगि अनन्द
अँसुवान लौं चहुंधा लागे फूलिफूलि सुमन मरन्द वरसावने ॥१०॥

पाखुरी लै साजी सेज सेवती की बेलिन चमेलिनहुं सरस
वितान छवि छाई है । फैलो चहुं गहब गुलाबन को गन्ध धूरि
धुंधुरित सुरभि समीर सुखदाई है ॥ चारों ओर कोकिल चकोर
मोर शोरन सों ओर छिति छोरन अनन्द अधिकाई है । आज

ऋतुराज के समागम के काज हेत धाम धाम बेलिन के आनन्द
बधाई है ॥ ११ ॥

विक्रम ।

[सं० १८८०]

दोहा—

जय जय जय असरन सरन , हरन सकल भव पीर ।
जन विक्रम मङ्गल करन , जय जय श्री रघुवीर ॥ १ ॥
जो उरभै सुरभै सखी , लखी नवल अवरेच ।
सुरभाये सुरभै नहीं , परपञ्ची के पेच ॥ २ ॥

सोमनाथ (द्वितीय) ।

[सं० १८८०]

कवित्त--

सोने-सो शरीर तापै आसमानी रहू चीर औरै ओष कीनी
रवि रतन तरौना द्वै । सोमनाथ कहै इन्दिरा-सी जगमगै बाल
गाढ़े कुच ठाढ़े मानो ईश जुग भौना द्वै ॥ कारी घुंघुरारी मन्द
पवन भकोर लागे फरहरै अलक कपोलन के कौना द्वै । सो छवि
अमन्द गनों पान सुधाबिन्दु करि इन्दु पर खेलत फनिन्दन के
छौना द्वै ॥ १ ॥

प्रताप साहि ।

[सं० १८८२]

सवेया—

उमड़ी नभ मण्डल नै सुमड़ी घुमड़ी घन घोर घटा घहरै ।
जल धारन धूंधुरि कै धुरवा मुरवा गिरि शृङ्गन पै कहरै ॥
लहरै लतिका बन बागन में चहुं ओरन बिज्जु छटा छहरै ।
मन भावन सावन की गति देखि वियोगिनि के हियरा हहरै ॥१॥

विहँसै दुति दामिनि सी दरसै तन-जोति जुन्हाई उई सी परै ।
लखि पायन की अरुनाई अनूप ललाई जपाकी जुई सी परै ॥
निकरै सी निकाई निहारे नई रति रूप लुनाई तुई सी परै ।
सुकुमारता मंजु मनोहरता मुख चारुता चारु चुई सी परै ॥२॥

कवित्त—

लपटि रही है लता तरुन तमालन सों विटप विसालन प्रभाव
दरसत है । शीतल सुखद छाँह, हीतल हरनहार, सीतल समीरन
सनेह सरसत है ॥ कहै परताप कल कुसुम कदम्बन ते भरि भरि
अवनि पराग परसत है । उमँगि प्रमोद चहुं कोद ते अधिक आजु
प्यारे बन बीथिन विनोद बरसत है ॥ ३ ॥

चञ्चला चपल चारु चमकत चारों ओर, भूमि भूमि धुरवा
घरनि परसत हैं । सीतल समीर लगै दुखद वियोगिनि, संयोगिनि

धुरवा=बादल । गिरि=पहाड़ । जुन्हाई=चाँदनी । चारुता=खूबसूरती,
सौन्दर्य । विटप=पेड़ । कदम्बन=समूह । अवनि=पृथ्वी । बीथिन=गलियें ।

समाज सुख साज सरसत है ॥ कहै परताप अति निबिड अँधि-
यारी महुँ मारग चलत नहीं सम दरसत है । झुमड़ि झलानि चहु
कोद ते उमड़ि आजु धाराधर धारन अपार बरसत है ॥ ४ ॥

झिल्ली गन बेदरद बोलत है चारो ओर, धावत निशङ्क नभ
मेघन की मूकै ये । दादुर पपीहा दसौ दिसन पुकारै बहै अनल
समाज तैसी झंझा नभ झूकै ये ॥ कहै परताप धीर धोरवा
धुरारे आरे, बान सम बूँदै ते चलावत न चूकै ये । जारे अङ्ग
देती विरहागिनि की लूकै हिये है कै उपजावती मयूरन की
कूकै ये ॥ ५ ॥

प्रात सुनि प्रीतम को गवन विदेसवै बचन बाल श्रवन मैं
सूल से सलत है । अतर गुलाब पान पानी की कहानी कहा
अतन के तन मैं तरङ्ग उछलत है ॥ राखै मन ही मैं भेद भाखै
ना सखीजन सों आंखिन ते आप आप आँसू यों चलत हैं ।
धोखे वारि कन के अँचै कै अनुमानि फेरि मेरे जान मीन मुकु-
तान उगिलत है ॥ ६ ॥

कोकरत मन्त्रन के अमित उपायन सुचायन बढ़ाय भूरि
भायन भरत है । कहै परताप जीति खग मृग खञ्जन औ कञ्जन
चकोरन की आभा निदरत हैं ॥ रस बरसाय अनुराग सरसाय
करि प्यारे मन मोहन को हीतल हरत है । भृकुटी कमान
तानि मैन बिरदैती भरे नैन कमनैती आजु कौन पै करत
है ॥ ७ ॥

अतन=कामदेव । सरसाय=बढ़ाकर । बिरदैती=बिरदावे । कमनैती=तीरन्दाजी ।

कूजत बिहङ्ग अङ्ग आनन्द उमङ्गन सों कुसुमित विटप
विलास घन बन मैं । बहत समीर, सीरी कलित कलिन्दी कूल
सुरमित सुख उपजावे तन मन मैं ॥ कहै परताप अति सुन्दर
सोहाई कुञ्ज देखन सिधारी आजु अलिन के गन मैं । सुमन
समाज मिलि मंजु मञ्जरीन आलि गुञ्जत हैं मधुर मलिन्द मधु-
बन मैं ॥ ८ ॥

सहज सुभाय ऊभी अङ्गन अनोखी बाल अङ्गनि अनूप ओष
आभा अधिकाई की । लसनि हसनि लोने लङ्क की लचनि तैसी
उभकनि झुकनि चितौनी चञ्चलाई की ॥ कहै परताप गोरे
गात की गोराई मिलि भाई सी भलमलात आभा अंगनाई की ।
बदन मयङ्क की मरीचिन अमन्द पेखि मन्द सी लगत आजु
शरद जोन्हाई की ॥ ९ ॥

करि जल केलि गल बाँह मेंलि आलिन की कनक लता सी
चपलाती जोति ज्वै गई । कहै परताप झुकि भांकनि भलाभल
की ताखनि तिरीछे तीछे नैनन चितै गई ॥ भृकुटी मरोरन की
कोरनक धन हूँ की चाहि चहुँ ओरन तैं कहर चितै गई । चोरि-
चित चखनि रङ्गीली रस बोरि बोरि मोरि मुख मटक मरोरि
मन लै गई ॥ १० ॥

बहत समीर तैसी सीतल सुगन्ध मन्द करत अयोग व्रत
योगिन को भङ्ग है । गुञ्जत है मंजु कुञ्ज कुञ्ज मदन्य मकरन्द

सीरी=सीतल । मलिन्द=भौरा । आभा=ज्योति । मरीचिन=किरणें ।
तिरीछे=छेड़े । तीछे=कठोर ।

लै मलिन्द पाप पुहुप प्रसङ्ग है ॥ कहै परताप द्रग देखिये जहाँई
तहाँ फौलि रही भूपर रङ्गीली नवरङ्ग है । मान गढ़ ढाहत कृपान
कर धारि आजु लैकर वसन्त सङ्ग आवत अनङ्ग है ॥ ११ ॥

चारु चतुरानन चतुर करि लेखनी सों दीन्हो लिखि जैत पत्र
जग जस जाल को । सुकृत को वासन सु आसन अनन्त हू को
विघन विनासन सदाही सुर पाल को ॥ कहै परताप दीपै
दीपति को धाम लसै अति अमिराम मुनि मानस रसाल को ।
कुंकुम तिलक जुत भ्राजै छवि छाजै राजै विमल विसाल भाल
दसरथ लाल को ॥ १२ ॥

डोरे रतनारे बिच कारे और सारे सेत जिनके निहारे ते
कुरङ्ग गन भूले हैं । आनन्द उमाहन सु कैधों विधु-मण्डल में
शरद के खञ्जन सुभाय अनुकूले है ॥ जनक सुता के मुखचन्द के
चकोर कैधों बरने न जात अति उपमा अतूले है । राजै राम
लोचत मनोज अति ओज भरे शोभा के सरोवर सरोज जुग
फूले है ॥ १३ ॥

तरुन तमाल पर कञ्चन लता है कैधों कैधों नील गिरि सुर-
आलय प्रचार है । कीधों नील मनि पै विराजत कनक-रेख
कीधों घन बीच दामिनी की अनुहार है ॥ कैधों रस-राज को
मिलन आयो वीर रस कीधों नील कञ्च पर केसरि की धार है ।

रतनारे=सूख । सेत=सफेद । कुरङ्ग=मृग । विधु=चन्द्र । सरोवर=
तालाव । सरोज=कमल । जुग=दो ।

अति अभिराम राम मुनि मन मात पीत असित के आसन बिराजै
छविदार है ॥ १४ ॥

सुखमा भली है लघु नलिन दली है हरि भाँतिन भली है कै
फली है सुरतर की । कोमल अमल खल दलन विदूषै सदा
भूषै कञ्जकरन मयूषै दिनकर की ॥ कहै परताप कर तलन के
पल्लव कै सुन्दर सुवेस लेखनी है पञ्चसर की । नगन जरी है
मनि मैन मुदरो है मंजु प्रभाकर पुरी है आँगुरी है रघुवर की ॥

मुनि मन मानस के मंजुल मराल राजै परम विसाल भाल
बसत सुरेश के । अङ्कुलित ध्वज चारु चिह्नित सुदेश सदा
हरत कलेस एक जीवन महेश के ॥ जनक सुता के कर कञ्ज
सों ललित है खण्डन कलुष शिरमण्डन है शेष के । मङ्गलकरन
दुख दारिद्र्य हरन सदा वोजमय चरन सरोज अवधेश के ॥ १६ ॥

गुनसिन्धु ।

[सं० १८८२]

कवित्त--

जमुना समीर तीर भरै गई नीर बीर मीन मन मोद मोहिं
दपटि दपेटि जात । फैले हैं सुकेस आसपास ते सुवेस लखि
विरही भुजङ्ग जानि आनि आनि भेटि जात ॥ भनै गुनसिन्धु

मयूष=किरण । दिनकर=सूर्य । मण्डन=भूषण ।

राजै कज्जन सरोज भरे सहसा समेटि माँझधारे गरगेटि जात ।
जहाँ जहाँ कज्ज रहै दिन को प्रकाश भरे मेरो मुखचन्द जानि
सम्पुटी समेटि जात ॥ १ ॥

रामदयाल नेकटिया ।

[सं० १८८२]

छप्पय—

बीत रही सब आयु तदपि, बीती नहिं आशा ।
अजहुं चहुं सुख भोग, रोग भय बड़ा तमाशा ॥
शिथिल हो गइ देह, बात पित कफ ने घेरा ।
श्वेत केश सन्देश, समन का लाया नेरा ॥
शक्ति हीन इन्द्री भई, भक्ति लेश नहिं तनक मन ।
तृष्णा को तज रे अधम, भजत क्यों न राधारमन ॥१॥
सिन्धु होय जल बिन्दु, इन्दु सम होय दिवाकर ।
अनल कमल को फूल, तूल सम होय धराधर ॥
माहुर मधुप समान, भूप भ्राता जिमि जानै ।
शत्रु होय निज दास, लोक आज्ञा सब मानै ॥
पाप होय हर जाप सम, को दुराय नहिं भूपरै ।
आनन्द कन्द ब्रजचन्द्र जब, करुना निधि किरपा करै ॥२॥

दोहा—

दूजो आदर ना करै , वाको कलू न दोष ।
मैं तेरो तू ना सुनै , यह भारी अफसोस ॥ ३ ॥

सोरठा-

मैं कानों बहु दोष , एक भरोसे आपके ।
तुम ही करिहों रोष , तो पापी की कवन गति ॥ ४ ॥

राजा लक्ष्मणसिंह ।

[सं० १८८३—१९५३]

सवैया--

रसबीच मैं लै चलियो निरविन्ध कौ जो मग तेरो निहारती है ।
कटि किंकिनि मानो विहङ्गम पाँति तरङ्ग उठे भनकारती है ॥
मनरञ्जनि चालि अनोखी चलै अरु भौर की नाभि उघारती हैं ।
वतरात है मीत सों आदि यही तिय विघ्नम मोहनी डारती हैं ॥ १ ॥

मीत के मन्दिर जाति चली मिलि है तहँ केतिक राति में नारी ।
मारग सूझ तिन्हें न परै जब सूचिका भेदि झुकै अँधियारी ॥
कञ्चन रेख कसौटी सी दामिनि तू चमकाइ दिखाइ अगारी ।
कीजियो ना कहुं मेह की घोर मरें अबला अकुलाइ बिचारी ॥ २ ॥

दीनदयालगिरि ।

[अनु० सं० १८८३—१९२०]

दोहा-

सुपन रूप संसारं है , मोह नींद के माहिं ।
बोध रूप जागे बिना , ताके दुख नहिं जाहिं ॥ १ ॥

कोटि बिघन दुख मैं सुजन , तजै न हरि को नाम ।
 जैसे सती हुतास को , गिनै आपनो धाम ॥ २ ॥
 सङ्ग पाय कै बुधन के , छिद्र निहारै नीच ।
 बिलहिं बिलोकै भुजग ज्यों , रङ्गभवन के बीच ॥ ३ ॥
 बिन धन बुध अधिकै सजै , नहीं कृपिन धनवान ।
 सहजहिं सोहत केशरी , नहिं भूषनयुत स्वान ॥ ४ ॥
 पराधीन सुख अल्प है , अरु मूरख बैराग ।
 छनक छाप घन की छजै , जैसे थिरता काग ॥ ५ ॥
 कहा धरम उपदेश है , मूढ़न केर समीप ।
 वृथा कथा है बुधन की , यथा अन्ध कर दीप ॥ ६ ॥
 बुरे भले पर है न कछु , औसर सबै प्रमान ।
 चना लगे प्रिय भूख में , नहिं पीछे पकवान ॥ ७ ॥
 इक बाहर इक भीतरै , इक मृदुह दिसि पूर ।
 सोहत नर जग त्रिविध ज्यों , बेर बदाम अँगूर ॥ ८ ॥
 केहरि को अभिषेक कब , कीन्यो बिप्र समाज ।
 निज भुज के बल तेज तें , बिपिन भयो मृगराज ॥ ९ ॥
 मलिन काज मैं खलन की , मति अति होति अनूप ।
 ज्यों उलूक तम मैं लखै , प्रगट चराचर रूप ॥ १० ॥
 नहिं विद्या जस शील गुन , गह्यो न साधु समीप ।
 जनम गयो योंही वृथा , ज्यों सूने घर द्वीप ॥ ११ ॥
 प्रीति सुखद है सुजन की , दिन दिन होय विसेख ।
 कबहुं मेटे ना मिटै , ज्यों पाहन की रेख ॥ १२ ॥

पीछे निन्दा जो करै , अरु मुख पै सनमान ।
 तजियै ऐसे मीत को , जैसो ठग पकवान ॥१३॥
 निज सदनहुं नहिं मानहीं , निरधन जन को कोय ।
 धनी जाय पर घर तऊ , सुर सम पूजा होय ॥१४॥
 निज नारी तजि मलिन जन , करै अपर तिय राग ।
 पीवत सरिता तीर ज्यों , घट के जल को काग ॥१५॥

कुरङ्गलिया—

करनी विधि की देखिये, अहो न बरनी जाति ।
 हरनी के नीके नयन, बसै बिपिन दिन राति ॥
 बसै बिपिन दिन राति, बरन बर बरही कीने ।
 कारी छवि कलकण्ठ, किये फिरि काक अधीने ॥
 बरनै दीनदयाल, धीर धन तें बिन धरनी ।
 बल्लभ बीच बियोग, बिलोकहु विधि की करनी ॥१६॥

पिय तें बिछरे तोहिरी, बिते बहुत हैं रोज ।
 पिय पिय पपिहा जड़ स्टै, तू न करै पिय खोज ॥
 तू न करै पिय खोज, कितै दुरमति में भूली ।
 होन लगे सित केस, कौन मद में अब फूली ॥
 बरनै दीनदयाल, सुमिरि अजहूँ तेहि हिय तें ।
 हैं सब तेरी चूक, नहीं कछु तेरे पिय तें ॥१७॥

पति के ढिग जनि जार पै, मार नयन के बान ।
 जानत सब बिभिचार तव, गुनत न नाह सुजान ॥

गुनत न नाह सुजान, कृपामय मानि अपानी ।
 बाँह गहे की लाज, बिचारत स्वामि सुझानी ॥
 बरनै दीनदयाल, बैन सुनि एरी मति के ।
 ह्वै अपजस अघ अन्त, किये छल सनमुख पति के ॥१८॥
 तेरे ही अनुकूल पिय, किन बिनवै प्रिय बोलि ।
 घट में खटपट मति करै, घूंघट को पट खोलि ॥
 घूंघट को पट खोलि, देखि लालन की शोभा ।
 परम रम्य बुध रम्य, जासु छवि लखि जग लोभा ॥
 बरनै दीनदयाल, कपट तजि रहु प्रिय नेरे ।
 बिमुख करावनिहार, तोहि सनमुख बहु तेरे ॥१९॥
 ए रे मेरे धोबिया, तोसों भाखत टेरि ।
 ऐसी धोनी धोइ जो, मैलो होय न फैरि ॥
 मैलो होइ न फैरि, चीर इहि तीर न आवै ।
 साबुन लाउ बिचार, मैल जातें छुटि जावै ॥
 बरनै दीनदयाल, रङ्ग चढ़ि है चहुं फेरे ।
 जो तू दै है धोय, भले जल उज्जल ए रे ॥२०॥
 भौरा अन्त बसन्त के, हैं गुलाब इहि राग ।
 फिरि मिलाप अति कठिन है, या बन लगे दवागि ॥
 या बन लगे दवागि, नहीं यह फूल लहैगो ।
 ठौरहि ठौर प्रभात, बड़ो दुख तात सहैगो ॥
 बरनै दीनदयाल, किते दिन फिरि है दौरा ।
 पछतै कर दये, गये ऋतु पीछे भौरा ॥२१॥

रम्भा झूमत हौ कहा, थोरे ही दिन हेत ।
 तुम से केते हैं गये, अरु हैं हैं यहि खेत ॥
 अरु हैं हैं यहि खेत, मूल लघु साखा हानी ।
 ताहू पै गज रहै, दीठि तुम पै प्रति दीनी ॥
 बरनै दीनदयाल, हमै लखि होत अचम्भा ।
 एक जन्म के लागि, कहा झुकि झूमत रम्भा ॥२२॥
 नाही भूलि गुलाब तू, गुनि मधुकर गुञ्जार ।
 यह बहार दिन चार की, बहुरि कटीली डार ॥
 बहुरि कटीली डार, होहिगी ग्रीषम आये ।
 लुवै चलैगी सङ्ग, अङ्ग सब जैहैं ताये ॥
 बरनै दीनदयाल, फूल जौलौ तो पाहीं ।
 रहे घेरि चहुं फेरि, फेरि अलि ऐहैं नाही ॥२३॥
 आछी भाँति सुधारि कै, खेत किसान बिजोय ।
 नत पीछे पछतायगो, समै गयो जब खोय ॥
 समै गयो जब खोय, नहीं फिरि खेती है है ।
 लै है हाकिम पोत, कहा तब ताको दैहै ॥
 बरनै दीनदयाल, चाल तजि तू अब पाछी ।
 सोउ न सालि सँभालि, बिहङ्गन तै विधि आछी ॥२४॥
 राही सोवत इत कितै, चोर लगै चहुं पास ।
 तो निज धन के लेन को, गिनै नौंद की स्वाँस ॥
 गिनै नौंद की स्वाँस, बास बसि तेरे डेरे ।
 लिये जात बनि मीत, माल ये साँभ सवेरे ॥

बरनै दीनदयाल, न चीहत है तू ताही ।
जाग जाग रे जाग, इतै कित सोचत राही ॥२५॥

मोतीराम ।

[सं० १८८५]

कवित्त—

डुबकी लै उभकी पसो है केश आनन पै, मानो शशिमण्डल
पै श्याम घन धिरिगो । करन सँवारि कै उघारि दीन्हों मोती-
राम लोचन लुनाई वैसी पाई है न मिरिगो ॥ विप्र को बुलाइ
मुसकाइ अधरानन में, देन लगी दच्छिना तनिक चीर चिरिगो ।
गात की गोराई देखि भूली सुधि पुरोहित की, लगी टकटकी
टका गोमती में गिरिगो ॥ १ ॥

नवीन ।

[सं० १८८५]

कवित्त—

सुरज के रथ के सें पथ के चलैया चारु न थकै थिराहि
थान चौकरी भरत है । फाँदत अलगै जब बाँधत छलङ्ग जिन
जीनन ते जाहिर जवाहिर भरत हैं ॥ मालवेन्द्र भूप की सवारी
के अनूप रूप गौन में दपेटि पौनहू को पकरत है । करि

करि बाजी जिन्है लाजै चपलाजी देखि तेरे तेज बाजी पर बाजी
सी करत हैं ॥ १ ॥

रामकृष्ण चौबे ।

[सं० १८८५]

कवित्त--

द्रुपदसुता को गहि ल्यायो है सभा के बीच नीच यों दुसा-
सन कुमति मन में भरी । देखे भूप भीषम करन द्रोन मौन गहि
खैचत बसन उर धीर काहू ना धरी ॥ दीनन के नाथ तुम ऋषिका
के नाथ नाथ अम्बर बढ़ायो है पुकारी जब हे हरी । नन्द के
दुलारे रामकृष्ण जगतारे सुनो पीतपट्टवारे देर मेरी बार क्यों
करी ॥ १ ॥

गुलाबसिंह ।

[सं० १८८७-१९५०]

सर्वेया-

केस निहारि सुकेसि लजाय, भई अहिनी कवरी कवरीसी ।
अङ्ग अगै छवि छीन लगै, सुर नाग सुता सवरी सवरीसी ॥
सो सखियाँ सङ्ग लै घरतै, निकसी करि कै जवरी जवरीसी ।
देखि भलौ रङ्ग भौन कहो, कस होन लगी अवरी अवरीसी ॥१॥

दाजन दै दुर जीवन को अरु लाजन दै सजनी कल वारे ।
 साजन दै मम को नव नेम निवाजन दै मन मोहन प्यारे ॥
 गाजन दै ननदीन गुलाब विराजन दै उर में गुन भारे ।
 भाजन दै गुरु लोगन को डर बाजन दै अब नेह नगारे ॥२॥

अति चाह भरी जमुना जल को, बरजेहु खिझे नित ऐबो करै ।
 सखियान की सीख सुनै न कछु, अपनी कहिकै मुसकैबो करै ॥
 युति दूनी बढ़ाय गुलाब कहै, गुरु लोगन ते न सकैबो करै ।
 नव नागरी रूप उजागरी सो, भरि गागरी क्यों ढरकैबो करै ॥३॥

कीच भरी कल क्यारिन मैं, शुक सारिका ते न कछु भय पानौ ।
 कण्टक बेलि बिसालन सौँ, तरु जाल वितान तहाँ उरभानौ ॥
 सङ्ग न कोऊ सहेली गुलाब, स्व हाथन तें चुनि नेम निभानौ ।
 हेत महेश के प्रात प्रसून को, आज भटू मोहिं बाग लौं जानौ ॥४॥

अति शीतल मन्द सुगन्ध समीर, हरै विरही जन दागन कौ ।
 सरसन्त वसन्त गुलाब गुलाब, बढ़ावत है अनुरागन कौ ॥
 सुख होत महा सवके हिय मैं, लखि नीरजवन्त तड़ागन कौ ।
 सखि री दुख एक अपार अरे, पतभार करै बन बागन कौ ॥५॥

मीन पतङ्ग करै तन त्याग, तऊ जल दीप न जानत जोऊ ।
 चातक और चकोर की ओर, चितौत न मेघ निशाकर दोऊ ॥
 दानव देव कहा नर नाग, गुलाब चराचर है जग सोऊ ।
 जानत है करिबो सब नेह, निबाहिबो नेह न जानत कोऊ ॥६॥

मीन बिना जल जी न धरै, गति खीन करै अगिनी परदी की ।
 जानत नाहिं कुरङ्ग चकोरहिं, नाद निशाकर जी गरदी की ॥
 कज गुलाब तचै अति ही, विपदा न हरै रवि हूँ सरदी की ।
 बेदरदी दरदी न लखै गति, जानत है दरदी दरदी की ॥७॥

दास ।

[सं० १८८७]

सवैया--

नारद साज कहो कवि कौन है कौन सो अङ्ग है दान को दीवू ।
 कौन जरे मधि मित्रन ते सँग कारन वीर को कौन गनीवू ॥
 काम की बाम को नाम कहा अरु माषकी दारि मैं कौन खटीवू ।
 षट प्रश्नन के षट उत्तर येह बिना कर नारि उछारति नीवू ॥१॥ *

कवित्त--

प्रथम लगाय रज मलय सुगन्ध अङ्ग, ठोक भुजदण्ड सह
 भूखन अकथ के । रति बहु भाँति तेई दाव बहु भाँति करै, जोरहि
 समझ आली प्रेम ही अनथ के ॥ तज तरु माली पट कटि तै
 लपटि दोऊ, हटत न नेक कोऊ तजैया लाज पथ के । भट्ट कवि
 दास कहै तल्फ के अखारे मांहि, भये गथपथ दोऊ मल मनमथ
 के ॥ २ ॥

* छः प्रश्नों के उत्तर—वीणा, हाथ, स्त्री, उत्साह, रति और नीवू ।

विहदसिंह 'माधव' ।

[सं० १८८७]

सवैया-

लखि घात परौसनि सैन दई बस नेह मनोतिहिं गेह गयो ।
 धरि माधव अड्ड मयड्डमुखो कल काम कलानि कलाप ठयो ॥
 परिरम्भन चुम्बन हौंन लगे इतने महिं आनि विहान भयो ॥
 बुधिहीन विरञ्चि ते का कहिये सपनौं न सँपूरन होन दयो ॥१॥
 विपरीत रची सपने रमनी लटलूमि कपोलन ओप बढ़ै ।
 अरविन्द मलिन्दन की अवली कि कलानिधि पै अहि-बाल चढ़ै ॥
 उचकै कुच माधव लड्ड लचे कल किंकिन कोक-कला सी पढ़ै ।
 तजि बैरिनि नैनन नींद गई पै अजौं हिय तैं न अनन्द कढ़ै ॥२॥
 इहिं चोर मिहींचनी गाज परो बिन काज अजान मैं आय फँसी ।
 उर लूइवे के दुरि औरन तैं हरवाय अँध्यारे निकुञ्ज धसी ॥
 रँग साँवरो माधव सूझि पस्यो न अचानक ठोकर खाय खसी ।
 चुरियाँ भइ चूर भरे अँग धूर तुम्हैं बिन बात क्यों आत हँसी ॥३॥
 प्रीति परे करि प्रीतम की परि प्रेम पयोधि भलैं अवगाह्यौ ।
 गारि सही गुरु लोगन की रु वृथा विरहानल मैं तन दाह्यौ ॥
 माधव मैं समुझी न मनै यह हैहै चवाइन को चित चाह्यौ ।
 रावरे काज तजी कुल लाज भलौं ब्रजराजजू नेह निबाह्यौ ॥४॥
 प्रिया संग केलि ठई सपने मिलि माधव चित्त लह्यौ अति चैन ।
 उरून उठाय उरोज गहे मन लोल भयो अधरामृत लैन ॥

समेष्टन अङ्क मयङ्कमुखी सितकी भरिकै कहै कोमल बैन ।

ब्रजी कल पीठि पै पैजनियाँ इतने महिं नौद गई तजि नैन ॥५॥

सपने नव बाल इकन्त बिलोकि अचानक जाय भुजान भरी ।

मुख चूमि उरोज हिये बिच लाय मिलाय उरु चित चाही करी ॥

कहि माधव अङ्ग दवें करि सी सफरी जिम अङ्कमें तैं उछरी ।

कर ऐँचि धरौं परयङ्क लै फेरि इतै अखियाँ दुखिया उधरी ॥६॥

कोयल कूक तैं हूक हिये उठि है चपलान तैं प्रान डरैगे ।

देखि कै बुंदन की भरि लोचन सोचन सों अँसुवान भरैगे ॥

माधव पीव की याद दिवाय पपीहरा चित्त को चेत हरैगे ।

प्रीति छिपी अब क्यों रहिहैं सखि ए बदरा बदनाम करैगे ॥७॥

कलङ्क धरै पुनि दोष करै निसि मैं बिचरै रहि बङ्क हमेस ।

उदै लखि मित्र को होत मलीन कमोदिनि को सुखदानि बिसेस ॥

रखै रुचि माधव बारुनी की बपुरे विरहीन को देत कलेस ।

न जानिये काह बिचारि विरञ्चि धरसो यहि चन्द को नाम दुजेस ॥

लेखराज ।

[सं० १८८८—१९४८]

सवैया—

पाग पराग सी सीस इतै उतै है खुदिला प्रभा खोवत भानु की ।

बंशी धरे अधरा पै इतै उतै अमृत सी धुनि पूरित गान की ॥

यों लेखराज सु साँवरे गोरी की जोरी निरन्तर अन्तर ध्यान की ।
हीय सुकज्ज थली में भलो भली नन्दलला औ लली वृषभान की ॥

करि अञ्जन मञ्जन गञ्जन को मृग कञ्जन खञ्जन औ भखियाँ ।
पल कोट की ओट बचाय कै चोट अगोट सबै सुख में रखियाँ ॥
लेखराज रहै अभिलाष लखाय कै लाखन पूरे किये सखियाँ ।
तेइ हाय विहाय हमैं जरि जाय ये जी को जवाल भई अँखियाँ ॥२॥

नील बलाहक में अवली बगुली की बलाय सी लावन दे री ।
कैलिया कूक सु लूक सी फूँकि है मोरन सोर मचावन दे री ॥
धूर धुरारे धरा पै धरे धुरवा के अधीर हि धावन दे री ।
लाख उपावन कै मनभावन आइ हैं सावन आवन दे री ॥३॥

बारे ते प्रीति बराबरि की करि हौ गगरी भरि आपु उठावै ।
आपुहि आइ कै धेनु दुहै हमहीं तहँ आइकै धेनु दुहावै ॥
हौं जब बेचन जात दही थही आपुहि आइकै दान चुकावै ।
आपु लियो कुबरी जो सनेह सु तो हम क्यों नहिं जोग पढ़ावै ॥

कवित्त-

बलि छलि बलि जात अलि बलि बलि जात, हेरि हिय दलि
जात सोति अति खलि जात । मीन दुरि जल जात जलजात
पलि जात जलि जात खज्ज मृग बन को निकलि जात ॥ लेखराज
दिंग लाज उर ते न ढलि जात टलि जात जुग जाम जामिनि
बदलि जात । नग में कचलि जात डग में बिचलि जात पग में
न चलि जात मग में मचलि जात ॥ ५ ॥

अम्ब अकुरान लागे केसू कलियान लागे कोकिला रथान
लागे कोक कारिकान के । भरन सुदान लागे राग हू उड़ान
लागे अलि मँडरान लागे विविध विधान के ॥ लेखराज मान
लागे जान कामी प्रान लागे पान पियरान लागे तपन सु भान
के । छाती सरसान लागे छत सरसान लागे पञ्चसर सान लागे
पञ्च सरसान के ॥ ६ ॥

भावनादासजी ।

[सं० १८६०—१८६५]

संवेया—

कवि ते विपरीत विबोधन के जिन तो वनिता अबला बरनी ।
अपने बल तें जग माहिं चराचर जन्तुन के मन की हरनी ॥
जेहि चञ्चल नैन प्रहारन तें सुर नायक आदि परै धरनी ।
हम तो जिय जानत हैं सबला अबला की कहा इतनी करनी ॥१॥

त्रिवली सी तरङ्ग चले तिन में चकई चक उच्च उरोज महारे ।
मुख पङ्कज हू सी प्रभा विलसे सफरी जुग लोचन है अनियारे ॥
भये भौंर समान सुनाभि मनो मदनालय सीप नितम्ब करारे ।
भव वारिधि पार तसो जो चहै तज कामिनी रूप तरङ्गनि प्यारे ॥

जल डारत शीतल आग हुवै रवि आतप छत्र तें नाहिं रहाहीं ।
करि अङ्कुस तैं बस होत सदा पशु देखत दण्डन क्रोध कराहीं ॥

रुज औषध पान किये न रहै विष मन्त्र उचारन तें उतराहीं ।
विधि औषध एक को एक रच्यो जग में जन मूढ़ को औषध नाही ॥

भव भोग सबै छिन भंगुर से इनहीं तैं सदा जनमै रु मरै ।
तोहिं तैं केहि कारण तैं मन मूढ़ भ्रमै भव में दुख माँहि परै ॥
सुखदायक सीख कहूं तुमको हमरे बच जो विसवास करै ।
सब आस की पासन कौं हरिकैं निज आतम में चित क्यों न धरै ॥

कवित्त--

विष्टा मल मूत्र घर मातु को उदर तामें जठराग्नि ज्वाल तैं
जरै हैं दस मासरे । जोबन में कामिनी विजोग तैं बिग्रह सोग
भोग रोग रूप बस फिरत उदास रे ॥ नारी प्रान प्यारी हू बुढ़ापे
माँहि दैत गारी तोहू पै अनारी ना निवारी मोह पासरे । अति
ही कलेस को निवास जग वास तामें लेसहू कहाँ है कहो आनंद
की आसरे ॥ ५ ॥

पावक की ताप तैं तपायमान लोहन पैं पस्त्रो पय बिन्दु
ताको नाम न रहायो है । पङ्कज के पात पर परत प्रमान मानो
दिव्य गुन पूर दूरि मुक्ता सो दिखायो है । स्वाति समै सागर
में पस्त्रो सुक्ति सम्पुट में मोताहल भयो सो प्रसिद्ध मन भायो है ।
ताही तैं अधम मध्य उतम असेष गुन प्रापति को हेतु एक सङ्ग
ही कहायो है ॥ ६ ॥

रुज=बीमारी । मोताहल=मोती ।

गोपालचन्द्र ।

[सं० १८६०-१८९७]

सर्वथा-

चातनि सों समुभावति हौ मोहिं मैं तुमरो गुन जानति राधे ।
प्रीति नई गिरिधारन सों भई कुञ्ज में रीति के कारन साधे ॥
घूँघट नैन दुरावन चाहति दूरति सों दुरि और है आधे ।
नेह न गोयो रहै सखि लाज सों कैसे रहे जल-जाल के बाँधे ॥१॥

दोहा-

धनहिं राखिये विपति हित , तिय राखिय धन त्यागि ।
तजिये गिरिधरदास दोउ , आतम के हित लागि ॥ २ ॥
लोभ न कबहुं कीजिये , या मैं विपति अपार ।
लोभी को विश्वास नहिं , करे कोऊ संसार ॥ ३ ॥
लोभ सरिस अवगुन नहीं , तप नहिं सत्य समान ।
तीरथ नहिं मन शुद्धि सम , विद्या सम धन आन ॥ ४ ॥
सकल वस्तु संग्रह करै , आवै काँउ दिन काम ।
बखत परे पर ना मिलै , माटी खरचे दाम ॥ ५ ॥
पुन्य करिय सो नहिं कहिय , पाप करिय परकास ।
कहिवे सों दोउ घटत है , बरनत गिरिधरदास ॥ ६ ॥
पावक बैरी रोग रिन , सेसहु राखिय नाहिं ।
ए थोरेहु बढ़हिं पुनि , महा जतन सों जाहिं ॥ ७ ॥

मिल्यो रहत निज प्राप्ति हित , दगा समय पर दैत ।
 बन्धु अधम तेहि कहत है , जाको मुख पर हेत ॥ ८ ॥
 रूपवती लज्जावती , सीलवती मृदु बैन ।
 नित्य कुलीन उत्तम सोई , गरिमा धर गुन ऐन ॥ ९ ॥
 अति चञ्चल नित कलह रुचि , पति सों नाहिं मिलाप ।
 सो अधमा तिय जानिये , पाइय पूरब पाप ॥ १० ॥
 जनक बचन निदरत निडर , बसत कुसङ्गति माहिं ।
 मूर्ख सो सुत अधम है , तेहि जनमे सुख नाहिं ॥ ११ ॥
 सुख दुख अरु विग्रह विपति , यामे तजै न सङ्ग ।
 गिरिधरदास बखानिये , मित्र सोइ वर ढङ्ग ॥ १२ ॥
 सुख में संग मिलि सुख करै , दुख में पाछो होय ।
 निज स्वार्थ की मित्रता , मित्र अधम है सोय ॥ १३ ॥
 आप करै उपकार अति , प्रति उपकार न चाह ।
 हियरो कोमल सन्त सम , सुहृद सोइ नरनाह ॥ १४ ॥
 मन सों जग को भल चहै , हिय छल रहै न नेक ।
 सो सज्जन संसार में , जाके विमल विवेक ॥ १५ ॥
 उद्यम कीजै जगत में , मिले भाग्य अनुसार ।
 मोती मिले कि शङ्क कर , सागर गोता मार ॥ १६ ॥
 उद्यम में निद्रा नहीं , नहिं सुख दारिद माहिं ।
 लोभी उर सन्तोष नहिं , धीर अबुध में नाहिं ॥ १७ ॥
 सासु पासु जोहत खरी , आँखि आँसु उर लाजु ।
 गौनो करि गौनो चहत , पिय विदेश बस काजु ॥ १८ ॥

पति देवत कहि नारि कहँ , और आसरो नाहिं ।
सर्ग-सिद्धी जानहु यही , वेद पुरान कहाहिं ॥१६॥

कवित्त—

आजु अलबेली अलबेले सङ्ग रङ्गधाम रति विपरीत पूरी प्रीति
सों करति है । उभकि २ झुकि २ लचकीलो लङ्क अति ही
असङ्क अङ्क प्यारे को भरति है ॥ गिरिधरदास उभै उरज उतङ्क
सोहै उपमा कहत बानी लाजहिं धरति है । मानो दुइ तुम्ब राखि
छाती के तरे तरुनि सुरत समुद्र वेप्रयास ही तरति है ॥ २० ॥

हरिदास (कांदा निकासी) ।

[सं० १८६१]

संवेया—

कोमल कञ्जन की कलिका अलि काहे न चित्त तहाँ तू रमायो ।
मञ्जरी मंजु रसालन की तिनको रस क्यों नहीं तो मन भायो ॥
कुञ्जन औरै अनेक लता हरिदास जू आयो वसन्त सुहायो ।
छोंड़ि गुलाबन को बन तू कटसेरवा पै केहि कारण आयो ॥१॥

रावराणा ।

[सं० १८६१]

कवित्त—

फाग खेलि स्याम सङ्ग सदन सिधारी प्यारी राजै दुति
दामिनी सी भामिनी भरी अनङ्ग । कवि रावराणा बैठि रतन

सिंहासन पै दर्प भरी दर्पन लै भूषन सँभारै अङ्ग ॥ चन्दमुख
चन्दन ते चन्द की कला सी खासी कञ्चन की भारिन में जल
भरि लाई गङ्ग । कोमल कपोलन ते धोवै ज्यों गुलाल लाली
त्यों २ होति आली अति गहव गुलाबी रङ्ग ॥ १ ॥

भक्तान्धसाद फाटक ।

[सं० १८६१]

सवैया--

कोटि कला करि काम कलोलनि सारी निशा सो निसा करि जीकी
सोइ रही रचि कै बिपरीति सु पौढ़ पिया छतिया पर पीकी ॥
स्याम लला अबला लखि कै कवि भावन जू उपमा जिय ठीकी ।
काम सोनार सराफ़ विचच्छन कुन्दन लीक कसौटिहिं लीकी ॥१॥

साकलि कै सिंगारु सुख खादनि ज्वालित कै विरहानल ज्वाला ।
काम के मन्त्र भनै सु मनै मन रोम खरे परिचारक चाला ॥
आँसुनि को अभिषेक छिनै छिन जीव पसो बलि को प्रतिपाला ।
लाल तुम्है मिलिबे के मनोरथ होम करै प्रतिवासर बाला ॥२॥

कानन काहू कहानी सुनी कबहुं कहुं आनि कही मिस कौने ।
भावन भावती जू के भयो तन बीस विसे अनुराग न पौने ॥
ता दिन ते इन ते है विदा सुख साजन जानी कहाँ दुहुं गौने ।
चाहत चारिहु ओर चके जलरूप थके दूग ये मृग छौने ॥३॥

कवित्त-

ना खिन टरत टारे ता खिन ते अँखिन ते जा खिन निहासो
रूप सुन्दर सलोना सो । नाहि नै जकरि जात याको मनु मेरी
बोर छुवत विझुकि जात छोटो छाग छौना सो । भेद हिं न
खोलति है खेद लिये डोलति है कृपिन गँवायो मनु लागु मन
सोना सो । मैऽब समुझौं ना काहू कैसो दहु सोना देव नन्द को
डिठौना कछु डारि गयो टोना सो ॥ ४ ॥

अस्त भयो बालापन सूरज समान देखौ अङ्ग दुति पश्चिमा
सी आई है कछुक लाल । सिंजित सुहाई धुनि भींगुर की भाई
सुनि चन्द उयो चाहत में रावरे के भाग भाल ॥ प्रीति रजनी
की सजनी की है है भावन जू जैहै तम असुताई वैहै प्रेम तारा
जाल । नागर तू नायक है ध्यान सुखदायक है भोग के न लायक
है वैस-सन्धि संध्याकाल ॥ ५ ॥

शङ्करसहाय अग्निहोत्री ।

[सं० १८९२]

सवैया-

अंग आरसी-से जु पै भाखतहौ हरि आरसी ही को निहारा करौ ।
समनैन जो खज्जन जानत तौ किन खज्जन ही सों इसारा करौ ॥
भनि शङ्कर शङ्कर से कुच तौ कर शङ्कर ही पर धारा करौ ।
मुख मेरो कहौ जो सुधाकर सो तौ सुधाकरै क्यों न निहारा करौ ॥

प्रबाल से पाँय चुनी से लला नख दन्त दिपै मुकतान समान ।
 प्रभा पुखराज सी अङ्गनि में बिलसै कच नीलम से दुतिमान ॥
 कहै कवि शङ्कर मानिक से अधरारुन हीरक सी मुसुकान ।
 विभूषन पन्नन के पहिरे बनिता बनी जौहर की सी दुकान ॥२॥

स्वरूपदास ।

[सं० १८६२]

सवैया—

सीस के भूषन भूमि परे कटि, सातकी वीर के बान के मारे ।
 द्रोन कहै हँसि के कुरराज जू आये भले कर मुण्ड उघारे ॥
 बीज को बोवत पूत दुसासन जान्यौ नहीं फल लागि है खारे ।
 जो प्रिय होइ सो जाहिर कीजिये पाग मँगावें कि चूनरी प्यारे ॥

द्रोन कहै भ्रुकुटी करि बड्ड भये सुत कायर मङ्गल गावै ।
 राज-सभा बिच नाहर रूप रु काम परे पर स्यार कहावै ॥
 क्यों तुम से नृप पूत दुसासन गाल बजाय कै वीरता पावै ।
 सायकी तैं बचे जन्म भयो नयो सूप बजावे कि थाल बजावै ॥२॥

मात पिता जु सुभद्रा धनञ्जय द्वै पख तेज कभी बिसरै नाँ ।
 जेष्ठ तो कष्ट में दृष्ट परै न कनिष्ठ की कष्ट में पृष्ठ फिरै नाँ ॥
 तात को भ्रात डरै बहु शत्रु में भ्रात को तात सदैव डरै नाँ ।
 काके की होड़ भतीज करै नहिं काको भतीज की होड़ करै नाँ ॥

कवित्त-

भीम को दियो हो विष ता दिन बुयो हो बीज लाखा गृह
भयें ताको अङ्कुर लखायो है । घूत क्रीडा काल सों विस्तार पाय
बड़ो भयो द्रौपदी हरन भये मञ्जरी तैं छायो है ॥ मच्छ गाय
घेरी जवै पुष्प फल भार भस्त्रो तैं नै ही कुमन्त्र जल सींचि के
बढ़ायो है । विदुर के वचन कुठार तैं न कट्यो वृक्ष वाको फल
पाको भूप ! तेरी भेंट आयो है ॥ ४ ॥

सुयोधन कोप कियें सुभ्रदानन्द पै चलयो ताको देखि सेना-
पति द्रोण अकुलायो है । बार बार बरजौं मैं बरज्यो न मानै
शठ मेरी दृष्टि वाल प्रलै-काल सो लखायो है ॥ अकेलै कुमार
लाखों लोक तेरी वाहिनी के मारि कै अवारि जम लोक को
पठायो है । आसवी को छक्यो ज्यों असावधान जान किनै
आगै देखि महावीर वासवी को जायो है ॥ ५ ॥

प्रात भयँ अग्रज तिहारो सो सँवारी रथ, सारथी है सैन्य
बीच अभय विहारी है । कपि की गरज घोस देवदत्त गारुडव
को, रिपु रिपु नारिन के गरव प्रहारी है ॥ नामाङ्कित बान मेरे
पानि को सँजोग पाय, आछे २ वीरन के प्रान को अहारी है ।
जैसै अत्र रोवे तेरे पुत्र की कलत्र प्यारी ! तैसै पुत्र शत्रु की
कलत्र नू निहारी है ॥ ६ ॥

दोहा-

प्रात अस्त लों ना रहै , जयद्रथ वा मम प्रान ।
दोउ रहै तो होहु भल , मोकों नरक निदान ॥ ७ ॥

शरण युधिष्ठिर कृष्ण की , अथवा भजि नहिं जाय ।
जो इन्द्रादि सहाय तोहुं , पितृन दैहुं मिलाय ॥ ८ ॥

जवाहिर ।

[सं० १८६५]

सवैया--

गोपी अन्हाइ चलीं गृह को रहे गोप सबै तक श्री नंदनन्दहि ।
मारग में चलि राधे कह्यो गिरी बेसरि मेरी कियो छल छन्दहि ॥
ढूढन को गई लौटि जवाहिर जानै नहीं कछु या फर फन्दहि ।
सीस नवाइ कै हेरै जलै तले हेरै लगी हँसि श्री ब्रजचन्दहि ॥१॥

मुरारिदान (बूंदी) ।

[सं० १८६५—१८६४]

कवित्त--

कीरति तिहारी सेत शत्रुन के आनन में ठौर ठौर अहो निसि
मेचक मिलावै है । बहुत प्रताप तस साधु जन मानस को ऐसो
सीर अमृत ज्यों सीतल करावै है ॥ प्रभु से प्रतापी प्रजापालन
प्रचण्ड दण्ड उत्तम प्रजाद चित्त सज्जन चुरावै है । महाराव राजा
श्रीदिवान रघुबीर धीर रावरे गुनूं के रवि लच्छन स्वभावै है ॥१॥

रामगोपाल ।

[सं० १८८६]

कवित्त—

चन्द हो सुचेरो भयो चाकर चिगकै भई, मीन मृग मौन
गही सून भये सौंधे है । खञ्जन के रञ्ज हुयो कोकिल कर्मान हुये,
किंशुक कसाई मरे चीता चित चौंधे है ॥ भूपति अनङ्ग की सु
अङ्ग सरदारी सब, मालती के मलिन मान मन मौंधे है । दामिनि
दबैल हुई रति विधवा सी हुई, मदन महीप के नगारे आज
औंधे है ॥ १ ॥

बलदेवप्रसाद अवस्थी 'द्विजबलदेव'

[सं० १८८७]

संवाया—

न सौतन को तन ताको कबौं यों कियो तुमको बलदेव जू बन्द ।
पराप से है धौं कहाँ चलि जात पराय के प्रेम के कावित फन्द ॥
लसी उर मान बिना गुन की तौ रही है कहा अब साँच को सन्द ।
चितै तिरछौं है हितै दरसाय इतै जनि आयो करो नन्द नन्द ॥ १ ॥

कहा है है कछु नहिं जानि परै सब अङ्ग अनङ्ग के जोरि जरे ।
उतै बीथिन मैं बलदेव अचानक दीठि प्रकाशक प्रेम परे ॥
हँसिकै गो अयान दयान दर्ई है सयान सबै हियरे के हरे ।
चले कौन ये जात लिए मन मो सिर मोर की चन्द्रकला को धरे ॥

कवित्त—

जैहै मोहि खग मृग शैल बन बलदेव वृन्दावन बीच बसि
बाँसुरी बजावेंगे । भलकि भलकि मोर मुकुट दिखाय छवि मन्द
हास भलकि ललकि बर लावेंगे ॥ पल पल चलन चहत बिन
देखे जौन तौन प्राण परसि प्रमोद पुञ्ज पावेंगे । घाली नैन सैन
मतवाली करि डाली आली पाली प्रीति तेइ बनमाली आज
आवेंगे ॥ ३ ॥

आनन निहारि कै अमन्द चन्द बन्द मानौ पाणि की प्रभा
को पेखि जलज लजात है । द्विज बलदेव कंचुकी के फरकौहैं
कुच प्रेम के प्रवाह परि पल्लवित गात है ॥ खेलै लगी फाग राग
रङ्ग सङ्ग गोपन के कहर कटाक्ष पै मनोज मन मात है । गारी
गाय गोपन को नन्दलाल गालन में मलि मलि रोली बाल बलि २
जात है ॥ ४ ॥

लछिराम ।

[सं० १८६८]

कवित्त—

वार लकवारहिं लपेटि गुण बन्धन मैं मन्मथ चक्र लौं सवारि
मगरूरो है । मंजु मपि बलित बहार जा बसन भसो राहु रवि-
सङ्गमो विलास ब्रजरूरो है ॥ लछिराम राधे अङ्ग चम्पक बरन पर
सौहैं करै सौतिन गरब चक चूरो है । समय सुमन स्याम सुन्दर
सरूरो फलयौ जूरो सुभ सिखर सुहाग फल पूरो है ॥ १ ॥

स्याम घन रङ्ग तेज तरल त्रिभङ्ग सौहै लोचन सनेही सीख
मानि रहिबो करो । लछिराम चौचन्द चवायन परोसिनी तै बन्द
करि कान सानमान सहिबो करो ॥ त्रिभुवन वारि नट नागर मुकुट
पर साखन दै गौरि मन कह गहिबो करो । अभिलाख लाखन
धरौंगी पौरि ताखन पै माख न करौंगी ब्रज लाख कहिबो करो ॥

कसनि भुजानि की सुजानि की कही न जाति उमदानि
अङ्गन अनङ्ग की घनी रहै । छूटि छूटि जाते वार विथुरे सुकंधन
पैं लिपिगे सिंगारन बनावति जनी रहै ॥ कवि लछिराम जाहि
निशान पुरति के हू निसापूरि करिबे के व्यौत हि ठनी रहै । रैन
सब जागी अनुरागी दिन हू मैं बाल लाल उर लागिबे की लालसा
बनी रहै ॥ ३ ॥

उरज महेश उदै बदन सुधाकर कौं बेनी बड्ड लोचन त्रिबेनी
रङ्ग आला है । बेदी भाल बेसरि बुलाक विहंसनि सीरी मदन
मरोरही के कतरै कसाला है ॥ तीरथ अरत प्रतिविम्बित पराग-
पग लछिराम खोलैं तीनों तापन दिवाला है । साला सी रतन
रतनाकर विसाला ब्रज जाला पाप काटिबे को बाला है कि
माला है ॥ ४ ॥

भीरते अहीरन की बिछलि पसो धों कहा जितै जलकेलि तू
सदा बिहारियत है । लछिराम औचक उलटि परी अञ्जन ते रुख
तिरछोहै यो पुरुष कारियत है ॥ सुमन सिरीष सुकुमार मन
मोहन पै कहर कटाछन वजर पारियत है । अजब अर्धार वीर
वारो जमुना के वीर तीरथ के तीर काहू तीर मारियत है ॥ ५ ॥

मरम न खोलै खरी भरम न बोलै कछू अजब अतोलै पोर
हीयरै धरी रहै । खान-पान सौरभ सिंगारहु सँवारै कौन स्वास
मैं सहेलिन की मति भरमी रहै ॥ लछिराम कीरति कुमारी छाम
तनमन ज्वाला मुखी विरह लपट लहरी रहै । सौँरि कर साँवरे
विहार परमानन्द को पौरिपर पोखराज माला सी परी रहै ॥६॥

मोतिन के चौक पुञ्ज पाँवरे पसारि पौरि पूजि पग नखन
महावर धरति है । भूखन वसन पीरे कङ्कन जञ्जीरे कर मौरी माल
बन्दन प्रभावर धरति है ॥ लछिराम अरविन्द स्याम अञ्जली से
राखि नवल किसोरी भोरी भाँवरि भरति है । थारन मैं छलकै
रतन सुवरन भार भोर ही सों गौरी की निछावरि करति है ॥७॥

चण्डीदत्त ।

[सं० १८६८]

कवित्त-

विरह विहारी के विरह विलखात बाल बौरी सी लगति दुख
अतिसै मलान की । चण्डीदत्त आहि कै धरै है पग इत उत
घूमिकै गिरी है ज्यों धरी है देह आन की ॥ साँस ना भरत पै
सिथिल सी दिखाई देत होनी ना मिटाये मिटै विधि बलवान
की । अतर लपेटी काल्हि कुञ्जन मैं भेटी आजु धूरि मैं धुरेटी
लेटी बेटी वृषभान की ॥ १ ॥

अयोध्याप्रसाद वाजपेई ।

[सं० १६००]

कवित्त-

बाटिका बिहङ्गन पै बारि गात रङ्गन पै वायु वेग गङ्गन पै
बसुधा बगार है । बाँकी बेनु तानन पै, बँगले बितानन पै बेस
औध प्रानन पै, बीथिन बजार है ॥ वृन्दावन बेलिन पै, बनिता
नवेलिन पै, ब्रजचन्द केलिन पै, बंसीबट मार है । बारि के कनाकन
पै, बदल के बाँकन पे, बिज्जुली बलाकन पै, वरपा बहार है ॥ १ ॥

हरपे हरोल हृदे अमर से अनङ्ग हेत करपे कलापि चोपि,
चातक चमुपिली । उमड़ी घटा है मानी करने छटा है छटा,
फेरत पटा है ठटा पूरी की हटाकिली ॥ घेरि कै अढ़े है बिन
बुन्दन लड़े है औध, आनन्द बढ़े है देखि दादुर बड़े दिली ।
कादर वियोगी हारी चादर बलाक फेरी, बादर बहादुर को नादर
फते मिली ॥ २ ॥

मञ्जन अथाह नीर वास है विसाल जहाँ, भाल है अढार भार
विन्ध्याचल पार के । मेवा है अहार काज भले भाँति भाँतिन के,
करिनी के यूथ मध्य करनो बिहार के ॥ वे तो सुख गये अब रहे
मार अङ्कुश के, जरे हैं जँजीर लोह पाय में पमार के । डारत है
सीस पै उठाय गजराज रज, झूरत हैं बार २ वै दिन सँभार के ॥

सेवती निवार सेत हीरन की हार जूही, यूथ औ अनार
मोती विद्रुम लसन्त भो । पन्ना पुखराज दल चम्पक समाज फूल,

मानिक गुलाब नील इन्दीवर गन्त भो ॥ माधवी नमूनो गउमेद
कल सूनो दूनो, बाटिका बजार औध पूनो विलसन्त भो । यतन
जलूस जोर रतन रसाल रङ्ग, अतन अनन्द हेत जौहरी बसंत भो ॥

ललिताप्रसाद त्रिवेदी ।

[स० १९००—१९६०]

सवेथा—

लखे मुख कञ्ज को भ्रम जानि चहुं दिशिते अलि ना मड़ि जाँय ।
लसे अधरा वर बिम्बन से शुक आपुस में न कहुं लड़ि जाँय ॥
सुने वर बीन से बैन भले ललिते मृग ना मग में अड़ि जाँय ।
लला कर कोमल पाखुरी तीखी गुलाबन की न कहुं गड़ि जाँय ॥

मार लजावनहार कुमार हौ देखिबे को दृग ये ललचात है ।
भूले सुगन्ध सों फूले सरोज से आनन पै अलि हू मँडरात है ॥
नेक चले मग में पग द्वै ललिते श्रम सीकर हू सरसात है ।
तोहिहौ कैसे प्रसून लला ये प्रसून हु से अति कोमल गात है ॥२॥

लेती उछड़ उमड़ भरी कहुं दै अँगुरीन सिखावति चालनो ।
लेइ कहुं फिरि अड़ु लगाइ कै चूमै कपोल सुभाइ कै लाल नो ॥
चित्र लखावै कहुं ललिते कहुं बोलि सुबोलन गाइ कै हालनो ।
देखौ चलौ चलि नन्द के भौन में लाल को बाल झुलावति पालनो ॥

कवित्त—

भरे भौर भारन हजारन सु डारन पै लपकि छपकि वर द्रुम
दुति छोरे देत । ललित लतान के बितान से तने हैं तैसे चहूँ ओर
कोकिल कलित कीर सोरे देत ॥ विकसे चहूँघा वर बिटप
बिलोको इत निकसे कलीन अति सुखमा हिलोरे देत । घोरे देत
आनन्द हिय मैं प्रेम बोरे देत पवन प्रसून भूरि भूमि पै विधोरे
देत ॥ ४ ॥

अन्तस के काग हन्स वाहिज बनाये गात छिपि कै अवास
मद मास राचिबो करै । कोटिन कलङ्क निरसङ्क है लगाइ जाइ
द्विजन निहारि हिय माँहि आँचिबो करै ॥ कैसी करै ललित
कराल कलिकाल जाल देखि गन सूदन के हियो ताचिबो करै ।
लोक परलोक हू की त्रास न करत नीच बैठि वर आसन पुरान
बाँचिबो करै ॥ ५ ॥

लाजनि गड़ी मैं जाति कैसी करौ मेरी बीर हँसत अहीर ब्रज
सङ्क ना धरो करै । आपै केस छोरे आपै बोरे लै फुलेल आछै
गूँधत ललित बेनी आनँद भरो करै ॥ भूषन सुधारै मग पामढ़े
पसारै मुख ओर ही निहारै गुन मेरोई रटो करै । सेज को सँभारै
गुहि माल गरे डारै कान्ह सहल सुभाव मेरी टहल करो करै ॥६॥

भुजंग-प्रयात—

उड़े जात हैं खञ्ज ये कञ्ज काँपैं, जलै मीन ते दीन है अङ्ग भाँपैं ।
भले भौर भूले भ्रमै नाग कारै, सबै पद्म के पत्र हू जात जारै ॥

भले कीर बेधीर है भीर भारी, तिलौ फूल त्यागै हिये शूल धारी ।
 लता चम्प की कम्प की नाध नाधे, गिरै श्रीफलौ सो महा बाँध बाँधे
 पके बिम्ब ते ऊँच कै भूमि टूटै, थके दाड़िमै के सबै गात फूटै ।
 कहा मैन को दण्ड मोपै चढ़ाये, हने वान तीखे सने सान धाये ॥
 कपै केलि कैसे जपा फूल त्यागै, न रागै कहूँ हंस के वंश भागै ।
 कपोतौ थके से जके जोर हेरै, चके चक्रवाकौ चितै नैन फोरै ॥
 मयूरौ महामन्द है मानि हारी, कहा कोकिला हू रही मौन धारी ।
 दिन मैं चकोरी रही चाह हेरी, भई भाँति ऐसी भली बाग केरी ॥

गोपाल काव्यरथ (रीति) ।

[सं० १६०१]

सवैया—

तूरत फूल कलीन नवीन गिरो मुंदरी को कहूँ नग मेरो ।
 सङ्ग की हारीं हेराइ गोपाल गई अलसाइ डेराइ अँधेरो ॥
 साँसति सासु की जाइ सकौं न अहो छिन एक न गैन फेरो ।
 कुञ्ज विहारी तिहारी थलो यह जात उज्यारी दया करि हेरो ॥१॥

हरिदास ।

[सं० १६०१]

सवैया—

सोवत जानि कै देवर सासुहि मोद भयो महिले के हियो है ।
 भूषन डारे उतारि सबै गृह माँझ को दीनो बुझाई दियो है ॥

सोऊ उतारि विचारि कै मैलो-सो चीर शरीर सुधारि लियो है ।
यों अधराति अमावस-सी बनि कुञ्जन को अभिसार कियो है ॥१॥

नोने ।

[सं० १६०१]

कवित्त-

सरसिज-सेज पै विराजै सरसिज नैनी देखि छवि पेनी
मैनका सी लजि जाती है । लचकत लङ्क लचकीली भाग वारन
के मोतिन के हारन की शोभा अधिकाती हैं ॥ नोने कवि कहै
सारी जरद किनारीदार ढीली ढीली चाहनि लजीली मुसकाती
है । अबला अलीगन की आती चली जाती हाल कहै लाल लाती
पै न नेक मन लाती है ॥ १ ॥

बलभद्र कायस्थ ।

[सं० १६०१]

संवेया--

करनी कलु पूरब कीनी बड़ी बिधु कौने सँजोग सो जीबो करै ।
हुलसै बिलसै झुलनी में झुलै लखि सौतिन को सुख लीबो करै ॥
निसि-बासर पीतम-नैनन को बलभद्र बड़ो सुख दीबो करै ।
मतवारो भयो नथ को मुकुता अधरा को अमीरस पीबो करै ॥

वन्शरूप ।

[सं० १६०१]

कवित्त—

कञ्चन के पलंग बिछाये सीसमहल में चहल सुदेदी सनी
सौरभ रसाला मैं । ओढ़े ऊन अम्बर सकल नखसिख तऊ नेकहू
न मानै मन रहत कसाला मैं ॥ कवि वन्शरूप साजे दीपगन
माला स्वच्छ अधिक उमङ्ग त्यों अनङ्ग चित्रशाला मैं । महत
मसाला हैं विसाला जे दुसाला आला पाला सम लागै बाला
बिन सीतकाला मैं ॥ १ ॥

सरदार ।

[सं० १६०२—१६४०]

सवैया—

वा दिन ते निकसो न बहोरि कै जा दिन आगि दै अन्दर पैठो ।
हाँकत हूंकत ताकत है मन माखत मार मरोर उमैठो ॥
पीर सहाँ न कहाँ तुम सों सरदार विचारत चार कुठैठो ।
ना कुच कंचुकी छोरौ लला कुच कन्दर अन्दर बन्दर बैठो ॥१॥

मनि मन्दिर चन्दमुखी चितवै हित मंजुल मोद मवासिन को ।
कमनीय करोरिन काम कला करि थामि रही पिय पासिन को ॥
सरदार चहुँ दिसि छाय रहे सब छन्द छरा रस रासिन को ।
भू मन मन्द उसासन लेन लगी मुख देखि उदास खवासिन को ॥२॥

अकबर (इलाहाबादी) ।

[सं० १६०३]

बेपरदः नज़र आई जो कल चन्द बीबियाँ ।
 अकबर ज़मीं में गैरते कौमी से गड़ गया ॥
 पूछा जो उनसे आपका परदा कहाँ गया ।
 कहने लगीं कि अक़ू पै मरदों की पड़ गया ॥ १ ॥

सेठजी को फ़िक्र थी एक एक के दश कीजिये ।
 मौत आ पहुंची कि हज़रत जान वापस कीजिये ॥ २ ॥

कर दिया करज़न ने ज़न मरदों की सूरत देखिये ।
 आबरू चेहरे की सब फ़ैशन बना कर पूंछ ली ॥
 सच ये है इन्सान को यूरुप ने हलका कर दिया ।
 इन्तदा डाढ़ी से की और इन्तहा में मूँछ ली ॥ ३ ॥

इन्द्रमल ।

[अनु० सं० १६०३]

कवित्त—

दीखत हौ जोतसी सुजान जात पूछीं तुमैं, लगि है लगन
 कबै लगन विचारौ तौ । कौन से महरत में ऐहँ वह धूरत,
 हमारे गेह नेह इन्द्र सुदिन सम्हारौ तौ ॥ देहीं दान दक्षिणा

ज़न=स्त्री । इन्तदा=आरम्भ । इन्तहा=अन्त ।

अनेक द्रव्य मेटो दुख, ग्रह के संयोग तें वियोग बिथा टारौ तौ ।
मेरो मन मोहन तैं लागि चुम्बो भाँति भाँति, मो तैं मन मोहन
को लगि है विचारौ तौ ॥ १ ॥

गिरिधारी ।

[स० १६०४]

कवित्त—

जमुना न्हात हरि लीन्हो हरि गोपिन के चारु रङ्ग रङ्ग वारे
चीर रूपरासी है । कहै गिरिधारी एकै धानी धूरधानी एकै
आसमानी कुसुमानी कासनी प्रकासी है ॥ केसरिया काकरेजी
कज्जई सुनौले एकै चम्पई बसन्ती एकै बैजनी विभासी है । एकै
गुलेनार गुल नारङ्गी गुलाबी एकै गहव अवीरी आबवासी औ
गुलासी है ॥ १ ॥

न्यारी होहु नीर ते तो देहिं चीर ऐसी सुनि न्यारी भई नीरहुं
ते तीर में कढ़े कढ़े । कहै गिरिधारी देत कस न बसन स्याम
रसना पिरानी हाहा विनती पढ़े पढ़े ॥ मीत जो मही के बीच
नीच करि पावती तौ कौतुक दिखावती विनोदन बढ़े बढ़े ।
छीनि लेती अम्बर पितम्बर समेत अब कहौ कान्ह बातैं जू
कदम्प पै चढ़े चढ़े ॥ २ ॥

गोविन्द गिल्लाभाई ।

[सं० १६०५]

सर्वेया—

घूंघट कों तजि प्रीतम को मुख, देखन काम सिखावत है ।
लाज सदा उर अन्तर मैं पुनि, घूंघट तानि रखावत है ॥
काम कहैं पति सों बतरावन, लाज गरो भरि लावत है ।
गोविन्द यों तिय लाज मनोज के वाच मैं काल बितावत है ॥१॥

पेखन की हृद पायन लौं पुनि, हासन की हृद हौठ लौं भात है ।
वैनन की हृद श्रौन सखी तक, मानन की हृद मौन लौं भात है ॥
जावन की हृद केलि के मन्दिर, आवन की हृद द्वार लौं भात है ।
गोविन्द यों तिय बाल तों वेश पै, प्रीतम प्रेम की क्यों न लखात है ॥

हमरे तुम्हरे तन दोय लले पर, प्रान बिरञ्चि ने एक किये ।
कवि गोविन्द सो परनक्ष प्रमान तैं, आज हमें उर जान लिये ॥
यह आपकी पास यथार्थ कहौं, सुनियो श्रुति मैं सब प्रान प्रिये ।
नख घाव लगै उर आपहि के, अरु होत हैं पीर हमारे हिये ॥३॥

अन तैं रमि कै अब आइ हमें, नहिं बातन में बहराइये जू ।
चतुराइन तैं करि सोंह अती, तिय औरन को भरमाइये जू ॥
कवि गोविन्द बारहिं बार तुम्हें, कहि बात कहा समुझाइये जू ।
रति अङ्कित है ढिग आइ हमें, न जरे पर लोन लगाइये जू ॥४॥

जाहि को जाहि सों प्रेम लगै उर, सो उन रीति पिछानति है ।
और न जानत है उन मैं पुनि, नाहक बाद कों ठानति है ॥
गोविन्द सोइ लखी उर मैं हम, सो कहनायति मानति है ।
पीर प्रसूत की जानै प्रसूति हि, बाँझ तिया नहिं जानति हैं ॥५॥

गाढ़ी गहो मति गोविन्द गात मैं, चोली तनी सब तूटि परेंगी ।
सारि सबे दरकाइ लखी अति, सासु हमारी सुरोष धरेंगी ॥
चूबन के लखि अड्ड कपोलन, आलि सबे उपहास करेंगी ।
छोरो अबे तुम पाय परौं हम, कोऊ सखी इत आइ परेंगी ॥६॥

मोरन के मन मेघ बसै अरु, कैरव के मन चन्द सुहाता ।
रोहित के मन राग बसै अरु, हारिल के मन काष्ट विभाता ॥
भृङ्गन के मन कज्र बसै अरु, कज्जन के मन सूर सुहाता ।
त्यो हम चित्त मैं आप बसै अरु, आपके चित्त की जानै विधाता ॥

लोक की लाज तजी पहिले, अनुगामी बनी हमरे सुखरासी ।
प्रेम प्रकाश कियो जग मैं वह, जानत है नर नारि बिलासी ॥
गोविन्द सो सब भूलि गये अरु, जाय कै और मैं प्रीति प्रकासी ।
क्यों न विचार करो उर मैं अब, होयगी रावरे हेत की हाँसी ॥८॥

नेह को नातो निभावन कों सखि, नेहि करे सु कबे नहिं होती ।
देखिये प्रान पतङ्ग तजै निज, प्रेमहि तै परि दीपक ज्योती ॥
सागर नीर तै ऊपर आइ कै, स्वाति के बुन्द कों छोप लै ढोती ।
त्यो मधुरे तजि दारम दाख कों, गोविन्द हंस चुगै इक मोती ॥

तुम दर्शन काज तिहारि गली, नित होत हमारोइ आइबो है ।
तब गोविन्द आप दिखात नहीं, अरु लोक में लाज गुमाइबो है ॥
यह रावरी रीत न योग्य लसै, करि प्रीति पिछें छल छाइबो है ।
दिल च्हाय तुमें अब सोइ करो, हमें नेह को नातो निभाइबो है ॥
तुम रूसि रहो हम सों तौ हमें, परि पायन आप मनाइबो है ।
तुम देखो न ओर हमारि तऊ, हम आपसे दृष्टि लगाइबो है ॥
तुम बोलो नहीं हम सों तो हमें, हँसि आपको आइ बुलाइबो है ।
कवि गोविन्द आपसे और नहीं, इक नेह को नातो निभाइबो है ॥

कवित्त--

बान्धव समान सदा चित्त मैं सहाय अति, दोष को दुराई
गुन जाहिर जनावे है । हित कों करत और अहित हरत सदा,
व्यसन बुराई सबे बुद्धि ते बिलावे है ॥ आपति मैं आइ करै सबल
सहाय शुभ, शोक को नसाइ सदा आनँद उपावे है । गोविन्द
कहत ऐसे मित्रन के मिलिबे तैं, सुखिया संसार माहिं और को
कहावे है ॥ १२ ॥

बाहिर ते वेश प्रेम झूठे ही जनाय अति, भीर परे काम कदि
आप नाहिं आवे है । साथ मैं सदाय निज खान पान खाय पुनि,
आपके अगार एक बेर ना बतावे है ॥ मुख तैं मधुर बैन बोलत
बहुत पर, पाछल तैं बात बुरी आपनी जनावे है । गोविन्द कहत
ऐसे मतलबी मित्रन को, सङ्ग एक छिन नाहिं ईश्वर रखावे है ॥

भौगत भुजङ्ग देखो मूषक मवास आई, चीटी के सञ्चित लेत
तीतर उठाई कै । षण्ढन की सुन्दरी को भोगत अवर नर, सरधा

के सर्व मधु भील लेत धाई कै ॥ गूजरी अनेक विधि दूध कों दुराइ रखे, तदपि बिडाल आइ पीवत छुपाई कै । गोविन्द कहत गति कर्म की विचित्र देखो, करत है कोऊ और भोगत को आई कै ॥

सिखत सकल कला कैधों अनसिखे रहै, धन्धा माहिं धाय कैधों सदन में सोत है । लडत रिपु से कैधों देह को दुराइ राखै, जीवत सहाय कैधों पाय अभिमोत है । कृषि को करत कैधों नौकरी नरेश करै, कैधों पयरासि पार जाय चढ़ि पोत है । गोविन्द अनेक ऐसे करत उपाय पर, हौनहार होय अनहोनी नहिं होत है ॥

शूर को सिखायो किन रन ही मैं लरिबे को, भीरु को सिखायो किन डरिबे मैं देर ना । साधवी को पास सीखी पतिव्रत पारिबे को, कुलटा को पास सीखी छैलन कों हेरना ॥ दानी को सिखायो किन दान देइबे को सदा, सूम को सिखायो किन बैन बेर बेर ना । गोविन्द सुकवि कहै जैसी जाकी जाति तैंसो, तिन को सुभाव होत वा मैं कछु फेर ना ॥ १६ ॥

सुनिये चतुर विधि अरज हमारी एक, आपको उमङ्ग धारी चाहत कहन कों । पूरब के पाप पुन्य जेहि जमें होय मेरे, देहु फल ताके दिल चाहे सो सहन कों ॥ चाहे तो दरिद्र और कीजिये धनेश पुनि, चाहे तो बलि सों बैर बपु मैं बहन कों । गोविन्द सुकवि पर लिखियो लिलार नाहिं निरस नरन पास कविता कहन कों ॥ १७ ॥

निज स्थान तजि जैसे मुक्त बनि माल मंजु, कामिनी के कण्ठ लागी शोभा सरसात है । निज स्थान तजि जैसे सुमन समोद

है कै, विवुध के शीश चढ़ि आभा अधिकात है ॥ निज स्थान तजि जैसे शिखि कै शिखण्ड शुभ, कान्ह के किराट बनि विमल विभात है । गोविन्द कहत तैसे निज स्थान तजि गुनि, बिचरै विदेश तबै सौ गुना सुहात है ॥ १८ ॥

छाजत है सर्व ठौर बदरी विसाल पर, चन्दन के छोर कोई ठौर मैं लखात है । छिति में सकल ठौर पाथर प्रभाय पर, हिरक की खानि कोई ठौर ठहिरात है ॥ वायस के वैन कान सुनिये सदाय पर, कोकिल के नाद नीके चैत मैं सुनात है । गोविन्द कहत तैसे दुष्ट सर्व ठौर पर, सुभग सुजन कोई ठौर मैं दिखात है ॥ १९ ॥

जाहि को सुभाव जैसो तैसो वे करत काम, वामैं नहीं फैर देखो जग मैं जनात है । बन ही मैं बाँस वेश निकट निवास करि, आपुस मैं अङ्ग घिसि आग उपजात है ॥ उन तैं अनेक ठौर भरत बिपिन अरु, जरत है आप पुनि और कों जगान है । गोविन्द कहत तैसे दुष्ट निज कुटुम्ब मैं, करि कै कलेश नाश सर्व को बनात है ॥ २० ॥

अमर को अंश लै कै बिधि नें बनाय प्यारी, तामैं रूप रति, को लै देह को दूढ़ाये है । काम को धनुष लै कै भृकुटी बनाई बर, शेष ही की छाँय लै कै केश को रचाये है ॥ शारदा को सार लै कै बानि को बनाई वेश, चन्द को लै बीच भाग आनन उपाये है । गोविन्द कहत तातैं चन्द्र में वहे छिद्र सोई, कालिमा कलङ्क देखो आज लौं दिखाये है ॥ २१ ॥

गोविन्द कविन्द केते योषिता के अङ्गन की, उपमा उच्चारै पर योग्य ना बिचारै है । कञ्चन समान काय कहत कितेक पर, कञ्चन कठोर काय कोमल अपारै है ॥ शिखर समान कुच कहत कितेक पर, शिखर निरस और कुच रसवारै है । सिंह के समान कटि कहत कितेक पर, सिंह है सलोम ये अलोम सुकुमारै है ॥ २२ ॥

बैनिका पै व्याल वारों भाल ही पै भेश वारों, कोटिक कमल वारों लोचन रसाल पै । गाल पै गुलाब वारों नाशिका पै कीर वारों, गोविन्द प्रवाल वारों ओठ अति लाल पै । कण्ठ पै कपोत वारों कुचन पै कोक वारों, गङ्ग के तरङ्ग वारों मोतिन की माल पै । पेट ही पै पान वारों जङ्घन पै रम्भ वारों, मंजुल मतङ्ग वारों सुन्दरी तो चाल पै ॥ २३ ॥

चन्द को विलोकि सुधि उपजत आनन की, कम्बु को विलोकि सुधि ग्रीव की गहात है । कोक को बिलोकि सुधि उपजत उरज की, सिंह को बिलोकि सुधि लङ्क की लखात है ॥ केलि कों विलोकि सुधि उपजत उरुन की, बारन बिलोकि सुधि चाल की सुहात है । गोविन्द यों जित तित प्यारी तुम अङ्गन की, नकल निरखि हम बखत बितात है ॥ २४ ॥

कानन में जात लखि रमनीक राधिका को, पाय भ्रम जीव केते उर में अघोर है । गोविन्द कहत सोइ बरने न पार आवै, तदपि कहत कछु जानिबे कों थोर है ॥ दशन कों दारों जानि शुक भो सरोद पुनि, मुख कों मयङ्क जानि चाहत चकोर है ।

योषिता=स्त्री । केलि=केला ।

गाल कों गुलाब जानि गुञ्जत है भौर भार, बार कों बनद जानि
कूकि उठै मोर है ॥ २५ ॥

पङ्कज की परमा कों छीन कै चरन धरि, कदली को सार
छीन जङ्घ में लहत है । तूंबरी को तत्व छीन निविड़ नितम्ब किये,
कुम्भकाय छीन किये ऊरज महत है ॥ बिम्ब को सुरङ्ग छीन
अधर अरुण किये, कोकिल को कण्ठ छीन ग्रीव में गहत है ।
गोविन्द कहत ऐसे लोक सब लूटत है, तदपि तमाम ताकों
अबला कहत है ॥ २६ ॥

बार कों विलोकि व्याल उदर घिसत अति, भाल कों बिलोकि
शशि चिह्न कों धरत है । नैन कों निरखि काय कुम्हलात कञ्ज
पुनि, नाक कों निरखि दीप देह में जरत है ॥ तदपि सम्भार
क्यों न सुन्दरी शरीर तेरे, वाहि कों विलोकि केते कष्ट में परत
है । गोविन्द कहत सोइ एक ओर रहे पुनि उरज अमोल गोल
घायल करत है ॥ २७ ॥

चामर चिकुर और गौन गजराज सोहै, उरज गुरज अति
ओष युवराज की । भौर भल चाप अरु कौधत कटाक्ष बान,
फहरत नथ्य नेजा दीपति दराज की ॥ कंचुकी कवच साजि
कर्नफूल ढाल धरि, हंसक अवाज हाक शूर के समाज की ।
गोविन्द कहत ऐसे बाल वपु सैन्य साजि, आवत सवारी ए
मनोज महाराज की ॥ २८ ॥

लोचन चपल चारु मीन मन भाय लसे, आस्य अरविन्दन
की शोभा सरसात है । बारहे सिवार काम कस्तुरी करदम,

उरज उभय अति चकवा सुहात है ॥ जोवन झलक जल ओपत
अधिक तामें, नेक नाभि भौर लखि हियरा हरात है । गोविन्द
अनूप ऐसे तिय तनु तालन में, जेहि नर न्हात सोई धन्य ही
कहात है ॥ २६ ॥

सुन्दर सुखद हाव भाव की भरित भल, ओपत अपार
अनुराग अकुपारसी । केलि में कमाल कल्पलतिका सी राजत है,
कण्ठ में लगत रम्य हीरन के हार सी ॥ हसत बदन बर बिलसत
रात दिन, बोलत मधुर बानि गङ्गाजल धार सी । गोविन्द कहत
ऐसी जग में न जोरु होती, कविता न होत एती कवि होत
आरसी ॥ ३० ॥

सागर सरित कूप आदिक अनेक तजि, मन में मराल
मानसर कों चहत है । वारिद विशाल बूंद बरसत वेश तऊ
शुक्तिका सप्रेम बूंद स्वाति को गहत है ॥ सेवती गुलाब गेंदा
सोन सदावार तजि, पङ्कज पै प्रेम मधु मोद तैं लहत है । गोविन्द
कहत तैसे योषिता अनेक पर, मो मन मुदित प्यारी तो पर
रहत है ॥ ३१ ॥

ओपत अपार विश्व वाटिका विशाल तामें, मंजुल मनुष्य
पेड़ विधि ने बनाये हैं । फूलत फलत सोइ सन्तति सुभग शाखा,
वेश बिसतार पाइ भाँति भली भाये हैं ॥ आइ अनचिन्त्यो तहाँ
काल बिकराल माली, कितनेक काटे और कितने बचाये हैं ।
गोविन्द बिलोकि सोइ चेतियो चतूर चित्त कोई बेर आइ ऐसे
तो कों काट जाये हैं ॥ ३२ ॥

जैसे मद्य पान करि मोद कोऊ मानत पै, चढ़त है कैफ तब वावरा बनावे है । जैसे मन मिष्ट मानी माजम को खाय पर, व्यापत है कैफ तब पीर बहु पावे है ॥ तैसे तुम विषय में बिबिध बिलास करि, मानत हो मोद पर व्याधि कों बढ़ावे है । गोविन्द कहत जैसे खाज को खसौटे सुख, मानत प्रथम पर पाछे पीर पावे है ॥ ३३ ॥

आवत बसन्त खिले सुमन समाज देखो, शीतल सुगन्ध मन्द पौन बहे भारे से । राजत रसाले नव पल्लव विशाल पुनि बिकसी पलास अति ओष अरुनारे से ॥ और ही अनेक फूल फूलि के मधुर महा, मंजुल मरन्द बिसतारत अपारे से । गोविन्द सुकवि ताके पान करि चित्त थकि ठौर ठौर डोलत मलिन्द मतवारे से ॥ ३४ ॥

प्रीतम प्रभात आये पेखि कै प्रवीन प्यारी, करि मनुहारी महा बोली मुख सादरै । कौन पतिनी के प्रेम पागे पति नीके कहो, जाके सङ्ग जानि जाम चार ही सों विहरै ॥ गोविन्द दुराये से न कबहुं दुरेंगे देखो, आपही के प्रति अङ्ग प्रेम वाको प्रसरै । अरुनता आई वाकी आँख में लसत मानो, नैनन है आज अनुराग छलक्यो परै ॥ ३५ ॥

राधिका रसीली तेरे आनन की आभा सखि जस में दुचात चात देखो जस जात है । मुकुर मसक जात मान तजि मान ही तैं, जानत जगत सोई बात विख्यात है ॥ गोविन्द सुकवि कहै तजि कै गुलाब आव कम्पत रहत काय दिन अरु रात है । चन्द

सरमाइ भयो मन में मलीन ताको, दाग देह माहिं देखो आज लौं
दिखात है ॥ ३६ ॥

कृष्णसिंह ।

[स० १६०६—१६६४]

कवित्त—

सर्व शक्तिमान है दयालु न्यायकारी दृढ़, एक अविनाशी
अविकारी पद पाचेकों । धराधर-युक्त धरा असंख्यन सूर्यधारी,
व्यापक चराचर में व्योम रीति राचेकों ॥ कहैं कवि कृष्ण जो
अजन्मा रू अखण्ड ईश, अमित अगोचर अरूप वेद-जाचेकों ।
भैरव भवानी आदि और भ्रमजाल ऐसे, काचे कों न मानों मानों
एक वह साचेकों ॥ १ ॥

धारी कठिनाई धीर गुरु की चराई धेनु, इष्टवर पाय पुनि
पूर निधि पाई तैं ॥ विक्रमाब्द इन्दु नन्द द्वीप मान मोरी मारि,
चित्रकूट राजधानी जवर जमाई तैं ॥ खुरासान आदिक घमण्डो
दूर देशी घाय, पाइ प्रभुताई सुख नीति सरसाई तैं । वीरवर !
बापा ? यों बिथारि निज बाहुबल, आसमुद्र छोनी एक आतपत्र
छाई तैं ॥ २ ॥

गुरु=हारीत ऋषि । इष्टवर=वरदान । विक्रमाब्द=७६१ में मोरियों
को मार कर । खुरासान=चित्तौड़ । बाय=मार कर । आसमुद्र=समुद्र
पर्यंत । छोणी=पृथ्वी । आतपत्र=झन्ड ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ।

[सं० १६०७—१६४१]

सवेया--

राखत नैनन में हिय में भरि दूर भये छिन होत अचेत है ।
सौतिन की कहै कौन कथा तसवार हू सों सतराति सहेत है ॥
लाग भरी अनुराग भरी हरिचन्द सबै रस आपुहि लेत है ।
रूप सुधा इकलो ही पियै पिय हू को न आरसी देखन देत है ॥१॥

सोई तिया अरसाय कै सेज पै सो छवि लाल विचारत ही रहे ।
पोंछि रुमालन सों श्रम-सीकर भौरन कौं निरवारत ही रहे ॥
त्यो छवि देखिवे कौं मुख तैं अलकैं हरिचन्द जू टारत ही रहे ।
ढैक घरी लौं जके से खरे वृषभानु कुमारि निहारत ही रहे ॥२॥

रोक हिं जो तो अमङ्गल होय औ प्रेम नसै जो कहै पिय जाइये ।
जौ कहौं जाहु न तौ प्रभृता जौ कछु न कहैं तो सनेह नसाइये ॥
जौ हरिचन्द कहैं तुमरे बिन जीहैं न तो यह क्यों पतियाइये ।
तासों पयान समै तुमरे हम का कहैं आप हमैं समझाइये ॥३॥

ब्रज के सब नांव धरै मिलि ज्यों ज्यों बढ़ाइ कै त्यो दोउ चाव करै ।
हरिचन्द हँसै जितनो सब ही तितनो दूड़ दोऊ निभाव करै ॥

सतराति=नाराज होना । सहेत=प्रीति पूर्वक । सीकर=बुंद । जके से=पुतले की तरह ।

सुनि कै चरचा चहुंघा रिसि सों परतच्छ ये प्रेम प्रभाव करै ।
इत दोऊ निसङ्क मिलै बिहारे उत चौगुनो लोग चवाव करै ॥४॥

मिलि गांव के नांव धरो सबही चहुंघा लखि चौगुनो चाव करौ ।
सब भाँति हमैं बदनाम करौ कढ़ि कोटिन कोटि कुदाव करौ ॥
हरिचन्द जू जीवन को फल पाय चुकी अब लाख उपाय करौ ।
हम सोवत है पिय अङ्क निसङ्क चवाइनै आओ चवाव करौ ॥५॥

मेरी गलीन न आइये लालन यासों सबै तुम हीं लखि जाइ है ।
प्रेम तो सोई छिप्यो जो रहै प्रगटें रस हू सब भाँति नसाइ है ॥
आइ हौं हौं ही उतै हरिचन्द मनोरथ आपको कुञ्ज पुराइ है ।
अङ्क न बाट मैं लाइये जू कोउ देखि जो लैहै कलङ्क लगाइ है ॥६॥

प्राण पियारे तिहारे लिये सिखि बैठे है देर सों मालती के तर ।
तू रही बातें बनाय बनाय मिलै न वृथा गहि कै कर सों कर ॥
तोहि घरी छिन बीतत है हरिचन्द उतै जुग सो पल हू भर ।
तेरी तो हाँसी उतै नहिं धीरज नौ घरी भद्रा घरी मे जरै घर ॥

क्यों इन कोमल गोल कपोलन देखि गुलाब को फूल लजायो ।
त्यों हरिचन्द जू पङ्कज के दल सो सुकुमार सबै अंग भायो ॥
अमृत से जुग ओठ लसै नव पल्लव सो कर क्यों है सुहायो ।
पाहन सो मन हो तो सबै अंग कोमल क्यों करतार बनायो ॥८॥

एक ही गाँव में बास सदा घर पास इहौ नहिं जानती हैं ।
पुनि पाँचएँ सातएँ आवत जात की आस न चित्त में आनती हैं ॥

हम कौन उपाय करै इनको हरिचन्द महा हठ ठानती हैं ।
पिय प्यारे तिहारे निहारे बिना अँखियाँ दुखियाँ नहिं मानती हैं ॥

सब आस तो छूटी पिया मिलिबे की न जाने मनोरथ कौन सजै ।
हरिचन्द जू दुःख अनेक सहैं पै अड़े हैं तरै न कहूँ को भजै ॥
सब सों निरसङ्ग हैं बैठि रहै सौ निरादर हूँ सों कछू न लजै ।
नहिं जानि परै कछु या तन को केहि मोह तें पापी न प्रान तजै ॥

गरजे घन दौरि रहैं लपटाइ भुजा भरि कै सुख पागी रहै ।
हरिचन्द जू भीजि रहैं हिय मैं मिलि पौन चले मद जागी रहै ॥
नभ दामिनी के दमके सतराइ छिपी पिय अङ्ग सुहागी रहै ।
बड़भागिनी वेई अहै वरसात में जे पिय कण्ठ सों लागी रहै ॥११॥

ऊधो जू सूधो गहो वह मारग ज्ञान की तेरे जहाँ गुदरी है ।
कोऊ नहीं सिख मानिहै ह्याँ इक श्याम की प्रीति प्रतीति खरी है ॥
ये ब्रज-बाला सबै इक सी हरिचन्द जू मण्डलि ही बिगरी है ।
एक जौ होय तौ ज्ञान सिखाइये कूप ही में इहाँ भाँग परी है ॥

सिसुताई अजौं न गई तन तें तऊ जोवन जोति बटोरै लगी ।
सुनि कै चरचा हरिचन्द की कान कल्लक दै भौहैं मरोरै लगी ॥
बन्धि सासु जेठानिन सों पिय तें दुरि घूँघट में दूग जोरै लगी ।
दुलही उलही सब अङ्गन ते दिन द्वै ते पियूप निचोरै लगी ॥१२॥

लाज समाज निवारि सबै प्रन प्रेम को प्यारै पसारन दीजिए ।
जानन दीजिये लोगन कौं कुलटा कहि मोहि पुकारन दीजिए ॥

त्यों हरिचन्द सबै भय टारि कै लालन घूँघट टारन दीजिए ।
छोड़ि सकोचन चन्द मुखै भरि लोचन आज निहारन दीजिए ॥

कवित्त-

आई गुरु लोग सङ्ग न्यौते ब्रज गाँव नई दुलही सुहाई शोभा
अङ्गनि सनी रही । पूछे मनमोहन बतायो सखियन यह सोई
राधा प्यारी वृषभान की जनी रही ॥ हरीचन्द पास जाय प्यारो
ललचायो दीठ लाज की धसी सो मनो हीरकी अनी रही । देखो
अनदेखो देख्यो आधो मुख हाय तऊ आधो मुख देखिबे की
हौस ही बनी रही ॥ १५ ॥

भूली सी भ्रमी सी चौंकी जकी सी थकी सी गोपी दुखी
सी रहत कछु नाहीं सुधि देह की । मोही सी लुभाई कछु मोदक
सो खाये सदा बिसरी सी रहै नेक खबर न गोह की ॥ रिस भरी
रहे कबौं फूलिन समाति अङ्ग हँसि हँसि कहै बात अधिक उमेह
की । पूछे ते खिसानी होय ऊतर न आवै तोहि जानी हम जानी
है निसानी या स्नेह की ॥ १६ ॥

जिय पै जु होइ अधिकार तौ विचार कीजै लोक लाज भलो
बुरो भले निरधारिये । नैन श्रौन कर पग सबै परबस भए उत
चलि जात इन्है कैसे कै सम्हारिये । हरिचन्द भई सब भाँति सो
पराई हम इन्है ज्ञान कहि कहो कैसे कै निवारिये । मन में रहै
जो ताहि दीजिये बिसारि मन आपै बसै जामैं ताहि कैसे कै
बिसारिये ॥ १७ ॥

काहु एक ललना जवाहिर खरीदवे को, आई हुती सुगम
सुहाय हाट वारे की । कर में लिये तै भयो मुक्ता प्रवाल पुनि,
गुञ्जा सों देखायो दीठ परी द्रुग तारे की ॥ भनि हरिचन्द मोर्ता
चूर सो देखायो फेर, हास्य के परें ते मोल लोल नङ्ग भारे की ।
बीजक नफा की औ खरीद की विचारे कौन, खबरी भुलानी
योंही जौहरी बिचारे की ॥ १८ ॥

आई केलि मन्दिर में प्रथम नचेली बाल, जोग जोरी पिय
मन-मानिक छुड़ाये लेति । सौ सौ बार पूछे एक उत्तर मसके
देती, घूंघट के ओट जोति मुख की दुराये लेति ॥ चूमन न देति
हरिचन्द भरी लाज अति, सकुचि सकुचि गोरे अङ्गहिं चुराये
लेति । गहत ही हाथ नैन नीचे किये आँचर में, छवि सों छर्बाली
छोटी छातिन छिपाये लेति ॥ १९ ॥

गोपाललाल ।

[सं० १६०७]

अब मोपै राम-रूपा कब होय ।

भोजन की रुचि जोजन भार्जा, नैनन नींद न जोय ।
वा बिन मोहिं कछू न सुहावै, लोयन बरसे तोय ॥
आगै दौरि-दौरि कर आए, जन-करुणाकर जोय ।
मेरी बेर बेर क्यों कीन्ही, यही अंदेसो मोय ॥
कै अब वा बिरदहिं तजि बैठे, कै सुख सों रहे सोय ।
कै मेरे अघ देखि डराने, लीन्हीं बदन लुकोय ॥

इन बातन बिसवास न आवै, समरथ साहिब सोय ।
 वाके मन की कैसे जानौं, निज मन बैठो खोय ॥
 करना-सागर करना कीजै, दीजै सब दुख धोय ।
 तुम न 'गोपाललाल' की सुनिहौं, और न सुनिहै कोय ॥ १ ॥

रामद्विज ।

[सं० १६०७]

कवित्त--

देन कह्यो तोहि राज दीनौ बन कौन काज, मो सी अभा-
 गिन आज कोऊ ना जहान मैं । केकई कुमन्त्र साज वशिकै
 अवधराज, सबस बसत गाज पाखो है सुथान मैं ॥ रामद्विज
 धारि ताज भरत किलेय राज, सेये जो बुध समाज मुख्य नीति-
 वान मैं । सहू ना वियोग दाज छाड़ि कुल कान पाज, सङ्ग
 चलू रघुराज विपिन महान मैं ॥ १ ॥

एहो अवधेश अब दीजिये निदेश मोहिं, चन्द्र माहिं चूरिकै
 निचोरि सुधा लाऊँ मैं । जायके पताल ताल मारि जीति शेषजू
 कौं, अष्टकुली नागन कौ गनिकै नसाऊँ मैं ॥ रामद्विज मण्डि-
 यश मारतण्ड मण्डम कौ, प्रबल प्रचण्ड तेज सीतल बनाऊँ मैं ।
 खण्ड यमदण्ड कौं उदण्ड भुजदण्डन सौं, बीर बल बण्ड पौन पूत
 न कहाऊँ मैं ॥ २ ॥

इन्द्र यम वरुण कुवेर रुद्र देव सबै, करै जो सहाय तऊ
मेघनाद मारिहौ । असुर समूह लेय धावै दशकन्ध अन्ध, फारि
कै उदर भुज बीसहु उपारिहौ ॥ रामद्विज छाय यश आज रघु-
राज जू कौ, दैकै विभीषण राज वैरिनको वारिहौ । रङ्गु कै
मन्दोदरी निशङ्क हङ्क दे निशान, लङ्ककों उपारि पङ्क वारिधि में
गारिहौ ॥ ३ ॥

घूंघट पलक में न पलक छिपावें मुख जोवै रुख कान्ह कानि
कुलकी न धारे हैं । बर बरुनीन तैं चलात पिचकारी भारी,
तलित ललाई पट अङ्ग अङ्गणारे हैं ॥ ऊधौ यह ऊधम मच्यो है
ब्रज धाम धाम, राम अभिराम अश्रु रङ्ग के पनारे हैं । करि
वरजोरी सरवोरी से रहत हित, नित-प्रति होरी नैन खेलत
हमारे हैं ॥ ४ ॥

ऊमरदान ।

[सं० १६०८—१६६०]

छप्पय—

चोखो ओड़ूं चीर लाल माँही लुल जावे ।
अतर लगाऊँ अङ्ग पाद आगे पुल जावे ॥
मेंदी देऊँ मुलक मेल सूं करदे मोली ।
दीवाली रे दिवस हिया में ऊठे होली ॥

हाथ भटक भिभिकार हँस नाथ न लेऊँ नामजी ।
भव भाँड़ इसे भरतार सूं राँड भली ओ रामजी ॥१॥

मड़ियो कुड़ियो मेर सङ्ग सड़ियो न सुहावै ।
पड़ियो रहै परेत दैत ज्यूं दाँत दिखावै ॥
चोखो भावै चूण कमावण कूण कमावै ।
मेटूं छलबल मून खून बिन तलतल खावै ॥
सुखसेज दैण ढीलो सदा अमल लैणनै आखतो ।
इण श्यामहूँत आछी हुंती राम कँवारी राखतो ॥२॥

हुवे प्रथम धन हाँण घणों तन पाँण घटावे ।
कोई न राखे काँण माँण परतीत मिटावे ॥
अपजस छावे आँण अवल अवसाँण न आवे ।
जाणत होय अजाँण बाँण नर री विसरावे ॥
तार तो नहीं सुख तेड़ में पावे दुःख अपार रो ।
सार रो बाँण खटके सदा नेह पराई नार रो ॥३॥

कुल नें लागे काट खाट में जूता खावे ।
अङ्ग में होय उचाट जाट जोगी बण जावे ॥
घर-घर ओघट घाट टाट निस दीह कुटावे ।
दिल नहिं लेवे दाट लाट गँज हाट लुटावे ॥
निज थाट खोय फीटा निलज साट न वूजे सार री ।
आट बाट भागे अकल चाट लगे विभचार री ॥४॥

अजीतसिंह ।

[सं० १६०६]

कवित्त-

कहत नसीत आन राजों को अजीत एक, सुकृत करोगे जस
लोगे सोही ताको है । कौन के हैं पुत्र त्रिया बन्धु धन कौन को
है, कौन के हैं साज राज कौन को इलाको है ॥ कौन के हैं
सुभट गजराज हय कौन के हैं, दिष्ट देर देखो जब बीज को
भपाको है । एक दिन फाको दिन एक है नफाको दिन, एक है
वफाको एक सफम सफाको है ॥ १ ॥

चैनसिंह खत्री (हरचरण) ।

[सं० १६१०]

कवित्त-

ससी उर वसी सी गरे पहिरे उरवसी सी पिया उर वसी
सी छवि देखे दुख सरकि जात । कंचुकी कसीसी बहु उपमा
लसी सी रूप सुन्दर धसी सी परजङ्ग पै थरकि जात ॥ कहै
हरचर्न रही चमकि बतीसी प्यारी जामें लगी मीसी हिये सौतिन
दरकि जात । भुज में कसी सी सिन्धु गङ्ग ज्यों धसी सी जाके
सी सी करिबें में सुधा सीसी सी दरकि जात ॥ १ ॥

इफरसराम ।

[सं० १६१०]

सवैया—

कम्पित गात कहा उतपात न जानि न जात रहौं सचुपाई ।
रोम उठै जल अङ्ग लुटै न घटै चख की छिन चञ्चलताई ॥
हौं अस द्वै दिन तैं दिकरी सखिरी लखिरी उर माँहि उचाई ।
दीजिये धूनी मँगाय दया करि हौं तो गई सुनिये नजराई ॥१॥

मुरारिदान (जोधपुर) । *

[सं० १८८७]

सवैया—

रावरो दान मुरार भनै जग, वन्दित है कवि कीरति गाई ।
मैं हूँ अजाचक भूप जोधान को, वीनती माफी की यातैं कराई ॥
सज्जन मो अपराध न लेखिये, देखिये रावरे बंश बड़ाई ।
धर्म निबाहन को हिन्दवान को, रान रहै तन त्रान सदाई ॥१॥
कैसी अली की भली यह बानि है देखिये पीतम ध्यान लगाय कै ।
छाक गुलाब मधू सों मुरारि सु बेलि नवेलिन में बिरमाय कै ॥
खेलत केतकी जाय जुहीन मैं खेलत मालती वृन्द अघाय कै ।
आन को जोवत खोवत दौस पै सोवत है नलिनी सँग आय कै ॥२॥

* इनका जन्म सम्बत् देर से प्राप्त हुआ इसलिये उचित स्थान नहीं दिया जा सका । अगले संस्करण में ठीक कर दिया जायगा । —सम्पादक ।

दीनानाथ ।

[सं० १६११]

कवित्त--

जानत हौं जोतिस पुरान और वैदक को जोरि जोरि अच्छर
कवित्तन को उच्चरौं । बंठि जानौं सभा माँझ राजा को रिफाई
जानौं शस्त्र बाँधि खेत माँझ शत्रुन सों हौं लरौं ॥ राग धरि
गाऊँ औ कुदाऊँ घोरे बाग धरि कृप ताल बावरी नेवारन में हौं
तरौं । दीनबन्धु दीनानाथ एते गुन लिये फिरौं करम न यारी
देत ताको मैं कहा करौं ॥ १ ॥

अनीस ।

[सं० १६११]

कवित्त--

सुनो हो विटप हम पुहुप तिहारे अहै राखिहौं हमैं तो शोभा
रावरी बढ़ावेंगे । तजिहौं हरपि कै तो बिलग न मानैं कछु जहाँ
जहाँ जैहैं तहाँ दूनो यश गावेंगे ॥ सुरन चढ़ेंगे नर सिरनि चढ़ेंगे
नित सुकवि 'अनीस' हाथ हाथन बिकावेंगे । देश में रहैंगे, पर-
देश में रहैंगे, काहू भेस में रहैंगे तऊ रावरे कहावेंगे ॥ १ ॥

खेत=युद्धक्षेत्र । विटप=पेड़ ।

बदरीनारायण चौधरी 'प्रेम धन' ।

[सं० १६१२]

दोहा—

सबै विदेसी वस्तु नर , गति रति रीति लखात ।
 भारतीयता कलु न अब , भारत में दरसात ॥ १ ॥
 मनुज भारती देखि कोउ , सकत नहीं पहिचान ।
 मुसलमान, हिन्दू किथों , कै हैं ये क्रिस्तान ॥ २ ॥
 पढ़ि विद्या, परदेश की , बुद्धि विदेशी पाय ।
 चाल चलन परदेश की , गई इन्है अति भाय ॥ ३ ॥
 ठटे विदेशी ठाट सब , बनयो देश विदेश ।
 सपने हूं जिन में न कहु , भारतीयता लेश ॥ ४ ॥
 बोलि सकत हिन्दी नहीं , अब मिलि हिन्दू लोग ।
 अंगरेजी भाखत करत , अंगरेजी उपभोग ॥ ५ ॥
 अंगरेजी बाहन, वसन , वेष रीति ओ नीति ।
 अंगरेजी रुचि, गृह, सकल , वस्तु देस विपरीति ॥ ६ ॥
 हिन्दुस्तानी, नाम सुनि , अब ये सकुचि लजात ।
 भारतीय सब वस्तु ही , सों ये हाय ! घिनात ॥ ७ ॥
 देश नगर बानक बनो , सब अंगरेजी चाल ।
 हाटन में देखहु भरो , बस अंगरेजी माल ॥ ८ ॥

पद्य—

कौन भरौसे इत अब रहिये, कुमति आय घर घाली ।

फूट्यो फूट बैर फलि फूल्यो, विभि की कठिन कुवाली ॥

जिन कर नाहिं छडी ते करिहैं, कहां करद करवाली ।
छमा कवच धारी ये बिहँसन खाय लात औं गाली ॥
जिनसों सम्हल सकत नहिं तन की, धोती ढाली ढाली ।
देश प्रबन्ध करहिंगे वे यह कैसी खाम खयाली ॥
दास वृत्ति की चाह चहुं दिमि चारहु बरन बढ़ाली ।
करत खुशामद झूठ प्रशंसा मानहुं बने डफाली ॥ "

विनायकराव ।

[सं० १६१२]

सर्वथा-

धारिये धीरज धर्म सनातन, सत्य सदा समता न विसारिये ।
सारिये भक्ति करोर कलान कै, मत्त मलीन महा मन मारिये ॥
मारिये मोह मदादिक मत्सर, गाय गोविन्द गुमानहिं गारिये ।
मारिये द्वैत विचार 'विनायक' नायक राम सिया 'त्रित धारिये ॥

आतम ही रथवान प्रमान, शरीरहिं जो रथ रूप बनावै ।
बुद्धि बने बर सारथी आय, सु मानस केरि लगाम लगावै ॥
इन्द्रिय बाजि जुते जब जाँय, कुचाल सयल सुचाल चलावै ।
सत्य 'विनायक' विष्णु समीप अपारहि मारग पारसु पावै ॥२॥

कलिकाल विहाल किये नरनारि कहैं दुशकाल विरोध अहै ।
पुनि फूट परस्पर है न विवेक अजानपने को सञ्चार रहै ॥

धरि के मन धीर विचार समेत हमेश रमेश पदाब्ज गहै ।
कवि 'नायक' पार पयोनिधि को रघुनायक नाम अधार लहै ॥३॥

कवित्त—

जनक दुलारी सुकुमारी सुधि पाई पिय, चहत चलन बन
इच्छा नरनाह की । उठि अकुलाय घबराय सङ्ग जान हेतु, सकु-
चति विनय सुनाई चित चाह की ॥ सासु समुभाई राम विविध
बुभाई कहि, बन दुखदाई कठिनाई बहु राह की । पति पद प्रेम
लखि 'नायक' कहत सत्य, तिया हुती पतिव्रता मानी नाहीं
नाह की ॥ ४ ॥

दोहा—

कन्या सुन्दर वर चहै , मानु चहै धनवान ।
पिता कीर्त्तियुत स्वजन कुल , अपर लोग मिष्टान ॥ ५ ॥
नहिं सराहिये स्वर्ण गिरि , जहँ तरु तरुहि रहाहिं ।
धन्य मलय गिरि जहँ सकल , तहँ चन्दन होइ जाहिं ॥ ६ ॥

प्रतापनारायण मिश्र ।

[स० १६१३—१६५१]

सवैया—

बूढ़ि मरै न समुद्र में हाय, ये नाहक हाथ निछीछे डुबावै ।
का तजि लाज गराग किये, मुख कारो लिये इतही उत धावै ॥
नारि दुखारिन पै बज मारे, वृथा बुंदियान के बान चलावै ।
बीर हैं तौ बल वीरहिं जायकै, बीर बली धुरवा धमकावै ॥१॥

आसव छाकि खुली छति पै खुलि खेलति जोवन की मतवारी ।
गात ही गात अदाही अदा कढ़ै बात ही बात सुधा सुखकारी ॥
रङ्ग रचै रस राग अलापि, नचै परताप गरे भुज डारी ।
ता छिन छावै अजीब मजा, बजनी घुंघुरु रजनी उजियारी ॥२॥

आगे रहे गनिका गजगीध सु तौ अब कोऊ दिखात नहीं है ।
पाप परायन ताप भरे परताप समान न आन कहीं हैं ॥
हे सुखदायक प्रेमनिधे जग यों तो भले औ बुरे सब ही हैं ।
दीन दयाल औ दीन प्रभो, तुम से तुम हीं हम से हम हीं हैं ॥३॥

ईश्वरीसिंह चौहान ।

[सं० १६१३]

सवैया—

कबहुं नहिं साथी समाधि की रीति न ब्रह्म की जीव में जोति जगी ।
कबहुं परजडु में अड्ड न लीनी मयड्डमुखी रस प्रेम परी ॥
कवि ईसुर प्यारी की बातन हूं कबहुं नहिं चित्त को चाह भगी ।
यह आयु गई सब हाय वृथा गर सेली लगी न नवेली लगी ॥१॥

डस्यो भव व्याल कराल महा उर माँझ उठी विष ज्वाल विशाल ।
रही सुधिहू न बिहाल भयो न कडू उपचार बनै इहिं काल ॥
महा पटु गारुरी आप सुने सुमया करि ताप हरो ततकाल ।
दया न करौ दुख दारुण देखि तौ काहि कहावत दीनदयाल ॥२॥

नैक न धीर धरै जियरा कोउ लाखन हू उपचार करो किन ।
 ईश्वर जानिहै बेई विथा पहिलै कबहु यह पीर सही जिन ॥
 मो मन की गति जाति कही न नसौ जुग की सम बीतत है छिन ।
 लागत है बिष कन्द बराबर चैत की चाँदनी चन्दमुखी बिन ॥३॥

हँसि खेलन की चित चाह नहीं परवाह न रागरु रङ्ग की है ।
 तिय-नेह उमङ्ग न अङ्गन मैं नहिं सञ्चय द्रव्य प्रसङ्ग की है ॥
 कवि ईश्वर मानहु को नहिं ध्यान पसन्द न वीरता जग की है ।
 कछु और न साध रही मन मैं इक चाह अबै सतसङ्ग की है ॥४॥

कवित्त—

प्रीतम पिपारो आय विनती करत चाय, अतिहि लजाय रह्यौ
 नैन निरमाय है । हाथ जोरि हाहा खाय परी तुव पाव पस्यौ,
 तौऊ किहिं भाय तेरे आवत न दाय है ॥ ईश्वर हियो तैं एतो
 कियो है कठोर कहा, हठहि बिहाय हठ ठानें रस जाय है । नेह
 सरसाय उठि उरतै लगाय लैरी, रिस न जनाय न तौ पाछे
 पछिताय है ॥ ५ ॥

ला. सीताराम की. ए. भूप ।

[सं० १८१४]

दोषहीन जग मांहि नहिं सकै बस्तु कोउ होई ।
 लखैं दोष तिय वानि मँह सदा दुष्ट नर लोई ॥

लौकिक सज्जन नित कहैं बचन अर्थ अनुसार ।
 आदि ऋषिन के बचन संग धावत अर्थ उदार ॥
 नेह दया औ देह सुख कै मिथिले कुमारि ।
 त्यागत मोहि कछु दुःख नहिं पुरजन प्रीति बिचारि ॥
 रह्यो मनोरथ बीज जो दैव नसायो सोइ ।
 कटी लता जो आदिहीं तहाँ फूल किमि होइ ॥
 (उत्तर रामचरित से)

चौपाई-

कहुं ब्रजहुं सन कठिन लखाहीं । फूलहु सन कहुं मृदु दरसाहीं ॥
 जिनके चरित अलौकिक ऐसे । तासु चित्त समुझै कोउ कैसे ॥
 (नागानन्द से)

अर्जुनदास केडिया ।

[सं० १६१४—१६८०]

कवित्त-

सज्जन सुजान जान्यौ सुजन समान जाहि, जान्यौ जसवन्त
 जस-जोधा जग-जाने को । नृपन वजीर जान्यौ बीरबर हू तें बर,
 बीररस बीरन कों बीरता बताने को ॥ मम्मट औ, केशवदास
 काव्य-अनुरागिन को, रागिन को तूंबुरु गुरु है गूढ़ गाने को ।
 और सब शिष्य जानैं गुरु है गनेसपुरी, मेरे काम-तरु है असेष
 मन-माने को ॥ १ ॥

मञ्जन किए रहै चमकै चपला सी चारु, चञ्चलता खञ्जन तें अधिक अपार है । भावै मुख बीरा त्यों सुहावै नथनी हू नेह, नाह तें लगावै स्यामा सुघर सुदार है ॥ नाक की निसेनी देनी भूमि-भोग लागें अङ्ग, होत स्वर-भङ्ग राग-रङ्ग रिझवार है । नैनन निहारि त्यों बिचारि बार-बार कहे, नारि तरवारि के बिहार इकसार है ॥ २ ॥

पाहन करेजो तिमि हाथ क्यों न होत नाथ ! काटत अनाथ-माथ बचन-बिहीनों के । व्याधन ज्यों छनिक सवाद लौं बिना-पराध, मुरगे मयूर अज मेष मृग मीनों के ॥ गरल-गिरीस-गाथ जाने बिन बन्हि-बात, देत उदाहरन तपस्वी तनु-खीनों के । पिण्ड-बलिदान-ओट कोटिन करै ये पाप, मोट यह माथे बँधै मानस-मलीनों के ॥ ३ ॥

सर्वैया--

आज प्रसून बिछाई बिराजत राधिका श्रीव्रजराज रसीले । दोऊ दुह्नन पै रीझि रहे दुहुं ओर के दौरि कटाछ कटीले ॥ हौं अब ही लखि आवति बेनु बजावत गावत गीत सुरीले । यौं बिलसै बन माँहिं दिँ गलबाँहिं कदम्ब की छाँहिं छवीले ॥४॥

पाय दवाई सुवाई के सोवति साथ प्रभात हि जागि जगावै । पथ्य पियूष से स्वादु सदा उनकी रुचि के सुचि पाक बनावै ॥ बात कहै क्रोड प्रीतम की तो 'कहा कहाँ' यौं कहि फेरि कहावै । प्रान भए परिछाँही फिरै पति दीखत ही दूग भेट चढ़ावै ॥५॥

दोहा—

कै धन धनिक कि धनिक धन , तजिहैं अवसि अकूर ।
 तिहिं धन लौं त्यागत धरम , तिन धनिकन-सिर धूर ॥ ६ ॥
 सूम साँचि धरि जात धन , भाग्यवान के हेतु ।
 दौत दलत पीसत घिसत , रस रसना ही लेतु ॥ ७ ॥
 काटत हू बितरत बिमल , परिमल मलयज-मूल ।
 सींचत हू घृत दूध मधु , सूलहि सृजत बबूल ॥ ८ ॥
 प्रकृति न पलटत साधु खल , पाय कुसङ्ग सुसङ्ग ।
 पङ्क-दोष पद्म न गहत , चन्दन गुन न भुजङ्ग ॥ ९ ॥
 अनहित हू जो जगत को , दुर्जन वृश्चिक ब्याल ।
 तजत न, तो हित क्यों तजै , सन्तत सन्त-दयाल ॥ १० ॥

अम्बिकादत्त व्यास ।

[सं० १६१५—१६५०]

सवैया—

अति सादा सुभाव के साँवरै हौ धिर चञ्चलता तुम रे तन हीं ।
 गुन औगुन सों तुमरे हैं भरे कवि अम्बिकादत्त कहा गन हीं ॥
 कहि कों धों अमानत मानत हौ अन जानन जानों सुनो छन हीं ।
 यह कौतुक कौन पै सीखे लला मन लेहू गये पै बसो मन हीं ॥ १ ॥

कवित्त—

द्वैक ही दिना तैं है अजब छवि छाई कछु कहि ना सकत
 कवि मनहू सकानो जात । छार्ता उकसाँहैं त्यों कपोलहू हँसाँहैं

जुगनैन तरसौं हैं लखि जीय तरसानो जात ॥ रोम रोम माँहि
भरमाई धौं लुनाई केती अम्बादत्त हू को हिय हाय ललचानो
जात । हेरन हजार गुनी हरिनी की हेरन तें हेरत ही हेरत सु
मो मन हिरानो जात ॥ २ ॥

मेघ देस देस नट खट आसा पूरि आये कान्हर लै गूजरी
हिंडोर छबि छाकी है । दीप दीप भैरव भये है नारि वृन्दन सों
ललित सुहाई लीला सारङ्ग छटा की है । श्यामल तमाल कोस
कोस लौं कुमोद कीनों अम्बादत्त सोहनी त्यों छाया बदरा की
है । कोऊ सुघरई सों श्रीकृष्ण को जु पाओं तब आली या
कल्यान की बहार बरसा की है ॥ ३ ॥

चमकि चमाचम रहे हैं मनि गन चारु सोहत चहँधा धूम
धाम धन धाम की । फूल फुलवारी फलफैलि कै फबे हैं तऊ
छबि छटकीली यह नाहिन आराम की ॥ काया हाड़ चाम की
लै राम की विसारी सुधि जाम की को जानै बात करत हराम
की । अम्बादत्त भाखै अभिलाखे क्यों करत झूठ मूँदि गई आँखें
तब लाखें कौन काम की ॥ ४ ॥

लालबिहारी मिश्र 'द्विजराज' ।

[सं० १९१५—१९६२]

सवैया—

सिग मोर है मोर के पङ्कन को जिहि सों दिन नाथ छले गये हैं ।
दूग लोने मृगान को मान दहै दल नीरज नीरद ले गये हैं ॥

तन साँवरो अम्बर पीरो मनौ दुति दामिनी मेघ मले गये हैं ।
गुन दै द्विजराज गयन्दन कौ यहि ओर ये कौन चले गये हैं ॥१॥

फरकै लगी खञ्जन सी अँखियाँ मन मौज मनोज हिलोरै लगी ।
अँगाराय कछु अँगिया की तनी छवि छाकी छिनो छिन छोरै लगी ॥
बलि जैवे परै द्विजराज कहै भरि भाँवन भौँहँ मरोरै लगी ।
बतियान में आनन्द घोरत सी दिन है ते पियूष निचोरै लगी ॥

सीस पै पाग पराग भरी अनुराग सों माँग लुई सुखदान की ।
अम्बर पीलो औ नीलो दुकूल मिले मिलै मेघ प्रभा चपलान की ॥
प्रेम सों पोखे दोऊ द्विजराज कटाछन में करनी मुसकान की ।
मो हिए कञ्ज कली कै भली रमौ नन्दलला औ लली वृषभान की ॥

मखतूल को झूल परो अगरो सगरो सुखमा सरसावन की ।
तहाँ झूलै निसङ्क मयङ्कमुखी औ झुलावती सुन्दरे भावन की ॥
पट पीत प्रभा फहरै छवि सों उपमा समता नहिं गावन की ।
अँधियारी निसा छन प्यारी छटा घनकारी घटा भरै सावन की ॥

मति मन्द गयन्दन मन्द किये मुख चन्द की चारुता को निदरै ।
सुचि भूखन भूषित अङ्गन में छवि सङ्ग दुकूलन अङ्ग भरे ॥
द्विजराज इतै बढि देखिये तौ मद माते मलिनन्दन के उगरे ।
गुन रूप उजागरी नागरी यौं चली आवति गागरी सीस धरे ॥५॥

नाचत केकी अनन्द भरे सुर रागत कोकिला मोद मचाये ।
फूल समूहन फूलि रहे सो दुकूल तै देखत ही मन भाये ॥

पौन मनो दल पूरब के द्विजराज निछावरि हेत लुटाये ।
बौर को मौर धरे सिर पै ऋतुराज यौ आज बना बनि आये ॥६॥

करि प्रीति अनीति करै न कहूं पुनि लालहि दीन को ताड़ै नहीं ।
द्विजराज कहै करि दान महा पुनि लालच की गली माँड़ै नहीं ॥
मन जाय न पाप की पङ्क्ति मैं जुटि जुद्ध मैं विक्रम आड़ै नहीं ।
नर किम्मतवान कहावै सोई समयो परे हिम्मत छड़ै नहीं ॥७॥

विद्रुम से विससै अधरा अधरान से विद्रुम हैं असनारे ।
दाड़िम विज्जु से दन्त बने तिमि दन्त से दाड़िम विज्जु पियारे ॥
आरसी के से कपोल बने द्वि पै द्विजराज सों आरसी तारे ।
खञ्जन सी फरकै अँखियाँ अँखियान तैं खञ्जन कौतुक वारे ॥८॥

नवनीत चतुर्वेदी ।

[सं० १६१५]

मवैया—

दे दिल ये दिलदारहिं को फिर, बेदिल होय मने मन भाने ।
त्यों नवनीत वही उर ध्यान, वही गुन गान वही तन प्राने ॥
या त्रिन और न कोउ हितु जिहि की चरचा कविराज बखाने ।
जाने कहा जग जाहिर से पर, प्रीति को रीति रँगिलोइ जाने ॥१॥
अब साधि वियोग की घोर समाधि, अनाहद शब्द अनङ्ग सो है ।
नवनीत तहाँ हृद के तट सुन्दर, मोह कुटी मृदु कङ्क सो है ॥

शुचि बल्कल पेरे जबै हित के, गम की गुदरी तन सङ्ग सो है ।
जिनके तन प्रीति को रङ्ग चढ़यो फिर जोग को रङ्ग पतङ्ग सो है ॥

ब्रजजीवन-ओठन के तकिया, कर-फूलन सेज बिछावत है ।
अति कोमल सुन्दर 'नीत' मनो, अलकावलि पौन दुरावत है ॥
अँगुरीन तैं चाँपत पाँव जेई, तू तऊ मन मोह न लावत है ।
इतने सुख तैं मतवारी अरी, बँसुरी तोहि नींद न आवत है ॥३॥

कवित्त—

अजामील पापी हौ सुरापी ब्रह्म-वंश बीच, पास हू गयौ न
कभू, पुन्य परिछाँही के । सदर्नाँ कसाई का कमाई धर्म ही की
करी, तामैं गति पाई भक्त-भाजन भुराही के ॥ इन्द्र अभिमानी
कामी सुरपुर राज दियौ चन्द्र गुरु-द्रोही भयौ उपमाऽवगाही के ।
कौन २ बातन की 'नीत' विपरीत कहै जानी जदुनाथ ! आप
गाहक गुनाही के ॥ ४ ॥

प्रीत पन्थ गहि कै सु लहि कै संजोग सुख, रावरे विजोग
दुख पान भजिबो कहा । नवनीत एक प्रान जीवन सुजान ही
सो, सुख सरसाय हाथ फेरि लजिबो कहा ॥ विदित जहान
वदनाम की बजी तो मेरि, हेरि द्रुग देखत को फेरि बजिबो कहा ।
या तो रङ्ग काहू के न रँगिये प्रवीन प्यारे, रङ्ग तो रँगो ही रहे
फेर तजिबो कहा ॥ ५ ॥

नाथूराम 'शंकर' ।

[सं० १६१६]

सवैया—

शैल विशाल महीतल फोड़ बड़े तिन को तुम तोड़ कढ़े हौ ।
लै लुङ्की जलधार धड़ा धड़ ने धर गोल मटोल गढ़े हौ ॥
प्राण विहीन कलेवर धार विराज रहे न लिखे न पढ़े हौ ।
हे जड देव शिला सुत शङ्कर भारत पै करि कोप चढ़े हौ ॥१॥

अब लौं न चले उस पद्धति पै जिस पै ब्रतशील विनीत गये ।
वह आज अचानक सूझ पड़ी भ्रम के दिन बाधक बीत गये ॥
प्रभु 'शङ्कर' की सुधि साथ लगी मुख मोड़ हठी विपरीत गये ।
चलते चलते हम हार गये पर पाय मनोरथ जीत गये ॥२॥

यौवन मान सरोवर में कुच हंस मनोहर खेलन आये ।
मोतिन के गल हार निहार अहार विहार मिले मन भाये ॥
कंचुकी कुञ्ज पतान की ओट दुरे लट नागिन के डर पाये ।
देखि छिपे छिप के पकड़े धर 'शङ्कर' बाल मराल के जाये ॥३॥

कवित्त—

ईश गिरिजा को छोड़, यीशु गिरजा में जाय, शङ्कर स्वदेशी
लोग मिस्टर कहावेंगे । कोट, पतलून, बूट, हैट कम्फाटर डाट,
जाकिट की पाकिट में वाच लटकावेंगे ॥ घूमेंगे घमण्डी बने
रण्डी का पकड़ हाथ पियेंगे बरण्डी मीट होटल में खावेंगे ।

फारसी की छार सी उड़ाय, इंगरेजी पढ़, मानो देवनागरी को नाम ही मिटावेंगे ॥ ४ ॥

आनन की ओर चले आवत चकोर मोर, दौर दौर बार बार बेनी भटकत हैं । बैठ बैठ 'शङ्कर' उरोजन पे राज हंस, हारन के तार तोर तोर पटकत हैं ॥ झूम झूम चखन को चूम चूम चञ्चरीक, लटकी लटन में लिपट लटकत हैं । आज इन बैरिन सों वन में बचावे कौन, अबला अकेली में अनेक अटकत हैं ॥ ५ ॥

देखत की भोरी, मन श्याम, नन गोरी, गारी देन कोरी कोरी गोरी नेक न सँकाति हो । मेरी गेंद चोरी, तातें ऐसी सीना जोरी रिस थोरी करो, 'शङ्कर' किशोरी क्यों रिसाति हो ॥ खोल के गहावो, नहीं चोली दिखलावो, जो न होय घर जावो, आवो काहे सतराति हो । सारी सरकावो, अँचरा में न दुरावो, लावो, कंचुकी में कन्दुक चुराये कहाँ जाति हो ॥ ६ ॥

मङ्गल करन हारे कोमल चरण चार, मङ्गल से मान मही गोद में धरत जात । पङ्कज की पाँखुरी से आँगुरी अँगूठन की, जाया पञ्चवाण जी की भँवरी भरत जात ॥ 'शङ्कर' निरख नख नग से नखत श्रेणी, अम्बर सों छूट छूट पायन परत जात । चाँदनी में चाँदनी के फूलन की चाँदनी पै, हौले हौले हंसन की हाँसी सी करत जात ॥ ७ ॥

सास ने बुलाई घर बाहर को आई, सो लुगाइन की भीर मेरी घुंग्रट उघारै लगी । एक तिन में कां नृण तोरि तोरि डारै लगी, दूसरी सरैया राई नौन की उतारै लगी ॥ 'शङ्कर' जेठानी

बार बार कछु बारै लगी, मोद मढ़ी ननदी अटोक टोना टारै लगी । आली पर साँपिन सी सौति फुसकारै लगी, हेरि मुख हा ! कर, निशाकर निहारै लगी ॥ ८ ॥

तेज न रहेगा तेजधारियों का नाम को भी, मङ्गल मयङ्क मन्द मन्द पड़ जायँगे । मीन बिन मारे मर जायँगे सरोवर में, डूब डूब 'शङ्कर' सरोज सड़ जायँगे ॥ चौँक चौँक चारों ओर चौकड़ी भरेंगे मृग, खञ्जन खिलाड़ियों के पङ्खु भड़ जायँगे । बोलो इन अँखियों की होड़ करने को अब, कौन से अड़ीले उपमान अड़ जायँगे ॥ ९ ॥

आँख से न आँख लड़ जाय इसी कारण से, भिन्नता की भीत करतार ने लगाई है । नाक में निवास करने को कुटी शङ्कर की, छवि ने छपाकर की छाती पै छवाई है ॥ कौन मान लेगा कीर-तुण्ड की कठोरता में, कोमलता तिल के प्रसून की समाई है । सैकड़ों नकीले कवि खोज खोज हारे पर, ऐसी नासिका की और उपमा न पाई है ॥ १० ॥

जगन्नाथप्रसाद मानु ।

[सं० १६१६]

ब्रजललना जसुदा सों कहती, अर्ज सुनो इक नँदरानी ।
लाल तुम्हारे पनघट रोकँ, नहीं भरन पावत पानी ॥
दान अनोखो हम सों माँगै, करै फजीहत मनमानी ।
भयो कठिन अब ब्रज को बसिबो जतन करौ कछु महरानी ॥

हंडुलि सीस गिरि ठननननन मोरी, तुचक पुचक कहुं ढरकानी ।
 चुरियाँ खनकीं खननननन मोरी, करक करक भुइं बिखरानी ॥
 पायजेब बज छननननन मोरी, टूट टूट सब छहरानी ।
 बिछियाँ भनकें भननननन मोरी, हेरतहु नहिं दिखरानी ॥
 लाल न बरजो ना कछु तरजो, करौ कछु ना निगरानी ।
 जाइ कहेंगी नन्द घवा से, न्याव कछुक दैहै छानी ॥
 कहि सकुचानी दूग ललचानी, जसुदा मन की पहिचानी ।
 बड़ी सयानी अवसर जानी, बोली बानी नय सानी ॥
 भरमानी घरबर विसरानी, फिरौ अरी क्यां इतरानी ।
 अबै लाल मेरो बारो भोरो, तुम मदमाती बौरानी ॥
 दीवानी सम पाछै डोलौ, लाज न कछु तुम उर आनी ।
 जाव जाव घर जेठन के ढिग, उचित न अस कहियो बानी ॥
 उतते आये कुंवर कन्हाइ, लखी मातु कछु घबरानी ।
 कछो मातु ये झूठी सब मुंहि, पकर लेति बालक जानी ॥
 माखन मुख बरजोरी मेलत, चुमि कपोलन गहि पानी ।
 नाच अनेकन मोंहि नचावै, रङ्ग तरङ्गन सरसानी ॥
 ए मैया मुंहि दै दै गुलचा, बड़ी करत है हैरानी ।
 कोउ कहै मोरि गैया दुहिदे, साँझ बेर अब नियरानी ॥
 कोउ देवन सों बर बर माँगै, बार बार हिय लपटानी ।
 जस तस कर जो भागन चाहूं, दूजी आय गहत पानी ॥
 भागतहू ना पाछो छाड़ै, बड़ी हठीली गुनमानी ।
 मुंहि पहिरावत लहंगा लुगरा, पहिरि चार कोई मरदानी ॥

थेइ थेइ थेइ मुंहिं नाच नचावत, नित्य नेम मन मँह ठानी ।
 मन मोहन की मीठी मीठी, सुनत बात सब मुसकानी ॥
 सुनि सुनि बतियाँ नन्दलाल की, प्रेम फन्द सब उरझानी ।
 मन हर लीनो नटनागर प्रभु, भूलि उरहनो पछितानी ॥
 मातु लियो गर लाय लाल को, तपन हिये की सियरानी ।
 भानु निरखि तब बालकृष्ण छवि, गोपि गई घर हरखानी ॥

श्रीधर फाटक ।

[अनु० सं० १६१६]

मवेया—

काली घटा का घमण्ड घटा, नभ-मण्डल तारक-वृन्द खिले ।
 उजियाली निशा, छवि शाली दिशा, अति सोहै धरातल फूले फले ॥
 निखरे सुथरे बन पन्थ खुले, तरु पल्लव चन्द्र-कला से धुले ।
 बन शारदी-चन्द्रिका-चादर ओढ़ै, लसै समलंकृत कैसे भले ॥१॥
 मेहन की धुनि को सुनिबे कों सनेह सने हिय माँहि सुखारे ।
 सोहै सलोने-सरूप-सजे पख चित्रित चन्द्रिका चारु सँवारे ॥
 प्रेम अलिङ्गन चुम्बन में रत जोवन के मद में मतवारे ।
 नाचन लागे प्रिये ! मुरवा गन वागन में वन में अब प्यारे ॥२॥
 सुचि सृहे कसूमी दुकूलन सों सो नितम्ब के कूल सजावती हैं ।
 पट केसर-भीने सो भीने अतिन्त उरोजन ओपि उड़ावती हैं ॥
 तिन पै सुठि बेला गुलाब-गुथी लट बैनिन की विथुरावती हैं ।
 इमि काम-किलोल-भरी ललना नित नीके बनाव बनावती हैं ॥३॥

वञ्चल जो सफरी फरकै मनु मंजुल सी कटि किकिनि-डोरी ।
सेत विहङ्गन की सुठि पङ्कति, राजति सुन्दर हार सी गोरी ॥
तौर के देश विशाल नितम्ब सु मन्द प्रवाह भई गति थोरी ।
सोहति या ऋतु में सरिता गज-गामिनि कामिनि सी रसबोरी ॥

दोहा—

निहचै या संसार में , दुर्लभ साँचौ नेह ।
नेह जहाँ साँचौ तहाँ , कहाँ प्रान कहाँ देह ॥ ५ ॥
अनियारे आयत बड़े , कजरारे दोउ नैन ।
अचक आय जिय में गड़े , काढ़ैं ढीठ कढ़ै न ॥ ६ ॥
सहज बड्क-भ्रकुटी-फुरनि , बात करन की बेर ।
मृदु निसङ्क बोलनि हँसनि , बसी आय जिय फेर ॥ ७ ॥
चरन-चपल-धरनी-धरनि , फिरनि चारु-दृग-कोर ।
सु गढ़ गठनि बैठनि उठनि , स्यों चितवनि चित चोर ॥ ८ ॥
रसना को रस ना मिलै , अनत अहो रसखान ।
कान सुनै नहिं आन गुन , नैन लखै नहिं आन ॥ ९ ॥

दत्त ।

[सं० १६१६]

सवैया—

कै रति रङ्ग रचौ हमसौं मिलि साजि भली विधि सेज समाजा ।
कै मुख फेरि इतैं हँसि हेरिकै डेरि भलै मृदु बैन सुनाजा ॥

त्यों कवि दत्त न भावत मोहि लखे बिन तोहि कछु सुख साजा ।
कै अपने उन हाथन लायकै हाय हलाहल घोरि पिलाजा ॥१॥

करिकै सब अङ्ग सिंगार भलै निकसी रुचि रूप प्रभा धरिकै ।
घरिकै पट पाट पै ऐंचि रही रसरी रस रीति हिये भरिकै ॥
भरिकै गगरी डगरी हितसौं कवि दत्त गयन्द गती हरिकै ।
हरिकै मन मेरौ मयङ्कमुखी गई कोरि कटाक्ष कटा करिकै ॥२॥

चन्दन के चहले मैं परी परी पङ्कज की पखुरी नरमी मैं ।
धाय धसी खसखान नहाय निकुञ्जन पुञ्जन में भरमी मैं ॥
त्यों कवि दत्त उपाय अनेक किये सगरी सहो बेसरमी मैं ।
शीतल कौन करै छतियाँ बिन पीतम ग्रीष्म की गरमी मैं ॥३॥

कवित्त-

गेह तैं निकसि बैठि बेचत सुमनहार, देह द्युति देखि दीह
दामिनि लजा करै । मदन उमङ्ग नव जोवन तरङ्ग उठै, वसन
सुरङ्ग अङ्ग भूषण सजा करै ॥ दत्त कवि कहै प्रेम पालन प्रवीन
सौं, बोलत अमोल बैन वीन सी बजा करै । गाजव गुजारती
बजार में नचाय नैन, मंजुल मजेज भरी मालिन मजा करै ॥ ४ ॥

छीन कटि डैलता छिपावति बदन फौरि, हैरति हजारन मैं
नैक न हटा करै । मन्द मन्द हँसति लसति देह दामिनि सी, परम
प्रवीन पुञ्ज प्रेम के पटा करै ॥ दत्तकवि कहै उपपति के मिलन
हेतु, निपट निशङ्क पनघट पै डटा करै । घायल करत पाय पायल
बजाय हाय, नैन बान घालिकै कलारिन कटा करै ॥ ५ ॥

जटा जूट है न बेनी रुचित बनाइ यह, मृगमद कण्ठ ताहि
गरल विचारे क्यों । शशी है न शीश सोहै सुमन समूह स्वच्छ
वन्दन कौ विन्दु नैन अनल निहारै क्यों ॥ दत्त कवि कहै ये ती
अलकै छुटी है बक, भूषण भुजङ्ग जानि रोष उर धारै क्यों ।
भसम न अङ्ग पीव विरह धवलताई, धोखे त्रिपुरारि के मनोज
मोहि मारे क्यों ॥ ६ ॥

मूक जाती सौतें सबै दीर्घ दिमाग देखि, रसिक विलोक
होत विकल निहारै मैं । भरत न भारै थके गारडू विचारे जरी,
यन्त्र मन्त्र विविध प्रकार उपचारे मैं ॥ दत्त कवि कहै मन धरत
न धीर अजों, कैसे बचै कुटिल कटाक्ष फुसकारे मैं । विषधर भारे
नागकारे नैन कामिनी के, काटि छिपि जात हाय पलक पिटारै मैं ॥

सुधाकर द्विवेदी ।

[सं० १६१७—१६६७]

सवैया—

कुबरी को बरी जब ते मन मोहन ऊधव जू तब तें जब देखो ।
नित शोचत शोच विमोचन को यह लोचन को हरिगो पल लेखो ॥
हरि की लखि रीति यही परतीति मिटाई सो प्रीति न नीति सरेखो
तब हूं हियरा हरि गो हरि हाथ हा प्रीति मिटे हू मिटे न परेखो ॥

कवित्त—

मानस मही को जासु तनय मनोज दाहो बञ्चक प्रपञ्च करि
रञ्चक न बाकी है । उपजी तहाँ पै करि साहस सहस भाँति,

जाति नहिं जानी जाति कौनो भँति ताकी है ॥ आसा चारि
फैल एक आसा कों निहारि रही हारि करि बावरी ही जानै गति
जाकी है । बाढ़ति अकेल एक मेल करि प्रेम रस खेल मत जानो
यह बेल विरहा की है ॥ २ ॥

दोहा—

बाप चलाई एक मत , बेटा सहस करोर ।
भारत को गारत किये , मतवाले बर जोर ॥ ३ ॥
गुन लखि सब कोइ आदरै , गारी धक्का खाय ।
कौन पिटाई डुग डुगी , रेल चढ़हु हे भाय ॥ ४ ॥
का ब्राह्मन का डोम भर , का जैनी किस्तान ।
सत्य बात पर जो रहै , सोई जगत् महान ॥ ५ ॥
जहाँ तार की गति नहीं , अञ्जन हु बेकाम ।
तहाँ पियरवा रमि रहा , कौन मिलावै राम ॥ ६ ॥
माषा चाहै होय जो , गुन गन हैं जा माँहिं ।
ताहीं सों उपकार जग , सबै सराहहिं ताहि ॥ ७ ॥

पं० युगलकिशोर मिश्र (वज्रराज)

[सं० १९१८]

सवेया—

वा मुख चन्द के वै हैं चकोर यऊ मुख-कञ्ज की है रहीं भौरी ।
वै सिर पाग पै मोहित त्यों मन बारत बोऊ लखै शिर मौरी ॥

आनंद गेह सनेह सने दोउ भू पर प्रेम प्रतीति की जोरी ।
मो मन मैं बसौ भाग भरे अनुराग सरूप किशोर किशोरी ॥१॥

जग जीतनहार मनोज निहारि डसो अब मो को कहा करनै ।
उपज्यो तब ज्ञान तनै बस है वो अजोग सबै जग में वरनै ॥
तुरतै तजि और प्रपञ्च को जाल जञ्जाल को छोरि गह्यो चरनै ।
मनौ या भय ते मन मेरो सदा ही रहै शिव शङ्कर की शरनै ॥२॥

समुहात ही मैली प्रभा को धरै नित नूतन आनि न फोसो करै ।
सरसी ढिङ्ग जात मुँदेई लखात न या भय सों दृग जोसो करै ॥
व्रजराज चितै नभ ओर कहाँ नहिं तू भरमैं यों निहोसो करै ।
तऊ आरसी कञ्ज ससी सकुचै इन सों कब लौं मुख मोसो करै ॥

बारि चुके तन रूप कथा सुनि त्यों मन चित्रहिं के लहिबे पर ।
सापने मैं धन वारि दियो पहिराय लला छिंगुनी गहिबे पर ॥
रोक्यो जु तैं व्रजराजहिं वा दिन दी मुख चूंबन के चहिबे पर ।
ना कहिबे पर वारे है प्रान कहा अब वारि हैं हाँ कहिबे पर ॥३॥

वा व्रज को लखि बावरो हाल दुसाल हिये न संभारत ही बन्यो ।
आह कराह की दाहन सों चुप है रहियो व्रत धारत ही बन्यो ॥
तेरे सन्देश कहै को सुनै व्रजराज कछु न विचारत ही बन्यो ।
जारत ही बन्यो जोग को जाल वियोग को हाल निहारत ही बन्यो ॥

गज ग्राह सों छोरि निवाह कियो मृग सङ्कट को चित लाइए तौ ।
व्रज इन्द्र सों भारत मैं भरुही पै करी करुना त्यों बचाइए तौ ॥

अब सङ्ग दुकूल के जाति है लाज अहो ब्रजराज जू आइए तौ ।
यहि मूढ़ दुसासन के कर सों उरभो अँचरा सुरभाइए तौ ॥६॥

अलि आजु मरू करि नींद परै पै बढ्यो तनतापन को तपनो ।
ब्रजराज जू आनि गह्यो कर मेरो लयो मन मानहीं को जपनो ॥
अति रोष की ज्यों परिपाटी सो खैच्यो लग्यो कर पाटी सो त्यों अपनो
उमगी बिथा औचक जागि परी सपने को मिलाप भयो सपनो ॥

मेरे वियोग में मेरोई रूप बनावत है सोइ भागन भाइगे ।
जे अँगराग सदा बनितान के लावत तेई हिये सुख पाइगे ॥
ठौर को दोष न दे तू अली बदले सु भली सुखमा तन छाइगे ।
रेनि सिंगारन मैं बितई मम भौन मैं भामते भोरहिं आइगे ॥८॥

कवित्त-

जौन वर चौचँद बखान्यो कोविंद है चवायन को तासों ना
अरथ निसरत है । ए हो ब्रजराज पद चौचँद को भाव उतै नैनन
निहारौ चलि नीके निवरत है ॥ आरसी महल में टहल रही चन्द-
मुखी मुख प्रति बिम्ब चहूँ दिसि मैं परत है । मानौ बाएँ दाहिने
पिछौं हैं सौ हैं चारो चन्द चारुता न पावैं ताते चौचँद करत है ॥९॥

सीसा के सदन में सुखावति चिकुर प्यारी ठौर २ घूमि २
सुखमा समेटी है । सब आरसीन मैं परे ते दुति आनन की मेरे
मन उपमा विचार भरि मेंटी है ॥ एहो ब्रजराज लखौ आनि सो
लखाऊँ तुम्हें भाखत बने न बानि रसना ससेटी है । मानौ राहु
घेर बर बैर बारिबे को यक ठौर कलानिधि कोरि करत कमेटी है ॥

सोने पग पैजनी मढ़ाय चोंच सोन ही सों सोने के अवास
बास तेरो अभिलाखौंगी । सोने थार भोजन पियाय पय सोने
जाम सोनचिरी जोरी हेत व्यौत करि राखौंगी ॥ जो पै ब्रजराज
कान आनि है न बानि तू प्रभात जानिबे की तौ न नेकु मन
माखौंगी । पच्छी है कै पच्छी तू विपच्छिन विपच्छी करु एरे
तामचूर सोनचूर तोहिं भाखौंगी ॥ ११ ॥

कविन सिंगार को सरूप करि मान्यौ तुम्हैं साँवरे विचारि
ताकी उपमा दिये के हौ । भादौ की अन्ध्यारी में जनमि अध-
राति आये नन्द के अजिर याते चोरि हू किये के हौ ॥ साँवरे
के साथी सदा जाहिर जगत अरु विषधर साँवरे की गोद में
लिये के हौ । साँवरी करत औरै ऊपर के साँवरे हौ साँवरे सुजान
तुम साँवरे हिये के हौ ॥ १२ ॥

आज ब्रजराज रङ्ग भौन में रसीली सङ्ग रीति की कलान
करि जीति पञ्चसर को । कीवे विपरीति को कहत पै न लाजन
ते आनन उठावै बाल दीन्हें दीठि तर को ॥ लायो कर आपने मैं
चिबुक प्रिया को चारु मेरे मन भाव उपमा को यही अरको ।
ईश शीश नैन को नगीची मानि मै न मानो कौल मैं रसाल फल
देत हिमकर को ॥ १३ ॥

फाग अनुराग भरे खेलत रसिक दोऊ नूतन सोहाग भाग
गोकुल नगर को । पहिले गुलाब की चलाई पिचकारी चारु
आनन तिया को तर कीन्हों दुति वर को ॥ फेरि तापै उज्वल
अबीर हू की मेलि मूठि भाव ब्रजराज ठानि दीन्हों हर वर को ।

सुखमा समूह की अवधि अधिकानो मानो पूनो चन्द है गयो
पखान मर मर को ॥ १४ ॥

आगम अनागम समागम को रीतो सुख चीतो संकलप
विकलप उर धारै लगी । सोचन संकोचन सों लोचन मृगी सों
बिबि लोचन सों मोचन वियोग जल धारै लगी ॥ राज ब्रजराज
कों न आज इत आवन भो जानि कै अकाज साज अङ्गन उतारै
लगी । अलिन रिसाकर निसाकर मुखो सो खोलि रङ्ग भूमि
सौकर निसाकर निहारै लगी ॥ १५ ॥

नारिन के कारज करि जानति न नीके तैं अनारिन के साथ
सीखे कारज अनारी के । गाढ़े करि छान्यो लाख लाखिमा
मिलान्यो रह्यो हाय ! कैसे लेख लिखे निपट गँवारी के । रङ्गन
सुरङ्ग लसै गहिरी ललाई अति सुलुप सुठारि अङ्ग सङ्गिनि
हमारी के । हा ! हा ! हठि नाइनि निहारु तौ निहारे लेखु जावक
के भार पग उठत न प्यारी के ॥ १६ ॥

खौयो मन उनको मिल्यो सो तुमरे ई हिये जब अपनायो तब
उनको सिरानी गात । फेरि मन तुम हूँ गँवायो सोऽब पायो हम
जानी कहुँ होत है न अपनो विरानो तात ॥ भाल लाल जावक
लै तुम ब्रजराज आये रजनी बिताय जब जान्यो कै निरानो प्रात ।
रूप अनुरूप मुख रावरो विलोकि अजू हेरत ही हेरत सो मो मन
हिरानो जात ॥ १७ ॥

नैन श्रुति माँझ मैं लगाय आँगुरीन नापि जूरे की घरी २
सँभारै रहै खिसकन । खेल गुड़ियान को सुहात न सुहात अलि

खेलति सखीजन के सङ्ग हेरि हिसकन ॥ मोहन की बाँसुरी
सुनत अनखाति पै सुहात कछु जी मैं तौ सुनति वाही चिसकन ।
अश्वर उतारि बङ्क दीठि कै ससङ्क फेरि उरज उठौ है लखि २
लागी सिसकन ॥ १८ ॥

गणेशपुरी 'पद्मेश' । *

[सं० १८८३]

कवित्त-

दावा अरु धावा दुर्गादास को दिखावा जग, रान पास आवा
साथ पावा सूर सत्ता सो । जावा अमरेस को बखानै सब देत पै न
आवा बन्यौ मारि मखो मीर रोस रत्ता सो ॥ आवा शिवराज को
न जावा बन्यौ जैसी विधि, यहै म्लेच्छ मुच्छ काट लावा मोद
मत्ता सो । दावा रान पत्ता सो न धावा रान पत्ता सो न जावा
रान पत्ता सो न आवा रान पत्ता सो ॥ १ ॥

जगत् में दावा करना व धावा देना दुर्गादास का प्रसिद्ध है, परन्तु
बादशाह स्वयं सेना के साथ महाराणा के ही पास आया । ऐसे ही जाना
अमरसिंह का विख्यात है । पर वह वहाँ ही काम आये और निज वीरता से
आ न सके । इसी तरह शिवाजी का आना प्रख्यात है परन्तु उनका आना
वीरता से नहीं हुआ और यह महाराणा प्रसन्नता से ही बादशाह की मूर्ख
तक काट लाया । अतः महाराणा प्रतापसिंह के समान दावा, धावा, जाना
और आना किसी का भी नहीं हुआ ॥ १ ॥

* इनका समय देर से उपलब्ध हुआ अतः उचित स्थान नहीं दिया जा
सका । अगले संस्करण में ठीक कर दिया जायगा । —सम्पादक ।

बाढ़ी वीर हाक हर डाक भुव चाक चढ़ी, ताक ताक रही
हर छाक चहुं कोद मैं । बोलिकै कुबोल हय तोल बहलोल खाँ
पै, बागो आन कत्ता रान पत्ता को विनोद मैं ॥ टोप कटि टोटी
लाल टोपा कटि पीत पट, सीस कटि अङ्ग मिली उपमा सु मोद
मैं । राहु गोद मङ्गल की मङ्गल गुरु की गोद, गुरु गोद चन्द की
चन्द रवि गोद मैं ॥ २ ॥

चारों ओर शूर वीरों की हाक बढ़ी महादेव की डाक (वाद्य विशेष)
वीरों का उत्साह बढ़ाने लगी, भूमि चक्र पर चढ़ी और अप्सराएँ तृप्त होकर
चारों ओर देखने लगीं । ऐसे समय में अश्व को सम्हाल कर कटु वचन
बोलते हुए महाराणा प्रतापसिंह ने विनोद में मुगल बहलोल खाँ पर अपना
कत्ता (खड्ग) चलाया जिससे उसका टोपा कट कर नीचे की लाल टोपी टोपा
पीला कपड़ा शिर और शरीर तक कट गया । उस समय आनन्द में क्रम से
ऐसी उपमा प्रतीत हुई कि, मानो श्याम वर्ण राहु रक्तवर्ण मङ्गल की गोद
में, मङ्गल पीत वर्ण बृहस्पति की गोद में, बृहस्पति स्वच्छ चन्द्रमा की गोद
में और चन्द्रमा ओजस्वी सूर्य की गोद में हों ॥ २ ॥

बाहन अभूत, ध्वज, सूत, धनु, पूत पुनि, छात्र सुन पाती
छवि सात्यकी सुहाये की । भीष्म जय-भौन दूढ़ द्रौनी, द्रोण,
कर्न, कृप, कौन गौन कीर्ति नां बिराट जीत आये की ? ॥ तात
सुख-त्रात कीनीं, बरम निवात बुध, वीरता विख्यात है किरीटी
नाम पाये की । दान की लहर की तौ लहर दुरूह देखौ, प्रात की
पहर गी ठहर रवि-जाये की ॥ ३ ॥

अर्जुन के बाहन, केतु, सारथी, धनुष, पुत्र (अभिमन्यु) ये सब अपूर्व
थे और शिष्य सातकी भी अद्भुत था । भीष्म जय का घर था । अश्वत्थामा,

द्रोण, कर्ण, कृपाचार्य, ये मजबूत थे। इन सब को बिराट नगर में जीत कर आये हुए (अर्जुन) की कीर्ति कौन से प्रयाण में नहीं हुई, अर्थात् जहाँ गया वहाँ ही हुई। इन्द्र के लिये सुखों का समूह किया वर्मनिवात नामक राक्षस को मार के। मुकुट पाने से उसका नाम किरिट हुआ। उसकी वीरता प्रसिद्ध है। इन बातों से वीरता तो अर्जुन की अधिक पाई जाती है परन्तु कठिनता से विचार में आवे ऐसी प्रातःकाल की प्रहर कर्ण की स्थित हो गई। सब लोग प्रातःकाल को राजा कर्ण का समय कहते हैं, अर्जुन का नहीं।

तोर पिता तोर तोर पुत्र तोर पौत्र मुख, निज कर धोये
ताहि रुधिर धुवायौ तैं । 'चन्द सु खिलौना देहु' रौय-रौय मांग्यौ
तिन्हैं, ज्यौं त्यौं तुष्ट कीने, शोक-अंसुन रुवायौ ते ॥ जिनकी
अनीति जान, स्वप्न हू मैं कोध आन, पान न छुवायौ नर-बानन
छुवायौ तैं । जाने हित जोर उर-सेज पै सुवायौ भूप ! ताको
हित तोर सर-सेज पै सुवायौ तैं ॥ ४ ॥

तेरे पिता का, तेरा, तेरे पुत्रों के और तेरे पौत्र का मुख अपने हाथों से धोया उस भीष्म का मुख तैने लोही से धुवाया। रो-रो कर जिन्होंने चाँद खिलौना माँगा उनको जैसे तैसे भीष्म ने प्रसन्न किया, रोने नहीं दिया। उस भीष्म को तैने शोकाश्रुओं से रुलाया। तेरे पिता विचित्रवीर्य आदि की अनीति को समझ कर स्वप्न में भी क्रोध लाकर हाथ नहीं छुवाया उस भीष्म को तैने अर्जुन के बाणों से छुवाया। जिसने स्नेह एकत्र करके अपनी द्वाती रूप शय्या पर तुम्हें छलाया उस भीष्म को हित तोड़ कर तैने तीरों की शय्या पर छलाया ॥ ४ ॥

दोहा-

कुण्डल जिय-रक्षा करन , कवच करन जय वार ।
करन दान आहव करन , करन-करन बलिहार ॥ ५ ॥

जी की रक्षा करने वाले कुगडल और जय करने वाले कवच, इनका दान करने वाले और युद्ध करने वाले कर्ण के हाथों की बलिहारी है ॥ ५ ॥

शिव सम्पत्ति ।

[सं० १६२०]

सवैया—

जा तिय को अति उत्तम रूप बनायहु ता तिय को पति हीना ।
जौ मनभावन छैल दई पुनि तौ तिय ही को कुरुपिनि कीना ॥
जौ बहु रूप दई दुहुं को पुनि तौ कलपावत पुत्र बिहीना ।
तीनहुं जाहि दयी शिवसम्पति जू विधि ताहि दरिद्रता दीना ॥१॥

दोहा—

धर्म करो मन क्यों परो , कहो कुमति के धन्ध ।
का करिहौ चलिहौ जबै , मूढ़ ! चारि के कन्ध ॥ २ ॥
रे मन, नित रहिहै नहीं , तरुनापन अभिलाख ।
चार दिना की चाँदनी , फिर अँधियारा पाख ॥ ३ ॥
लह्यो न सुख जग ब्रह्म को , धर्यो न हिय में ध्यान ।
घर को भयो न घाट को , जिमि धोबी को स्वान ॥ ४ ॥
सुबह साँझ के फेर में , गुजरी उमर तमाम ।
द्विविधि मँह खोये द्रऊ , माया मिली न राम ॥ ५ ॥
विषै भोग की आस में , सब दिन दियो बिताय ।
रे मन, करिहै काह अब , पीरी पहुँची आय ॥ ६ ॥

चतुरानन की चूक सब , कहलों कहिये गाय ।
सतुआ मिलै न सन्त को , गनिका लुचुई खाय ॥ ७ ॥

रामकुमार ।

[सं० १६२०]

सवैया-

कुल कानि विसारि दई सगरी गुरु लौगन तें सकुचानों पसो ।
अविवेक कहा कहिये अपनौ मनि मानक दै पछितानों पसो ॥
विरहानल तापन सौं तपि के निश घौस खरौ अकुलानों पसो ।
तुमसौं नवनेह लगाय हमैं अंसुवान के मेह में न्हानों पसो ॥१॥

लालदास ।

[सं० १६२०—१६८२]

सवैया-

मोह मही परिपूरण जो ममता मथनी जिन खेलत फोरी ।
तर्जन कालीय व्याल सो काल तथा अघ भर्जन कर्म करोरी ॥
द्वन्द महा यमलार्जुन तोरन अर्जुन मित्र समान सजोरी ।
सम्पति सर्जन पूरण फर्जन श्री गुरु अर्जुन वन्दन मोरी ॥१॥
पञ्च विषै विष मूर्च्छित प्रानन दे सत ज्ञान सजीवन गोरी ।
दास अनेक उधार दिये तरणी सुत पास अचानक तोरी ॥

कामरु क्रोध अमित्र कलेश हस्यो उपदेश लगाय दुगोरी ।
सम्पति सर्जन पूरण फर्जन श्री गुरु अर्जुन वन्दन मोरी ॥२॥

चेतन ब्रह्म जु चिन्तन तें चित्त की चिर चञ्चलता चट चोरी ।
या मन मत्त मतझुज ते शुभ काम लियो जिन कान मरोरी ॥
बूझत ही भव सागर बीच बचाय लियो शिष काँ वरजोरी ॥
सम्पति सर्जन पूरण फर्जन श्री गुरु अर्जुन वन्दन मोरी ॥३॥

जो जन आन पस्यो सरनै दश जोजन दूर रहै अघ दोरी ।
प्रेतन की मगदूर कहा पन अन्तक हू न करै अनखोरी ॥
जो अनजान करै जम चूक लगे गुरु फूंक जरै तन होरी ।
सम्पति सर्जन पूरण फर्जन श्री गुरु अर्जुन वन्दन मोरी ॥४॥

चन्द्रकला ।

[सं० १६२०]

मवैया—

जो अति दुर्लभ देवन कौं तन मानुष सो निज पुण्यन पावै ।
इन्द्रिन के सुख मैं लय होय जु ईश्वर ओर न नैक लखावै ॥
चन्द्रकला धिक है तिहिं जीवन नारि सुतादिक मैं मन लावै ।
है मतिहीन प्रवीन बन्यौं वह काच के लालच लाल गमावै ॥१॥

सीतहि लेय महाधन देय करौ हित राम रमेश हरी है ।
जो नहिं मानहुगे मति मोर तु आपति भीति अथाह भरी है ॥

चन्द्रकला तुम हौ न कछु उन बालि महा बल मृत्यु करी है ।
रावण नारि कहै पियसौं सिय ह्याँ विषबेलि प्रचम्भ परी है ॥२॥

नखतैं सिखलौं सब साजि सिंगार छटा छवि की कहि जात नहीं ।
सँग लाय अलीन लली ललचाय चली पिय पास महा उमही ॥
कहि चन्द्रकला मग आवत ही लखि दौरि पिया तिह बाँह गही ।
नहिं बोलि सकी सरमाय लली हरषाय हियै मुसक्काय रही ॥३॥

बाजत ताल मृदङ्ग उपङ्ग उमङ्ग भरी सखियाँ रस बोरी ।
साथ लिये पिचकी कर माँहि फिरै चहुंधा भरि केसर कोरी ॥
चन्द्रकला छिरके रङ्ग अङ्गन आपस माँहि करै चितचोरी ।
श्रीवृषभानु महीपति मन्दिर लाल लली मिलि खेलत होरी ॥४॥

कपिनाथ महा बल बाजि नशाय, कसो कपिराज सुकण्ड सुभार्ता ।
दल बानर भालन को सँग लेय गये निरखी अति लङ्क कपाती ॥
कहि चन्द्रकला हनि रावन कौं बुलवाय लई सिय ही हरषाती ।
मुसकावत बाल बिनोद भरी जब ही जब राम लगावत छाती ॥

ध्यान करै तुम्हरो निसिवासर नाम तुम्हार रतै विसरै ना ।
गावत है गुन प्रेमपगी मग जोवत है छिन दीठि टरै ना ॥
चन्द्रकला वृषभानु-सुता अति छीन भई तन दीख परै ना ।
बेग चलो न विलम्ब करो अति व्याकुल है वह धीर धरै ना ॥६॥

कानन मूँदि रहो निसि वासर, आन उपाय न व्याधि टरैगी ।
कै धसि भौनन बैठि रहौ न तु, दामिनि सी उर आय अरैगी ॥

‘चन्द्रकला’ किल चूकि चले पर, आय व्यथा सब शीश परैगी ।
नींद छुधा तिस हू नसिहैं कहुं, बाँसुरी तान जो कान परैगी ॥७॥

कवित्त—

एक बार आलिन कौं सङ्ग ले सलौनी बाल, सूरजसुता के
तीर कोऊ ना जिते रहै । करि असनान चीर पहरि सुढार अति
ताको मुख देखि कौल छबि कौं रितै रहैं ॥ चन्द्रकला ताही समै
आगये अचानक ही, प्यारे मनमोहन हू भरि जोहिते रहैं । इक
टक होइ देखि राधिका के आनन कौं, चित्र के लिखे से घरी
चार लौं चितै रहैं ॥ ८ ॥

✓ देखी एक बाल आज न्हावती जमुन जाके, भाल भौंह अर्ध
चन्द्र धनु निदरत हैं । नैन देखि मीन कञ्ज खञ्जन कौं दुःख होत,
नासिका कपोल उर मोर बिचरत हैं ॥ ‘चन्द्रकला’ पूरन कलाधर
सो आनन हैं, चिबुक अधर दन्त मनकौं हरत हैं । कौन भाँति
कबधौं मिलैगी वह मोहि जाके, उरोज अमोल गोल घायल
करत हैं ॥ ९ ॥

आइ होत प्रातही पठाइ कुल लोगन की, जैहों दधि बेचि
धाम यामें मोर सारौ ना । तुम सजि होरो साज लीनी मोहि
घेरि आज, है है मों अकाज लाज राखौ गाज पारौ ना ॥
‘चन्द्रकला’ सासु सौति ननद जिठानी सदा, रावरो ही नाम लै
दबात खात टारौ ना । यातें तन लेय मुख बिनती बिशाल करौं,
पाय परौं हाहा लाल मो पै रङ्ग डारौ ना ॥ १० ॥

रामनाथ ।

[सं० १६२०]

सवैया-

सिंहन त्यागि दियो पल भोजन बालक के बल ने गज टाल्यो ।
सागर जन्तु तृषातुर नाशत वात प्रवाह हराचल हाल्यो ॥
बेठि रह्यो थिर होय प्रभंजन दीप-शिखा कनकाचल गाल्यो ।
हे यह मिथ्या बात कहैं कोऊ पूरव को रवि-स्यन्दन चाल्यो ॥१॥

होत प्रभात विवेकिन कौं बुलवाय कहैं धृतराष्ट्र सुवैना ।
काल्हि भलि विधि सों सुख संजुत सोवत बीति गई सब रैना ॥
पै घटिका चक्कै तरकै अस स्वप्न भयो कस है फल देना ।
सोंचि विचारि कहौ मुनि नायक कञ्ज लखे नभ मैं बिन नैना ॥२॥

कवित्त-

जमुना के तीर नीर भरन गई ही तहाँ, तुमहि निहारि लगे
नैन हित चोरी के । तलफत तबहीं ते सूके जल सफरीं लौं, ज्वर
मैं जरत गात वैस अति चोरी के ॥ रामनाथ हाल चलि तासु
हाल लाल लखौं, न तु पछितैहौ चलि जैहैं प्रान भोरी के । चैन
है न रैन दिन पलहू परे न कल छिन हू लगै न नैन नवल किशोरी
के ॥ ३ ॥

पेरी वृषभानु की कुमारी सुकुमारी तेरी दीठि अनियारी नै
दबायो दिल दौरि कै । हाँसी हरखाय भुलवाय वर चैनन सै,
वसमें बसाय ताहि नासा नैक मोरि कै ॥ रामनाथ कीनों कछु

टोना सो भ्रमाय भौंह, लीनौ मोलि मोर वारी वेसरि मैं जोरि
कै । नन्द के कुमार बृन्दा विपिन विहारी पर जुलुम करौ न जाल
जुलफन छोरि कै ॥ ४ ॥

सुनि के सघन घन घोर चहुं ओरन तैं चातक चकोर वक
अमित हुलासी है । प्रकटे अनेक जीव शस्य परिपूर खेत केतकि
कदम्ब कुन्द फूले सुखरासी है ॥ केकिन की बानी मन मोहै
अति रामनाथ सबठाँ बरषि वारि तपन विनासी है । करत
विशेष दूर प्राणिन की प्यास पर वरषा वियोगिन के प्राणन की
प्यासी है ॥ ५ ॥

महाकीरिप्रसाद द्विवेदी ।

[सं० १६२१]

ग्रन्थकार-लक्षण ।

एक प्रवासी ज्ञान-निधान,

तीर्थराज-वासी गुणवान ।

बुद्धि-राशि विद्या का वारिधि, पास हमारे आया है ।

नाना कथा नवीन नवीन,

कहने में वह महा प्रवीन ।

ग्रन्थकार माहात्म्य मनोहर, उसने हमें सुनाया है ॥

सुनकर वह माहात्म्य अपार,

सोच समझ कर भले प्रकार ।

परमानन्द रूप-नद में मन बहता है लहराता है ।

उसका ही लेकर आधार,
निज वचनों पर कर विस्तार ।
लक्षण-मात्र ग्रन्थकारों का यहाँ सुनाया जाता है ॥

शब्द-शास्त्र है किसका नाम ?
इस भगड़े से जिन्हें न काम ।
नहीं विराम-चिह्न तक रखना जिन लोगों को आता है ।
इधर उधर से जोर बटोर,
लिखते हैं जो तोड़ मरोड़ ।
इस प्रदेश में वे ही सज्जन ग्रन्थकार कहलाते हैं ॥

भला बुरा छपवाये सिद्ध,
धन न सही नाम ही प्रसिद्ध ।
नाटक, उपन्यास लिखने में जरा न जो सकुचाते हैं ।
जिनके नाच कूद का सार,
बँगला भाषा का भण्डार ।
वे ही महा-महिम-विद्वज्जन ग्रन्थकार कहलाते हैं ॥

ए० बी० सी० डी० का भी ज्ञान,
जिनको अच्छी भाँति हुआ न ।
अंगरेजी उद्धृत करने में किन्तु न जो सरमाते हैं ।
ऐसे विद्या बुद्धि निधान,
जिनका बड़ा मान सम्मान ।
निश्चय वे ही परम प्रतिष्ठित ग्रन्थकार कहलाते हैं ॥

अपनी पुस्तक की सानन्द,
 स्वयं समीक्षा लिख स्वच्छन्द ।
 अन्य नाम से अखबारों में जो शत बार छपाते हैं ।
 निज मुख से जो गुण विस्तार,
 करते सदा पुकार पुकार ।
 ग्रन्थकार-पद-योग्य सर्वथा वे ही समझे जाते हैं ॥

का. राधाकृष्णदास ।

[सं० १९२२—१९६४]

सोरठा-

धन तुव हृदय प्रताप , तजे सबै जग के सुखनि ।
 सहस दुसह सन्ताप , पै न तजत निज धर्म हठ ॥ १ ॥
 बूड़े राज-समाज , दिली यवन समुद्र मैं ।
 आरज गौरव लाज , इक राखी परताप तुम ॥ २ ॥
 अकबर परम प्रवीन , राजपूत दागिल किये ।
 इक मिवार दागी न , तुव प्रताप बल कारनै ॥ ३ ॥
 दिली रूप बजार , बिकी सबै कुल कामिनी ।
 वीर रहे सिर डार , राणावत ही इक बची ॥ ४ ॥
 क्षत्र क्षेत्र निःछत्र , भयो हौत निहचय कबै ।
 जौ न धरत सिर छत्र , परम हठी परताप सिंह ॥ ५ ॥
 खोये राज समाज , असन बसन खोये सबै ।
 खोये सब सुख साज , पै राखी जातीयता ॥ ६ ॥

लै परताप उछड़ , जननी जन्म सुफल भयो ।
 अकबर काल भुअङ्ग , कुचले फन जिन पग तरे ॥ ७ ॥
 जदपि न राज समाज , फिरत सहत दुख बनहिं बन ।
 तउ न तजी कुल लाज , विमल कीर्त्ति छाई जगत ॥ ८ ॥
 सबै अचम्भौ होय , कौन सहाय प्रताप को ।
 साँच सहायक कोय , वीर हृदय असि वीर सम ॥ ९ ॥
 अब लौं तजी न टेक , धर्म मान स्वाधीनता ।
 डिगन दियो नहिं नेक , अभिमानी परताप नै ॥ १० ॥
 सुनत हाय कछु आज , प्रलय होन चाहत कहा ।
 राना छोड़त लाज , झुकत जु अकबर सामुहे ॥ ११ ॥
 दिल्ली के दरबार , झुकि है सर मेवार को ।
 दिल्ली रूप बजार , शोभित राणावत करै ॥ १२ ॥
 जननि धरित्री हाय , क्यों न फटत तू तुरत ही ।
 पृथ्वीराज समाय , सुनै न फिर ये दुखद बच ॥ १३ ॥
 देखु प्रताप विचारि , नासमान संसार यह ।
 यह जीवन दिन चारि , क्यों सुख हित कीरति तजत ॥ १४ ॥
 देखौ साँचे वीर , एक आस गुन तुव गहे ।
 जीयत धारि जिय धीर , सो आशा जिन तोरिये ॥ १५ ॥
 वह दिन द्वै सुख काज , कीरति अक्षय जिन तजहू ।
 क्षत्रिय लाज जहाज , यवन समुद्र न बोरिये ॥ १६ ॥
 जो पवित्र तर मान , रच्छयो सहि सहि असह दुख ।
 सो न दीजिये जान , दिल्ली की बाजार मैं ॥ १७ ॥

सिला सिला टकराय , टूक टूक रोटी बिना ।
 भूखन किन मरि जाय , सङ्ग स्वतन्त्रता अतुल धन ॥१८॥
 तुव पुरखे निज छाप , जो रच्छयो जन शीश दै ।
 सो बेचत परताप , क्षणिक सुखहि के कारणे ॥१९॥
 नासमान करि आस , अविनासी की आस तजि ।
 नासमान सुख रास , बुद्धिमान राना चहत ॥२०॥
 इक दिन अकबर नाहिं , मुगल राज्य हू नहिं रहै ।
 तुव कीरति रहि जाहि , जब लौं भारत नाम थिर ॥२१॥

वृत्त्य—

जब लौं उगे न भानु, तबहि लौं जग अंधियारो ।
 जब प्रताप भयो उदय, भयो मङ्गल जग सारो ॥
 जबहि धार असि हाथ, सिंह सम टूक हंकारो ।
 तबहिं शत्रु धड़ शीश, आपुही है हैं न्यारो ॥
 शत्रु नारि शौभाग्य तजि, विधवा लच्छन धारिहैं ।
 बालक गण निज पितृ को, तब ही पिण्डा पारिहैं ॥२२॥

जिन कुल की मरजाद, लोभ बश दूर बहाई ।
 जीवन भय जिन खोइ, दइ आपनी बड़ाई ॥
 जिन जग सुख हित करी, जाति की जगत हँसाई ।
 लखि जिनको मुख वीर, सबै सिर रहै नवाई ॥
 तिनके संग खानो कहा, मुख देखत हू पाप है ।
 जाइ शीश वरु धर्म हित, यह सिसोदिया थाप है ॥२३॥

जब लौं तन में प्राण, न तब लौं मुख मोड़ौं ।
जब लौं कर में शक्ति, न तब लौं शस्त्रहि छोड़ौं ॥
जब लौं जिह्वा सरस, दीन वच नाहिं उचारौं ।
जब लौं धड़ पर शीश, झुकावन नाहिं विचारौं ॥
जब लौं अस्तित्व प्रताप को, क्षत्रिय नाम न बोरिहौं ।
जब लौं न आर्य ध्वज नभ उड़ै, तब लौं टेक न छोड़िहौं ॥२४॥

(महाराणा प्रतापसिंह नाटक से)

बालमुकुन्द गुप्त ।

[सं० १६२२—१६६४]

सभ्य बीबी की चिट्ठी ।

दोहा—

पीतम सङ्गी होन की , तुम्हरे मन है चाह ।
हमरो तुम्हरो होय पै , कैसे मित्र ! निवाह ॥ १ ॥
हमरे अङ्ग लागी रहत , पोमेष्टम परपयूम ।
सौरभ और सुगन्ध की , पड़ी चहूँ दिसि धूम ॥ २ ॥
धूल अङ्ग तुम्हरे रहत , बायू ताहि उड़ात ।
हमरो अति दुर्गन्ध सों , माथा फाट्यो जात ॥ ३ ॥
हमरे कोमल अङ्ग कहँ , ढाके राखत गौन ।
तुम्हरे अङ्ग धोती फटी , नाम मात्र की तौन ॥ ४ ॥
मेरे सिर पै कैप अरु , मोर पुच्छ लहरात ।
तेरे सिर लपड़ी फटी , साफ मजूर दिखात ॥ ५ ॥

हमरी कटि पेटी लसै , कटि कहँ राखत छीन ।
 तुम तगड़ी लटकाय जिमि , अँतड़ी बाहर कीन ॥ ६ ॥
 मम मुख 'पौंडर रोज' सों , मानहु खिल्यो गुलाब ।
 तुम खड़ि माटी पोत कै , माथो कियो खराब ॥ ७ ॥
 मेरे चरन बिलायती , चिकनो सुन्दर बूट ।
 नागौरा तव पाय मैं , ठाँव ठाँव रहे दूट ॥ ८ ॥
 मम सुन्दर जंघान मैं , सिल्क रहत नित छाय ।
 सदा असभ्य शरीर तव , रहत उघारो प्राय ॥ ९ ॥
 मम मुख ढङ्ग बिलायती , निकसत धीरे बात ।
 बबर तुम्हारी जिह्व है , गोरु सम डकरात ॥ १० ॥
 बाबरची के हाथ हम , खायँ सदा तर माल ।
 चूल्हा फूंकत तुम सदा , खाओ रोटी दाल ॥ ११ ॥
 हमरी बोली 'गाड' है , तुम छोड़ो हरिबोल ।
 यज्ञ याग जप होम अरु , मानों उत्सव दोल ॥ १२ ॥
 देखत ही तुमको सदा , होत अरुचि उत्पन्न ।
 छन छन आवत है बमी , हियो होत उत्सन्न ॥ १३ ॥
 भूमी अरु आकाश जिमि , हम तुम भेद अथाह ।
 हमरो तुम्हरो होयगो , कैसे मित्र निबाह ॥ १४ ॥

पक्का प्रेम ।

व्याज छोड़ि कै कीजिये , सदा नेह निर्वाह ।
 जहाँ प्रेम धौंसा बजै , कहा करैगो व्याह ॥ १५ ॥

फकी लागत है सदा , बिन नखरा को नेह ।
जिमि हिय हुलसावत नहीं , बिन चपला को मेह ॥१६॥
तरल तरङ्ग कहात है , तरुनाई को प्रेम ।
बिन दूढ़ यौवन होत नहिं , प्रेमी दूढ़ यह नेम ॥१७॥

मरदानी स्त्रियाँ ।

लँहगे से छूटीं हम सारी से छूटीं ।
खाना पकाने की चौका लगाने की,
भोजन जिमाने की ख्वारी से छूटीं ॥
घोड़ा दौड़ाये चाहे टट्टू कुदाये,
डोली फिनिस की सवारी से छूटीं ॥
मरदाना कुरती औ देखो फुरती,
ओ हो हो ! चाल गंवारी से छूटीं ॥
थियेटर में जायगे लेक्चर उड़ायेगे,
छुट्टी हुई ताबेदारी से छूटीं ॥

अयोध्यासिंह उपाध्याय ।

[सं० १६२२]

वर्षा ।

सरस-सुन्दर सावन-मास था, वर्षा घन घटा नभ की घिर-घूमती ।
बिलसती बहुधा जिसमें रही, छवि षती उड़ती-बक-पड़ती ॥१॥
घहरता गिरि-सानु समीप था, बरसता छिति छू नव वारि था ।
घन कभी रवि अन्तिम अंशु ले, वियत में रचता बहु चित्र था ॥

नव-प्रभा परमोज्ज्वल-लीक सी, गति-मती कुटिला फणिनी समा ।
 दमकती दुरती घन अङ्गु थी, विपुल केलि-कला खनि दामिनी ॥३॥
 विबुध रूप धरे नभ में कभी, बिहरता वर वारिद व्यूह था ।
 बरसता बहु पावन बारि था, वह कभी सरसा करके रसा ॥४॥
 सलिल पूरित थी सरसी हुई, उमड़ते पड़ते सर वृन्द थे ।
 कर सु घ्रावित कूल समस्त को, सरित थी स-प्रमोद प्रवाहिता ॥
 अर्वाचन के तल थी अति शोभिता, नवल कोमल श्याम तृणावली ।
 नयन-रञ्जन थी करती महा, अनुपमा तरराजि हरीतिमा ॥६॥
 हिल, लगे मृदु मन्द समीर के, सलिल विन्दु गिरा सुठि अङ्गु से ।
 महि न थे किसका मन मोहते, जल धुले जल पादप पुञ्ज के ॥७॥
 रसमयी लख वस्तु असंख्य को, सरसता लख भूतल व्यापिनी ।
 समझ था पड़ता बरसात में, उदक का रस नाम यथार्थ है ॥८॥
 मृतक प्राय हुई तृणराजि भी, सलिल से फिर जीवित हो गई ।
 फिर सु जीवन जीवन को मिला, बुध न जीवन क्यों उसको कहें ॥

वसन्त ।

विमुग्ध कारी मधुमास मंजु था, बसुन्धरा थी कमनीयता मयी ।
 विचित्रता-साथ विराजिता थी, बसंत-बासंतिकता बनान्त में ॥
 नवीन-भूता बन की विभूति में, विनोदिता बेलि बिहङ्ग वृन्द में ।
 अनूपता व्यापित थी वसन्त की, निकुञ्ज में कूजित कुञ्ज-पुञ्ज में ॥
 प्रफुल्लिता कोमल-पल्लवान्विता, मनोज्ञता-मूर्त्ति नितान्त रञ्जिता ।
 बनस्पती थी मकरन्द मोदिता, अकीलिता-कोकिल काकली मयी ॥

निसर्ग ने सौरभ ने पराग ने, प्रदान की थी अति कान्त भाव से ।
 वसुन्धरा को पिक को मिलिन्द को, मनोज्ञता मादकता मदान्धता
 वसन्त की भाव भरी विभूति सी, मनोज की मंजुल पीठिका समा
 लसी कहीं थी सरसा सरोजिनी, कु-मोदिनी मानस मोदिनी कहीं
 नवाङ्कुरों में कलिका अनूप में, नितान्त न्यारे फल पत्र पुञ्ज में ।
 निसर्ग द्वारा सु प्रसूत पुष्प में, प्रभूत पुञ्जी कृत थी प्रफुल्लिता ॥
 विमुग्धता की बर रङ्ग भूमि सी, प्रलब्धता केलि बसुन्धरोपमा ।
 मनोहरा थीं तरु डालियाँ महा, नई कली कोमल कोपलों मयी ॥
 वसन्त-माधुर्य विकाश वर्द्धिनी, क्रिया-मयी मैत्र महोत्सवाङ्किता ।
 सु कोपले थीं तरु अङ्क में लसी, स अङ्गरागा अनुराग-रञ्जिता ॥
 अनार में औ कचनार में बसी, ललामता थी अति ही लुभावनी ।
 बड़े लसे लोहित-रङ्ग पुष्प में, पलाश की थी अपलाशता ढकी ॥
 प्रसादिका-लोचन सौरभों भरी, वसन्त वासन्तिकता विभूषिता ।
 विनोदिता हो बहु थी विनोदिनी, प्रिया-समा मंजु प्रियाल मञ्जरी
 दिशा प्रसन्ना महि पुष्प सङ्कुला, नये दलों पूरित पादपावली ।
 वसन्त में थी लतिका स-यौवना, अलापिका पञ्चम तान कोकिला
 अनूप स्वर्गीय सुगन्ध में सना, सुधा बहाता धमनी-समूह में ।
 समीर आता मलया चलाङ्क से, किसे बनाता न विनोद मग्न था ॥

कर्मवीर ।

देख कर जो विघ्न बाधाओं को घबराते नहीं ।

भाग पर रह कर के जो पीछे हैं पछताते नहीं ॥

काम कितना ही कठिन हो पर जो उकताते नहीं ।
 भीड़ पड़ने पर भी जो चञ्चल है दिखलाते नहीं ॥
 होते हैं यक आन में उनके बुरे दिन भी भले ।
 सब जगह सब काल में रहते हैं वे फूले फले ॥२२॥
 आज जो करना है कर देते हैं उसको आज ही ।
 सोचते कहते हैं जो कुछ कर दिखाते हैं वही ॥
 मानते जी की हैं सुनते हैं सदा सब की कही ।
 जो मदद करते हैं अपनी इस जगत में आपही ॥
 भूल कर वे दूसरों का मुंह कभी तकते नहीं ।
 कौन ऐसा काम है वे कर जिसे सकते नहीं ॥२३॥
 जो कभी अपने समय को यों बिताते हैं नहीं ।
 काम करने की जगह बातें बनाते हैं नहीं ॥
 आज कल करते हुये जो दिन गँवाते हैं नहीं ।
 यत्न करने में कभी जो जी चुराते हैं नहीं ॥
 बात है वह कौन जो होती नहीं उनके लिये ।
 वे नमूना आप बन जाते हैं औरों के लिये ॥२४॥

किशोरीलाल गोस्वामी ।

[सं० १९२२]

कवित्त—

नौगुन तिहारो, अहो औगुन बिना ही मोपै सौगुन लगावै
 दोस हौस ना दिमानी है । पण्डिता सदा की, गुन मण्डिता अदा

की आपु 'खण्डिता' अधीरा भई धीरा जो सयानी है ॥ कोटिन
उपाय करि हारी मैं तिहारी सौंह, महामान वारी तै ने एक हू न
मानी है । 'कलहन्तरिता' की बात नियरात प्यारी हौंछ चलि
जात इत रातहुं सिरानी है ॥ १ ॥

सवैया—

कूकत ही हिय हूक चलावत कोपि कसाइनि क्वैलिया काली ।
लोचन नीर के सङ्ग बही ब्रज-बालनि के कुल कानि की डाली ॥
देखहिं कौन उपाय किँ रस सागर नागर को दूग पाली ।
जीवन-प्रान-अधार वही, बन बाँसुरी टेरेत जो बनमाली ॥२॥

पं० भगवानदीन मिश्र 'दीन' ।

[सं० १८२३]

सवैया—

तुम गारि दै वा दिन 'दीन' गये भजि गागरि फोरि कै नन्द लला ।
न कह्यो कलु रोकि रही रिस को अब छोरत हौ छगुनी को छला ॥
इन बातन तै हमैं जानि परो ब्रज त्यागि हैं गोपन की अबला ।
मद सों भरे डोलत हौ अठिलात धरे शिर मोर की चन्द्रकला ॥

कवित्त—

जोरि कर पांय परिबे की अरिबे की बानि नीके दम जानि
लीन्हें लच्छन हरी के हैं । कौन री प्रयोजन तिहारो जो निहारै
मोहिं 'दीन' वे नवीन नित सीखत तरीके हैं ॥ मंजुल मुकुत
माल मेलै उनहीं के उर देहिं उनहीं को पट जटित जरी के हैं ।

इत जनि आवैं न दुखावैं चित मेरो तित जावैं जित जागे राति
जौन नागरी के हैं ॥ २ ॥

ऊधव हमारो धव होय कूबरी को बरी छतियाँ घरी २ ये
करकि २ उठै । 'दीन' बनि बैठी हैं वियोग ब्रजराज जू के आँसू
के संयोग आँगी गरकि २ उठै ॥ बोलती न काहू ते न खोलती
हिये के हाल अँखियाँ दरस लागि खरकि २ उठै । पीत पट वारे
पी के प्रीत पींजरे में प्राण फँसि के पखेरू सम फरकि २ उठै ॥ ३ ॥

सी करि कराहै जहूँ सखियाँ सयानी फूल पाँखुरी बिछावैं
परयङ्क सुकुमारी के । सोहै रूपराशि दीन नोखी प्रभा अङ्गन की
ऊपरि प्रकाशै स्वच्छ सारी जरतारी के ॥ फीको परि जात इन्दु
नीको न लगत नेक ज्योंही झुकि भाँकती भरोखे चित्रसारी के ।
कैसे लाल ह्याँ लौं निबहैगी चलिबे में बाल जावक के भार पग
उठत न प्यारी के ॥ ४ ॥

दोहा—

जोहत मुख मोहत मदन , सोहत भुज आजानु ।
नवल कञ्ज लोचन ललित , रघुकुल पङ्कज भानु ॥ ५ ॥

वरवै—

बिचरत निशि बन राम धरे धनु बान ।

कह्यो सुधाकर निरखि, उदित भो भानु ॥ ६ ॥

सोरठा—

बिरह बिकल ब्रजबाल , बारिज लोचन वारि भरि ।

सोचति मदन गोपाल , नाये आगम शरद को ॥ ७ ॥

लाला भगवानदीन ।

[सं० १९२३]

कवित्त--

सघन लतान सों लखात बरसात छटा सरद सोहात सेत
फूलन की क्यारी में । हिम ऋतु काल जलजाल के फुहारन में
सिसिर लजात जात पाटल-कतारी में ॥ सुरभित पौन ते बसन्त
सरसात नित ग्रीष्म लौं दुःख दह सोखै चटकारी में । 'दीन'
कवि सोभा षट ऋतु की निहारी सदा जनक कुमारी की पियारी
फुलवारी में ॥ १ ॥

सुनि मुनि कौशिक ते साप को हवाल सब बाढ़ी चित
करना की अजब उमङ्ग है । पद-रज डारि करे पाप सब छारि
करि नवल सुनारि दयो धामह उतङ्ग है । 'दीन' भनै ताहि
लखि जात पति-लोक और उपमा अभूत को सुभानो नयो ढङ्ग
है । कौतुक निधान राम रज की बनाय रज्जु पद तें उड़ाई
ऋषि-पतनी पतङ्ग है ॥ २ ॥

थोरे घास पानी में अघानी रहै रैन दिन दूध दही माखन
मलाई देत खाने को । पूतन तें खेती करवाय देत अन्न बस्त्र,
जाके हाड़ चाम आँत गोबर ठिकाने को ॥ 'दीन' कवि मेरे जान
याही बात अनुमानि मुनिन महान धर्म मान्यो गो चराने को ।
ऐसे उपकारी की कृतज्ञता बिसारि अब भारत-निवासी मारे
फिरै दाने दाने को ॥ ३ ॥

जगन्नाथदास रत्नाकर की. ए. ।

[सं० १६२३]

सवैया—

न चली कलु लालची लोचन सों हठ मोचन कै चहनोई पसो ।
 रतनाकर बड्ड बिलोकन बान सहायें बिना सहनोई पसो ॥
 उतते वह गात छुवाय चले तब तौ प्रन कों ढहनोई पसो ।
 भरिआह कराहि 'सुनौ जू सुनौ' नन्दलालसो यों कहनोई पसो ॥

प्यार पगे पिय प्यारे सों प्यारी कहा इम कीजत मान मरोर है ।
 है रतनाकर पै निस वासर तौ छबि पानिप कों तरसो रहै ॥
 है मन मोहन मोह्यो पै तोपर है घनश्याम पै तेरो तो मोर है ।
 है जग नायक चैरो पै तेरो है है ब्रजचन्द पै तेरो चकोर है ॥२॥

कवित्त—

हा हा खात द्वार पै दुखी है द्वार पालिनी की नाइन औ
 मालिन की बिनती महा करै । कहै रतनाकर कहैं तो बोलि
 लाऊँ जाय बहुत भई री अब सुन्दरि छमा करै । सुनि सखि
 बानी सतराय मुसुक्क्यानी बाल ताकी छबि ताकि कौन कवि
 कविता करै । अनख अनोखी ललचानि रस पोखी बीच प्रान
 परे साँकरे न हाँ करै न ना करै ॥ ३ ॥

बारिधि बसन्त बढ़यो चाव चढ़यो आवत है बिलखि बियो-
 गिनि करेजो थाम थहरै । कहै रतनाकर त्यों किंसुक प्रसून जाल
 ज्वाल बड़वानल की हेरि हियें हहरै ॥ तुम समभावति कहा हौ

समुझौ तौ यह धीरज धरा पै अब कैसे पग ठहरै । भौर चहुं
ओर भ्रमैं एको पल नाहिं थमैं शीतल सुगन्ध मन्द मारुत की
लहरै ॥ ४ ॥

आये हौ सिखावन को जोग मथुरा तै जो पै ऊयो ये वियोग
के वचन बतराओ ना । कहै रतनाकर दया कर दरस दीन्हों दुख
दखिबे को तो पै अधिक बढ़ाओ ना ॥ टूक टूक है है मन मुकुर
हमारो हाय भूलिहू कठोर बैन पाहन सुनाओ ना । एक मन
मोहन ने बसिकै उजारो मोंहि हिय मैं अनेक मन मोहन बसाओ
ना ॥ ५ ॥

जाय जमराज सों पुकारै जमदूत सुनौ साहिबी तिहारी अब
लाजतै रहति है । पापिन की मण्डली उमण्डि मोद मण्डित
अखण्डल के मण्डल लों राजतै रहति है ॥ सापी, परतापी
औ सुरापी नहिं आवै हाथ तिनहुं पै छेम छत्र छाजतै रहति
है । दङ्गा करै हम सों हमेश हठि भृङ्गीगन गङ्गा शम्भु शीश चर्दी
गाजतै रहति है ॥ ६ ॥

उड़त फुहारन को तारन प्रभाव पेखि जम हिय हारे मनौं
मारे करकन के । चित्र से चकित चित्र गुप्त चपि चापि रहे वेधे
जात मण्डल अखण्ड अरकन के ॥ गङ्गा छींट छटक परै न कहूं
आनि इतै दूत इमि तानत बितान तरकन के । भागे जित तित ते
अभागे भय भागे सबै लागे दौरि दौरि देन द्वार नरकन के ॥ ७ ॥

आतुर न होहु ऊयो आवति दिवारी अबै वैसियै पुरन्दर कृपा
जो लहि जाइगी । होत नर ब्रह्म ब्रह्म-ज्ञान सों बतावत जो कह्यु

इहि नीति की प्रतीत गहि जाइगी ॥ गिरिवर धारि जौ उबारि
ब्रज लीन्ह्यो बलि तौ तौ काहू भाँति यह बात रहि जाइगी ।
नातर हमारी भारी बिरह बलाय सङ्ग सारी ब्रह्म ज्ञानता तिहारी
बहि जाइगी ॥ ८ ॥

सुण्ड गहि आतुर उबारि धरनी पै धारि बिबश बिसारि
काल सुर के समाज कौ । कहै रतनाकर निहारि करना की
कोर बचन उचारि जो हरैया दुख साज कौ ॥ अम्बु पूरि दूगनि
बिलम्बु आपनोई लेखि देखि देखि दीह छत दन्तनि दराज कौ ।
पीत पट लै लै कै अँगौछत सरीर कर कञ्जनि सौं पोंछत भुसुण्ड
मृगराज कौ ॥ ९ ॥

अमल अनूप रूप पानिप तरङ्गनि में जग मग जोति आनि
सान सों बसति है । कहै रतनाकर उभार भयो आँगन में रञ्जक
सी कंचुकी अदेख उकसति है । रसिक शिरोमणि सुजान मन
मोहन की लाख अभिलाख भौर भीर हुलसति हैं । अभिनव
जोवन प्रभाकर प्रभा सों बाल अरुन उदै की कञ्जकली सी
लसति है ॥ १० ॥

जाकी एक बूंद को विरञ्चि विबुधेस सेस सारद महेश ज्यों
पपीहा तरसत है । कहै रतनाकर रुचिर रुचि ही में जाकी मुनि
मन-मोर मंजु मोद सरसत हैं । लह लही होति उर आनन्द लवङ्ग
लता दुख द्वन्द जासों ज्यों जवासो भरसत हैं । 'दामिनि सी
कामिनि समेत घनश्याम सोई सुरस समूह ब्रज बीच बरसत
हैं ॥ ११ ॥

बिलग न मानिये बिहारी घर बारी वैसे कहा भयो जो पै
अनखौँहीं करी दीठी है । तुम रतनाकर सुजान रसखानि वह
निपट अजान वासों ठानी क्यों अनीठी है ॥ सरस सुरोचक में
आकृति विचार कहा कैसे हूँ बिगारौँ नहिं होनहार सीठी है ।
देढ़ी तें सहस्र गुनी सूधी भौँह मीठी अरु सूधी तें सहस्र गुनी
देढ़ी भौँह मीठी है ॥ १२ ॥

नागरी नवेली अरविन्द मुखी चोप चढ़ी, कढ़ी कमला सी
जल भीतर अन्हाय कै । भीनो नीर भीनो चीर लपट्यो शरीर
माँहि परत न पेखि छवि पानिप समाय कै ॥ लाल ललचौँहैं
तहाँ आय गये सौँहैं तबै हेरत हँसौँहैं अङ्ग अङ्गनि लुभाय कै ।
कर उर अरुनि दै झुकि सकुचाय फेर धाय जमुना में धँसी मुरि
मुसकाय कै ॥ १३ ॥

बिनती बखानी अनगिनती न मानति है किन तो सिखायो
मान करिबो कुंवर पै । कहै रतनाकर रिझायें नहिं रीझति है
खीजति है उलटो कपोल दियो कर पै ॥ पलटि प्रभाव पसो पाँच
ही घरी में यह आवत अचम्भो जाति आँगुरी अधर पै । ए री
अबला तू गुरुमान इत धारै, उत धीरज धसो न जात लाल
गिरिधर पै ॥ १४ ॥

बोध बुधि बिधि के कमण्डल उठावत ही, धाक सुरधुनि
की धँसी यौँ घट-घट मैं । कहै रतनाकर सुरासुर ससङ्ग सबै,
बिबस बिलोकत लिखे से चित्रपट मैं ॥ लोकपाल दौरन दसौँ
दिसि हहरि लगे, हरि लागे हेरन सुपात बर बट मैं । ब्रसन

नदीस लागे, खसन गिरोस लागे, ईस लागे कसन फनीस
कटि-तट में ॥ १५ ॥

ठाकुरप्रसाद मिश्र 'प्रवीन' ।

[सं० १६२४]

कवित्त—

पावस अमावस की अधिक अँधेरी राति सासु है प्रवास मेरी
नँद नदान जू । सूनौ सुखभौन है परोस को भरोस कौन पाहरू
न जागत पुकार परे कान जू ॥ पण्डित प्रवीन प्यारो बसत
बिदेस पति कौन को अँदेस अब रसिक सुजान जू । ए हो
ब्रजराज-राज सुनिकै अरज मेरी आजु बसि जैये बसि जैये तौ
बिहान जू ॥ १ ॥

राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' बी.ए. बी.एल.

[सं० १६२५]

सवैया—

करिके सुर तालन को बिसतार, सितार प्रवीण बजावती है ।
परि पूरन राग हू के मन में, अनुराग अपार जगावती है ॥
गुन आगरी भाग सोहाग भरी, नव नागरी चाव सों गावती है ।
छबिधाम है नाम है 'कादम्बरी', धुनि कादम्बरी की लजावती है ॥
मन खँचत तार के खँचत ही, उमहै जब 'जोड़' बजावन में ।
उमगै मधुरे सुर की लहरी, गहरी 'गमकै' दरसावन में ॥

चपलाई हरै थिरता चित की, अँगुरी 'मिजराब' चलावन में ।
मन-भावन गावन के मिस बाल, प्रवीन है चित्त चुरावन में ॥२॥

एमन सोरठ देस हमीर, बहार बिहाग मलार रसीली ।
शङ्करा सोहनी भैरव भैरवी, गुजरी रामकली सरसीली ॥
गौर विलावल जोगिया सारंग, पूरिया आसावरी चटकीली ।
बोल समै के बजायो करै, तिय गायो करै मिलि तान सुरीली ॥

दूग सौहैं सितार के मोहैं मनै, गति ध्यान में सोहैं चढ़ी भ्रुव बेली ।
सुर भेद भरे परदे तिनमें, भई जाति सी लीन प्रवीन नवेली ॥
कर बाम की बाम की चञ्चल आँगुरी, देखि फबै उपमा ये अकेली ।
नटराज मनोज की नाचैं मनो, इकतार पै पूतरियाँ अलबेली ॥४॥

लखि कोमल आँगुरी नागरी की, अति आगरी तार बजावन में ।
अनुमान रचै मन पूरन को, उपमान की खोज लगावन में ॥
दल मंजु अशोक को कम्प समेत, वृथा कवि लागे बतावन में ।
सुर ताल थली यह कञ्जकली, भली नाचती राग के भावन में ॥

उर प्रेम की जोति जगाय रही, मति को बिन यास घुमाय रही ।
रस की बरसात लगाय रही, हिय पाहन से पिघलाय रही ॥
हरियाले बनाय कै रुखे हिये, उतसाह की पैंगे झुलाय रही ।
इकराग अलापि के भाव भरी, खटराग प्रभाव दिखाय रही ॥६॥

दोहा—

सारंग भरि सारङ्ग ख , सुखद स्याम सारङ्ग ।
विहरत बर सारङ्ग मिलि , सरसत बरसा रङ्ग ॥ ७ ॥

सरस २ बरसत सलिल , तरस २ रहि बाम ।
 भरस भरस बिरहागि सों , बरस बरस भे जाम ॥ ८ ॥
 रामावर आराम में , लखी परम अभिराम ।
 भो हराम आराम सब , परो राम सों काम ॥ ९ ॥
 तिय तन लखि मोहित तड़ित , गति अद्भुत लखि जात ।
 बार बार लखि तिय छटा , छन प्रकाश रहि जात ॥ १० ॥
 सुनि सुनि नवला रूप गुन , करि दरसन अभिलास ।
 सुर दारा छित जोवहीं , करि करि गगन प्रकास ॥ ११ ॥
 प्रिय सुकुमारि कुमारि हित , भय मय तिमिर बिचार ।
 प्रेम विवश देवांगना , करहिं जगत उजियार ॥ १२ ॥

कवित्त—

शरद निशा में व्योम लखि के मयङ्क बिन, पूरन हिये मैं इमि
 कारन बिचारे है । विरह जराई अबलान को दहत चन्द तातें
 आज तापै विधि कोपे दया वारे हैं ॥ निशपति पातकी को
 तमकी चटान बीच पटक पछारि अङ्ग निपट बिदारे है । तातें
 भयो चूर चूर उचटे अनन्त कन छिटिके सघन सो गगन मध्य
 तारे हैं ॥ १३ ॥

माता के समान पर पतनी बिचारी नहीं, रहे सदा परधन
 लेनही के ध्यानन में । गुरुजन पूजा नहीं कीनी शुचि भावन सों
 गीधे रहे नाना बिधि विषय विधानन में ॥ आयुष गँवाई सबै

रामावर=स्त्री । आराम=बाग । अभिराम=छन्द । आराम=चैन ।
 प्रकाश=बिजली ।

स्वारथ सँवारन में खोज्यो परमारथ न वेदन पुरानन में । जिन
सों बनी न कछु करत मकानन में तिनसों बनैगी करतूत कौन
कानन में ॥ १४ ॥

कुगडलिया—

अद्भुत डोरी प्रेम की, जामें बांधे दोय ।
ज्यों ज्यों दूर सिधारिये, त्यों त्यों लाँबी होय ॥
त्यों त्यों लाँबी होय, अधिकतर राखैकसिकै ।
नेह न्यून है सकत नेक, नहिं दूरहु बसि कै ॥
विधिना देत विछोह, कहूँ तासों कर जोरी ।
रखियो छेम समेत, प्रेम की अद्भुत डोरी ॥ १५ ॥

पं० भैरवप्रसाद वाजपेयी 'विशाल' ।

[सं० १९२६—१९६४]

सर्वथा—

जब ते अँगरेजी पढ़ी तब ते तुम पै हमरो बिसवास नहीं ।
तुम हौ कि नहीं यह सोचो करै परमान मिले परकास नहीं ॥
अनजाने न होत सनेह विशाल सनेह बिना अभिलाष नहीं ।
तेहि कारन सों शिव जू हमको तरिबे की रहीं कछु आस नहीं ॥
जारि अनङ्ग कियो जब ते तब ते गिरिराज की राह बतावत ।
मो दिग आय बसन्त बनाय विशाल शरासन सों शर छावत ॥
रे खल मैं ! सुनै कत बैन ! वृथा दुख दै मुख कालिमा लावत ।
शङ्कर सों कछु नाहिं चलयो अब बापुरे दासन काहे सतावत ॥

शिर मैं जटा जूट विराजत है तन भूरि विभूति मले गये हैं ।
 कर बान शरासन दीह लसै जिन सों बहु कूर दले गये हैं ॥
 एक नारि अनूपम सङ्ग लिये जुग श्यामल गौर भले गये हैं ।
 मोहिं हाल विशाल बताय दे री ! यहि ओर ये कौन चले गये हैं ॥

जो परतीय रम्यों न कबों तो कहा दुख झेलत गङ्ग के भारन ।
 जो भव शूल नसावत हौ तौ कहो केहि हेत त्रिशूल है धारन ॥
 देत जु माल विशाल सदा तौ लपेटे रहौ कत व्याल हजारन ।
 कामहिं जासो जु हे शिव तौ गिरिजा अरधङ्ग धसो केहि कारन ॥

पूजन के हित लेन प्रसून को आई हुती चलि आपनि गोंहीं ।
 तौ लगि कारी घटा की छटा धुरवान लौं देखि परी मम सोंहीं ॥
 भागि चली घर को जब हीं जलधार विशाल परी तिरछोंहीं ।
 देखु री अङ्क तरे करि के हरि भीजत आप बचावत मोंहीं ॥५॥

जे नहिं जानत छन्द प्रबन्ध प्रकाशत हैं अपनी मति मन्दगी ।
 भाव को नेकु न ख्याल जिन्हैं वकि ऊटपटाँग बढ़ावत गन्दगी ॥
 हे कवि दत्त द्विजेन्द्र विशाल जिन्हैं न रुचै पर की परसन्दगी ।
 ऐसे खवोस कवीसन को अब कीजिए साहब दूर ते बन्दगी ॥६॥

हम पाप करै जितने जग मैं तिन पै तुम दीठि न लाया करौ ।
 निसि द्यौस जो कोऊ रपोट करै तौ कृपा करि कै बिसराया करौ ॥
 कलु और न चाहत वीर विशाल इती ही सदाशिव दाया करौ ।
 हमरि दिसि भूलि न हेरौ प्रभो तुम आपनी ही दिसि जाया करौ ॥

मोहित है नर नारि गये जब सीय स्वयम्बर में पगु धासो ।
 त्यों मुनि कौशिक के ढिग सो कनखैन सों छबि राम निहासो ॥
 दीठि प्रिया के लगै न 'विशाल' तयै गुनि यों उपचार बिचासो ।
 पै तृण पायो न बीच सभा शिव को तब तोरि सरासन डासो ॥

कवित्त--

कास को विकास औ निवास भो प्रकाशमान अमल अकास
 सरसावत दरद को । विमल मयङ्क विरहीन के सु अङ्क करि बङ्क
 भृकुटीन मारै काम की करद को ॥ भनत विशाल वेश उज्ज्वल
 महल बीच, सेज बिछवाय किन धारत फरद को । औसि कर
 आज तैं समागम पिया को इतै देखु अब भयो अरी आगम
 शरद को ॥ ६ ॥

पूछत कहा हौ मो पै साँवरे कुंवर कान्ह काल्हि हौं गई हाँ
 वृषभानु की कुमारी के । पाय के यकन्त अति प्यार सों सनेह-
 मयी रावरे हवाल ज्यों सुनायो सब थारी के ॥ भनत विशाल
 इत आइवे को कीन्हों मन तदपि चले न बर अङ्ग सुकुमारी के ।
 कैसे करि लाऊँ तुव पास हौं पियारे लाल जावक के भार पग
 उठत न प्यारी के ॥ १० ॥

रात कुविजा सों रमि प्रात ब्रजराज बीर मौँज भरे हौँज में
 अन्हात छबि बर में । कज्जल की कालिमा कछत कर कज्जन सों
 जौन चख चुम्बन में लाग्यो री अधर में ॥ भनत विशाल जाकी
 उपमा बिचारी बहु लागी अति प्यारी तौ न भाषत अमर में ।

मानों तजि शङ्क भरि अङ्क में गुराइन को धोवत कलङ्क है मयङ्क
मानसर में ॥ ११ ॥

जारि डारी जमक पदन की मइत्री सब अतिशय उक्ति को
नाम नहिं लेते है । खण्डन करैगे अब सिगरी पुरानी प्रथा कहा
कवि गोत औ पुराने ग्रन्थ केते है ॥ भनत विशाल एक नेचर ही
राखि लेहै पाछिले सु भूषन बिनाश हेत चेतै है । सुनौ भाई
सकल सुजान ध्यान दै कै ईम नई रोशनी के कवि उपदेश
देते है ॥ १२ ॥

केशरीसिंह बारहठ (सोन्याणा) ।

[सं० १६२७]

दोहा-

नहीं द्वेष इसलामि तैं , है नहिं रहे विदेस ।
यवन आतताई भये , तातैं रोष विसेस ॥ १ ॥
सुघर रान सबही सुन्यो , और नृपन आचार ।
पराधीन भूपन दिए , बार बार धिक्कार ॥ २ ॥
अरि गन तैं डरिहों नहीं , करिहों नहीं कुकर्म ।
पग अकबर परिहों नहीं , धरिहों नहीं विधर्म ॥ ३ ॥

कवित्त--

बन्धन ते छूटिबो वही को कवि मोक्ष कहे, परिवो जही में,
पारतन्त्र ही प्रमान ते । बालमीक व्यास आदि पुङ्गव महान मुनि,
कृष्ण भगवान गीता शास्त्र में बखानते ॥ याही हेत पण्डित

परिश्रम सों ग्रन्थ पढ़ें, याही के निमित्त ऋषि-राज राख छानते ।
ऊँचे हैं महातमा जे सुनिये कुमार मान !, मुक्ति औ स्वतन्त्रता में
भेद नहिं मानते ॥ ४ ॥

जापै चढ़ि जाय स्याम रङ्ग रंगरेज हाथ, ठौर वहाँ कहाँ है
बिचारे अदरङ्ग को । कर्मनासा जैसी छुद्र सरिता को दाव कहाँ ?
जमिगो है हृदय प्रभाव जहाँ गङ्ग को ॥ कीजै कहा याकौ अब
रान परताप कहे, मेरो तो स्वभाव हैं सदा तै एक रङ्ग को ।
प्रथम पधारते तो सुनते तुम्हारी मान ! मैंने मान लीन्हों फरमान
एकलिङ्ग को ॥ ५ ॥

भारत के भूपति स्वतन्त्रता चाहैं न चाहैं, नवरोजा जार कर्म
कबहुँ सहैगे ना । सीसवद वंश होय जनानी सवारी अग्र, दूरम
हजूर मह पैदल बहैगे ना ॥ दास के समान आमखास में खरे ही
खरे, रेशम की लूम रास हम तो गहैगे ना । फलचर कहैगे
त्रनचर कहैगे लोग, बनचर कहैगे अनुचर कहैगे ना ॥ ६ ॥

भूखे रहि जायँगे हमारे जन, मान ! तोहू, बबरची खाने दिस
कबहों तकैगे ना । पाय हैं प्रसन्नता सों वृच्छन के पत्रन में,
कञ्चन के पात्रन बिहीन बिलखैगे ना ॥ जठरा बुझाइ हैं कठोर
माल मकइ तें, व्यञ्जन अनेक भरे थाल निरखैगे ना । ऊमर लौं
ऊमरे भखैगे बे-सवादी तोउ, तुर्क के प्रसादी हम जरदा चखैगे
ना ॥ ७ ॥

हमारे दिमाग बीच गरमी बढ़ी है पर, रावरे दिमाग ऐसी
ठण्डक भई है क्यों ? । आपनो गँवाय के बसीठ बनि आये और,

सभ्यता को सीख एक साथ ही दर्ई है क्यों ? ॥ नीचे की कहावत को और अनुकर्ण कर, मान यह छुद्र मति राजने लई है क्यों ? । “मेरी तो गइ सो गइ सोच है कछु न दर्ई, जेठजी की गाय हाय गौठ में रही है क्यों ? ॥ ८ ॥

क्षत्रिन को मान सरवस्व मान हिन्दुन को, कूरम कुमार एक साथ ही गमाते क्यों ? । कहत प्रताप सिर नभ में लगाते विहि, धर्म-रिपु तुर्कन के पाँव में जमाते क्यों ? ॥ दासता की बेरिन मे आप जकराते कैसे ? , बब्बर अकब्बर के फेर मँह आते क्यों ? । होती जो कृपान मूठ मुट्ठी में तुम्हारे, तो, तो, मुट्ठी भर तुर्कन की मुट्ठी में समाते क्यों ? ॥ ९ ॥

प्रचुर पहारन में हजारन फौज परी, ताके ढिग कूर्म कर्न मृगया विचारी है । शत्रुन निकट असहाय फिरै शून्य हिय, माननीय कच्छप की कैसी मति मारी है ॥ गहिबे की अरज भई त्यों गहिलोत हूतें, पातल छमा की तहाँ नजर पसारी है । मान अविचारता पै कैते अविचारी वारों, रान की उदारता पै बली बलिहारी है ॥ १० ॥

चेतक उड़ायो बलवान महा चातुरी तैं, कुम्भस्थल करी पै जमायो पाँव आन है । शेल तोकि दीनो गजारूढ़ भए फारका में, अटक गए तैं वार निष्फल दिवान है ॥ आँबेरप स्वर्ग-लोक अरर धकेल आयो, शेष हुती आयु हरि इच्छा बलवान है । कूरम को जीव रक्खा होदा जो न होतो तोतो, पितृन मिलाय देतो पत्ता रान मान है ॥ ११ ॥

तुमुल हरिद्रीघाट भयानक जङ्ग भयो, दुहुं ओर तेगन की मची व्हाँ भरा भरी । वाही बेर कीनो मेरी जीवन जरी पै वार, करी घातकी ने हाय कैसी दुष्टता करी ॥ स्वामी पहुंचायो त्रय पाँव इक कोस तोहू, तुरंग हमारे पर कितनी कृपा करी । लोक में रहेंगे परलोक हू लहेंगे तोहू, पत्ता भूलिहेंगे कहा चेटक की चाकरी ॥ १२ ॥

मैं तो भो अधीन सब भाँति सों तुम्हारे सदा, तापै कहा फेर जयमत्त है नगारो दे । करनो तू चाहे कछु और नुकसान कर, धर्मराज मेरे घर एतो मत धारो दे ॥ दीन होइ बोलत हूँ पीछे जियदान देहु, करुना निधान नाथ ! अबके तो टारो दे । बार बार कहत प्रताप मेरे चेटक कों, परे करतार ! एक बार तो उधारो दे ॥ १३ ॥

कही भामासाह बात सबही सुनी है हम, देश के निमित्त अब कहा द्रव्य दैहों ना ? । आप महाराज राज छोरि के पधारत हो, राजभक्ति को मैं उर कैसे स्थान दैहों ना ? ॥ ऐते पर मानिहौ न अरज हमारी नाथ ! कहा एकलिङ्ग नाथजू की आन दैहों ना ? तान लैहों मैं तो अब एक की न कान दैहों, जान दैहों चर्नन पै तोहू जान दैहों ना ॥ १४ ॥

कहे भामाशाह जन्मभूमि में विपत्ति परी, तिहि को विलोकि प्रभु ! कैसे लुकि जाऊँ मैं । आज मम देश और स्वामि की करन सेवा, कृपा के निधान नृप ! कैसे रुकि जाऊँ मैं ॥ स्वामि-काज सारन को देश-कष्ट टारन को, औसर महान ऐसो कैसे

चूकि जाऊँ मैं । बिच अनुसार आज सेवा ही बजाऊँ कहा ? ,
मालिक के हेत नाथ ! उभो बिकि जाऊँ मैं ॥ १५ ॥

केसोदास देश पै बिपत्ति बढि आई तब, महत्ता दिखाई पुन
जुगो जुग जीवे को । नेह धन पूर कर बुझन न दीन्हों ताहि,
मेदपाट देश जैसे अस्त होत दीवे को ॥ स्वामि के चरन सरवस्व
धरि दीन्हों भेट, कोड़ी हू न राखी निज पास नाम लीवे को ।
भामाशाह राखी निज सम्पति तैं वस्तू तीनि, कीर्ति इकलोती,
धोती, लोटा जल पीवे को ॥ १६ ॥

जाहि देश बीच चुण्ड पत्ता जयमल्ल भये, ऐसो देश त्यागि
अब और कहाँ दौरिहै ? । जाहि देश भये वीर मान मकवान जैसे,
ऐसे दिव्य देश तैं न नातो अब तोरिहै ॥ जाहि देश ही में
भामाशाह से प्रधान मिले, कहत प्रताप तातैं क्यों अब मुख मोरिहै ? ।
धर्म प्राण प्रजाजन वास जिहि देश करे, ऐसो कौन व्यक्ति जह
ऐसो देश छोरिहै ? ॥ १७ ॥

सवैया—

स्पर्श भये हमरे तन तैं पट, ना उनको पहिनैं पहिनावें ।
छुइ गए हम तैं कोउ बासन, ना उनमें वह भोजन पावें ॥
बैठि गए हम जो तिहि ठौर कों, खोदि सबै जल गङ्ग सनावें ।
आप कहो चुनवावें चिता, अथवा कि कहो हम गोर खुदावें ॥१८॥

अति शोक समुद्र भस्मो हिय में, पर नेकु कबौं झलकावनो ना ।
अपनी अँखियान ते आपति में, पुनि आँसुन को ढलकावनो ना ॥

हम मानत, मान गयो तुमरो तउ, जाहिर में बिलखावनो ना ।
रखि हिम्मत कूरम ! कुन्त सदा, कहा शत्रुन पै भलकावनो ना ॥

इमि कायरता करिके कबहु, अभिधान प्रसिद्ध मिटावनो ना ।
सहि के अपमान स्वजातिन तैं, विष घंट कभी गिट जावनो ना ॥
कछवाह अवे गुहिलोतन पै, कहा खगग दुधार लटावनो ना ? ।
करनो धरनो रहिमान करे-पर, काम परे सिट जावनो ना ॥२०॥

तुम तो हमरे कहिवे ते गण, तिहि तैं तुमने नुकसान लयो ।
कुल रान कभी गजनी पति तैं, अगि आजलों नेक न हाय नयो ॥
तुमरे कछु आँच लगी तन में, पर मेरो सबै जरि पूर्ण गयो ।
तुम मान ! कछु मत सोच करो, यह तो अपमान हमारो भयो ॥

हम जानि रहे मनिहाँ न कभी, मननो अब काको मनावनो है ।
अब आनि बनी इम बान्धव पै मन को अब का मुकरावनो है ॥
सगतेश कहै अब तो जियरा, नहिं मातु को दूध लजावनो है ।
कोउ धर्म गिनो कि अधर्म गिनो, अब प्रेम कै पन्थ पै धावनो है ॥

भव बीच सदा निज भ्रातन को, यह कैसो सम्बन्ध सुहावनो है ।
बहु दूर रहे सुख सम्पति में, पर भीर परे मिल जावनो है ॥
जब बान्धव पै अरि आन चढ़े, तब कैसे बने टल जावनो है ।
कोउ धर्म गिनो कि अधर्म गिनो, अब प्रेम कै पन्थ पै धावनो है ॥

हम आपस में भगरेगे तऊ, कहा शत्रुन को दिखलावनो है ।
इन चोरन जारन तेंकि कहा, भुवि मातु को चीर खिंचावनो है ॥

जब लागत है कुल दाग जहाँ, तब क्यों न तहाँ मर जावनो है ।
 कोउ धर्म गिनो कि अधम गिनो, अब प्रेम कै पन्थ पै धावनो है ॥

दल शत्रुन के महँ जाइ मिल्यो, प्रभु पूगि गयो पथ पाप के हूँ ।
 नहिं मालिक को प्रिय दास भयो, बदमाश भयो निज बाप के हूँ ॥
 नहिं लायक बन्धु प्रताप के हूँ, वध योग्य कि पात्र मैं श्राप के हूँ ।
 तुम कोप कृपा मन है सो करो, अब तो शरणागत आपके हूँ ॥

नहिं कोविद हौं पटुता न लहौं, प्रभू जन्म हुको बहु बावरो हूँ ।
 गृह फूट बतावन शत्रुन कों, अधिनायक पूर्न उतावरो हूँ ॥
 सब पापिन को सिरदार सदा, तरणी अघ खेवन नावरो हूँ ।
 दुख आकर हौं भगराकर हौं पर, आखिर चाकर रावरो हूँ ॥

जग में हम जन्म के कीन कहा, इहि तें वरु बाजती मातु निपूती ।
 निज देश तें द्रोह कियो हमने, इहि तें बढ़िया कहा होहि कपूती ॥
 महारान कृपानिधि आपहु की, सब भाँति सराहन जोग सपूती ।
 जग भूपन वृन्द तलाक दई वह, राखि लई तुमने रजपूती ॥२७॥

(प्रताप-चरित्र से) *

बोली वीर भगिनी मैं तोपै बलिहारी वीर, जगावत शूर और
 जरी मम जीकी है । जननी हमारी जन्मभूमि हित जावत तू,

* उक्त पुस्तक पर काशी नागरी प्रचारिणी सभा से 'रत्नाकर पुरस्कार' और बलदेवदास शैष्य पदक प्राप्त हुआ है । महाराणाजी की ऐसी सुन्दर पद्यमय जीवनी इसके पूर्व प्रकाशित नहीं हुई । काव्य-प्रेमी सज्जनों के संग्रह करने योग्य पुस्तक है । ओसवाल प्रेस में मिलती है । —सम्पादक ।

कीरति अपार कहाँ केती या घरी की है ॥ कै तो जीति एहु के
पयान कर देह प्रान, सुनत अथाह चतुरङ्गिनी अरी की है । मो
को शरमावै मत सासरे समाज बीच, तेरे भुज भाई ! लाज मेरी
चूंदरी की है ॥२८॥

चतुर्दश हायन सिवाय राज्य शानन सो, राम महागज हू
ते छोरिबो बन्यो नहीं । केशव कहन फेर और की किर्ताक बात,
कौन महिपाल महि लोभ में सन्यो नहीं ॥ समता मिलायवे की
उपमा न आवै या ते, मेरे जान ऐसो पुत जननी जन्यो नहीं ।
बंश को प्रदीप जग बीच बड़ भागी वीर, चूंडा सो महान त्यागी
आज लौं सुन्यो नहीं ॥ २९ ॥

मिश्रबन्धु ।

[सं० १६२२, १६३०, १६३५]

छप्पय—

सुख में फूलो नहीं, न दुख में बनौ दीन मन ।
रहि सब छिन गम्भीर, करौ कारज सम्पादन ॥
दृढ़ता धारन करौ, परम भुषण यहि जानी ।
दृढ़ता बिनु को पुरुष, नीच पशु सो अनुमानी ॥
अति छोटेहु करमन पै सदा, नर गनि के राखहु नजरि ।
सच्चो सुभाव गुन अटल ये, देत पुरुष को प्रगट करि ॥१॥
जो कछु करिबो होय, जौन छिन में मन माहीं ।
ताही छिन सो करौ, निमिष अन्तर भल नाहीं ॥

गुनौ समै को मूल्य, बहुत बातन सों भारी ।
 करौ समै अनुसार, सकल कारज पन धारी ॥
 यह सोचौ सदा दिनान्त में, काल सफल कितनो भयो ।
 केहि कारन बस कितनो समै, आजु अकारथ है गयो ॥२॥

जगन्नाथ चौबे ।

[सं० १६२८]

कवित्त-

छाँड़ि सत सङ्गति की पङ्गति को दीनबन्धु, विषय आधीन
 होय अघ अनुरागी हौं । साधुन सों ईरषा असाधुन सों प्रीति
 करौ, कपटी मलीन मति गुण गण त्यागी हौं ॥ कहाँ लों बखानौं
 अपराध मेरे मेरे नाथ, आप तें न छाने भयो नरक विभागी हौं ।
 और न इलाज अवधेश के अधीन लाज, कलि को कुजीव हौं
 महान मन्द भागी हौं ॥ १ ॥

पावस ने पूरव तृषान मेटि वृच्छन की, कैसे बुझे प्यास ओस
 पोस के उलीचे तैं । आयो अब ग्रीषम बचैगो नाही बाग तेरो,
 बापी कूप भारिकै निकारि नीर नीचे तैं ॥ होय होशियार के
 सम्हार वार वार कहाँ, हरे हरे रहै रुख नित्य नीर सींचे तैं ।
 होनी हुती सो तो सब होय चुकी बागवान अब ना सरैगो पल
 एक दृग मीचे तैं ॥ २ ॥

जयदेव ।

[सं० १६०८]

मँवैया-

नूतन पल्लव ओठ अनूप दिपे तन चम्पक चारु गुगई ।
विल्व उरोज सरोज विलोचन ओढ़नी बेलि बितान बनाई ॥
सेत प्रसून विकाश मनोहर हास विलासन की सरसाई ।
जोबन तन्त अनन्त बनाय बसन्त किथों बनिता बनि आई ॥१॥

फैली सुगन्ध भरी लतिका सुइ गोखधन्ध प्रबन्ध बनायो ।
त्यों जयदेव विभूति की भाँति बड़े अनुराग पराग लगायो ॥
नीरज नील निचोल अमोल पिकी धुनि बोल अतोल सुनायो ।
प्राण की भीख वियोगिनि पै ऋतुराज फकीर ह्वै माँगन आयो ॥

चहरि लाल प्रवालन की पिक शब्द अपूरब तूर बजायो ।
पौन की फेरी दशों दिशि देत मलिन्द मुरीदन के मन भायो ॥
सेत सरोज के कौडन धारि विभूति की भाँति पराग रमायो ।
प्राण की भीख वियोगिनि पै ऋतुराज फकीर ह्वै माँगन आयो ॥

फूलि हैं फूल दशों दिशि में तन चौगुनी पीर समीर करैगे ।
गुञ्ज घनी अलि पुञ्ज सुनाय निकुञ्जन में चितचेत हरैगे ॥
कोकिल कूक तैं हूक हिये उठिहैं तब कैसेकै धीर धरैगे ।
बैरी बसन्त के आवत ही बपुरे विरही बिन मौत मरैगे ॥ ४ ॥

शोरन को करिकै चहुं ओरन मोद भरे बन मोर नचेंगे ।
 वारिद बिज्जु छटा जुत देखि बियौगिनि के तन ताप तचेंगे ॥
 त्यों जयदेव उमङ्गन सौं नर नारि अपार विहार रचेंगे ।
 पावस की ऋतु मैं सजनी बिन पीतम के किमि प्रान बचेंगे ॥५॥

क्यों बचिहौं बरषा ऋतु वीर बलाहक बैरी धुकारन लागे ।
 मोर मलार मचाय घनी हियरान कौं हाय बिदारन लागे ॥
 मास्त मन्द दशों दिशि तैं विरहीन के अङ्ग पजारन लागे ।
 प्रान मरू करिकै रहिहैं पपिहा कहि पीव पुकारन लागे ॥६॥

वह काम की कामिनि तैं कमनीय कछु मृदुवैन सुनाती रही ।
 बतियाँ सुनि काम कलोलन की अरगाय चितै सतराती रही ॥
 इत औसर पाय प्रवीन प्रिया पल आधिक तौ बतराती रही ।
 गुरु लोगन के डर चौंकत सी छिन छाती छुवाय कै जाती रही ॥

रामचरित उपाध्याय ।

[सं० १६२६]

महावीर स्वामी ।

छन्द हरिगीतिका--

जय महावीर, जिनेन्द्र ! जय, भगवान ! जगद्रक्षा करो,
 निज सेवकों के भव-जनित सन्ताप को कृपया हरो ।
 हैं तेज के रवि आप, हम अज्ञान-तम में लीन है,
 हैं दयासागर आप, हम—अति दीन है बलहीन है ॥१॥

दानी न होगा आप सा हम सा न अज्ञानी कहीं,
 अवलम्ब केवल हैं हमारे आप ही दूजा नहीं ।
 भव सिन्धु के भ्रम-भ्रमर में हम डूबते हैं हे प्रभो,
 भटपट सहारा दीजिये हम ऊबते हैं हे प्रभो ॥२॥
 गिरि को अँगूठे से हिलाया आपने तो क्या किया ?
 यदि इन्द्र के मद को मिटाया आपने तो क्या किया ।
 यदि कमल को गज ने हिलाया तो प्रशंसा क्या हुई ?
 यदि सिंह ने गीदड़ भगाया तो प्रशंसा क्या हुई ? ॥३॥
 अंपकारियों के साथ भी उपकार करते आप थे,
 मन में न प्रत्युपकार की कुछ चाह रखते आप थे ।
 बड़वाझि वारिधि के हृदय को है जलाती नित्य ही,
 पर जलधि अपनाये उसे है क्रोध कुछ करता नहीं ॥४॥
 शुभ स्वावलम्बन का सुपथ सबको दिखाया आपने,
 दृढ़ आत्मबल का मर्म भी सबको सिखाया आपने ।
 समता सभी के साथ सब दिन आपकी रहती रही,
 इस हेतु सेवा आपकी निश्छल मही करती रही ॥५॥
 यद्यपि अहिंसा धर्म सभी ने श्रेष्ठतम माना सही,
 पर वास्तविक उसके विधानों को कभी जाना नहीं ।
 किस भ्रांति करना चाहिये जग में अहिंसा-धर्म को,
 अतिशय सरल करके दिखाया आपने इस मर्म को ॥६॥
 करके कृपा यदि अवतरित होते न भू पर आप तो,
 मिटता नहीं संसार का त्रयकाल में त्रयताप तो ।

जितकाम हो निष्काम होकर शान्ति के सुखधाम हो,
 योगीश भोगों से रहित गुणहीन हो गुणग्राम हो ॥७॥
 जय जय महावीर प्रभो ! जग को जगा कर आपने,
 संसार के हिंसा-जनित भय को भगा कर आपने ।
 इस लोक को सुरलोक से भी परम पावन कर दिवा,
 अज्ञान-आकर विश्व को प्रज्ञान का सागर किया ॥८॥

ब्रह्मानन्द ।

[सं० १६२६—१६८३]

भजन-

मुझे है काम ईश्वर से, जगत रुठे तो रुठन दे ।
 कुटुंब, परिवार, सुत, दारा, माल, धन, लाज लोकन की ।
 प्रभू के भजन करने में, अगर छूटे तो छूटन दे ॥१॥
 बैठ सङ्गत में सन्तों की, करूँ कल्याण मैं अपना ।
 लोक दुनियाँ की मौजें, भोग में लूटे तो लूटन दे ॥२॥
 प्रभू के ध्यान करने की, लगी मन में लगन मेरे ।
 प्रीत संसार विषयों से, अगर टूटे तो टूटन दे ॥३॥
 धरी सिर पाप की मटकी मेरे गुरु देव ने भटकी ।
 सो ब्रह्मानन्द ने पटकी, अगर फूटे तो फूटन दे ॥४॥

कहै लछमन कोमल बानी, सुन परशुराम अभिमानी ।
 हम बालकपण में भारे, कई धनुष तोड़ कर डारे ॥

क्या शङ्कर चाप कहानी ॥ सुन० ॥ ५ ॥

कुछ क्षत्रिय जाति नसाई, तुम फूल गये मन माँई ।

कोई मिला न शूर सुजानी ॥ सुन० ॥ ६ ॥

मैं विप्र जानि शरमाऊँ, नहिं यमपुर आज पठाऊँ ।

क्या झूठी हठ तुम ठानी ॥ सुन० ॥ ७ ॥

यह रामचन्द्र भगवाना, जिन तोड़ा धनुष पुराना ।

ब्रह्मानन्द समझ मुनि ज्ञानी ॥ सुन० ॥ ८ ॥

केशरीसिंह बारहठ (कोटा) ।

[सं० १६२६]

चेतावणी का चूंगट्या ।

सोरठा-

पग पग भम्याँ पहाड़ , धरा छाड़ राख्यो धरम ।

(ईशू) महाराणा रमेवाड़ , हिरदै बशिया हिन्दरै ॥ १ ॥

पाँवों पाँवों पहाड़ों में भटकते फिरे, पृथ्वी छोड़ कर धर्म बचाया ।
हसलिये ही 'महाराणा' और 'मेवाड़' ये दो शब्द हिन्दुस्तान के हृदय में
बस गये हैं ॥ १ ॥

घण घलिया घमशाण , राण सदा रहिया निडर ।

(अब) पेखन्ता फुरमाण , हलचल किम फतमल ! हुवै ॥ २ ॥

अनेक युद्ध हुए, तब भी महाराणा सदा निर्भय रहे । हे फतेहसिंह !
अब सिर्फ फरमानों को देखते ही यह हलचल कैसे मच गई ? ॥ २ ॥

गिरद गजाँ घमशाण , नहचै धर माई नही ।

(ऊ) मावै किम महाराण , गज दो शैरा गिरद में ॥ ३ ॥

जिसके हाथियों के युद्ध की उड़ी हुई गिरद (धूल) निश्चय ही पृथ्वी में नहीं समाती थी, वह महाराणा स्वयं दो सौ गज के गिरद (घेरे) में कैसे समा जायगा ? ॥ ३ ॥

ओराँ ने आशाण , हाकाँ हरबल हालणो ।

किम हालै कुल राण , (जिण)हरबल शाहाँहड़िया ॥४॥

दूसरे राजाओं के लिये आसान होगा कि वे हकाले (खदेड़े) जाने पर शाही सवारी में आगे बढ़ते रहें, चलते रहें, परन्तु जिस महाराणा-वंश ने अपने हरोल में बादशाहों को हाँक लिया था (भगा दिया था) वह शाही सवारी में कैसे चलेगा ? ॥ ४ ॥

नरियन्द शह नजराण , झुक करशी शरशी जिकाँ ।

(पण) पशरेलो किम पाण , पाण छताँ थारो फता ! ॥ ५ ॥

दूसरे सब राजा झुक झुक करके नज़राना दिखाएँगे यह उनके लिये तो सहज होगा । परन्तु हे फतेहसिंह ! तेरे हाथ में तो तलवार रहती है, उसके रहते हुए नज़राने का हाथ आगे कैसे फैलेगा ? ॥ ५ ॥

शिर झुकिया शहशाह , शिंहाशण जिण शाँम्हनै ।

(अब) रलणौ पतझ-राह , फावै किम तोनें फता ! ॥ ६ ॥

जिसके सिंहासन के सामने बादशाहों के सिर झुके हैं, फतेहसिंह ! अब पंक्ति में मिल जाना तुम्हें कैसे फरेगा ? ॥ ६ ॥

शकल चड़ावै शीश , दान-धरम जिणरो दियो ।

शो खिताब बखशीश , लेवण किम ललचावशी ॥ ७ ॥

जिसके दिये हुए 'धर्म' के दान को संसार सिर पर चढ़ा रहा है, वह
(हिन्दू-पति) खिताबों की बखशीश लेने के लिये कैसे ललचाएगा ? ॥७॥

देखेला हिन्दवाण , निज शूरज दिश नेह शूँ ।

पण तारा परमाण , निरख निशाशा न्हाँकशी ॥ ८ ॥

सब हिन्दू अपने सूर्य की ओर स्नेह पूर्वक ताकेंगे, परन्तु जब उनको
तुम 'तारा' बने हुए (स्टार ऑफ़ इन्डिया) दिखाई देंगे तो वे अवश्य ही
निगवास डालेंगे ॥ ८ ॥

देखे अञ्जश दीह , मुलकैलो मनही मनाँ ।

दम्भी गढ़ दिल्लीह , शीश नमन्ताँ शीशवद ! ॥ ९ ॥

हे शीशोदिया ! दिल्ली का दम्भी किला तुझे सिर झुकाते हुए देख कर
मन ही मन हँसेगा और इस दिन को अपने लिये अभिमान का दिन
समझेगा ॥ ९ ॥

अन्त बेर आखीह , पातल जे बाताँ पहल ।

(वे) राणा शह राखीह , जिणरी शाखी शिर जटा ॥१०॥

पहले महाराणा प्रताप ने अन्तिम समय में जो प्रतिज्ञायें की थी, उनको
आज तक सब महाराणाओं ने निभाया है और उसकी साक्षी खुद तुम्हारे
सिर की जटा है ॥ १० ॥

कठिण जमानो कोल , बाँधे नर हीमत बिना ।

(यो) बीराँ हन्दो बोल , पातल शाँगे पेखियो ॥११॥

मनुष्य अपने में हिम्मत न होने पर ही यह सिद्धान्त बाँध लिया करता है कि “जमाना मुश्किल है” । इस वीर-वाणी के रहस्य को साँगा और प्रताप समझे थे ॥ ११ ॥

अब लग शाराँ आश , राण रीत कुल राखसी ।

रहो सहाय शुख-राश , एकलिङ्ग प्रभु आपरै ॥१२॥

अब तक सबको यही आशा है कि महाराणा अपने वंश की रीति को रक्खेगे । सुख के राशि भगवान एकलिङ्ग आपकी सहायता पर रहें ॥१२॥

मान मोद शीशोद ! , राजनीत बल राखणो ।

(ई) गवरमिष्टरी गोद , फल मीठा दीठा फता ! ॥१३॥

हे शीशोदिया ! फतेहसिंह ! अपनी प्रतिष्ठा और हर्ष को राजनीति-बल से रखना ही होगा । इस गवर्नमेन्ट की गोदी में मीठे फल देखे हैं ? ॥१३॥

(साप्ताहिक ‘गुजराती’ से उद्धृत) ।

निर्भीक उक्ति का समाधान ।

कवित्त-

बीर वसुधा के बोंद बाहुज बिरल रहे, उनके उदार हाथ ताकूं
अभिलाखूं हूं । कायर कुछत्री है कुबेर तोह्र काम के न, चाम के
खिलोने ओर रश्चह न भाँकूं हूं ॥ तजि कुल पन्थ बहैं वहाँ सहै
बैनबान, यही धर्म मेरो अभिमान तें न भाखूं हूं । विरुद निबाहन
में आप हो अटल रान ! (तो) चारनपने की टेक मैं हूं कछु
राखूं हूं ॥ १४ ॥

बींद=पनि । भाँखूं=देखता । बहें=वही ।

मुंछमुंडों की एकादशी ।

मूँघो चुड़लो महलरो , मरदाँ मूँघी मूँछ ।
 सत पोरस री साख में , ए दोनूं घण ऊँच ॥१५॥
 मुंछ मूंडा भूंडा मिनख , नरपण रो कर नास ।
 अजब भदर अपसकुनिया , रमिया जाणक रास ॥१६॥
 माथे माँग सँवारणा , मूँढे मूँछ मुंङाय ।
 फिरै मुलकता फेसन्या , जनखा रूप जणाय ॥१७॥
 बाई क्यूं न बणाविया , दिये विधाता दोस ।
 नित उठ मूँछाँ घुरड़वै , सधै जराँ सन्तोस ॥१८॥
 रहै सफाचट रातदिन , बाई जिसडै बेस ।
 वलै बूढ बालक बणै , लाजै नह लवलैस ॥१९॥
 मूँछालाँ री महफलाँ , मुंछमुंडा न सुहाय ।
 जाणक मिली जमात में , अबधूताणी आय ॥२०॥
 पाण मूँछ पर पटकता , ऊफणिया आपाण ।
 (अब) तमख बजावैतालियाँ , की मुंछमुंडाँ काण ॥२१॥
 मुकना घण ससता मिलै , जुड़ दन्तालाँ जोड़ ।
 अधरघुट्या धिक अंजसै , हुवै न मूँछाँ होड़ ॥२२॥
 हरखै घुटिया होटरा , मिटा मूँछरो भार ।
 (तो) कुदरत हूँ ताँ क्यूं नहीं , ओरतियाँ अधिकार ॥२३॥

मूँघो=मँहगा । चुड़लो=चूड़ा । महलरो=स्त्री को । सत=सतीत्व ।
 साख=साक्षी । पोरस=पौरुष । जनखा=हिजड़ा । वले=फिर से ।

आधै नीचे उतरिया , मरद मूँछ मुंड़वाय ।
 चढ़ी आध कट चोटियाँ , धियाँ समोवड़ धाय ॥२४॥
 नारी चाहै नर पणो , नर नारी उणिहार ।
 बणी दसा बिपरीत अब , बिकट काल बलिहार ॥२५॥

प्रेम ।

एक ओर अखण्ड रस में प्रेम की धारा बहै,
 प्राण जीवन एक हो दो देह में बिलगे रहै ।
 रूप-यौवन-सम्पदा पर भ्रमर हो गुञ्जारते,
 वे प्रेम को बदनाम करके स्वार्थ गोता मारते ।
 प्रेम और विकार छल का रङ्ग रूप मिला जुला,
 निःस्वार्थ की आहूति ही से भेद सब जाता खुला ॥२६॥

सैयद अमीरअली 'मीर' ।

[सं० १६३०]

कुण्डलिया—

मैना तू बन बासिनी, परी पींजरे आन ।
 जान देव गति ताहि में, रहे शांत सुख मान ॥
 रहे शांत सुख मान, बान कोमल ते अपनी ।
 सब पक्षिन सरदार, तोहि कवि-कोविद बरनी ॥
 कहें मीर कवि नित्य, बोलती मधुरे बैना ।
 तौ भी तुझको धन्य, बनी तू अजहूं मै-ना ॥ १ ॥

धियाँ=स्त्रियाँ । समोवड़=बराबरी ।

कोयल तू मन मोह के, गई कौन से देस ।
तो अभाव में काग मुख, लखनो परो भदेस ॥
लखनो परो भदेस, वेस तोही सो कारो ।
पै बोलत हैं बोल, महा कर्कस कटु न्यारो ॥
कहैं 'मीर' हे दैव, काग को दूर करो दल ।
लावो फेर बसन्त, मनोहर बोलें कोयल ॥ २ ॥

तोता तू पकड़ा गया, जब था निपट नदान ।
बड़ा हुआ कुछ पढ़ लिया, तौ भी रहा अजान ॥
तौ भी रहा अजान, ज्ञान का मर्म न पाया ।
जीवन पर के हाथ सौंप, निज घर विसराया ॥
कहैं मीर समुझाय, हाय ! तू अबलौं सोता ।
चेता जो नहिं आप, किया क्या पढ़ के तोता ॥ ३ ॥

बगला बैठा ध्यान में, प्रातः जल के तीर ।
मानौं तपसी तप करे, मल कर भस्म शरीर ॥
मल कर भस्म शरीर, तीर जब देखी मछली ।
कहैं मीर ग्रसि चोंच, समूची फौरन निगली ॥
फिर भी आवें शरण, बैर जो तज के अगला ।
उनके भी तू प्राण हरे, रे ! छि ! छि ! बगला ॥ ४ ॥

सवेया--

क्यों मन सोच करै मन मूढ़ अरे दिन ये दुख के टरिहैं कब ।
त्यों दुखदायक दीनन के यह पापी कबै अघ सों मरिहैं दब ॥

मानि ले तू सिंगरो जग मीत है एक हु ना हमरे अरि है अब ।
जा दिन देव दया करि है तब ता दिन 'मीर' मया करि है सब ॥

छितिपाल ।

[सं० १६३०]

सवैया-

कोउ कहै निज बुद्धि उदै, इन मत्त मतङ्गन की गति भानी ।
कोउ कहै लखि बाल की चाल, मरालन की अवली सकुचानी ॥
यौंहि अनेक कुतर्क करै, छितिपाल यहै मन में अनुमानी ।
मन्द चले किन चन्द-मुखी, पग लाखन की अखियाँ अरुभानी ॥

रामतीर्थ ।

[सं० १६३०—१६६३]

लावनी-

शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर अमर अज अविनासी ।
जास ज्ञान से मोक्ष हो जावे कट जावे यम की फाँसी ॥
अनादि ब्रह्म अद्वैत द्वैत का जामें नामो निशान् नहीं ।
अखण्ड सदा सुख जा का कोई आदिमध्य अवसान नहीं ॥
यही ब्रह्म हूं मनन निरन्तर करें मोक्ष हित सन्यासी ।
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर अमर अज अविनाशी ॥ १ ॥
सर्व देशी हूं ब्रह्म हमारा एक जगह अवस्थान नहीं ।
रमा हूं सबमें मुझसे कोई भिन्न बस्तु इन्सान नहीं ॥

देख विचारो, सिवाय ब्रह्म के हुआ कभी कुछ आन नहीं ।
 कभी न छूटे पीड़ दुःख से जिसे ब्रह्म का ज्ञान नहीं ॥
 ब्रह्म ज्ञान हो जिसे उसे नहीं पड़े भोगनी चोरासी ।
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ अजर अमर अज अविनासी ॥ २ ॥
 अदृष्ट, अगोचर, सदादृष्ट में जा का कोई आकार नहीं ।
 नेति, नेति कह निगम ऋषीश्वर पाते जिसका पार नहीं ॥
 अलख ब्रह्म लियो जान, जगत नहीं, काग नहीं कोई यार नही ।
 आँख खोल दिल की ठुक प्यारे कौन तगफ गुलजार नहीं ॥
 सत्य स्वरूप आनन्द राशी हूँ कहें जिस घट घट वासी ।
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ अजर अमर अज अविनाशी ॥ ३ ॥

जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी ।

[सं० १८३२]

नया काम कुछ करना बाबा, नया काम कुछ करना ।
 दूध दही घृत मक्खन छोड़ो, चरबी पर चित धरना ॥ बाबा० ॥
 गो-सेवा को दूर भगाओ, पालो घोड़े कुत्ते ।
 भगतिनियों की पूजा करके पितरों को दो वुत्ते ॥ २ ॥
 वेद शास्त्र का पढ़ना छोड़ो, छोड़ो सन्ध्या बन्दन ।
 बाम्हनपन की धाक जमाओ, खूब लगाकर चन्दन ॥ ३ ॥
 दो सच्चों को झूठा करना, खाना नमक हलाली ।
 “कृषि गोरक्ष वाणिज्य” को छोड़ो, करो दलाली ॥ ४ ॥

कन्या को वर बूढ़ा ढूंढो, युवती को वर छोटा ।
 विधवाओं का व्याह कराओ, मार मार कर सोटा ॥ ५ ॥
 जो न बनै कुछ तुमसे भाई, पीटो पकड़ लुगाई ।
 अथवा नाचो ताक धिनाधिन, सिर पर उसे बिठाई ॥ ६ ॥

लिखमीदान ।

[सं० १६३२—१६७४]

कवित्त-

आयो मास भादव भ वीज भल भावन सो मेह बरसावन
 अछेह ऋतु भावनी । बदल उमण्ड वो प्रचण्ड घन मण्ड घोर
 लगे चहुं ओर साधु मण्ड मन चावनी ॥ पथिक चले है घर देश
 कों विदेश त्यागि लागी अनुरागी बागी घटा गहरावनी । भने
 लिखमेश कवि सार सनगार नार साजन निहार तीज भादव
 सुहावनी ॥ १ ॥

पं० कामताप्रसाद गुरु ।

[सं० १६३२]

हे तरुवर जब सूर्य चलाता, है धरणी पर विषम त्रिशूल ।
 तब पन्थी को तेरा छाता, हो जाता है जीवन मूल ॥
 पवन महा बिकराल रूप धर, चिचलाती है जब संसार ।
 तब तेरी दृढ़ पिण्ड भेंट कर, होते हैं जन दुख से पार ॥ १ ॥

पाला मेंह और सब साथी, जब जब नाश दिखाते हैं ।
तब तब अणु-गिरि चीटी-हार्थी, तुझसे रक्षा पाते हैं ॥
फिर तू ही देता है भोजन, तू ही देता है आवास ।
तू ही देता सुखद आवरण, तुझसे है प्रत्येक सुपास ॥२॥

पक्षी तुझ पर बना बसेरा, गाते हैं तेरे गुण गीत ।
किलक किलक करने हैं फेरा, बानर पा विश्राम अभीत ॥
कीट-पतङ्ग आदि भी आश्रय, तुझसे पाते रहते हैं ।
सदय अङ्ग सब तेरे निर्भय, पर-हित में दुःख सहते हैं ॥३॥

जिस माता ने तुझे बढ़ाया, उसको तू ने दी छाया ।
मर कर उसके बीच समाया, फिर पलटी जग की काया ॥
दिया नहीं क्या किसको तू ने, दानी तुझसा होगा कौन ? ।
कर सन्तोष प्राप्त दिन दूने, इच्छाओं ने धारा मौन ॥४॥

जल, थल, अन्तरिक्ष में सत्ता, तेरी पाई जाती है ।
तेरे ही बल पर विद्वत्ता, बलियों को नचवाती है ॥
भाव अनेक मानवी तुझमें, विद्वानों ने पाये हैं ।
पर थोड़े ही वैसे मुझमें ईश्वर ने उपजाये हैं ॥५॥

पीकर तू जल, मिट्टी, चूना सुधा-मधुर फल देता है ।
ऋषि-जीवन का विषद नमूना, जग तुझमें लख लेता है ॥
हैं तेरे शुभ कृत्य बहुत से, सदा और सर्वत्र समान ।
उत्तम नहीं हैं तेरे ऋण से, विजयी राजा, दीन किसान ॥६॥

तू अनादि है, तू अनन्त है, और जगत का है आधार ।
 ईशतुल्य तू पूर्ण सन्त है, सदा साधता पर-उपकार ॥
 पालक है तू बालकपन में, यौवन और जरा में साथ ।
 है सर्वत्र सदा जीवन में, अन्तिम गति है तेरे हाथ ॥७॥

महाराजा चतुरसिंह ।

[सं० १६३६]

दोहा-

मेरो मेरो करत है , तेरो कहा विचार ।
 तन हू लेरो ना करै , होत छिनक में छार ॥ १ ॥
 मेरो तन मेरी तिया , मेरो विभव विशाल ।
 सो सब मेरो अवसि है , जो नहिं मेरो काल ॥ २ ॥
 कहा पूत तब काम के , जब जकरै जमदूत ।
 सो विभूति का करहि जो , आपहिं होत विभूत ॥ ३ ॥
 अपने कीन्हें जानिकँ , तजौं न हौं निज पाप ।
 त्यों अपनो अनुमानि कै , मुहि न विसारो आप ॥ ४ ॥
 मो हू सों चाहौ अधिक , अधम उधारण आन ।
 तो तुम हू के लोभ के , थोभ नहीं भगवान ॥ ५ ॥
 बेनाँ आँपाँ ओछी नी हाँ ।

ओछी मतरे कणी कियो के नीच जाति नारी हाँ ।
 नारी हाँ तो कई वियो में नाराँ री नारी हाँ ॥ ६ ॥

बेनाँ=बहिनें । ओछी=तुच्छ ।

शुख में शदा पछाड़ी री हाँ दुख में आगे वी हाँ ।
 माथो काट हाथ शूँ मेव्यो पीतम पेली गी हाँ ॥ ७ ॥
 हाताँ पेट फाड़ पाप्याँ शूँ म्हें ललकार लड़ी हाँ ।
 हँशती धशी धधकती में म्हें अब पण वीरी वी हाँ ॥ ८ ॥
 शुवरणपुरी शीश दश ऊपर म्हें थूंकण वाली हाँ ।
 शत्यवान रो प्राण बँचायो जम मूँ पण जीती हाँ ॥ ९ ॥
 शिद्धराज रो शाप न लागो कियो कई बुगली हाँ ।
 कोड़यो खोड़यो पति उचाय ने वेश्यारे लेगी हाँ ॥ १० ॥
 शूराँ रे जनमी हाँ आँपाँ शूराँ रे परणी हाँ ।
 शूराँ री जननी हाँ आँपाँ पोते ही शूरी हाँ ॥ ११ ॥
 शगलो जगत शुधारण कारण म्हें जग में जनमी हाँ ।
 चातुर कहै शक्ति हाँ आँपाँ आँपाँ शही शती हाँ ॥ १२ ॥

हरिकृष्ण जौहर ।

[सं० १६३७]

दवा के दुम—

दवा के दुम, नियम की साधना, मन्दिर से खिसकी है ।
 गुरुजी के रँगीले मन को चाहत एक मिसकी है ॥
 सुधा गोरस के बदले शरबती रङ्गत की ह्विस्की है ।
 छुरी काँटे पै वह कटलेट उड़ा, अब शर्म किसकी है ?

नाम तो नेता, मगर नीयत निहायत भोल है ।

हर अदा में स्वार्थ, हर चितवन के अन्दर पोल है ॥

मन में नीची कामना, तो मुंह पै ऊँचा बोल है ।
 है वहीं, पहले जहाँ थे, क्योंकि दुनिया गोल है ॥
 पहनता सूट है, बँगले के अन्दर बन के रहता है ।
 किसी से कुछ जो कहता है, तो अंगरेजी में कहता है ॥
 गधे ! अपनों की सङ्गत छोड़ के क्यों क्लेश सहता है ?
 बत्ता ! तेरी नसों में खून भी यूरोप का बहता है ?

मोहन ।

[सं० १६३८—१६६०]

सो गठा--

सुपना सम संसार , हरि सुमरण इक सत्य है ।
 पत्नी सुत परिवार , चार दिनाँ रा चकरिया ॥ १ ॥
 गैन दिना मत रोय , अपणो दुख औराँ कनै ।
 कष्ट बतायाँ कोय , चिणा न देवै चकरिया ॥ २ ॥
 भूँडो अपणो भाग , सब चोखा संसार में ।
 रोस न किणसूँ राग , चूक करम में चकरिया ॥ ३ ॥
 माँगी मिलै न मौत , माल मिलै किम माँगियाँ ।
 निज करमाँ री नौत , चूक न किणरी चकरिया ॥ ४ ॥
 दुख में दोसत दोय , धीरज के जगरो धरणी ।
 सुख साथी सब कोय , चट हुय जावै चकरिया ॥ ५ ॥
 सब रूठै संसार , रूठै ना जो रामजी ।
 बाल न हुवे बिगार , चित में लिख लै चकरिया ॥ ६ ॥

चिन्ता खोटी मार , रह रह बालै रात दिन ।
 बाले एक ही बार , चिता विचारी चकरिया ॥ ७ ॥
 आज हि नहीं, अवार , करणो है, सो कर परो ।
 रावण बातों, चार , चित में लेग्यो चकरिया ॥ ८ ॥
 बखत जावसी बीत , जार्सी बात न जगत सूं ।
 गासी दुनिया गीत , चोखा भूँडा चकरिया ॥ ९ ॥
 पढ़िया लिख्या पचास , मन चाह्या मिल जावसी ।
 खाती, दास, खवास , चाह्या मिलै न चकरिया ॥ १० ॥
 मरता जद माईत , मूछ मुंडाता मानवी ।
 रोज मुंडावण रीत , चाली अद्भुत चकरिया ॥ ११ ॥
 केई करै न काँण , मात, तात, गुरु, मित्र री ।
 हित होवै या हाण , चित री करसी चकरिया ॥ १२ ॥
 रोजीना री राड़ , आपस री आछी नहीं ।
 बणै जठा तक बाड़ , चट पट करणी चकरिया ॥ १३ ॥
 गुण बिन करै गरूर , बल बिन बोले आकरो ।
 बिना आय व्यय पूर , चलै किता दिन चकरिया ॥ १४ ॥
 भली बुरी जो बात , होणी थी सो हो गई ।
 रोज वही दिन रात , चरचा खोटी चकरिया ॥ १५ ॥
 सब पापिन सिर मौर , नमकहरामी कृतघनी ।
 अघ बाकी रा ओर , चेला चाँटी चकरिया ॥ १६ ॥
 सठ सूं प्रथम सलाम , पुनि करणो सज्जन प्रति ।
 धोवत गुदा तमाम , चहरा पहली चकरिया ॥ १७ ॥

राखी मूछाँ राण , अकबर सूं आछो अङ्गो ।
 बैरी कियो बखाण , चीतोड़ा रो चकरिया ॥१८॥
 दाब्यो दक्खण देश , कर शेवै करवाल ले ।
 भूख्यो औरंग भेष , चतुर वीर दिग चकरिया ॥१९॥
 सीधा है सरदार , बाजै जग में बापड़ा ।
 लम्पट, चोर, लबार , चलता पुरजा चकरिया ॥२०॥
 पर री करै पसन्द , घर री है चह गुणवती ।
 कुटक लगै गुलकन्द , चीणी खारी चकरिया ॥२१॥
 करै न सेवा काम , मा बापाँ री मूरखा ।
 गणिका तणा गुलाम , चोटी कट जिम चकरिया ॥२२॥
 डोरी सूं डर जाय , नाँतर डरै न्हार सूं ।
 अबला है कि बलाय , चतुर हि जाणै चकरिया ॥२३॥
 सुख दुख में रह सङ्ग , अङ्ग न मोड़ै आपरो ।
 बाँ पुरुषा नै रङ्ग , चित सूं देणो चकरिया ॥२४॥
 देणा जैसो दुक्ख , दुनिया में नहिं दूसरो ।
 सुपनै मिलै न सुक्ख , चिन्ता रहवै चकरिया ॥२५॥
 पइसो जग में प्रान , पइसो ही जग में प्रभू ।
 पइसा रो सनमान , चहुं दिश में है चकरिया ॥२६॥
 कलजुग में कलदार , करामात करतार री ।
 भट ऊठाँ भणकार , चित हरषावै चकरिया ॥२७॥
 पइसा सूं है पूछ , पइसो गयाँ न पूछ है ।
 वहि मूंडो वही मूछ , चितवै कोइ न चकरिया ॥२८॥

कर में है कलदार , मन चाह्या लूटो मजा ।
 दुनिया में दिलदार , चहराशाही चकरिया ॥२६॥
 लछमी नेह लगाय , छेवट में छिटकाय दे ।
 वैरण बुरी बलाय , चित भ्रम करदे चकरिया ॥२७॥
 दुर्लभ दर्शन दोय , कर्ता कै कलदार रा ।
 कठिन न दूजो कोय , चारू दिश में चकरिया ॥२८॥
 बेटी रे घर बाप , जल, अन गहै न जाहिरा ।
 थेली वाली थाप , चुपके मारै चकरिया ॥२९॥
 मिटै नींद रै माँह , जिकर फिकर सब जगत रा ।
 नींद बरावर नाँह , चित-सुखदाई चकरिया ॥३०॥
 स्वाधीनी सम सुख , सुण्यो न दूजो स्वप्न में ।
 दास पणा में दुःख , चारू कान्ही चकरिया ॥३१॥

दोहा—

प्रभु अति सुघर सराफ है , लेवे खूब तपाय ।
 जो सोनो है सोलमो , तुरत लेत अपनाय ॥३२॥
 प्रान रु जोबन आबरू , बखत बोल अरु दाव ।
 एता गया न आ सकै , 'मोहन' कोटि उपाव ॥३३॥
 धन सुत नारी धाम को , जदपि विरह है जाय ।
 सो सब तो सहनो परै , कटु बच सह्यो न जाय ॥३४॥
 टोटा छोटा होत है , विगर जात सब स्यान ।
 लूट जात मन माँह सों , ज्ञान ध्यान अरु मान ॥३५॥

चहराशाही=रूपया । आबरू=इज्जत । टोटा=घाटा, नुक़शान ।

प्रमदा मदिरा इन्दिरा , त्रिविधा सुरा समान ।
 देखत पीवत संग्रहत , करत प्रमत्त महान ॥३६॥
 भोजन धन तिय तीन में , भल सन्तोष प्रतच्छ ।
 दान तपस्या पढ़न में , असन्तोष नित अच्छ ॥३७॥
 फवै न भूषण वसन बिन , घृत बिन भोजन कीन ।
 कुच विहीन कामनि जथा , जीवन विद्या हीन ॥३८॥
 भली भाँति अनुभव कियो , जिय में लीनो जोय ।
 दुख में हित लघुजन करै , बड़े करत नहिं कोय ॥३९॥
 चसकारो तूँ करत है , मशक डसे ही मित ।
 प्राण पराये हरण में , कछु तो कर रे चिंत ॥४०॥
 मृग सूखे तृण चरत ते , वानन मारे जात ।
 उनकी का गति होयगी , जे मृग-आमिष खात ॥४१॥
 दश मुख कीचक इन्द्र विधु , केते भये खवार ।
 सदा शीश पै जार के , परै अवश पैजार ॥४२॥
 पातर बड़ी पतिव्रता , भलो निबाहै नेम ।
 दूजी दिस देखै नहीं , पैसा ही सों प्रेम ॥४३॥
 प्रकृति वहै करनि वहै , वहै बुद्धि, वहै ठौर ।
 पै मानव इक धन बिना , होत और को और ॥४४॥
 मोहन पास गरीब के , को आवत को जात ।
 एक बिचारो श्वास है , आत जात दिन रात ॥४५॥
 रे पामर तोहि अन्त में , सबही देंगे छोड़ ।
 ताते तू इन सबन तें , पहले हो मुख मोड़ ॥४६॥

मंत्रिया—

तुमको हम तो हरि भुलि गये, तुम भूलहु तो किहि भाँति बने ।
हम तो अति दीन, न लायक है, प्रभु ! आप तजे नहिं एक गनै ॥
सुखसागर दीन दयालु बिना, हमरो विपत्ता फिर कौन हनै ।
भव-पार उतार कृपा करके, मन मोहन 'मोहन' तो सरनै ॥५०॥

बाहर घाव न दीख परै, पग भासत भीतर रोग हमारे ।
औषध को उपचार न लागत और उपाय सबै करि हारे ॥
भार परे कोउ काम न आवत सीर करै सुख में मिलि सारे ।
मोहन खेद मिटै तबही जब वैद बने दशरथ दुलारे ॥५१॥

भवसागर के मँझधार परी, अटकी बिन केवट जीरन नैया ।
भटकावत भौर भयावन में, नहिं पावत हूँ कहूँ धार धरैया ॥
हिय 'मोहन' हार गयो अब तो, नहिं दीखत है कोउ पार करैया ।
निज ओर निहार न बार करो, मोहि पार करो ब्रजराज कन्हैया ॥

पग में पनही न हुती जिनके, शिविका सुखपाल परे तिहिं द्वारे ।
तिल तैल हुतो न बघारन कों तिहि धाम फुलेल के दीपक जारे ॥
न हुती जो छदाम सुदाम समीप तहाँ मनिदाम ते धाम सँवारे ।
अनके कनके न हुते जिनके तिनके कर कञ्चन कडुन डारे ॥५३॥

कवित्त—

मिलते कहुँक आन दाने जे जवार हू के जानते जवाहिर सं
खायो धान धाप को । व्रत में बिताते दिन धीति गई बैस सब
पूरन निहासो फल पूरब के पाप को ॥ मूठी दोय चावर के

चाबत निहाल कियो लाजै लोकपाल हेरि वैभव अमाप को ।
बनत कुबेर कछु बेर ही न लागी देखो प्रकट प्रताप एतो माधव
मिलाप को ॥ ५४ ॥

तीरथ त्रिवेनी सात सिन्धु ते निरास रहै खास स्वाति बूंद
बिन प्यास तो बुझावे को ? याचवे की बेर फेर शीश नहिं नीचो
करै चढ़ि के आकाश उँचो तोहि पय पावै को ? ॥ नीच गति
वारो नीर तेरे मन भावै नाहिं प्यासो मरि जावे तोहू मोहन
मनावै को ? । माँगने न जावे अन्य-आँगने पपीहा मानी वारिद
बिना तो तेरो दारिद गमावै को ? ॥ ५५ ॥

पं गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' ।

[स० १९३८]

कवित्त--

मोतिन की गूँथ माँग मोतिन सो साज अङ्ग, मोतिन को
हार धार सुन्दर सुचेरे मैं । जर की किनारी वारी धार सारी
गुणवारी कंचुकी सुगन्ध वारो धारी तिन घेरे मैं ॥ फूलन के
गजरा जु बाजुबन्द धार कर, चन्दन लगाय भाल चमकाय चेरे
मैं । 'गिरिधर' कवि चन्द चाँदनी के माँहि चली चाँदनी सी
बन कर चन्द के उजेरे मैं ॥ १ ॥

मेरा देश देश का मैं, देश मेरा जीव प्रान, मेरा सनमान मेरे
देश की बड़ाई मैं । जियूंगा स्वदेश हित, मरूँगा स्वदेश काज, देश

के लिये न कभी करूँगा वुराई मैं ॥ भीषण भयङ्कन प्रसङ्ग मैं भी
भूल के भी, भूलूँगा न देश हित राम की दुहाई मैं । जबलों
रहेगी साँस सर्वस भी लुटा दूँगा, ईश को भी झुका लूँगा देश
की भलाई मैं ॥ २ ॥

उदय न होगा भानु पूर्व छोड़ पश्चिम में, आकर्षण शक्ति कहीं
धरा की न जावेगी । हिलेगा न हिमालय चाहे जैसी हवा चले,
मणिमय दिये की न ज्योति बुझ जावेगी ॥ बहेगी न उलटी गङ्गा
झुकेंगे न वीर शिर, प्रकृति स्वधर्म से न कभी चूक जावेगी ।
टरेँगे न ब्रह्मवाक्य भोगेंगे स्वराज्य हम, सम्पदा यहाँ की यहीं
पाछी लौट आवेगी ॥ ३ ॥

अंगरेज़ी जरमन फ्रेंच ग्रीक लैटिन त्यों, रशियन जपानी
चीनी प्राकृत प्रमानी हो । तामिल तैलंगी तूल् द्राविड़ी मराठी
ब्राह्मी, उड़िया बंगाली पाली गुजराती, छानी हो ॥ जितनी
अनार्य आर्य भाषा जग जाहिर हैं, फ़ारसी ऐराबी तुर्की सब मन
आनी हो । जनम बृथा है तोभी मेरे जान मानव को, हिन्द में
जनम पाके हिन्दी जो न जानी हो ॥ ४ ॥

मेहरावण ।

[सं० १६३८]

सवैया-

प्रेम से दारा भयो दखेस हि पैक सिकन्दर प्रेम लपट्टा ।
प्रेम से फूल फकीर भये पुनि प्रेम से साहपने परिहट्टा ॥

किङ्कर प्रेम भयो गज नबिय प्रेम चिते बहराम उलट्टा ।
प्रेम प्रवीन नवीन कला यह प्रेम करी मजनू सिर जट्टा ॥१॥

मोर की ध्यान लगी घनघोर से डोर से ध्यान लगी नट की ।
दीपक ध्यान पतङ्ग लगी पनिहारि की ध्यान लगी घट की ॥
चन्द्र की ध्यान चकोर लगी चकवान की ध्यान दिनेस टकी ।
मीन मनो जल ध्यान सु सागर पन्थ प्रवीन रहे अटकी ॥२॥

श्रोन कछु न सुने बतियाँ जब तैं बतियाँ रस प्रेम पिवायो ।
या रसना कछु और न जंपत नाम प्रवीन प्रवीन पढ़ायो ॥
या मन और न चाहत हैं जब तैं मन आप हि के से मिलायो ।
नैन कछु न निहारत हैं जब तैं मुख चन्द समान दिखायो ॥३॥

अम्बर तैं अति उंचि बहे अरु ऊँडि रसातल हूँ ते अपारी ।
तोहिन के गिर तैं अति शीतल पावक तैं अति जारनहारी ॥
मारहु तैं कटु मीठि सुधाहु तैं भीनि अणू तैं सुमेर तैं भारी ।
जानत जान अजान न जानत सागर बात सनेह की न्यारी ॥४॥

भृङ्ग पतङ्ग कुरङ्ग भुजङ्गम कञ्ज शिखा सुर पुंगिन लैहैं ।
मोर पपीह चकोर सु पङ्कज घोर वृषा शशि सूर चहै हैं ॥
हारन मीन मराल जुराफ हि काष्ट जलं सर जोरि जुरै हैं ।
देह को छेह दहैं इतने परि नेह कों छेह प्रवीन न दै हैं ॥५॥

पानि के जन्तु कहा पहिचानत ग्रीष्म के तप ते गरदी की ।
केसर की करही कहा किम्मत है न परीख जहाँ हरदी की ॥

कायर कों कल नाहिं परे कलु शूरन को सुधि है मगदी की ।
वेदरदी न प्रवीन लहै कलु जानत है दरदी दरदी की ॥६॥

विप्र जो बेद पढ़े तो कहा जब जानि परी नहिं बेद की बानी ।
गायक गान कियो तो कहा उन राग कला सुर तान न आनी ॥
जोगि विभूति चढ़ाइ कहा जब जोग कला न हिये अनुमानी ।
सागर प्रीति करी तो कहा जबलों जिय प्रीति की रीति न जानी ॥

ध्यान प्रवीन हु को उर धारत गान प्रवीन हु के गुन गावै ।
कान प्रवीन बिना न सुने कलु तान प्रवीन हु से जु मिलावै ॥
खान प्रवीन बिना नहिं भावत पान प्रवीन बिना नहिं खावै ।
स्थान प्रवीनहु को सुमिरे उर भान प्रवीन बिना भुल जावै ॥८॥

खान रु पान बिधान निधान निमग्न सदा सुख की तरनी मैं ।
जोबन जोर भयो तरु कन्त मिल्यो नहिं चूक परी करनी मैं ॥
रूप की राशि प्रकाशित देह नहीं तिय ता सम निर्जरनी मैं ।
नौ पुनि धीरज धर्म तजी नहिं धन्य प्रवीन सती धरनी मैं ॥९॥

खान रु पान बिमान से यान सुजान महान श्रीमान कुमारी ।
जोबन मैं छन मैं छन मैं तन मैं मन मैं अति मैं प्रजारी ॥
अन्त प्रयन्त न कन्त मिल्यो पर-कन्त हु पै नहिं दृष्टि पसारी ।
ऐसी पतिव्रत अन्य नहीं बहु धन्य प्रवीन पतिव्रत धारी ॥१०॥

जाय कहो चित चाहि चकोरि कों काहि को चन्द्र पै चित लगावै ।
और कहो सब कज्जन को तम गज्जन वीन क्युही कुमलावै ॥

नीरज कों तुंहि धीरज देहु क्यों नीर बिना नहिं धीर धरावै ।
देहु सिखामन सो सबकों सखि तेरो सिखामन मो को न भावै ॥

सागर मित पुकार सुनो अब मैं पुनि आप की सङ्ग हि आऊँ ।
जो तुम अङ्ग भभूत लगाइ तो मैं पुनि अङ्ग भभूत लगाऊँ ॥
जो तुम भीख को भोजन पाइहो मैं पुनि भीख को भोजन पाऊँ ।
जो तुम नाथ अलेक जगाइहो मैं तुम साथ अलेक जगाऊँ ॥१२॥

सीत हरी दिन एक निशाचर, लङ्का लई दिन ऐसो हि आयो ।
एक दिनाँ दमयंति तजी नल, एक दिना फिर ही सुख पायो ॥
एक दिनाँ बन पाण्डव गे अरु, एक दिनाँ छिति छत्र धरायो ।
सोच प्रवीण कछू न करो, करतार यहै विधि खेल बनायो ॥१३॥

भस्म लगाइ बनाइ जटा छबि सागर लीनि है शम्भु प्रभा की ।
जोगि बनी करि मोकों बिजोगिनि भोगिनि भइ रहि भोग बिना की
शंभु चिता की बिभूति धरे इतनी कमि काहि को राखि कहा की ॥
एरी सखी ! उन टेरि कहै धरि जाय बिभूति सु मेरि चिता की ॥

राज तज्यो सुख साज तज्यो, गज बाज तज्यो गति पाउ से कीनी ।
मात रु तात तज्यो कुल जात, श्रिपात भये तजि भ्रात भगीनी ॥
देह रु गेह से नेह तज्यो के, विदेह दशा दिल में धरि दीनी ।
मेरे लिये सुख सागर कों तजि, सागर सद्य बिदागिरि लीनी ॥१५॥

नाथूराम 'प्रेमी' ।

[सं० १६३८]

महावीर-स्तुति ।

पद्य-

धन्य तुम महावीर भगवान् ।

लिया पुण्य अवतार, जगत का करने को कल्याण ॥ धन्य० ॥१॥

विलबिलाट करते पशुकुल को, देख दयामय प्राण ।

परम अहिंसामय सुधर्म की, डाली नीच महान् ॥ धन्य० ॥२॥

ऊँच-नीच के भेद-भाव का, बड़ा देख परिमाण ।

सिखलाया सबको स्वाभाविक, समता तत्त्व प्रधान ॥ धन्य० ॥३॥

मिला समवस्तु में सुर-नर-पशु, सबको सम सम्मान ।

समता औ उदारता का यह, कैसा सुभग विधान ॥ धन्य० ॥४॥

अन्धी श्रद्धा का ही जग में देख राज्य बलवान् ।

कहा—'न मानो बिना युक्ति के कोई वचन प्रमाण' ॥ धन्य० ॥५॥

जीव समर्थ स्वयं, करता है स्वतः भाग्यनिर्माण ।

यों कह, स्वावलम्ब स्वाश्रयका दिया सुफलप्रद ज्ञान ॥ धन्य० ॥६॥

इन ही आदर्शों के सम्मुख रहने से सुखखान ।

भारतवासी एक समय थे, भाग्यवान् गुणवान् ॥ धन्य० ॥७॥

कहाँ वह जैनधर्म भगवान् !

जाने जग को सत्य सुभायो, टालि अटल अज्ञान ।

वस्तु-तत्त्वपै कियो प्रतिष्ठित, अनुपम निज विज्ञान ॥ कहाँ० ॥१॥

साम्यवादको प्रकृत प्रचारक, परम अहिंसावान ।
 नीच-ऊँच निर्धनी-धनी पै जाकी दृष्टि समान ॥ कहाँ० ॥२॥
 देवतुल्य चाण्डाल बतायो, जो है समकितवान ।
 शुद्र, म्लेच्छ, पशुह ने पायो, समवसरण में स्थान ॥ कहाँ० ॥३॥
 सती-दाह, गिरिपात, जीवबलि, मांसाशन मद-पान ।
 देवमूढ़ता आदि मेरि सब, कियो जगत कल्याण ॥ कहाँ० ॥४॥
 कट्टर बैरीहूँपै जाकी-क्षमा, दयामय बान ।
 हठ तजि, कियो अनेक मतन को-सामंजस्य-विधान ॥ कहाँ० ॥५॥
 अब तो रूप भयो कछु औरहि, सकहिं न हम पहिचान ।
 समता-सत्य-प्रेम ने इक सँग, यातें कियो पयान ॥ कहाँ० ॥६॥

नरसिंहदास ।

[सं० १६४०]

सवैया-

एक समै हरि कौतुक हेत, सुमोहिनि रूप अनूप बनायो ।
 त्यों कल गायन नाच मनोहर, कों करिके हरि हिय लुभायो ॥
 काम विकार विहीन दिगम्बर, के मन काम विमोह बढ़ायो ।
 दास नृसिंह कहे यह मानहु, मेंडक जाय भुजङ्ग दवायो ॥१॥

कवित्त-

पढ़ि पढ़ि पण्डित प्रवीणहु भयो तो कहा, विनय विवेकयुत
 जोपै ज्ञान आयो ना । सहस धनद सम धनिक भयो तो कहा,
 दान करी जोपै निज हाथ यश छायो ना ॥ गरजि गरजि घन-

घोरनि किये तौ कहा, कहे नरमिंह नीर चातक मुख नायो ना ।
अमल को पाय अमलदार भयो तो कहा, अमल के अमल में रङ्ग
अपनायो ना ॥ २ ॥

गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' ।

[सं० १६४०]

सर्वेया-

वह बेपरवाह बने तो बने हमको इसकी परवाह का है ।
वह प्रीति का तोड़ना जानते हैं ढंग जाना हमारा निबाह का है ॥
कुछ नाज़ ज़फ़ा पर है उनको तो भरोसा हमें बड़ा आह का है ।
उन्हें मान है चन्द से आनन पै अभिमान हमें भी तो चाह का है ॥

दाह रही दिल में दिन द्वैक बुझी फिर आपै कराह नहीं अब ।
जानि कै रावरे रूरे चरित्र गुन्यो हिय में कि निबाह नहीं अब ॥
चाहक चारु मिले तुमको चित माहिं हमारे भी चाह नहीं अब ।
जो तुम में न सनेह रहा इनको भी नहीं परवाह रही अब ॥२॥

कवित्त--

रावन से बावन बिलाने हैं बचे न एक चाल नहिं काल से
किसी की चल पाई है । कौरव कुटिल कुल कुल के कठोर भये
कृष्ण जी सो कंस की न दाल गल पाई है ॥ हाय की हवा सों
जल गये हैं जवन जूथ हासिल हुकुम पै न लागे पल पाई है । या
ते बल पाय फल पाय लेहु जीवन को दीन कलपाय कहो कौने
कल पाई है ॥ ३ ॥

सत्यनारायण कविरत्न ।

[सं० १६४१]

प्रेम-कली ।

मंजु मनोरम मधुर सरस सुठि रस-कुसुमाकर ।
 प्रेम सबद अति अद्भुत अमल अलौकिक आखर ॥
 करत रुचिर रचना विरञ्चि जिनकी सुखकारी ।
 भये होयँगे अवसि परम कृत कृत्य सुखारी ॥ १ ॥
 अगम अगाध अपार सबदमय पारा-वारा ।
 मनु मथि जग हित सुधाकलस विधि सदय निकास ॥
 बसी करन मुद भरन ओघ अघ दरन सदा के ।
 अकथित अमित प्रभाव पूर्ण मनु मन्तर बाँके ॥ २ ॥

भ्रमर दूत ।

अति उदास, बिन आस, सबै-तन-सुरति भुलानी ।
 पूत प्रेम सों भरी परम दरसन ललचानी ॥
 बिलपति कलपति, अति जबै, लखि जननी निज श्याम ।
 भगत भगत आये तबै, भाये मन अभिराम ॥
 भ्रमर के रूप में ॥ ३ ॥
 ठिठक्यो, अटक्यो भ्रमर देखि जसुमति महरानी ।
 निजदुख-सों अति दुखी ताहि मन में अनुमानी ॥
 तिहि दिसि चितवत चकित चित सजल जुगुल भरि नैन ।
 हरि-वियोग कातर अमित, आरत गद-गद बैन ॥
 कहन तासों लगी ॥ ४ ॥

तेरो तन घनश्याम श्याम घनश्याम उतै सुनि ।

तेरी गुञ्जनि सुरलि मधुप, उत मधुर मुरलिधुनि ॥

पीत रेख तव कटि बसत, उत पीताम्बर चारु ।

विपिन-विहारी दोउ लसत एक रूप सिंगारु ॥

जुगल रस के चखा ॥५॥

मवेया—

मृदु मंजु रसाल मनोहर मंजरी, मोर पखा सिर पै लहरै ।

अब बेलि नबेलिन बेलिन में नव जीवन जोति छटा छहरै ॥

पिकभृङ्ग सुगुञ्ज सोई मुरली सरसों शुभ पीत पटा फहरै ।

रसवन्त विनोद अनन्त भरे, ब्रजराज बसन्त हिये बिहरै ॥६॥

रूपनारायण पाण्डेय ।

[सं० १६४१]

कवित्त—

गारी दै अगारी आज न्यारी निज मण्डल ते, नारी सुरनारी
सी बिहारी को छलै गई । धूंधरि मैं धाय धँसि धरि लीन्हों
फेरि फिरि, अञ्जन मैं रङ्ग की तरङ्गन भिजै गई ॥ बीर बलवीर
पै अबीर बीर पारि इत, अञ्जन लै आँगुरीन अँखियान दै गई ।
होरी मैं ठगोरी डारि गोरी चित चोरी करि, भोरी लै गुलाब की
सु लालै लाल कै गई ॥ १ ॥

कंचुकी कसी सी कसी उरज उतङ्गन पै चूनर सुरङ्ग की
बहार अङ्ग गोरे मैं । मेहँदी ललाई की ललित छवि छाई सब

तन की निकाई ना कहत बनै थोरे मैं ॥ सावन सुहावन मैं पाय
मन भावन को, हँसि हँसि हेरि हेरि नेह के निहोरे मैं । मैं
मदमाती मन मोहनी मुदित मन, झुकि झुकि झूमि झूमि झूलत
हिंडोरे मैं ॥ २ ॥

आनन स्वकीया को निहासो सपने हू नहीं, परि परकीया में
कमायो है अजस क्यों ? गनिका के भेद पै अपार खेद पायो
सदा, जानत सिंगार-रचना को सरबस क्यों ? ॥ हावभाव भूलो
नहीं तब तो अजान अब, कठिन समस्या हेरि होत है अलस
क्यों ? । देश की भलाई भला आई न जो तोहिं मन, नाहक
बिताई कविताई में बयस क्यों ? ॥ ३ ॥

रामचन्द्र शुक्ल ।

[सं० १९४१]

प्रेम ।

नृपद्वार कुमारि चलीं पुर की अँगराग सुगन्ध उड़ै गहरी ।
सजि भूषण अम्बर रङ्ग विरङ्ग उमङ्गन सों मन माहिं भरी ॥
कवरीन में मंजु प्रसून गुछे दूगकोरन काजर-लीक परी ।
सित भाल पै रोचनविंदु लसै पग जावक-रेख रची उछरी ॥

चलि कुंवर आसन पास सों मृदु मन्द गति सों नागरी ।
हैं कढ़ति कारे दीर्घ नयन नवाय भोरी छवि भरी ॥
बढ़ि राजतेजहु सों कछू तहँ हेरि ते हहरै हिये ।
जहँ लसत कुंवर विराग को मृदु भाव आनन पै लिये ॥

जो निकलै अति रूपवती सब लोग सराहत जाहि दिखाय ।
सो चकि कै हरिनी सी खड़ी चट होय कुमार के सम्मुख आय-
दिव्य स्वरूप, महामुनि सो सब भाँति अलौकिक जो दरसाय-
लै अपनो उपहार मिलै पुनि कम्पित-गात सखीन में जाय ॥

पुर की कुमारी एक पै चलि एक यों पलटि जबै ।
दृष्ट्यो छटा को तार औ उपहार हूँ बैटिगो सबै ॥
ठाढ़ी भई तब आय कुंवर समीप दिव्य यशोधरा ।
अति चकित हेरत रहि गयो सो स्वर्ग की सी अप्सरा ॥

मृदु आनन पै लखि इन्दुप्रभा अरविन्द सबै सकुचाय परे ।
शर हेरि प्रसून के नैनन में हरिनीन के नैनहु ना ठहरे ॥
पुनि जोरि कुमार सों दीठि चितै मुसकान कल्ल अधरान धरे ।
'कल्ल पाय सकै हमहुँ' यह पूछति भौंहन में कल्ल भाव भरे ॥

सुनि कहत राजकुमार 'अब उपहार तो सब बँटि गयो' ।
पै देत हौं जो नाहिं अब लौं और काहू को दयो ॥
चट काढ़ि मरकत माल वाके कण्ठ में नाई हरी ।
तहँ नयन दोउन के मिले जिय प्रीति जासों जगि परी ॥

मन्नन द्विवेदी (गजपुरी) बी.ए. ।

[सं० १९४२—१९७८]

आगे बड़े बरेली होते नैनीताल सिधारे हैं ।
कैसो बसी हुई है नगरी रङ्ग ढङ्ग सब न्यारे हैं ॥

इन्द्र पुरी को लेकर किसने पृथ्वी पर फैलाया है ।
 अपने कर कमलों से विधि ने इसको यहाँ बसाया है ॥
 नन्दन के आनन्द कुञ्ज का चित्र विचित्र बनाया है ।
 जग-बन्दन लन्दन को अथवा सिन्धु पार से लाया है ॥
 पर्वतराज हिमालय अपनी भुजा दूर तक फैलाता ।
 देखो यह किससे मिलने ऊपर है उठता जाता ॥
 नहीं यहाँ भी मिली हमारी प्राणों की प्यारी प्यारी ।
 नहीं दिखाया दृश्य हमारे नैनों को वह सुखकारी ॥
 नहीं सुनाई पड़ा हमें बीना स्वर उसका मुद दार्ई ।
 नहीं कहीं काली नागिन सी बेनी अपनी बिखराई ॥
 चन्द्र बदन का पता नहीं हा ! व्याकुल बिरह चकोर हुआ ।
 कमल-कुसुम में बन्दी मधुकर अभी न उसका भोर हुआ ।
 बहुत सताते गये बिरह में प्यारी अब तो आ जाना ।
 का बरखा जब कृषी सुखाने, सुधा सलिल बरषा जाना ॥
 अगर नहीं सन्तोष आप ही आकर मुझे सता जाना ।
 मन्द प्रेम परिणाम कान में प्यारी मुझे जता जाना ॥
 क्यों रोती है उषा प्यारी इतना अभी न घबराओ ।
 अभी सामने करने कितने धीरज साहस दिखलाओ ॥
 मरना ही परिणाम जगत का साथ हमारे मर जाना ।
 सखी बिरह में मरी सहेली अटल नाम यह कर जाना ॥
 तुझ सा निर्मल प्रेम विश्व में नहीं किसी ने दिखलाया ।
 परमार्थ का पाठ किसी ने कहीं न तुझ सा सिखलाया ॥

आँखे कितनी भोली भाली कैसी प्यारी प्यारी है ।
 धोखे में मत पड़ना प्यारे विप की चुकी कटारी है ॥
 इन्हीं निगोड़ी आँखों ने ही लेकर मुझे फँसाया था ।
 गई धर्म करने मुझसे कैसा दुष्कर्म कराया था ॥
 फिर भी इनके नखरे देखो आँसू बैठ बहाती है ।
 पहले आग लगा देतीं फिर उसे बुझाने जाती है ॥
 सभी खेल दिखला कर नटवर अन्तकाल में मरते हैं ।
 दुनिया का है नियम यही जो फल फलते हैं भरते हैं ॥
 तन धारण कर हमें एक दिन जब अवश्य ही मरना है ।
 डटकै करना काम सदा ही फिर क्यों किससे डरना है ॥

बदरीनाथ भट्ट ।

[सं० १९४२]

नौकरी ।

प्रश्न-

सुन्दर हार कहाँ से पाया,
 इसकी उजली चमक दमक ने सब का हृदय लुभाया ।
 बड़े मनोहर रत्न जड़े हैं—धन के दुर्ग खड़े हैं,
 जिनके प्रभा पूर्ण विशिखों ने ऋण दारिद्र्य मिटाया ।
 सुन्दर हार कहाँ से पाया ॥

उत्तर-

झूठा हार गले लटकाया,
 इसकी कोरी तड़क भड़क ने दुनिया को बहकाया ।

सभी काम इसका है नकली इसने हमें फँसाया ॥
भीतर कुछ बाहर कुछ—कुछ का कुछ है हमें बनाया ।
झूठा हार गले लटकाया ॥

माखनलाल चतुर्वेदी ।

[सं० १९४२]

अपने सपूत से—

महलों पर कुटियों को वारो, पकवानों पर दूध-दही ।
राज-पथों पर कुंजे वारो, मञ्चों पर गोलोक मही ॥
सरदारों पर ग्वाल और नागरियों पर ब्रज बालायें ।
हीर-हार पर वार लाड़ले बनमाली ! बन-मालायें ॥
छीनूंगी निधि नहीं किसी सौभागिनि पुण्य-प्रमोदा की ।
लाल ! वारना नहीं किसी पर, गोद गरीब यशोदा की ॥

शालिग्राम ।

[सं० १९४३—१९८५]

सवैया—

रावन नाशन राम को शासन, पाय हुतासन में सिय झूली ।
देह की दूनी लगी दुति दीपन, 'शालिग' देखि सबै मति भूली ॥
ताहि समै नभ मण्डल में थित देव विरञ्चि शचीपति शूली ।
देन लगे उपमा इमि मंजुल, पावक पुञ्ज पै कञ्ज-सी फूली ॥१॥

अङ्ग भभूत अनङ्ग अरी, सिर गङ्ग तरङ्ग भुजङ्गम कारे ।
भाल में वाल मयङ्ग लसे, गल मुण्डन माल विशाल सँवारे ॥
'शालिग' देखत इन्दु गणेश, कर्वाँ अलका मथि शंभु पधारे ।
बाँझ को पूत बजार के बाँच, अमावस रैन को चन्द निहारे ॥२॥

जे कुटली कपटी कलही, खल है अति अन्न अलाम उचंगे ।
'शालिग' या कलिकाल में ऐसो, चहूँ दिशि चाभत माल काँ चंगे ॥
सज्जन के गन ते अनहीन रु, वस्त्र विहीन फिरें तन नंगे ।
को अपराध तेँ विज्ञ किये हमें, क्यों न किये प्रभु लुचचे लफंगे ॥३॥

पालन धर्म धस्यो धरनी, पशु मारन कर्म सनातन चँटो ।
'शालिग' छत्रिन को सब भाँति, पवित्रपनो तो पताल में पैटो ॥
खाल उखारत फारत माँस, मरे-पशु पें जनु अन्त्यज बैटो ।
है धिरकार विचार विहीन, शिकार में खावत श्वान को पेंटो ॥४॥

क्यों व्यभिचार करो इतनो इक बेर ही मैथुन को ब्रत पारो ।
ह्यावत अडुश को कछु काम न मत्त गजेन्द्र पें हृत्थल मारो ॥
केवल माँस अपक्क भखो किन चावर प्याज अनाहक डारो ।
है मृगराज रु लाज न आवत खाय फजूल अनाज बिगारो ॥५॥

चेत अचेत वृथा श्रम लेत, न क्यों अपनी धरनी पें निहारो ।
हेत समेत कहै जन शालिग, क्यों तन हीर अमोलक हारो ॥
ठौर कुठौर कुं जोय जरा, मत वोय अनाहक बाँज बिगारो ।
है पर खेत फलै तो कहा फल, क्यों निज रेत काँ रेत में डारो ॥६॥

कवित्त—

पूरे बेवकूफ कूरे विषयी बुरे हैं तऊ, पैसा जोपै पास तो परेसता खुदा के हैं । पैसे बिन बिन्न ही बिख्यात बेशहूर जैसे, 'शालिग' सवारथी न वैसे पास आके हैं ॥ पतनी पती की नाहिं पति नाहिं पतिनी को, पिता नाहिं पूतन के पूत न पिता के हैं । सफम सफाके फिरै घरमाँ भफाके परै, पैसा नहिं जाके ऐसे काके फिर का के हैं ॥ ७ ॥

आखू पै बिडाल तैसे ताकत तमाखू पर, चाखत ना चोखे माल विष मै विलम के । सूखि जात साफी जब माफी माँग जाँचै जल, आग हित लागै जाय पाय बे-इलम के ॥ ठठा ठोल रौल मैं अँगार गिरि जात जबै, जातै जरि जात गद्दी गदरा गिलम के । चारि वर्ण हू को थूक चाटन को चेताचूक, हूँ गये उलूक केते चाकर चिलम के ॥ ८ ॥

नासका नहीं है घर-नास का निसान यही, कहै इमि ताकों गाली बोलत बटाक दै । करै मनवार कोउ और प्रति डब्बी खोल, पोल देखि आप विचै भाँपत भटाक दै ॥ नाक हूँ निकाम जा को देखत उलाक होत, नाक सुख खोय गिरै नरक गटाक दै । चिमटी चटाक भरि सूँघत सटाक दे र, बेर बेर ढेर मुख छींकत छटाक दै ॥ ९ ॥

वेल-कम बोलन तें वेल कम होन लागी, बोय दीने गुड-बाँय हिम्मत घटाई है । ऊँची मूँछ रहे कैसे करजन सफाई करी, फ्रेंच-परेसता—फरिस्ता=देवदूत । रोल=मजाक । उलाक=व्रमन । नाक=स्वर्ग ।

कट फौसन में मूँछ भी कटाई है ॥ बने खुद नाई हंजे मुण्डन हमेशा करै, होकी खेल हुरै हुरै तालियें पिटाई हैं । ऊमे ऊमे करत छँटाई मेक-वाटर की, नेकता हटाई अब धारी नेकटाई है ॥ १० ॥

सम दून पूरे स्वर खंचकर पञ्च राखे, प्रिन्सिपल पण्डित मे नजर बिलाई सी । टारि के तवर्ग दूथ पारे हैं टवर्ग राखि, पोय-टरी भाखे टूटी टङ्ग को हिलाई सी ॥ बावन थी वर्णमाला दूएटी सिक्स वर्ड सोई, डटी अशलील कहे ए. बी. सी. डी. आई. सी. । संस्कृत काव्य विद्या बेल कम होन लागी, बेल-कम बोले कहा बात है बधाई सी ॥ ११ ॥

बाईशिक्र हू पें बैटे बाई की-सी शक्क कर, कर्जन कटाई मूँछ आई खूबसूरती । अन्न देव जू के गले देत छुरी काँटे और विप्र सूद छाँटे बुदलेर डेड़ सूरती ॥ पास में बरगडी रण्डी होटर में मोटर में, उड़त पिछाड़ी धूर भूँके खर चूरती । लाल लाल कर्नि गाल हैट टोप घाल लीने, मुड्डे पैन चीने परे मर्कट सी मूरती ॥

पाले पोपे पहिरे लगावत है आठूँ पौर, ऐसी प्यारी देह तैसी और की पिछानी नाँ । क्षौरकार बार नख लेवे तब बार बार, नाँखे ससकार यातें तो से पीर छानी नाँ ॥ शालिग अलीन आँत ताँतन तें आवृत जो, मेद मल मज्जा अस्थि आकृति अजानी नाँ । जावे शमसान तो सचैल तूँ सनान करे, थाली में मसान ताकी आवत गलानी नाँ ॥ १३ ॥

मानी मद भीने यदुवंशी सीख मानि नाहिं, बारुणी ते प्रीति ठानी आये खफखानी में । छोड़ी रजधानी पुरी द्वारिका डुबानी

तब, आपस में प्रान खो मिलाने धूर-धानी में ॥ बानी तुतरात
वानी डारत जुबानी पर, पागल लगावे दाग नीकी जिन्दगानी
में । जानी नहिं जात होनहार गति शालिग जु, डूब गये केते
दानी मदिरा के पानी में ॥ १४ ॥

काँपत है काया दन्त बीच जीभ चाँपत है, हाँपत ही अश्रुनैन
आवत गलानी है । स्मरण कियें तें शाल शालत सदाहि रहै,
हालत है हूक मुख मूक होत प्रानी है ॥ जहर जुबान तें अपार
हित हानी होत, शालिग कुमोत तें न एती नुकशानी है । प्रान
अवशेष रहै जरत सदैव जीव, बान तें विशेष यों कठोर कटु
बानी है ॥ १५ ॥

आमिष आहार ही तें आवत अपारबल, वाकबी न पूरी ऐसी
कूरी गप्प मार दी । राम फलाहारी इक्कीस वार फरसा तें,
छत्रिन को मार जात जर तें उखार दी ॥ बलीमुख बाली दशमुख
को दबाय काँख, शालिग विशाल मगरूरी को उतार दी । राकस
अनेकन को राखे रण खेत देखो, पान फूल खाय श्यान बाँदराँ
बिगार दी ॥ १६ ॥

बिगरी दशा है दुरजोधन दुशासन की, द्रोपदी में दीनी दृष्टि
खोटी दूत दावा में । रासधारी राधिका को साँग साज हाँसी
करै, होत ब्रजराज व्याज निन्दा गीत गावा में ॥ तारापति
शालिग करी जो पर-दारा प्रीत, मारा गया बाली सुगरीव के
सिखावा में । सीता हरि लावा बदनीत फल पावा देखो, होत
दशकण्ठ की फजीती दशरावा में ॥ १७ ॥

दान यजमान ही तें लेत अनुष्ठान हेत, देव कों न देत द्विज
स्तेयता प्रचार की । धाड मार लूटि खावै चौगुनो लगावै कर,
दस्युता दिखावै ऐसी क्षत्री परिवार का ॥ ताकरा में तोल कम
नस्करता वैश्य करै, चाकरी के चौर शूद्र तनखा डकार की ।
शालिग विचार बिना चारों वर्ण गुप्त चौर, चावी करी चौरी हम
चार ही प्रकार की ॥ १८ ॥

लैन हरि नाम को ललाम मुख दीनो जाहि, ताहि मुख मध्य
में तमाखू भरी ताजी है । साफा की सफाई में सफाई करी
शुभ्रता की, पुण्य युग्म पानी अपवित्र किये पार्जा है ॥ गङ्गामृत
पान को विहाय धूम्र पान करै, काने अघ काम राम रहै कैसे
राजी है । चक्र रूप शालिग्राम जाहि में विराजते थे, ताही बटवे
में आज चिलम विराजी है ॥ १९ ॥

मैथिलीशरण गुप्त ।

[सं० १९४३]

छन्द हगिगीतिका--

जो पूर्व में हमको अशिक्षित या असभ्य बता रहे—

वे लोग या तो अज्ञ हैं या पक्षपात जता रहे ।

यदि हम अशिक्षित थे कहें तो सभ्य वे कैसे हुए ?

वे आप ऐसे भी नहीं थे आज हम जैसे हुए ॥१॥

कल जो हमारी सभ्यता पर थे हँसे अज्ञान से—

वे आज लज्जित हो रहे हैं अधिक अनुसन्धान से ।

जो आज प्रेमी है हमारे भक्त कल होंगे वही,
जो आज व्यर्थ विरक्त है अनुरक्त कल होंगे वही ॥२॥

होगी यहाँ तक कर्कशा क्या लेखनी ! तू पर बशा—
गृहदेवियों की जो हमारी लिख सके तू दुर्दशा ?
किस भाँति देखोगे यहाँ, दर्शक ! दूगों को मीच लो,
यह दृश्य है क्या देखने का, दृष्टि अपनी खींच लो ॥३॥

रखतीं यहीं गुण वे कि गन्दे गीत गाना जानतीं,
कुल, शील, लज्जा उस समय कुछ भी नहीं वे मानतीं ।
हँसते हुए हम भी अहो ! वे गीत सुनते सब कहीं,
रोदन करो हे भाइयो ! यह बात हँसने की नहीं ॥४॥

है ध्यान पति से भी अधिक आभूषणों का अब उन्हें,
तब तुष्ट हों तो हों कि मढ़ दो मण्डनों से जब उन्हें ।
है यह उचित ही, क्योंकि जब अज्ञान से हैं दूषिता—
क्या फिर भला आभूषणों से भी न हों वे भूषिता ॥५॥

(भारत भारती से)

करते हैं हम पतित जनों में बहुधा पशुता का आरोप,
करता है पशुवर्ग किन्तु क्या निज निसर्ग नियमों का लोप ?
मैं मनुष्यता को सुरत्व की जननी भी कह सकता हूँ ।
किन्तु पतित को पशु कहना भी कभी नहीं सह सकता हूँ ॥६॥
आ आकर विचित्र पशु पक्षी यहाँ बिताते दोपहरी,
भाभी भोजन देतीं उनको पञ्चवटी छाया-गहरी ।

चार चपल बालक ज्यों मिल कर माँ को घेर खिभाते हैं,
खेल-खिभाकर भी आदर्यों को वे सब यहाँ रिभाते हैं ॥७॥

गोदावरी नदी का तट वह ताल दे रहा है अब भी,
चञ्चल जल कल कल कर मानों तान दे रहा है अब भी !
नाच रहे हैं अब भी पत्ते, मन-से सुमन महकते हैं,
चन्द्र और नक्षत्र ललक कर लालच भरें लहकते हैं ॥८॥
(पञ्चवटी से)

लोचनप्रसाद पाराड्य ।

[सं० १८४३]

सवेया-

रावण ने कर बन्धु विरोध लखो निज सम्पति जान गँवाई ।
बालि ने व्यर्थ सुकण्ठ को कष्ट दे खोई स्वर्जिवन, राज बढ़ाई ॥
भूल से भी न कभी करिये निज भाइयों से इस हेतु लड़ाई ।
काम हैं आते विपत्ति के काल में गाँठ का कञ्चन पीठ का भाई ॥

लक्ष्मीधर वाजपेयी ।

[सं० १८४४]

दिन कर कमलों को स्वच्छ देता सुहास ।

शशि कुमुद-गणों को रम्य देता विकास ॥

जलद् बरसते हैं भूमि में अम्बु धारा ।

सृजन बिन कहे ही साधते कार्य सारा ॥ १ ॥

विकल अति क्षुधा से देख के पुत्र प्यारा ।

जननि हृदय से है छूटती दुग्ध-धारा ॥

लख कर कुदशा त्यों दीन दुःखी जनों की ।

सहज प्रकट होती है दया सज्जनों की ॥ २ ॥

लहर-रहित होता है पयोधि प्रशान्त ।

सुहृदय रहते हैं धीर गम्भीर शान्त ॥

सुख, दुख, भय, चिन्ता आदि से हो अलिप्त ।

स्थिर मति रहते हैं साधु ही आत्मतृप्त ॥ ३ ॥

सब नद-नदियों का नीर धारा-प्रवाही ।

बह कर मिलता है सिन्धु में सर्वदा ही ॥

तदपि न तजता है आत्म-मर्याद सिन्धु ।

सुविपुल सुख में भी गर्व लाते न साधु ॥ ४ ॥

यदि सब सरिताएँ ग्रीष्म में शुष्क हों भी ।

वह उदधि रहेगा पूर्ण ही मित्र तो भी ॥

धन, सुख, प्रभुता का सर्वथा हो अभाव ।

पर सम रहता है सज्जनों का स्वभाव ॥ ५ ॥

नन्दलाल माथुर ।

[सं० १९४४]

दोहा-

लखि गाहक गिरिजेस सो , लई मया-मनि-माल ।

बेचि दियौ मन-माल निज , बिन दलाल, 'नँदलाल' ॥ १ ॥

जा जन मैं भव-भजन को , 'नन्द' नहीं लवलेश ।
 जननी ताको जनम दै , कोरो सखो कलेश ॥ २ ॥
 'नन्द' कहा वह कल्पतरु , सिव-सेवन सों दूर ।
 ईश आप हित सों गहै , धन-धन तुही धनूर ॥ ३ ॥
 'नन्द' नाथ-दरबार मैं , लूट होति दिन-रात ।
 जैसी जाकी बन्दगी , तैसो आवत हात ॥ ४ ॥
 जिन पहिले पातक किए , फिर सेर्यो भगवन्त ।
 'नन्द' खुले वा नरक के , ताला लगे तुरन्त ॥ ५ ॥
 सिख-सोना सोनार-गुरु , सुमति-मूस रुचि-आग ।
 अमल करत है 'नन्द' यौ , शङ्कर-नेह-सुहाग ॥ ६ ॥
 'नन्द' बहुत नीकी बनी , प्रकृति मिली उर-अन्त ।
 हौं भोरो सेवक भयौ , यह भोरो भगवन्त ॥ ७ ॥
 'नन्द' पाइ नर-देह कौं , तू हर के गुन गाइ ।
 जीवन बीतो जाइ यह , जनि रीतो रहि जाइ ॥ ८ ॥

रामनरेश त्रिपाठी ।

[सं० १९४५]

तू और मैं—

मैं ढूँढ़ता तुझे था जब कुञ्ज और बन में ।

तू खोजता मुझे था असमर्थ के सदन में ॥

तू 'आह' बन किसी की मुझको पुकारता था ।

मैं था तुझे बुलाता सङ्गीत में भजन में ॥

मेरे लिये खड़ा था दुखियों के द्वार पर तू ।

मैं बाट जोहता था तेरी किसी चमन में ॥

बन कर किसी के आँसू मेरे लिये बहा तू ।

मैं था तुझे निरखता माशूक के बदन में ॥

दुख में रुला रुला कर तू ने मुझे चेताया ।

मैं मस्त हो रहा था तब हाय अंजुमन में ॥

बाजे बजा बजा कर मैं था तुझे रिभाता ।

तब तू लगा हुआ था पतितों के सङ्गठन में ॥

मैं था विरक्त तुझसे जग की अनित्यता पर ।

उत्थान भर रहा था तब तू किसी पतन में ॥

बेबस गिरे हुआँ के तू बीच में खड़ा था ।

मैं स्वर्ग देखता था झुकता कहाँ चरन में ॥

तू ने दिये अनेकों अवसर न मिल सका मैं ।

तू कर्म में मगन था मैं व्यस्त था कथन में ॥

हरिचन्द्र और ध्रुव ने कुछ और ही बताया ।

मैं तो समझ रहा था तेरा प्रताप घन में ॥

मैं सोचता तुझे था रावण की लालसा में ।

पर था दधीच के तू परमार्थ रूप तन में ॥

तेरा पता सिकन्दर को मैं समझ रहा था ।

पर तू बसा हुआ था फरहाद को हकन में ॥

क्रीसस की 'हाय' में था करता विनोद तू ही ।

तू अन्त में हँसा था महमूद के सदन में ॥

प्रह्लाद जानता था तेरा सही ठिकाना ।
 तू ही मचल रहा था मन्सूर की रटन में ॥
 आखिर चमक पड़ा तू गाँधी की हड्डियों में ।
 मैं था तुझे समझता सुहराव पीले तन में ॥
 कैसे तुझे मिलूंगा जब भेद इस क़दर है ।
 हैरान हो के भगवन् आया हूँ मैं शरन में ॥
 तू आब है रतन में सौन्दर्य है सुमन में ।
 तू ज्ञान है किरन में विस्तार है मगन में ॥
 तू ज्ञान हिन्दुओं में इमान मुस्लिमों में ।
 विश्वास क्रिश्चियन में तू सत्य है सुजन में ॥
 हे दीनबन्धु ऐसी प्रतिभा प्रदान कर तू ।
 देखूँ तुझे दृगों में मन में तथा बचन में ॥
 कठिनाइयों दुखों का इतिहास ही सुयश है ।
 मुझको समर्थ कर तू बस कष्ट के सहन में ॥
 दुख में न हार मानूँ सुख में तुझे न भूलूँ ।
 ऐसा प्रभाव भर दे मेरे अधीर मन में ॥

बा० जयशङ्कर प्रसाद ।

[सं० १९४६]

प्रत्याशा—

मन्द पवन बह रहा, अन्धेरी रात है,
 आज अकेले निर्जन गृह में क्लान्त हो ।

बैठे हैं प्रत्याशा में हम प्राण धन !

शिथिल विपश्ची मिली विरह सङ्गीत से ॥

बजने लगी उदास पहाड़ी रागिनी,

बँधा नहीं स्वर किन्तु हृदय में शुद्ध हो ।

कहते हो 'उकण्ठा तेरी तेरी कपट है',

नहीं नहीं उस धुंधले तारे को अभी ॥

जीवन धन मैं देख रहा हूँ सत्य ही,

आधी खुली हुई खिरकी की राह से ।

दृग्गोचर होता है जो तम व्योम में,

हिचको मत निस्सङ्ग न देखे मुझे अभी ॥

तुमको आते देख स्वयं हट जायंगे,

वे सब आओ मत सँकोच करो यहाँ ।

नित्यानन्द ।

[सं० १९४६]

श्री अयोध्या मुक्ति नगरी भव्य भारतवर्ष की—

मुख्य थी तब राजधानी कोटि थी उत्कर्ष की ।

नित्य जिसके पाद सरयू क्या पखार पखार के—

पा चुकी है लाभ इच्छित-दान मय अधिकार के? ॥ १

मानवेश्वर मान्य मनु ने चाव से जिसको रचा,

पूर्ण रचना के अनन्तर दिव्य साधन जो बचा ।

क्या उसी से विश्वपति ने सुरपुरी निर्माण की ?
मुक्ति-दायक कर इसे यह बात भी सप्रमाण की ॥ २ ॥
व्योमचुम्बी रत्नराजित स्वर्ण मय प्रासाद थे,
विश्वकर्मा-दत्त क्या आकारवान प्रसाद थे ।
देख वैमानिक जिन्हें वासार्थ कुछ सज्जित हुए,
किन्तु जान सुमेरु से भी अत्यधिक लज्जित हुए ॥ ३ ॥

शिवकुमार केडिया 'कुमार' ।

[सं० १९४७]

कवित्त-

पूरन सुधा के घट, घट में अनेक जाके, लोयनि में लाज के
तडाग सरसाने हैं । मुख में विनोद के पयोद उमड़े ही रहे,
राम-रस-होद रोम-रोम लहराने हैं ॥ कहत 'कुमार' भाँति-भाँति
के पुराने नये, ग्रन्थ कितनेक परे कण्ठ में न जाने हैं । सत्य औ
अहिंसा आदि अद्भुत दृष्ट्यारन के, गाँधी के कपार में अपार
कारखाने हैं ॥ १ ॥

मज्जा में मुसाहिबी रठौरन की ठौर-ठौर, माँस में मराठन के
ठाठ बिलसतु हैं । रक्त में भराने राने, चाम में चुहान-चमू, हाडन
में हाडन के झुण्ड हरसतु हैं ॥ कहत 'कुमार' ताके तीछन कटा-
छन में, लाखन लड़ाके कटि-तट को कसतु हैं । बीरबर केते
बात-बात में बिराजि रहे, बादसाह केते बार-बार में बसतु हैं ॥२॥

बाकी नस-नस मैं सनेह की नदी के दौर, दिल में दया के दरियाव लहराने हैं । लाखों परी खोपरी मैं भोंपरी गरीबन की, मन की दरी मैं दुरी हीरन की खाने हैं ॥ कहत 'कुमार' त्यों कपार पै पहार भारी, भारत के भार के उठाए जग जाने हैं । बन्धुता की बाटिका बिराजै बोटी-बोटी-बीच, छोटी सी लँगोटी बीच खादी के खजाने हैं ॥ ३ ॥

पावन बनाइ मन मीत ! तू अभीत बन, बासना-बिकार तें बिहीन जन तारे जात । कहत 'कुमार' धौल धार पय-पारावार, पेखिकै प्रभू के पाद-पदम पसारे जात ॥ पावत मलीन तम-लीन मनवारे मूढ़, जातना जघन्य जबै जीव जम द्वारे जात । कारे पट मैलवारे मोगरीन मारे जात, जारे जात ज्वाल पै पखान पै पछारे जात ॥ ४ ॥

काण्टक गनै न पड्डु ऊँच-नीच अन्तक हू, भ्रमत कहुँ को कहुँ सन्तत मदान्ध बन । कहत 'कुमार' त्यों कुमारग की ओर दुष्ट, दौरि-दौरि दोषी बनै घोर और तावै तन ॥ डारत सुपन्थ जुगती में जदि कोऊ मिलै पुन्य-पुञ्ज-पूरब तें प्रबल सुपन्थी जन । नातरु पथिक ! परिनाम मैं पतन, हाय ! बाजी बेलगाम सम पाजी है हमारो मन ॥ ५ ॥

अटल अहिंसा की अलौकिक लराई लरै, निठुर हठीले सठ हिंसक हरैवै कों । कहत 'कुमार' सबै मादक बिनासै बस्तु, सासन-स्वराज्य मैं मदोनमत्त ह्वैवै कों ॥ चाव तें चबात रुखी रोटिन सनेह सुन्य, सरिता स्वदेश के सनेह की बहैवै कों । जेल

जात हिन्द-बासी हिन्द को लुईवै हेत, खेल जान जिन्दगी पै
जिन्दगी बनैवै को ॥ ६ ॥

टोपी को चढ़ावै सीस टोपी को लजैवै हेत, पदवी तुरन्त
त्यागै पदवी बढ़ैवै को । कहत 'कुमार' काति सूत की लगावै
भर्री, उदर दरो की ज्वाल भीषन बुझैवै को ॥ सम्पति सिरावै
सवै सम्पति समेटिवै को, विपति बढोरत विपत्ति बिनसैवै को ।
पुन्य-पुञ्ज प्यारे पूत-आतमा सपूतन की, देश बलि देत है सपुन
उपजैवै को ॥ ७ ॥

यों तो देखिबे मैं तुम न्याय की निसानी, किन्तु, ढोल बाज
पोल पारखीन जानि पाई है । कुसल कसौटी पै तनिक सी कसी
'कुमार', निकसी अन्यायकारी विकसी बुराई है ॥ साधन तिहारें
पास केवल कठोर दण्ड, तार्की पुनि सन्तत गुनीन पै चढ़ाई है ।
तुच्छन को देती तू तुरन्त तुला ! उच्चताई, गुरुन गिराई देती कैती
नीचताई है ॥ ८ ॥

वीर बल-सालिन तें कबहू भिरै न जाइ, राजन के धामन को
नाम नहिं लीनो है । रोगिन वियोगिन त्यों निबल गरीबन पै
रात ही मैं वार करै कायर कमीनो है ॥ रुई-हरुआई में भरी हैं
गरुआई सीत !, मित्र हू को कीन्हों तें प्रताप तें बिहीनो है ।
पौनमय प्रान जौन पौन तें परै 'कुमार' पानी सो पदारथ पखान
करि दीन्हो है ॥ ९ ॥

गुनीन=डोरियें । हरुआई=हलकी ।

वीभत्स रस में ईश्वर-स्तुति ।

भुजंग-प्रयात—

कितै मच्छ औ कच्छ की तुच्छ देही, कितै केहरी कोल है रक्त-नेही ।
 कितै अख अखच्छ है भू पधारे, पसू पुच्छवारे भले रूप धारे ॥
 मिली रच्छसी नर्क की अच्छरा सी, मनौ मैल की मूरती कीच-रासी
 घिनावैं घनी माखियाँ भिन्भिनावैं, अहो दूध वाको पियौ ब्यास गावैं
 भखे बेर जूठे चखे भिल्लनी के, घिनैले घनेरे लगे नीच नीके ।
 सुता भालु की अर्द्धअङ्गी बनाली, कितै सीस पै थूकती है फनाली
 धरै हाथ में हाड त्यों पड्ड जायौ, गदा चक्र कों रक्त को रङ्ग भायौ
 कितै होंठ पै हाड को सङ्ग राखैं, धरे सीस पै पड्ड ही पड्ड राखैं ॥
 कितै भाल पै काल से ब्याल राखैं, कितै साथ में भूत बेताल राखैं ।
 करी केहरी व्याघ्र की खाल राखैं, गरे सैकड़ों मुंड की माल राखैं ॥
 चिताएँ जहैं दग्ध दुर्गन्ध देतीं, सदाई रहै चण्डिका चण्ड चेती ।
 पड़ी खोपड़ी खण्ड-कंकाल केते, तहैं मोज में आप आनन्द लेते ॥
 सबै रक्त में रक्त औतार तेरे, गनै कौन वीभत्स व्यापार तेरे ।
 बहै रक्त कोसों जहैं ख्याल तेरो, बनै क्योंन चेरो महाकाल तेरो ॥
 कहानी तिहारी घिनैली घनी है, मती ध्यान के ध्यान ही ने हनी है ।
 सबै गात धूजै धुजा तुल्य मेरे, कहौ नाथ ! कैसे धरौ ध्यान तेरे ॥
 तुम्हीं ध्यान के गीत गीता में गाए, तुम्हीं आपुने रूप ऐसे बनाए ।
 बिना ध्यान-नौका तरौ सिंधु कैसे, तुम्हीं तो बताओ मिलै मुक्ति जैसे

गोपालशरण सिंह ।

[सं० १९४८]

कवित्त—

बार बार मुख धनियों का नहीं देखता तू, झूठी चाटुकारी नहीं उनको सुनाता है। सुनता नहीं तू कटु-वाक्य अभिमान सने, पीछे भी कदापि उनके तू नहीं धाता है ॥ खाता है नवीन तृण तो भी तू समय में ही, सोता सुख से ही जब निद्रा काल आता है। कौन ऐसा उग्र तप तू ने था किया कुण्ड, जिससे स्वतन्त्रता समान सुख पाता है ॥ १ ॥

जिसने उसे है एक बार भी निहार लिया, उसे फिर और कोई दृश्य नहीं भाता है। उसके अपार शोभा-सिन्धु में समाता वह, और बार बार वहीं गोता वह खाता है ॥ उसके समीप कोई जाय या न जाय कभी, किन्तु मन गये बिना चैन नहिं पाता है। ज्यों ज्यों खींचता है चित्त उसका विचित्र चित्र, त्यों त्यों वह अनायास आप खिंच जाता है ॥ २ ॥

वह तो कदापि कहीं आता और जाता नहीं, किन्तु चुपके से चित्त सबका चुराता है। ज्यों रवि निशा में त्योंही रहता छिपा है सदा, तो भी निज ज्योति सब कहीं दिखलाता है ॥ उसका अनूप रूप दृग देख पाते नहीं, पर वह लोचनों में आप हां समाता है। उसका विचित्र चित्र कोई खींच पाता नहीं, किन्तु वह उर में स्वयं ही खिंच जाता है ॥ ३ ॥

अमृतलाल माथुर ।

[सं० १९५१]

छन्द द्रुतविलम्बित-

हर विरञ्चि हु पावत पार ना,

जननि ताहि झुलावत पारना ।

सुख किए तुम हौ पलनान में,

लखत नैनन पै पल ना नमें ॥ १ ॥

छवि कही कछु बैनन जात ना,

हरत हेरत ही मन-जातना ।

जिन लिये हित सों गहि वारना,

तुम उधारत की तिहि वार ना ॥ २ ॥

सवन के चित के तुम चोर हौ,

नगर मै यह सोर मचो रहौ ।

तुमहि ते अरुभैं जब नैन है,

जगत की कछु लाज बनै न है ॥ ३ ॥

अवध तो विरहा अनखावनो,

तज दियो परजा अन खावनो ।

सरन में विकसै न सरोज है,

सकल सेवक सैन स-रोज है ॥ ४ ॥

अहह आप वहे जिस राह ते,

मगन सन्तत शम्भु सराहते ।

धन सुथान महा तप धारनो,
धन धरा तव होत पधारनो ॥ ५ ॥

मुदमये सुख वास-वसे सबै,
विभव नायक वासव-से सबै ।

सुख भरी सब विस्व वसाहिबी,
जय तिसो जग में तव साहिबी ॥ ६ ॥

तव पुरान परै नर-कान में,
कवहुं सो न परै नरकान में ।

भजत तो कह जा तन नास है,
जगत की वह जातन ना सहै ॥ ७ ॥

कवित्त—

एक दिन जाके जाएँ सारो देस फूलि उठ्यौ, फूले राज-वंसी
थाह फूल को लहै नहीं । एक दिन फूल धारे फूलन की संज
सोए, फूल सम गात भार फूल को सहै नहीं ॥ एक दिन मीठी
मुसकान तें भरत फूल, फूलन के झूलन घरीक निवहै नहीं ।
जाके नेक ताकेँ मुरझाए फूल फूलि जाते, एक दिन बाके अहो !
फूल हू रहै नहीं ॥ ८ ॥

दोहा—

मतवारो मत वारियो , हित मतवारो लेत ।
गत मतवारे लाल पै , गत मत वारे देत ॥ ९ ॥
लाजन, अजस न, डाह, डर , सोग, विजोग न छेह ।
पावन, जसकर, परम हित , साँचो राम सनेह ॥ १० ॥

सजन सनेही बहु मिले , मिले सुजन समुदाय ।
 सो प्यारा कोउ ना मिला , देता राम मिलाय ॥११॥
 जोग करन तिथि वार में , है कितहुं अस लेख ।
 जा दिन दरसन राम के , सो दिन पाँड़े ! देख ॥१२॥
 बेदराज ! बेकाज सब , अञ्जन करौ अनेक ।
 भरन, भार इन दृगन की , हरनहार हरि एक ॥१३॥
 तपै विरह की धूनियाँ , राम-नाम सुख दैन ।
 अँसुआ कन माला लिये , जपै जोगिया नैन ॥१४॥
 अवस एक दिन जायँगे , जैसे जग सब जाय ।
 राम दरस देते हमें , लेते तरस मिटाय ॥१५॥
 परे मन ! मेरे सखे , तरप नहीं लौ लाय ।
 हरि दरसन हाँसी नहीं , इतो मती उकताय ॥१६॥
 जा तरुवर सरवर गहन , गिरिधर राम विहार ।
 ता धर की ता धूर की , बार बार बलिहार ॥१७॥
 जिन आनन कानन नयन , रोचत राम-चरित्र ।
 साँचे नर विधि वे रचे , और खचे सब चित्र ॥१८॥

जुगलसिंह ।

[सं० १६५२]

सोरठा-

ऊमर कै अनुसार , 'जुगल' टिकट जग रेल रा ।

कै बेगा कै बार , ठेसण ठेसण उतरसी ॥ १ ॥

नाटक सो संसार , 'जुगल' पार्ट सब कर रया ।
 एक एक रे लार , मञ्च छोड़ सब चालसी ॥ २ ॥
 हा ! कम, हा ! कम, हाय , लगन लगी हाकम हिये ।
 'जुगल' दुखी रो न्याय , कुण करसी इण राज में ॥ ३ ॥
 'जुगल' कहै कर जोड़ , फुरसत फुरसत मत करो ।
 नर लेसी मुख मोड़ , फुरसत पायाँ हाकमाँ ॥ ४ ॥

“म्हाराँ दस”

(राग—माढ़)

मरुधर म्हांरो देस, म्हांनै प्यारो लागैजी ।
 मङ्गल जङ्गल देस, म्हांनै बालो लागैजी ॥ टेरे ॥
 धोला धोला धोरा म्हांरा, उजली निर्मल रेत ।
 चमचम चमकै चाँदनी में, ज्युं चाँदीरा खेत ॥ म्हांनै० ॥५॥
 खोखा म्हांने चोखा लागै, खेजड़ला ज्युं खजूर ।
 नींबोली आंबोली सिरखी, रस देवै भरपूर ॥ म्हांनै० ॥६॥
 काकड़िया साँगरियाँ सिट्ठा, फोफलिया फलियाँ ।
 काचर बोर मतीरा मीठा, मिसरी री डलियाँ ॥ म्हांनै० ॥७॥
 फोग कैरिया सूवा पालक, मेथी मोगरियाँ ।
 चँवलोई चन्दलिया बेचै, मोहनि मालनियाँ ॥ म्हांनै० ॥८॥
 ऊन्हाले में तपै तावड़ा, लूवाँ रा लपका ।
 रातड़ली इमरत बरसावै, नींदा रा गुटका ॥ म्हांनै० ॥९॥
 सावण रिमफिम मेवला बरसै, भरै तलाई डैर ।
 खेतड़ला में भोला भाई, गावै तेजा टेरे ॥ म्हांनै० ॥१०॥

थल थल जनमें वीर सूरवाँ, धन विद्या भण्डार ।

जोड़ 'जुगल' कर कराँ बीनती प्रभु सूं बारम्बार ॥ म्हांनै० ॥११॥

वियोगी हरि ।

[सं० १६५३]

पद्य-

अनुराग-वाटिका ।

मति देख उत रङ्ग-रंगीली ।

जावैगी परि अँखियन मादक विष की धार रसीली ॥
वा मतवारी रस-धारा तें भई न कौनि दिवानी ?
कोरनि में भरि वाहि कौनि नहिं हेरत हीय हिरानी ?
तू तौ भोरी अति सुभाव की, पुनि-पुनि उतही देखै ।
जाति खिंची वा चुम्बक पै तू, हानि-लाभ नहिं लेखै ॥ १ ॥

प्रेम कौ न करु बनिज व्यापारी ।

बिन देखे ही हानि-लाभ निज कैसी करत गँवारी ॥
या मग में बटपार लगत हैं, झुकी रैन अँधियारी ।
मति खोलै मन-मानिक इत तू, सुनि लै सीख हमारी ॥
यहाँ कहाँ वै दरद-जौहरी जिनकी परख नियारी ।
लगन-रतन-अनमोल, मोल क्यों सकिहैं आँकि अनारी ॥
मति बिसाहि लै रूप-रँगली यह कोरै मतवारी ।
पछितैहैं पुनि पथिक पियारे ! गथ गँवाय इत सारी ॥ २ ॥

दोहा—

एक छत्र बन कौ अधिप , पञ्चानन ही एक ।
 गज-शोणित सों आप ही , कियौ राज अभिषेक ॥ ३ ॥
 चाटत प्रभु-पद स्वान लों , फिरत हलावत पूंछ ।
 बनत कहा अब मरद तू , यों मरोरि कै मूँछ ॥ ४ ॥
 लखि जिनके मजबूत भुज , काँपत हे जमदूत ।
 भारत-भू तें उठि गये , वै बाँके रजपूत ॥ ५ ॥
 पावस ही में धनुष अब , नदी तीर ही तीर ।
 रोदन ही में लाल दूग , नौ रस ही में वीर ॥ ६ ॥
 जोरि नाम सँग 'सिंह' पद , करत सिंह बदनाम ।
 है हो कैसे सिंह तुम , करि सृगाल के काम ॥ ७ ॥
 या तेरी तरवार में , नहिं कायर अब आब ।
 दिल हू तेरो बुझि गयो , वामें नैक न ताब ॥ ८ ॥

उत्साहराम ।

[सं० १९५४]

कवित्त—

विश्व वाटिका में कई खिलि कुम्हिलाने फूल, मूल हू सूखाने
 आज परै ना ठिकाने है । चारि-मुख चातुरी की सीमा के सजीव
 चित्र, बात ये विचित्र जल बीचि ज्यों बिलाने हैं ॥ मान ममता
 की छाया शोभित सुरङ्ग एह, मिट्टी के खिलोने अन्त काल के

निसाने हैं । ओस-कन ज्योंहि जोस जोवन को जान एरी !, चार दिन चाँदिनी में चूकै वे दिवाने हैं ॥ १ ॥

मीर मीन केतु की अमोघ शक्ति मोहिनी में, धूर में मिला दूँ ध्यान नेक चिते ध्यानी को । गौर कर देखूँ तो ढहा दूँ दृढ़ ज्ञान गढ़, चलै मन जीत देख चाल अलसानी को ॥ नाग नर देव मेरे नैन के इसारे नाचें, गार दियो गर्व केई योग के गुमानी को । है न वो जहान निज भान कों सम्हाल सकै, कज्र कोश जैसो जोश देख मो जवानी को ॥ २ ॥

पाप के पहार पर बज्र के प्रहार सो जो, भ्रान्ति अन्धकार में हजार भानु जैसो है । चार वेद मन्थन तें तारके निकासो सार, मोख को द्वार योहि यामें ना अन्देशो है ॥ कठिन कलेश तरु काटिबे कुठार जान, पञ्च बान पीर पें पिनाक पान वैसो है । भूरि भव व्याधि को भगाइबे सँजीवनी सो एरी ! राम मन्त्र को प्रभाव देख कैसो है ॥ ३ ॥

सूखे पान खाते पञ्च अगनी तपाते गात काहू ना सताते राते ज्ञान गहआई में । पाके हो विवेकी तात मात को सनेह त्याग, चाखे जिन प्याले चिदानन्द चतुराई में ॥ मौन व्रत भारी ऐसे जोगी जटाधारी केक, ब्रह्मचारी बाँके एक देखे गिरिराई में । जात भव पार लात माखो जिन लोभ तेहु, खात देखे गोते च्यार अंगुल की खाई में ॥ ४ ॥

रात दिन आन जान जिसके द्वार दोइ, कर्म कृत पन्थ पें ये अजब उजाला है । कर ले विचार ज्ञान नैन तें निहार जरा, ऊँच

नीच जीव जोनी कमरा निराला है ॥ वैभव विशाल इते शाह पर
शाह आये, रहे पल दोइ राह अपनी सगहारा है । भये महमान
केक रङ्ग अरु राव आन, विश्व या पुरानी टूटी फूटी धमशाला
है ॥ ५ ॥

दिव्य मम रूप देख नेक ना सगहलि सकै, माने वड़ ज्ञानी
निज भान वे भुलाये है । बोलते न मूक बनि खोलते न नैन पल,
डोलते न काहू विधि जिनको डुलाये हैं ॥ नूर पेख दूर दू ते शूर
चकचूर भए, विश्व जीत वीरन कों सेन में सुलाये है । का हो
तुम चीज बीज आगे जिम अल्पतरु, मेरे दृग-कोंन नहीं कौन
अकुलाये है ॥ ६ ॥

सवैया--

ब्रह्म विचिंतक सन्तन पन्थ में, सन्तत ही हम रावि रहे है ।
भञ्जन दुख निरञ्जन के जपि, जाप को पाप कलाप दहे हैं ॥
न्यून विषं विषयों तें नहीं, यह निश्चय को हम नीक लहे है ।
एरि ज्यो रक्षक राम अहै, तब काम कहा हमको जू कहे हैं ॥१॥

कन्दुक रम्य कुचा सकुचावन, लावत प्रीतम जो गलवाई ।
नैन कवान नचावत मान, हरै वड़ मानिन कों छिन माँही ॥
वेन में ऐन अमी बरसै पुनि चैन में मैन कला दरशाँही ।
रैन में जे न रमें उनके सँग, है न कछू तिन जीवन माँही ॥८॥

मोह करी मदिरा यह मानिनी, कूर कलेश रु काम करणडी ।
डाकिनी सुकृत पुञ्ज डकारन औ दुख दारिद की वह हण्डी ॥

पामर ते पकरै अस कुत्रिय पाक पयान तनी पग डण्डी ।
जो चह आतम रूप लखो नर, तो फिर दूर रखो बस रण्डी ॥९॥

आस्य ते पङ्कज कुन्द द्विजान तें हास्य तै दूज विधु छबि हारी ।
केशर पत्र रचे कुच कुम्भ लसे मणि माल तिते छबिधारी ॥
काम कलोल रु बोल अमोलन हाव हिलोरन तें बसकारी ।
ज्ञान रु ध्यान वृथा तिनके यदि ना घर में अस सोहत नारी ॥१०॥

माँस के पिण्ड पयोधर हे पुनि लाल को जाल बनो मुख बाला ।
नैन में मैल जु फैल रह्यो, तिन घान में जानिये गन्ध बिहाला ॥
ग्लानि को गेह जु मेहन मानहु, जानहु देह जु दोजगशाला ।
आशिक होत इसी पर तो, फिर जानिय जीवन व्यर्थ निकाला ॥

वेद पुरान विधान तहाँ लगि चारु विचार लसें मन मांहीं ।
ज्ञान प्रदीप विवेकिन के हिय माहीं जगे तबलों सुखदाई ॥
न्याग विराग रहै तबलों भल भामिनी केरे भरे विष भाई ।
नैन कबान के निच्छन बान लगे हिय आन जहाँ लग नांहीं ॥१२॥

माधोसिंह ।

[सं० १६५४]

सवैया-

आनन चन्द समान लसै कटि केहरि की कटि-सी छबि छाई ।
नाक सुवा सम खञ्जन से दृग भौंह कमान समान सुदाई ॥

माधवसिंह लसै कुच कुम्भ सुचाल गयन्दन देत दवाई ।
मो मन मांहि बसो निसि बासर रूप उजागरि कीरति जाई ॥१॥

लाय यहाँ मिथिलापति की दुहिता कहँ नाथ कहा करिहौ ।
है यह श्रीरघुनायक की बनिता इहितैं दुखसँ भरिहौ ॥
माधव वे करता हरता हरि हैं तिनसँ कस ना डरिहौ ।
जानि परी मुहि बात यहै बचिहौ न सही निहचै मरिहौ ॥२॥

दोष बन्यौ सिय हारन को सुबिनै करि कै अपने शिर लीजे ।
त्यौँ अब भूमि सुताहि अगै करि चालि वहाँ पद मैं शिर दीजे ॥
माधव है हरि दीनदयाल तिन्है लखि रूप सुधारस पीजे ।
मो मत मानि दशानन माफ कराय कसूर गरुर न कीजे ॥३॥

कवित्त—

लोभ में लिपति मतिहीन नर भूलि रहे, जानै नाहीं कोऊ
ठाम जानेकी, न जानेकी । हरि गुन त्यागि लोग जग के जञ्जार
गावँ, यौँ न लखै याहै बात गानेकी, न गानेकी ॥ माधव भण्डार
भरै लाय बहु भाँति भूति, मन मैं विचारै नाहिं लानेकी, न लानेकी ।
खात मनमानी बस्तु बश रसना के होय, यौँ न जानै याहै चीज
खानेकी, न खानेकी ॥ ४ ॥

बागन में विमल बनाय कोट च्यारौँ ओर, रौंस रचवाय कै
सुधारै ढङ्ग तिनके । तिनमें अपार तरु बेलि जमवाय चारु, नाना
भाँति चारी चित चोरै नाहिं किनके ॥ माधव मदान्ध सुत
मित्रादिक सङ्ग लेय, देखै फल फूल रङ्ग रङ्गन के तिनके । मोह

बश होय लोय तजि घनश्याम सेव, राति दिन देखैं ये तमासे
च्यार दिनके ॥ ५ ॥

होय के कराल इन्द्र ब्रजहि बहान लाग्यो, गिरिनखधारि
गोप गोपिन उबारे हैं । हाथी गह्यो ग्राह नैं तबै हू खगराज
त्यागि, भागि कै पयादे बेग ताके दुख टारे हैं ॥ माधव दुसासन
सैं द्रोपदी बचाय लीनी, उदर अघासुर सैं बालक निकारे हैं ।
पालक चराचर के नन्द मनभावन नैं, होय कै कृपाल काम कौन
के न सारे हैं ॥ ६ ॥

तेरै कहैं आली आज पी के पास चालिहौं मैं, तेरे पास बैठिहौं
मैं तेरे सङ्ग आऊँगी । रहिहौं चिनीसी बार पीतम के थान मांहि,
तब ही गिनोसी बात हँसि बतराऊँगी ॥ माधव सुकवि मन
मोहन के मीठे बैन, सुनि सुनि नेहसने नाहिं ललचाऊँगी ।
लाख मनुहार करै तेरे हू सिखायें पर, काहू भाँति अङ्गन सैं अङ्ग
न लगाऊँगी ॥ ७ ॥

साँझ ही सिधारे कालिह बनक बनाय अङ्ग, रसवस होय
कहाँ रतियाँ बितानी है । जावक लिलार मैं लगायो पीक नैनन
मैं, ओठन मैं अङ्गन की दुति दरसानी है ॥ माधव कपोलन में
दन्तन के घाव लागे, छाती नख जातन की तति सरसानी है ।
प्रात नित आवो तऊँ नैंक सरमावो नाहिं, हँसि बतरावो यह
कौन रीति ठानी है ॥ ८ ॥

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' ।

[सं० १९५५]

तुम और मैं—

तुम तूझ हिमालय शृङ्ग
 और मैं चञ्चल-गति सुर-सरिता,
 तुम विमल हृदय उछास
 और मैं कान्त-कामिनी कविता ।
 तुम प्रेम और मैं शान्ति,
 तुम सुरा-पान-घन-अन्धकार
 मैं हूँ मतवाली भ्रान्ति ।
 तुम दिनकर के खर किरण-जाल
 मैं सरसिज की मुसकान,
 तुम वर्षों के बीते वियोग
 मैं हूँ पिछली पहचान ।
 तुम योग और मैं सिद्धि,
 तुम हो रागानुग निश्छल तप
 मैं शुचिता सरल समृद्धि ॥ १ ॥

तुम मृदु मानस के भाव
 और मैं मनोरञ्जिनी भाषा,
 तुम नन्दन-बन-घन-विटप
 और मैं सुख-शीतल-तल शाखा ।

तुम प्राण और मैं काया,
 तुम शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म
 मैं मनोमोहिनी माया ।

तुम प्रेमी के कण्ठहार
 मैं बेणी काल-नागिनी,
 तुम कर पल्लव-भङ्कृत-सितार
 मैं व्याकुल विरह-रागिनी ।
 तुम पथ हो मैं हूँ रेणु,
 तुम हो राधा के मनमोहन
 मैं उन अधरों की वेणु ॥ २ ॥

तुम पथिक दूर के श्रान्त
 और मैं बाट जोहती आशा,
 तुम भव-सागर दुस्तार
 पार जाने की मैं अभिलाषा ।
 तुम नभ हो मैं नीलिमा,
 तुम शरत् काल के पूर्ण इन्दु
 मैं हूँ निशीथ-मधुरिमा ।

तुम गन्ध कुसुम-कोमल पराग
 मैं मृदुगति मलय-समीर,
 तुम स्वेच्छाचारी मुक्त पुरुष
 मैं प्रकृति प्रेम जञ्जीर ।

तुम शिव हो मैं हूँ शक्ति,
तुम रघुकुल गौरव रामचन्द्र
मैं सीता अचला भक्ति ॥ ३ ॥

तुम आशा के मधुमास
और मैं पिक-कल-कूजन तान,

तुम मदन पञ्च-शर-हस्त
और मैं हूँ मुग्धा अनजान ।

तुम अम्बर मैं दिग्वसना,
तुम चित्रकार घन-पटल श्याम
मैं तड़ित् तूलिका-रचना ।

तुम रण-ताण्डव-उन्माद-नृत्य
मैं मुखर मधुर नूपुर-ध्वनि,

तुम नाद-वेद ओंकार सार
मैं कवि-शृङ्गार-शिरोमणि ।

तुम यश हो मैं हूँ प्राप्ति,
तुम कुन्द इन्दु-अरविन्द शुभ्र
तो मैं हूँ निर्मल व्याप्ति ॥ ४ ॥

छगन शर्मा ।

[सं० १९५६]

कवित्त—

पक्षिन का शोर सुन, नाह से छुड़ाये कुच, पृथक् कपोल
किये पिय अधरन से । बार २ अङ्ग मोर उठी हरि नाम जप, मुख

पै मेचक केश झूमे अलिंगन-से ॥ मुकुर निहार लगी बालनि
सँभारिबे को, गाल के ताम्बूल धब्बे पूँछत बसन से । 'छगन'
कहत मन दारुन विरह दाह, ग्रीष्म का दोष भाखै, जाके ननदन
से ॥ १ ॥

होते ही उदय रवि धारत प्रचण्ड रूप, बढ़त पिपासा कण्ठ
ओष्ठ सूखे जात हैं । ज्यों ज्यों चढ़ै दिनकर, त्यों त्यों हो प्रबल
घाम, आग-सी धरनी जरै चलै उष्ण बात है ॥ देख देख गहरे
तर दौरे नाना पशु-पक्षी, 'छगन' कहत करै काहु की न घात है ।
अस्त हो दिनेश शीघ्र, दूर हो सन्ताप सब, ईश का धरत ध्यान
ऐसे होत ज्ञात है ॥ २ ॥

सवैया—

जानत मैंन मैं न प्रभाव, प्रवाहित जीभ करी पल में ।
ग्राहक मैं मधुरामल की, अति लोलुप होय फँसी छल में ॥
चाहत मो चित तो कवि 'छग्न', लगात न आय कभी गल में ।
योवन योंही गमाय दियो, जिमि हीरक-हार गुंजा फल में ॥३॥

लाज मिटै, शुभ काज हटै, अरु द्रव्य घटै, कञ्चनि मन लाये ।
धर्म नशै, चित पाप बसै, पुनि शौच भगै मुख ओष्ठ लगाये ॥
खोवत वीर्य अमूल्य महा शठ, दोष न दृष्टि अभी तक आये ।
रोग हुए जब बैद्य मनावत, 'छग्न' कहै फिरते शरमाये ॥४॥

पर-नारिन पै जब होत उतारु, तजै कमला उसके घर को ।
तब लाज कहै तब पास रहूँ नहिं, मान बिहाय चले नर को ॥

भटके खर श्वान समान सदा, अरु काम करै नित किङ्कर को ।
यश तेज सुबुद्धि पलावत है, इक 'छग्र' बसै मन में धरको ॥५॥

भौमराज चूड़ीवाल ।

[सं० १९५७]

सवैया-

याद किये मन शान्ति हरै, अवलोकन से उन्माद बढ़ाती ।
स्पर्श किये मन मोहत है, तन सङ्गम से बल वीर्य्य नशाती ॥
लाज हरै शुभ काज हरै, शिव साज हरै भौ भौ भटकाती ।
'भौम' विचित्र त्रिया ठगि है, सरबस्व हरे हू प्रिया कहिलाती ॥१॥
पीव बसी होय शील रखे, न बसी होय सुन्दर सन्तति जाये ।
पीव बसी होय सेव करे, न बसी होय कोमल अङ्ग दिखाये ॥
पीव बसी होय मान रखे, न बसी होय फूलनि सेज रमाये ।
पीव बसी बच नम्र कहे, न बसी सुर ताल से गीत सुनाये ॥२॥
कोट किला न सहाय करै, न सहाय करै तन-रक्षन-वारे ।
ढाल कमान सहाय करै न, सहाय करै कुल के जन सारे ॥
कोटि दिनार सहाय करै न, महौषध मन्त्र पियूष अपारे ।
कौन सहाय करै तब आकर, काल बली जव आय बकारे ॥३॥

कवित्त--

बिपत्ति में धीर धरै पीड़ितों की पीर हरै क्षमता धरै पै तोह
क्षमा दरसाते हैं । रोग सहै शोक सहै शीत औ आताप सहै सहै
भूख प्यास पै न दीनता दिखाते हैं ॥ कह करि नटै नाहिं नाहिं

भीरुता के भाव स्वप्न हूँ मैं लाते हैं । धर्म हेत जाति हेत देश हेत
प्राण देत 'भौम' ऐसे नर-रत्न वीर कहलाते हैं ॥ ४ ॥

दोहा-

काम क्रोध मद नयन से , अन्धे चार प्रकार ।
नयन अन्ध सब में भला , करे न पर अपकार ॥ ५ ॥
चारों चपला एकसी , चारों एक स्वरूप ।
वेश्या लक्ष्मी बीजली , कुलटा चञ्चल रूप ॥ ६ ॥
मानव गुण प्रगटै नहीं , बिना बिपत्ति के आप ।
कञ्चन गुण प्रगटै नहीं , जिम बिन अगनी ताप ॥ ७ ॥

कन्हैयालाल जैन ।

[सं० १९५०]

अहिंसा ।

‘अहिंसा’ मानो मन्त्र महान ।

पीड़ित जन का करुणा क्रन्दन, मूक रुदन का हृदय-स्पन्दन ।
छल २ जलमय विकल विलोचन, शत सहस्र का वारि विमोचन ॥

गाता नीरव गान ॥ अहिंसा० ॥ १ ॥

यज्ञ-कुण्ड की रुधिर-धारका, पशुओं पर निर्दय प्रहार का ।
कटु कटार तलवार-वार का, रण-प्राङ्गण की फाट मार का ॥

है इसमें अवसान ॥ अहिंसा० ॥ २ ॥

अनाचार की निश्चित क्षय है, सत्य, शान्ति दृढ़ क्षमता मय है ।
अस्त्र शस्त्र का इसे न भय है, अबलों की सबलों पर जय है ॥

नत होता बलवान ॥ अहिंसा० ॥ ३ ॥

अवनत होकर पाप-भार में, विश्व डूबता अश्रुधार में ।
हृत्तन्त्री सकरुण पुकार में, रोती तब निज तार तार में ॥

ले ले कर यह तान ॥ अहिंसा० ॥ ४ ॥

इसके सम्मुख अभिमानी जन, बह जाते पानी पानी बन ।
विनय सीखता अज्ञानी मन, अर्पण कर देता तन, मन, धन ॥

हो जाता बालेदान ॥ अहिंसा० ॥ ५ ॥

गुलाब ।

[सं० १६५८]

चिता ।

मैं मायाविनी महाकाली, मेरा क्या जाने, कौन ढङ्ग ?
द्रुत आँधी, प्रबल भूकोरों में, लपटों में दिखलाती उमङ्ग ।

फिरते निषाद यम आस पास ;

भय औ' विराग इन सन्तरियों का, छीन न सकते यह विलास ।
रोते हैं हाहाकार विषम, है व्यर्थ विनय, है व्यर्थ शोर ;
सुनकर भी किसी की न सुनती, पाखान-हृदय इतना कठोर ।

मैं हो उत्साह-प्रमोद-लीन ;

हू हू कर चिटक-चिटक जलती, लेती सबके सुख छीन छीन ।
उज्ज्वल भविष्य, मानस-दीपक, अन्धी का एक किशोर लाल ;
उस ओर पड़ा, चिन्तित अनिष्ट, है लाया उसको खींच काल ।

संसार दीखता है इकट्ठ—

मम हँसती लाल-लाल लपटें, हँसता शरीर, हँसता नाटक ।

विश्राम न लेती मैं पल-भर, बीते कितने ही युग समान ;
मैं धरा-गोद में हँसती हूँ, करती हूँ सूखा रक्त पान ।

निशि में निर्जनता में महान ;
सोती हूँ मैं न कभी सुख से, गाया करती नित प्रलय गान ।
कैसी कराल हूँ मैं सबला, क्या है विरागमय यह विवेक ;
हे मूढ़, पूछ जीवित मन से, कैसा अखण्ड-अभिषेक नेक ?

करता मुझसे प्रिय ग्रीष्म प्रेम ;
हिम फैक, शिशिर खा-घोर हार, पूछता मित्र बन कुशल-क्षेम ।
मैं नहीं जानती किस बन का, करके मधुमय ऐश्वर्य अन्त ;
आता है मदन तुल्य सुन्दर, इस दुनिया में नूतन बसन्त ।

मेरा सुन कर सन्देश-त्रास ;
देता प्रिय पीत निमन्त्रण लिपि, 'जग सावधान ! है मृत्यु पास' ।
मम रोष देख आकाश नील, काँपता नित्य थर-थर शमीर ;
है दीर्घ साँस कितनी भीषण, लहराता सप्त समुद्र-नीर ।

तू सुने तृप्त, मेरा गायन ;
चिरदिन जलती, दशकन्धर-से लङ्कापति लील गई डायन ।
फिर भी मैं हूँ कितनी पवित्र, क्या इसे सुनेगा तू अजान ;
मेरे शासन में धनी, रङ्ग, चाण्डाल, विप्र, दुर्बल समान ।

हर लेती सबके शोक-ताप ;
बन भयङ्करी-सी कब देती, मैं पाप-पुण्य को प्रबल शाप ।
क्या मेरी गोदी में शिशु की, मुसकानों के झड़ते प्रसून ;
क्या प्रबल सूरमा-शव में अब, हैं कहीं उबलते गर्म खून ।

कितनी विचित्रता है महान ;
जो नित्य जलाते थे जग को, वे आज जल रहे हैं प्रधान ।
खाती जाती न अघाती हूं, छूँछा ही रहता उदर-कुण्ड ;
हैं श्मशान में पड़े शिथिल, अब भी कितने ही मृतक-झुण्ड ।

उड़ता है मेरा जय-निशान ;
लड़ते हैं काक-श्वान शव पर, खिलखिला रहा है वह श्मशान ।
तट के वट-तरु के छिन्न-भिन्न वच कर डाली में यत्र-तत्र ;
कर अवनत निज मस्तक कुमार, अपराधी-से हो रहे पत्र ।

मेरी विभीषिका देख प्रबल ;
साहस, सम्मान, घमण्ड, भोग, हैं बहा रहे आँसू छल-छल ।
है ज्वालामुखी दीप-लौ-सी, मुझ जग विदाहिनी के सम्मुख ;
मैं आग जहन्नुम की प्रचण्ड, मत मुझे सुना खल, सौख्य दुःख ।

सुमित्रानन्दन पन्त ।

[सं० १९५६]

स्तब्ध ज्योत्स्ना में जब संसार
चकित रहता शिशु सा नादान,
विश्व के पलकों पर सुकुमार
विचरते हैं जब स्वप्न अजान;

न जाने, नक्षत्रों से कौन
निमन्त्रण देता मुझको मौन ! ॥ १ ॥

सघन मेघों का भीमाकाश
 गरजता है जब तमसाकार;
 दीर्घ भरता समीर निश्वास,
 प्रखर भरती जब पावस-धार;

न जाने, तपक तड़ित में कौन

मुझे इङ्गित करता तब मौन ! ॥ २ ॥

देख बसुधा का यौवन-भार
 गूँज उठता है जब मधु मास,
 विधुर उर के-से मृदु उद्गार
 कुसुम जब खुल पड़ते सोच्छ्वास;

न जाने, सौरभ के मिस कौन

सँदेसा मुझे भेजता मौन ! ॥ ३ ॥

सिन्धु में मथ कर फेनाकार
 क्षुब्ध जल-शिखरों को जब वात,
 बुलबुलों का व्याकुल संसार
 बना, बिथुरा देती अज्ञात;

उठा तब लहरों से कर कौन

न जाने, मुझे बुलाता मौन ! ॥ ४ ॥

स्वर्ण, सुख, श्री सौरभ में भौर
 विश्व को है देती जब बोर,
 विहग-कुल की कल-कण्ठ-हिलोर
 मिला देती भू-नभ के छोर;

न जाने, अलस पलक-दल कौन

खिला देता तब मेरे मौन ! ॥ ५ ॥

तुमुल तम में जब एकाकार

ऊँघता एक साथ संसार,

भीरु भींगुर कुल की झंकार

कँपा देती तन्द्रा के तार;

न जाने, खद्योतों से कौन

मुझे तब पथ दिखलाता मौन ! ॥ ६ ॥

कनक-छाया में, जब कि सकाल

खोलती कलिका उर के द्वार,

सुरभि-पीड़ित मधुपों के बाल

पिघल बन जाते हैं गुञ्जार;

न जाने दुलक ओस में कौन

खींच लेता मेरे दृग मौन ! ॥ ७ ॥

बिछा कार्यों का गुरुतर भार

दिवस को दे सुवर्ण अवसान,

शून्य शय्या में, श्रमित अपार

जुड़ाता जब मैं आकुल प्राण;

न जाने, मुझे स्वप्न में कौन

फिराता छाया-जग में मौन ! ॥ ८ ॥

न जाने कौन, अये द्युतिमान !

जान मुझको अबोध, अज्ञान,

सुभाते हो तुम पथ अनजान,

फूंक देते छिद्रों में गान;

अहे सुख दुख के सहचर मौन,

नहीं कह सकता तुम हो कौन ! ॥ ६ ॥

विश्वनाथप्रसाद मिश्र 'मुकुन्द' ।

[सं० १९६३]

तलवार ।

छप्पय-

कुशल करों की कला , कीर्ति कलिता लालों की ।

वीरों की बल्लभा , प्रभा प्रतापवालों की ॥

कुल दीपों की दीप्ति , महीपों की महिमा है ।

धन धारी की ध्वजा , गरीबों की गरिमा है ॥

सत्य स्वर्ग-सोपान या , मृत्यु-लता की डार है ।

दृढ़ता की दीवार है , कौन कहे तलवार है ? ॥१॥

भीति भंजिनी भुजा , शक्ति दलिता आहों की ।

उमड़े उर की आग , दवा दारुण दाहों की ॥

शौर्य धैर्य की धरा , सपूती की शुचि शाला ।

भाग्य चक्र की धुरी , विजय की मंजुल माला ॥

रण चण्डी की सङ्गिनी , विभीषिका की धार है ।

काली का अवतार है , नहीं, नहीं, तलवार है ॥२॥

बाँकी है इसलिये , नहीं सीधों को सजती ।
 तीखी है इस हेतु , तुरत तुच्छों को तजती ॥
 लोहे से है बनी , इसी से लोहा लेती ।
 तप करके है बढ़ी , न पग पीछे को देती ॥
 चोट सही है इसलिये , करती चोट अपार हैं ।
 पल में वारापार है , ऐसी तू तलवार है ॥३॥

धारा है पर सदा , रक्त की प्यासी रहती ।
 दही जा चुकी किन्तु , दूसरों को है दहती ॥
 पानी से है पूर्ण , परों का पानी हरती ।
 मुट्ठी में आ जगत् , तुरत मुट्ठी में करती ॥
 कर न सके कोई कभी , तेरा बाँका बार है ।
 करती बाँका वार है , ऐसी तू तलवार है ॥४॥

सवैया-

रसना में महा मधु घोल कहीं तृण से लघु को भी सराहते हैं ।
 रच नाटक भावुकता का कहीं हम प्रीति की रीति निबाहते हैं ॥
 जिसमें कुछ भी न गभीरता है उसको गुण से अवगाहते हैं ।
 जग को ठग के अब भोला ! सुनो तुमको ठगना हम चाहते हैं ॥

धन-धाम तजे सब काम तजे गुण-ग्राम शुभे ! तव गा रहे हैं ।
 निज भक्ति का दो बरदान हमें रस-सिन्धु में आज नहा रहे हैं ॥
 तुम शारदे ! बाहन वृद्ध तजो हम हंस नया लिये आ रहे हैं ।
 कविता का खिला कर चारा इसे कबसे उड़ना सिखला रहे हैं ॥

शरणागत शत्रु सहोदर को लखना इनकी नृप-नीति नहीं ।
निज दास के द्रोही को मारने में इनको अपगतीति की भीति नहीं ॥
शबरी के चखे बदरी फल की सब जान करी अप्रतीति नहीं ।
कर प्रीति जिसे अपनाया उसे तजना यह राम की रीति नहीं ॥७॥

सब खोकर भी नित देता रहे चित चौगुने चाव से दानी वही ।
दिन रात जिसे सुलभाया करे सुलझे न कभी जिंदगानी वही ॥
बलके रहते भी हिले न कभी दृढ़ बात में बज्र सा मानी वही ।
बिन छाने नशा चढ़ा हो जिसमें कहते सब लोग जवानी वही ॥

तपना जब मित्र के ताप से है खर बात के वेग से क्यों टरना ।
लखना भव की जो विभूति को है तो मनोभव मूर्ति न क्यों बरना ॥
चखना जब मानस का रस है मृग वारि के फेर में क्यों मरना ।
जब प्रेम के पन्थ में पैर पड़े तब बैर के शूल से क्यों डरना ॥६॥

मन-मन्दिर की न मिटाते मलीनता फूल की फूलने देते न क्यारी ।
तन चन्दन सा घिसते ही नहीं जल ढालती आँख न ये रतनारी ॥
विधि जानते हो न निछावर की कभी आरती भाव भरी न उतारी ।
जब शीश चढ़ाना सिखा ही नहीं तब प्रेम के कैसे बनोगे पुजागी ॥

इसमें भी बँधा कभी छूटता है इसमें पड़ना भी पवित्र ही है ।
खिँचने पर और है होता कड़ा यह तो भव मुक्ति का मित्र ही है ॥
रहता है अलक्ष्य अनन्त भी है बढ़ना इसका तो चरित्र ही है ।
इसमें पड़ती कभी गाँठ नहीं यह प्रेम का पाश विचित्र ही है ॥११॥

जिसमें कल कीयल कूकती थी उसमें अब चातक का स्वर है ।
जिसमें खुल खञ्जन खेलते थे उसमें कुररी ने किया घर है ॥
नचते थे मयूर जहाँ खल काक भी क्यों फटके न वहाँ पर है ? ।
उड़ मानस से अब हंस रहे उनको भी किसी खग का डर है ॥१२॥

छन का भी वियोग असह्य रहा दिन रात उसे सहता अब हूँ ।
रुचता हिय हार का बीच न था कई कोस पै आ रहता अब हूँ ॥
चुकतीं न सनेह की बातें रहीं कुछ भी न कभी कहता अब हूँ ।
रस धार में नित्य नहाता रहा द्रुग नीर में हा ! बहता अब हूँ ॥१३॥

कल ही वे यहाँ से गये हैं अभी युग-सा लगने है लगा मुझको ।
मन जो कल मेरा सहायक था वह है लगा देने दगा मुझको ॥
अब और की बात कहें कुछ क्या जब सालता है यों सगा मुझको ।
वह जाकर क्यों न उन्हें ठगता जिस प्रेम ने ऐसा ठगा मुझको ॥

नारायण ।

[सं० १६६८]

यहाँ सौन्दर्य द्वेषी कौन है ? संसार सुन्दर हो ।
वसन, भोजन, शयन, दर्शन तथा घर वार सुन्दर हो ॥
हमैं गङ्गा शतद्रु सिन्धु यमुना की नहीं श्रद्धा ।
रमैंगे कर्मनाशा में तनिक हाँ धार सुन्दर हो ॥
मनन हो सुन्दरों का कल्पना सुविचार सुन्दर हो ।
मेरा प्रेमित स्वयं हो कंस सा भुविभार सुन्दर हो ॥

उसे लूं स्वर्ग वा वैकुण्ठ को तजदूँ शपथ से मैं ।
 नरक का भी हमारी दृष्टि में यदि द्वार सुन्दर हो ॥
 चिता में कूद जाऊँ सिंह के मुख में समा जाऊँ ।
 अगर देखूं कि उनका तेज वा आधार सुन्दर हो ॥
 पतिव्रत धर्म जैसे धर्म को भी छोड़ दे नारी ।
 नमैंगे हम उसे उसका कहीं यदि जार सुन्दर हो ॥
 तनिक सौन्दर्य के भी शब्द की मीमांसा सुन लो ।
 न हो सौन्दर्य जड़ मैं किन्तु चेतनतार सुन्दर हो ॥

गोविन्ददत्त चतुर्वेदी ।

[सं० १६६६]

सवैया-

मोर-पखौवन तें गज हाँकिबो पावक बारि में बारिबो है ।
 सीढ़ी खमण्डल लौं रचिबे कों उपाय हिये उपचारिबो है ॥
 नाचिबो है सुई नोकन पै कन पै कनकाचल धारिबो है ।
 मूरख को समुझाइबो त्यों बिधिना के बिधान को टारिबो है ॥
 सुख सूहे सनेह के मारग में, न बियोग-बँवूरी बिछावनी है ।
 अपलोक अँगोट चुकी पट-ओट जिहै बिन मोल बिकावनी है ॥
 कवि 'गोविंद' रङ्ग रंगी जिहिके तिहितें सब भाँति निभावनी है ।
 नंद-नन्द की देहरी पै त्रिसिकै हमैं कर्म की रेख मिटावनी है ॥२॥

खमण्डल=आकाश । सूहे=छुहावने । अपलोक=अयश । अँगोट=स्वीकार ।
 पट-ओट=पल्ले में ले लेना ।

अज्ञात काल ।

कुछ उत्कृष्ट कवियों का समय खोजने पर भी नहीं मिला, पर
उनकी रचनाएं उपलब्ध हैं। वे यहां दी जाती हैं :—

अनाथदास ।

छप्पय—

चतुरानन सम बुद्धि बिदित , जो होहिं कोटि धर ।
एक-एक धर प्रतिन सीस , जो होहिं कोटि बर ॥
सीस-सीस प्रति बदन , कोटि करतार बनावहिं ।
एक-एक मुख माहिं , रसन फिर कोटि लगावहिं ॥
रसन-रसन प्रति सारदा , कोटि बैठि बानी बकहिं ।
नहिं जन 'अनाथ' के नाथ की , महिमा तबहू कहि सकहिं ॥

ईसरदास बारहठ ।

दोहा—

ढोल सुणन्ताँ मङ्गली , मूँछाँ भौंह चढ़न्त ।
चैवरी ही पहचाणियो , कँवरी मरणो कन्त ॥ १ ॥
लै ठाकुर ! बित आपणो , देतो रजपूताँह ।
धड़ धरती पग पागड़ै , अन्नावलि गिरजाँह ॥ २ ॥
ग्रहै अन्नावली उड़ि चली गीधणी ।

तिहू भमणा रही बात सुहड़ाँ तणी ॥

ताइयाँ खाँत तरवारियाँ भड़तलै ।

लड़ण-कज समपतौ सुपहु ! सो बित्त लै ॥३॥

ऋषिनाथ ।

सवैया—

ल्याइ सखी नवला को भुराइ धरै डग दारन लौकै रटी ज्यों ।
देखत ही मनमोहन को भई पानिप में गई बूडि घटी ज्यों ॥
प्यारे भरी अँकवारि पसारि बिहारि को ज्यों ऋषिनाथ ठटी ज्यों ।
यों निकसी कर कुण्डल ते नर कुण्डली ते कढ़ि जात नटी ज्यों ॥

ऋषिराम मिश्र ।

सवैया—

कान्ह की बाँसुरी ऐसी बजी मन मेरो हरो सुधि ना रही प्रान की ।
प्रान की कौन गुमान करै अनुमान बिचारि कियो सुर तान की ॥
तान की तेग लगी जिय में हिय में अति सोच करै वृषभान की ।
भान की भौन को भूली फिरै जब तें परी कान में बाँसुरी कान की ॥

करनेश ।

कवित्त—

खात हैं हराम दाम करत हराम काम धाम धाम तिनहीं के
अपजस छावेंगे । दोजख में जैहैं तब काटि काटि कीड़े खैहैं
खोपरी को गूद काग टोटनि उड़ावेंगे ॥ कहै 'करनेस' अबैं
घूसि खात लाजै नहिं रोजा औ निमाज अन्त काम नहिं आवेंगे ।

कचिन के मामले में करै जौन खामी तौन नमकहरामी मरे कफ़न
न पावेंगे ॥ १ ॥

करसनदास !

कृण्डलिया—

साचो जहर अफीम है, खरच रुपैयो खाय ।
सूधे सूं कडुओ लगै, खाधे अङ्ग सुखाय ॥
खाधे अङ्ग सुखाय, मित्र से बाँधे दावो ।
घर में सम्पत घटै, माँगतो फिरे जु मावो ॥
कहते करसनदास, अफीम में कबू न राचो ।
अवगुन करै अपार, जहर अफीम है साचो ॥ १ ॥

कविराम ।

सवैया—

यह ऐसो अदाँव भयो या घरी घरहाइन के परी पुञ्जन में ।
मिस कोऊ न आय चढ़े बित पै इनकी बतियान की गुञ्जन में ॥
कविराम कहै भई ऐसी दसा गिरि लङ्घन की जिमि लुञ्जन में ।
किमि हौं अब जाय सकौं हे दर्द बजी बैरिनि बाँसुरी कुञ्जन में ॥

कालिका ।

सवैया—

सोवत नींद में मोहि मिल्यो छबि कोरी अनङ्ग की सूरति सोहै ।
अङ्ग लई भरि कै सजनी रस रङ्ग तरङ्गन सों करि छोहै ॥

जागि परी इतने में तऊ कवि कालिका आँखिन आगे खरो है ।
 पूछन भेद न पायो कलू रजनी गई बीति को जानियै को है ॥१॥

यह प्रीति की बेलि लगाइ जुहँ तेहि सींचि भले सरसाइये जू ।
 नित साँभ सकारे कृपा करि कै पग धारि सुधा बरसाइये जू ॥
 कवि कालिका यों कर जोरि कहैं मति देखिबे कों तरसाइये जू ।
 इन आँखैं हमारी कुमोदिनी कों मुख इन्दु लला दरसाइये जू ॥२॥

किशनिया ।

सोरठा-

सुधरी में सौ बार , मदत करै मन मोडिया ।
 बिगड़ी में इक बार , कोई न देवै किसनिया ॥ १ ॥

हियो हुवै जो हाथ , कूसझी केता मिलो ।
 चँदन भुजङ्गा साथ , कालो न लागै किसनिया ॥ २ ॥

आवै वस्तु अनेव , हृद नाणो गाँठे हुवै ।
 अकल न आवै एक , कोड़ रुपैये किसनिया ॥ ३ ॥

हाथी हीँडत देख , खल कूकर लवलव मरै ।
 बड़पण तणो विवेक , क्रोध न आणै किसनिया ॥ ४ ॥

हिकमत करौ हजार , गढ़पतियाँ जाचो घणा ।
 धीरज मिलसी धार , कर्म प्रमाणे किसनिया ॥ ५ ॥

सोनो घड़ै सुनार , कंदोई खाजा करै ।
 भोगै भोगणहार , कर्म प्रमाणे किसनिया ॥ ६ ॥

गजेन्द्रशाही ।

मंथना--

राधिका सङ्ग सखीन को लै, बहु फाग रचा ब्रज में करि धूमहि ।
 दै चिटकी करतालहि नाचहि, गावती ग्रीव कपोत से दूमहि ॥
 शाहिगजेन्द्र तहाँ नँदलाल को, बाल नचावति ताल दै झूमहि ।
 गाल गुलाल लगाय भले मुख, गोपबधू ब्रजलाल के चूमहि ॥१॥

गद् ।

छप्पय--

तरुनि काज रघुबीर , विकट बनि बन बन रोए ।
 तरुनि काज लंकेश , सीस दश अपने खोए ॥
 तरुनि काज कैकच , निकन्दन कुल को कीनो ।
 तरुनि काज सुरराज , शाप सिर अपने लीनो ॥
 चतुरानन भये तरुनि तैं , मदन काण्ड शङ्कर दई ।
 कवि गद् कहै रे तरुनि तैं , कौन हि की पत ना गई ॥१॥
 चन्द न कियो निकलङ्क , काया तैं अमर न कीनी ।
 लक्ष्मी लई दातार , रूपन कर में दई दीनी ॥
 सोन न कियो सुगन्ध , करी कस्तूरी कारी ।
 निष्फल नागर बेल , बहुत फल लागा ताड़ी ॥
 चकवा रैन बिछवो कियो , सागर जल खारो कियो ।
 कवि गद् कहै रे ठाकुरा , तू ठौर ठौर भूली गयो ॥२॥

गिरिधर (तृतीय) ।

छप्पय—

भ्रुकुटि नैन को बान , काम को कटक चढ़ावन ।
 घूंघट पट की ढाल , चाल गज गती सुहावन ॥
 कंचुकि कवच पिनाय , किये कुच पैदल आगे ।
 बिलुवा बजत निसान , सुनत रतिपति सुर जागे ॥
 हुंकार करत नूपुर नकल , रण खेत कुसुम शय्या भली ।
 गिरिधर कहै एहि साज सज , पिया पास जूझन चली ॥१॥

गुलामराम ।

कवित्त—

सोम जो कहौ तौ कलानिधि को कलङ्की सुन्यो कञ्ज सम
 कहौ कैसे पङ्क को नदन है । काममुख सरिस बखानिये जु
 राममुख सोऊ न बनत देह रहित मदन है ॥ अमल अनूप आधि-
 व्याधि ते विहीन सदा बानी के बिलास कोटि कलुष कदन है ।
 वदत गुलामराम एक रस आठौ जाम सोभा को सदन रामचन्द्र
 को बदन है ॥ १ ॥

गोपाल ।

कवित्त—

होत जो न कृष्ण पक्ष मास के दुपक्ष में तौ, आवति सुधि
 न शुक्ल पक्ष अवसान की । होते जो न दूषण पदार्थ प्रपञ्चके में,

होती तो न मान्य छबि भूषण विधान की ॥ होते कवि गोप जो
न सूम सरदार तोपै, होत जग कीरति न दानी नृप दान की ।
होतो न हलाहल जो प्रगट समुद्र तें जु होती तो न महिमा सुधा
के अवसान की ॥ १ ॥

एहो कवि गोप मित्र दोष गुनवारी यह, रचना यथार्थ है
विधि के बिधान की । रहत विशेष बन्यो जस के कुजस एक,
होत आई नेकी बदी समय प्रमान की ॥ जान्यो दुरगन्ध औ
सुगन्ध को विभेद तो वै, रीझ रीझ कीनो कहा मान अपमान
की । देखो या जहान बीच होते जो न कपटी तौ, कैसे पहचान
होती सज्जन सुजान की ॥ २ ॥

गोपीनाथ ।

सवैया—

कृष्ण रिभावन एक समै, सजि साज चली वृषभानु दुलारी ।
श्यामल रङ्ग रँग्यो सब अङ्ग, गह्यो कटिपीत सुवस्त्र सुधारी ॥
पङ्क मयूर को ताज कियो, अरु बंसि की ढेर सुटेरत प्यारी ।
रात्रिका कृष्ण को रूप धर्यो, तब श्याम भई छबि श्याम निहारी ॥

चतुर्भुज ।

सवैया—

कबहुं सुचि दीपकली सी लगै कबहुं बर चम्पकमाल नवीनी ।
भौंहन में सब सौंह करै पुनि नैनन खज्जन की छबि छीनी ॥

ओंठ निछावर बिद्रुम है री चतुर्भुज या उपमा लखि लीनी ।
केसर की रुचि कञ्चन रङ्ग सिंगार के रूप की मंजरी कीनी ॥१॥

चिमनेश ।

सवैया--

मजबूतिपनौ रखनो मन मैं, दुख दीनपनौ दरसावनो ना ।
बहनो कुल रीति सुमारग मैं, हरि तैं हियैं हेत हटावनो ना ॥
'चिमनेश' हँसी खुशी बोलन मैं बिन स्वारथ बैर बसावनो ना ।
जग जेती भलाई बनै सो करो मरजावनो है फिर आवनो ना ॥
तुम मुष्टिका बाँध कै आये इहाँ, कर खोले बिना फिर जावनो ना ।
'चिमनेश' दया कर दीनन पै, दिल काहु को देव दुखावनो ना ॥
उपकार भलाई बनै सो करो, बदनामी को ढोल बजावनो ना ।
दिन च्यार को यार तू पावनो है मरजावनो है फिर आवनो ना ॥

छेमकरणा ।

सवैया--

ज्ञानी उपासक ध्यानी बड़े नित नेह निबाहि सुदान दये है ।
जानै सुनै गुन ज्ञानै गुनै गुनगाहक साधक सिद्ध भये है ॥
जोग बिचार विराग हैं छेम सु केतिक तीरथ पन्थ गये हैं ।
सन्त पुरातन हैं तो भले पर जौलौं नये नहिं तौलौं नये है ॥१॥
अम्बुज कज्र से सोहत हैं अरु कञ्चन कुम्भ थपे से धये हैं ।
गोरे खरे गदकारे महा बटपारे लसे अरु मैंन छये हैं ॥

ऊँचे उजागर नागर हैं अरु पीय के चित्त के मित्त भये हैं ।
हैं तो नये कुच पै सजनी पर जौलों नये नहिं तौलों नये हैं ॥२॥

जीवाभक्त ।

सवैया—

धीरज तात छमा तम मात रु, शान्ति सुलोचनि बाम प्रमानौ ।
सत्य सुपुत्र दया भगिनी अरु, भ्रात भले मन संयम मानौ ॥
ज्ञान को भोजन बस्त्र दसौ दिसि, भूमि पलङ्ग सदा सुखदानौ ।
'जीवन' ऐसे सगे जग में सब, कष्ट कहा अब योगि को जानौ ॥

जन्म लिया जब तें जग में, तब तें शुक ने सब आश को त्यागी ।
पुत्र कलत्र धरा धन धाम, जनक भयो तिन में अनुरागी ॥
क्रोधि महा दुरवासा भयो, जड़ भर्त रह्यो नित शान्ति में पागी ।
'जीवन' कर्म जुदे सबके पर, पाय हैं मुक्ति वे चारौ सुभागी ॥२॥

कवित्त—

जङ्गल में जाये कहा पान फल खाये कहा, बार को बढ़ाये
कहा अङ्ग रहे नङ्गा है । भोग को बहाये कहा जोग को जगाये
कहा, तन को तपाये कहा बस्त्र गेरू रङ्गा है ॥ द्वारका को धाये
कहा छाप को लगाये कहा, मूँड मुँडवाये कहा छार लाये अङ्गा
है । 'जीवा' जग माँहि ऐसे भेष धरे होत कहा, होत मन शुद्ध
तब गेह माहिं गङ्गा है ॥ ३ ॥

ज्येष्ठलाल ।

सवैया—

पिङ्गल कोक पुरान पढ़े, शुभ अच्छर काव्य को दाखनो है ।
गुनवान घनो बिन दान खुसी, उर मान नहीं सत भाखनो है ॥
निज गाँठ को खाय के गाय रिभावत, ईस की बात को आखनो है ।
कोउ ऐसो कवीश्वर आन मिलै तो जरूर हमें वह राखनो है ॥१॥

कवित्त—

सूम ने रुपैया लीनो कर में पसीनो देख, जेष्ठ कवि दीन्हो
उपदेश यौं रुपैया तें । काहे अकुलात आँसुपात कर जारे गात,
है तू प्रिय मो कों मात तात बहेन भैया तें ॥ दाता घर जातो तो
कुटातो ना बिराम पातो, आतो परो मेरे हाथ हार मत हैया तें ।
जीत रहौं जौलों तौलों दाटों ना बटाऊँ तोय, मैं जो मरजैहौं
तो सिखाय जैहौं छैया तें ॥ २ ॥

सुनो हो सुजान श्रुति देखे हम सत्य कहें, हारी है जरूर
जेही हमसे बिगारी है । नाहिंन हमारे पास ढाल करवाल छुरी
बरछी दुनाल तें बचन मार भारी है ॥ नामर्द निलज सूम कायर
पै जौर नहिं, सूर मर्म-ज्ञानिन पै हिस्मत हमारी है । कहै कवि
जेष्ठ जिय चाहे जापै जीन धरो, कवि के तबेले में तुरङ्ग खर
त्यारी है ॥ ३ ॥

कान की कलम सान देत कारबारिन को, मान कहो मेरो
तो नफो है बहुतेरो सो । आये यह लोक परलोक न सध्यो

काज, कहे सब लोक तो तो कोक जग फेंगे-सो ॥ चालोंगे कुचाल तौ पड़ोंगे जम-जाल माहिं, कहै जेष्ठलाल ख्याल वाजीगर केरो-सो । पायो अधिकार ना करोगे उपकार और, कहौ अन्त बार बार ह्वै है मुख मेरो-सो ॥ ४ ॥

एरे बागवान ! मेरे बैन कान दै के सुनो, तोरे फल पात आन नेक हू निहारो ना । कर के बिबेक नेक टेक न नमे कौं दैत, भये एक एक के अनेक को उखारो ना ॥ कहै जेष्ठलाल श्रेष्ठ तरु की सँभाल राख, श्रेष्ठ श्रेष्ठ वृद्ध आल-बाल तें उखारो ना । निंदर के मारे लेट रहे कहा मन्दिर में, पैठे बाग अन्दर में बन्दर निकारो ना ॥ ५ ॥

गोरे गोरे भुजदण्ड दीरघ बने है नैन, शोभा के सदन सब ही के मन माने है । अजब जलेब सो जलेबदार जेब देन, द्वारे गज बाज हेम पूरन खजाने है ॥ ऐसे सुने नरनाह सुजश की बाढ़ी चाह, या तें कवि आस पास आन मँडराने है । हम मरदाने जाने बिरद बखाने पर द्वार दरवान कहै साहेब जनाने है ॥ ७ ॥

तुलसी ।

सं० ११—

पहिले सुख-दैन करी वतियाँ बहकाय वृथा मन मेरो ठगा । कर-जोरि कहौं नहीं जोर कलू चित चोरि कै प्यारे न दीजे दगा ॥ तुलसी निज बोल की याद करो सुनु लाल मनोज की दाह भगा । अपनो करिकै कर छोरिये ना जनि तोरिये नेह को काँचो तगा ॥

पठवाय सँदेस हमेस हमें सु लियो अपनो रँग में उमगा ।
 बिसवास दै कीजे निरास कहा चरचा यह आई सगा असगा ॥
 कुलटा कुल लोग लगे कहिबे नहीं अड्ड लगी औ कलड्ड लगा ।
 तुलसी तुमहीं चित चेत करो जनि तोरिये नेह को काँचो तगा ॥

गुन रूप कहा हम माँहि रह्यो जिहि के बश है हठि प्रीति पगा ।
 अब नून कहा सु कहो सकृया किमि चित्त कों लीन्ही उदासी लगा ॥
 तुलसी जो प्रवीन कहावत हौमम प्यारे तो ज्वाब की राखो जगा ।
 मनभावने भावती चाल चलो जनि तोरिये नेह को काँचो तगा ॥

तोषनिधि ।

कवित्त-

देखे अरुनाई करुनाई लगे खञ्जन को मृगन गुमान तजि लाज
 गहिबे परी । तोषनिधि कहै अलि छौनन हूँ दीनताई मीनन
 अधीन है कै हारि सहिबे परी ॥ चरचा चकोरन की कोरि डारि
 कोरन सों कविन कवीसता गरीबी गहिबे परी । आई बीर
 चञ्चलाई राधिका के नैनन में खासे खञ्जरीटन खराबी सहिबे
 परी ॥ १ ॥

गङ्गा राज रानी को सुभट अमिमानी भट, भारत के बंश में
 न भीषम कहाऊँ मैं । जो पै शर चोटन चपेटि रथ पारथ को
 लोकालोक पर्वत के पार न बहाऊँ मैं ॥ 'मिश्र जू सुकवि' महि-
 मण्डल में घूमि घूमि खाँडौ दाहि दाहि दिगमण्डल दहाऊँ मैं ।

कहत पुकारि ललकारि महाभारत मैं देखो जो न शस्त्र आज हरि को गहाऊँ मैं ॥ २ ॥

जुद्ध मैं अपार भार रथी' महारथी वीर मारि कै गिराऊँ कपिधुजहिं हराऊँ मैं । जो पै सुत शन्तनु को तौ न रन पीठि देहु इतनो न करौं गङ्गा जननी लजाऊँ मैं ॥ तोपनिधि शिरन झुकाऊँ सब सेनै आजु पाण्डवन पुहुमी न मुख दिखराऊँ मैं । धनुष बहाऊँ छत्री कुल न कहाऊँ जो पै हरि को न संजुग मैं शस्त्र पकराऊँ मैं ॥ ३ ॥

शक्र जो न माँगि लेतो कुण्डल कवच पुनि चक्र जो न लीलती धरनि रथ धारतो । कुन्ती जो न शरन समेटि लेती द्विजराज शाप जो न हो तो शल्य सारथी निवाहतो ॥ तोपनिधि जो पै प्रभु पीत पट वारो बनि सारथी पने कौ कछु कारज न सारतो । तौ तौ वीर करन प्रतापी रविनन्दन सु पाण्डु सुत सेना को चबेना करि डारतो ॥ ४ ॥

दुर्गादत्त ।

कवित्त—

औषध मँगावे कोऊ वैद घर जावे कोऊ, कोऊ लै जड़ीन को सु पीस पीस छाने हैं । बाइ को कहत पियराइ को कहत कोई, मेरे या शरीर माँहि कोई जर जाने हैं ॥ प्यारी तो बियोग की बिमारी पहिचानै नाहिं, लोग उपचारी ये दिवावे ग्रह दाने

है । गाँव को बखाने कोऊ गेह को बखाने, दोष पौन को बखाने
कोऊ पानी को बखाने हैं ॥ १ ॥

प्राण की पिया कों कब दौरि के उठाय अङ्क, चूमिहौं मयङ्क
मुख छाती तें लगाय के । बिरह बिथा की लखि थाकी देह
ताकी कब, हाथन कों फेरि फेरि पैहौं सुख जाय के ॥ ज्यों ज्यों
सुसुकैहै त्योंहि राखिहौं लगाय कण्ठ, कौन दिन हियरे के ताप
कों मिटाय के । आँसुन की धार पोंछि पोंछि बहलैहौं चित,
देश परदेश की बातन सुनाय के ॥ २ ॥

मोतिन की बेंदी बर कनक जराव जरी, पाटी बिच माँग मेरे
मन को मझो करे । भारे कजरारे वै निहारे अनियारे नैन, रैन
दिन मेरे हियरेउ को गझो करे ॥ मीठे बै सु अधर कपोल मुस-
क्यान लीने, मन्द मन्द मोहिं कछु बात सी कह्यो करे । जिते
जिते लखौं तिते तिते सुनि इन्दुमुखी, आनन तिहारो आँखि
आगेहि रह्यो करे ॥ ३ ॥

सवैया-

रति कोबिद श्यामसुजान प्रिया, परिरम्भन लै भुज बीचन कीन्हो ।
चुम्बन कै सु कपोलन को, अधरामृत को दृढ़ कै पुनि पीन्हो ॥
हीय नखच्छत कै अतिसैं, जु कछू मन भावन सो करि लीन्हो ।
नूपुर किंकिनि की धुनि कै, सुखदेन गुपाल घनो सुख दीन्हो ॥

केलि-कथा महुँ लाज को नाम, सुनै हँसिकै मुख आँचर दैबो ।
मेहँदी में बड़े हाथ रु पाय में, छेड़त मो लखि बीनती सैवो ॥

खात समै छप्यो पास खड़ो लखि, भूल्यो न जात है नैन नचैबो ।
नहात समै मुहि देखत देखि, कैवाड़ पकै उठि धोवती लैबो ॥५॥

देवदत्त ।

कवित्त-

सङ्ग न सहेलो केली करति अकेली एक, कोमल नवेली बर
बेली जैसी हेम की । लालच भरे-से लखि लाल चलि आये
सोचि, लोचन चलाय रही रासि कुल नेम की ॥ देव मुरभाय
उरमाल उरभाय कह्यो, दीजो सुरभाइ बात पूछी छलछेम की ।
भायक सुभाय भोरें श्याम के समीप आय, गाँठि छुटकाइ गाँठि
पारि गई प्रेम की ॥ १ ॥

देखि न परत देव देखि देखि परी बानि, देखि देखि दूनी
दिख साध उपजति है । शरद उदित इन्दु बिन्दु सो लगत लखे,
मुदित मुखारबिन्द इन्दिरा लजति है ॥ अदभुत ऊखसी पियूखसी
मधुर बानी, सुनि सुनि श्रवणनि भूख सी भजति है । मार कियो
मन्त्री सुकुमार परतन्त्री बैन, बिना तार तन्त्री जीभ जन्त्री सी
बजति है ॥ २ ॥

द्विजनन्द ।

कवित्त—

गौन की नवेली तू भवन ते न बाहिर हो कुच तेरे कञ्चन
मनोज दुति हरिहै । फूल ऐसी माल औ दुकूल ऐसी चपला-सी

ललितन देखे चिलकन-सी नजरि है ॥ कहै द्विजनन्द प्यारी
पूतरी छपाये चलौ अब तौ ये तेरे नैन री पखान फरि है । ऐसी
कसबाती तू तौ नेक ना डराती काहू छाती ना दिखाउ कोऊ
छाती फारि मरि है ॥ १ ॥

द्विजराम ।

कवित्त—

कञ्चन में यही दोष बासना न धरी जामें, कस्तूरी में यही
दोष रङ्ग हू न पाइयो । राम ही में याही दोष मृग को शिकार
कीनो, रावण में यही दोष सीता हरि लाइयो । इन्द्र में यही
दोष गौतम घर गौन कीनो, अहिल्या में यही दोष चन्द्रमा
बुलाइयो । कहत कवि द्विजराम बिना दोष कोहू नाहिं, एक
एक दोष प्रभु सबमें लगाइयो ॥ १ ॥

धर्मधुरन्धर ।

सर्वैया—

खाने को भङ्ग नहाने को गङ्ग, चढ़ै को तुरङ्ग औढ़ै को दुशाला ।
धर्मधुरन्धर औ महिषी पति द्वार झुले गजयूथक हाला ॥
पान पुरान सोहागिनि सुन्दरि, गोद बिराजत सुन्दर बाला ।
दो महुँ एक तो देहु कृपानिधि दो मृगनैनी कि दो मृगछाला ॥१॥

धर्मसि ।

सवैया—

अपने गुन दूध दिये जल को, तिनकी जल ने पुनि प्रीति फैलाई ।
दूध के दाह को दूरि कराइ, तहाँ जल आपकी देह जलाई ॥
नीर बिछोह भी खीर सहै नहीं, उफणि आवत है अकुलाई ।
सैन मिले पुनि चैन लह्यो तिन, ऐसी धरम्मसि प्रीति भलाई ॥

ध्रुवदास ।

कवित्त—

बड़े बड़े ऊजल सुरङ्ग अनियारे नैना, अञ्जन की रेख हेरै
हियरो सिरात है । चपलाई खञ्जन की अरुनाई कञ्जन की,
उजराई मोतिन की पानि पल जात है ॥ सरस सलज नचे रहत
है प्रेम रचे, चञ्चलन अञ्चल में कैसेहुं समात है । हित ध्रुव चित-
वनि छटा जेहिं कोद परै तेहीं पार बरषासी रूपकी है जात है ॥१॥

सुरँग कसुंभी सारी पहरै रँगिली प्यारी, आली अलबेली
घने रङ्ग माहिं ठाढ़ी है । केसरी सुरङ्ग भीनी सोंघे सगवगी कीनी
सोहे उर अँगिया कसनि अति गाढ़ी है ॥ फैली रही अरुनाई
तैसी ध्रुव तरुनाई, मानो अनुराग रूप में भकोरि काढ़ी है ।
बदन डलक पर परी है अलक आय, देखें पिय नैननि ललाक
अति बाढ़ी है ॥ २ ॥

अलबेली सुकुमारी नैनन के आगे रहे, तब लग प्रीतम के प्रान
रहे तन में । यह जानी जिय प्यारी रंचको न होत न्यारी,

तिनेहीं के प्रेमरंग रंग रही मन में ॥ परम प्रवीन गोरी हावभाव में किसोरी, नये नये छबी के तरङ्ग उठे छन में । हित ध्रुव प्रीतम के नैन मीन रस लीन, खेलबो करत दिनप्रति रूप बन में ॥ ३ ॥

नवीन ।

सवैया—

भेटत ही सपने में भटू चख चञ्चल चारु अरेके अरे रहे ।
 ल्यों हँसिकै अधरानहु पै अधरान धरे ते धरेके धरे रहे ॥
 चौंकी नवीन चकी उचकी मुख स्वेद के बुन्द ढरेके ढरे रहे ।
 हाय खुलीं पलकै पल में दिल के अभिलाष भरेके भरे रहे ॥१॥

नीलकण्ठ । *

कवित्त—

कीन्हे बस लोक तीन रावन प्रतापी ऐसे, भयो नाश ताको
 जब कीन्हों हर्न सीया को । अग्निमुख परे सब कीचक पञ्चालिन
 सों, रह्यो नहिं रञ्च रस जस उप-पीया को ॥ इन्द्र चन्द्र भये
 मन्दभागी अहिल्या से मानो, हर्ष ज्यों गँवायो पछिताइ निज
 हीया को । कहै नीलकण्ठ जाको ऐसो फल पाइबे को, सोई
 रस जानि सङ्ग करै परकीया को ॥ १ ॥

* महाकवि मतिराम के भाई नोलकण्ठजी से ये भिन्न हैं ।

नवनिधि ।

सवैया—

तन तें मन तें रमि कै अनतैं हमैं वातन ही बहराइए जू ।
तरसैं अँखियाँ दरसे बिन ए इन्हैं रूप सुधारस प्याइए जू ॥
कवि नौनिधि कीवे जो ऐसिही तौ कहा लोन जरे पै लगाइए जू ।
कबहुँ तो हमारे गरे लगि कै यह ताप हिये की बुझाइये जू ॥१॥

प्रधान ।

कवित्त—

सासु के बिलोके सिंहिनी सी जमुहाइ लेइ, ससुर के देखे
बाघिनी-सी मुंह बावती । ननँद के देखे नागिनी-सी फुफुकारे
बैठि, देवर के देखे डाँकिनी-सी डरपावती ॥ भनत प्रधान मोछ
जारती परोसिन की, खसम के देखे खाँउ खाँउ करि धावती ।
करकसा कसाइन कुबुद्धिनी कुलच्छनी ये करम के फूटे घर ऐसी
नारि आवती ॥ १ ॥

सवैया—

पेट पिराय तो पीठ हि टोवत पीठ पिराय तौ पाय निहारैं ।
दै पुरिया पहले बिष की पुनि पीछे मरे पर रोग विचारैं ॥
बीस रुपैया करें कर फीस न दैत जबाब न त्यागत द्वारैं ।
भाखैं प्रधान ये बैद्य कसाई है दैव न मारैं तो आप ही मारैं ॥२॥

प्रेम ।

सवैया-

वह मानदसा चित चातुरी चाह हरे हरे नाहिं कहै हँस कै ।
 भिन्नकारनि पानि निवारनि वा मुसकानि रही हिय मैं बसकै ॥
 मुख-चुम्बन हेत दुरावन की भनै प्रेम हिये लगिबो मसकै ।
 रति के रस के कुच के मसके जे लई सिसके ते अजौं कसकै ॥१॥

प्रेमसुख भोजक ।

कवित्त—

स्याणो होय सूम जब मन में विचार करै, दान पुन्य देनो
 बड़ाँ बावलाँ चलायो क्यों । पईसा समान नहीं जमीन के पड़दे
 पर, या कौं दूनी दूनी खर्च बायदे गमायो क्यों ॥ कौड़ी की
 खातर अपनी जान को गमाय देत, हा हा विश्वनाथ ! यह दान ही
 बनायो क्यों । प्रेम कहै इसे परिवार बिन साखो होत, मेटन
 मर्याद ओ कपूत पूत जायो क्यों ॥ १ ॥

नव मास गर्भ माहिं पाल पाल रक्षा करी, जायो जद कष्टी
 देवी देवता मनायो क्यों । तातो शीलो अन्न खाय कदे भूखी
 धायी रही, असली निरोगो दूध दुष्ट ने चुंगायो क्यों ॥ आप तो
 सूती रही आला ही बिछावना में, एके तल सूको बस्त्र पूंछ के
 बिछायो क्यों । प्रेम कहै इसे परिवार बिन साखो होत, मेटन
 मर्याद ओ कपूत पूत जायो क्यों ॥ २ ॥

कामनी कहत कन्ता आज क्यूँ उदास चहरो, पूछ मत प्यारी
कुछ कहने में न आवै है । एक नाली चाल्याँ थानै चौगुनो कराय
देस्यूं, थारो गहणो देय इज्जत माँगता गमावै है ॥ कड़ी एक
छोड़ पग और लेवै सब माल, माँगता को देवै नहीं सोदे में लगावै
है । 'प्रेम' कहै ऐसा नर हारजावै सारा घर, रात फाड़ भागै
टिकट जैपुर की कटावै है ॥ ३ ॥

फकीरुद्दीन !

कवित्त—

सूरत को सार गयो लोक व्यवहार गयो. रोजगार डूब गयो
दशा ऐसी आई है । टूट गये साहूकार, उठ गई धीर धार, कोई
न किसी को यार बैरी सगा भाई है ॥ खाने को जहर नहीं,
रहने को घर नहीं, बात कहा कहूं यार सभी दुखदाई है । कहते
फकीरुद्दीन, सुनो हो चतुर जन, टूट गये तो भी पक्के सूरती
सिपाई है ॥ १ ॥

बजरंग !

सवैया—

बारहौ भूषन को सजिकै अरु सोरहो भाँति सिंगार बनावै ।
बैठी तिया मनि-मन्दिर में मुख-चन्द की चाँदनी को दरसावै ॥
सो बजरङ्ग बिचारि कहै कवि खोजि फिरे उपमा नहिं पावै ।
नाइनि ठाढ़ि हहा करती ठकुराइनि भाल न ईगुर छावै ॥१॥

बलराम ।

कवित्त-

केलिघर सुघर सिधारी अभिसार करि, बार धूपि अगर
अपार नेह पी को है । कहै बलराम जाकी छबि ना छपाये छपै,
छपा में छबीली छबि वारो अङ्ग ती को है ॥ बार भार झुकत
चलत मचकत बाल, जाबक के भार पग गौन करिनी को है ।
जानत छपाकर चकोर जातरूप चोर, भृङ्ग जानि गुञ्जत सुमन
मालती को है ॥ १ ॥

वंशगोपाल ।

सवैया-

खाय कै पान बिदोरत ओंठ है, बैठि सभा में बने अलबेला ।
धोती किनारी की सारी-सी ओढ़त, पेट बढ़ाय कियो जस थैला ॥
'वंशगोपाल' बखानत है, सुनो भूप कहाय बने फिर छैला ।
सान करै बड़ी साहिबी की, पर दान में देत न एक अघेला ॥१॥

वंशधर ।

कवित्त-

दुवन दुसासन दुकूल गह्यो दीनबन्धु दीन हैकै दुपद-दुलारी
यों पुकारी है । छाँड़े पुरुषारथ को टाढ़े पिय पारथ-से भीम
महाभीम ग्रीव नीचे को निहारी है ॥ अंबर तो अंबर अमर कियो

बंशीधर भीषम करन द्रोन शोभा यों निहारी है । सारी बीच नारी है कि नारी बीच सारी है कि सारिही की नारी है कि सारी है कि नारी है ॥ १ ॥

ब्रह्मनन्द ।

सवैया—

राज भयो कहा काज सखो, महाराज भयो कहा लाज बढ़ाई ।
शाह भयो कहा बात बड़ी, पतशाह भयो कहा आन फिराई ॥
देव भयो तो कहा तू भयो, अहमेव बढ़यो तिसना अधिकाई ।
ब्रह्म मुनी सतसङ्ग बिना, सब और भयो तो कहा भयो भाई ॥१॥

भगवत रसिक ।

कुरङलिया—

सुचिता शील सनेह गति, चितवनि बोलनि हास ।
कच गूथनि सीमन्त सुभ, भाल तिलक सुखरास ॥
भाल तिलक सुखरास, दृगन अञ्जन अति सोहै ।
बीरी बदन सुदेस, बिबुक रसिकन मन मोहै ॥
जाबक मिहँदी रङ्ग, राग भगवत नित उचिता ।
ये सोरह सिंगार, मुख्य ता मैं बर सुचिता ॥ १ ॥
नूपुर बिछिया किंकिनी, नीवी-बन्धन सोइ ।
कर मुन्दरी कङ्कन बलय, बाजूबंद भुज दोइ ॥

बाजूबंद भुज दोड़, कण्ठस्त्री दुलरी राजै ।
 नासा बेसरि सुभग, स्रवन ताटङ्क बिराजै ॥
 भगवत बेदा भाल, माँग मोती गो ऊपर ।
 द्वादश भूषन अङ्ग, नित्य प्यारी पग ऊपर ॥ २ ॥

मधुप ।

कुसुम ।

डाली भर कर फूल आज क्यों तोड़े हैं इतने सजनी !
 कभी पहनती है तारों की माला मेघावृत रजनी ?
 हाय करेगी क्या अब लेकर सुमन रत्न व्रजबालाएँ ?
 अब क्या फिर वे पहन सकेंगी फूलों की मृदु मालाएँ ?
 वन-शोभिनी लता का भूषण हरण किया किस लिये अहो !
 है उसका प्रिय मधुप, किन्तु मुझ राधा का है कौन अहो ?
 डालूंगी किसके सुकण्ठ में माला गूँथ हाय ! आली,
 अब क्या फिर तमाल के नीचे नाचेंगे श्रीवनमाली !
 तोड़ प्रेम-पिञ्जर विहङ्गवर है उड़ गया स्ववास विहाय,
 अब क्या सघन कुञ्ज-कानन में बजती है वह मुरली हाय !
 व्रज-नभ में व्रज-चन्द्र कभी अब करते हैं क्या उज्ज्वल हास ?
 व्रज-कुमुदिनी रुदन करती है व्रज-गृह में अत्यन्त उदास ।
 हा ! यमुने डूबा न तुम्हारे जल में क्यों अक्रूर सपत्न,
 छोड़ दिया क्यों तुमने उसको जब कि हरा उसने व्रज-रत्न ?

ब्रज-वैरी ब्रज-वन को दल कर हर ले गया मधुर मकरन्द,
मधु कहता है, हे ब्रजाङ्गने ! पाओगी प्रिय को सानन्द ॥

मनोहर ।

सवैया—

सोचत सोचत साँभ करै शठ साँभ ते सोचत होत बिहाना ।
जो षट खण्ड की सम्पति आवत तो न कहूँ कलु आज अधाना ॥
लोभ लग्यो फुन वृच्छ उपाडण भाग बिना न लहै इक दाना ।
चेत अचेत सुधारस पीय कै जीव चिड़ी जमराज सिँचाना ॥१॥

मगत पिता सुत आदि कुटुम्ब सो दीसत है सब लोक बिराना ।
तू नित एक सदा तिहुँकाल में कर्म बली तिन हाथ बिकाना ॥
काहि कों पाप करै धर्म छोर कै क्यों न मनोहर होत सयाना ।
चेत अचेत सुधारस पीय कै जीव चिड़ी जमराज सिँचाना ॥२॥

एह कुटुम्ब जैसे खग वृच्छ के रात बसै परभात उड़ाना ।
इन्द्रिय पञ्च तनै बश होय के तू विषया ठग पास ठगाना ॥
मोह महा मद पीय कै मूरख आतम ज्ञान सदी बिसराना ।
चेत अचेत सुधारस पीय कै जीव चिड़ी जमराज सिँचाना ॥३॥

महाराजा मानसिंह ।

दोहा—

शूरा सोहि पिछाणिये , लड़ै धरम के हेत ।
पुरजा पुरजा कट पड़ै , कबहुं न छोड़ै खेत ॥ १ ॥

सब जग रिपु हौं एक हौं , कृश हौं अरु असहाय ।
 ऐसी शङ्का सिंह कै , सपने हूं नहिं भाय ॥ २ ॥
 जिण मारग केहर बुवो , रज लागी तिरणाँह ।
 वै खड़ ऊभी सूखसी , नह चरसी हिरणाँह ॥ ३ ॥
 कलो परगघै आपरी , सीख दियै साराँह ।
 बधै न ऊमर कायरौ , घटै न जूभाराँह ॥ ४ ॥
 कटकाँ तबल खुड़किया , होय मरदाँ हल्ल ।
 लाज कहै मर जीवड़ा , वैस कहै घर चल्ल ॥ ५ ॥
 मन विश्वासी जीवड़ा , कायर किम दौड़ैह ।
 मरसी कोठै लोह कै , ऊबरसी चौड़ैह ॥ ६ ॥
 बेटा जायाँ कवण गुण , अवगुण कवण धियेण ।
 जो ऊभा धर आपणी , गंजीजै अवरेण ॥ ७ ॥
 ढोल बजन्ता हे सखी ! , पति आयो मुहि लैण ।
 बागाँ ढोलाँ हूं चली , पति को बदलो दैण ॥ ८ ॥

मीरन ।

सवैया—

पौढ़ी हुती पलका पर हौं निशि ज्ञान औ ध्यान पिया मन लाये ।
 लागि गई पलकैं पल सों पल लागत ही पल में पिय आये ॥
 ज्योंही उठी उनके मिलिबे हौं सु जागि परी पिय पास न आये ।
 'मीरन' और तौ सोइ कै खोवत हौं सखी प्रीतम जागि गँवाये ॥

नैन रँगो सब रैन जगे तैं लखे तैं लखे मन को ललचावन ।
मेरि यों रीस किधौं पिय प्यारे को रूप खरो लगै रीझ रिभावन ॥
'मीरन' आज की आवन ऊपर पाँवत छुँ करिये करि पावन ।
आये कहूँ अन तैं रमि कै मनभावन लागे तऊ मन भावन ॥२॥

कवित्त-

सुमन में बास जैसे सुमन मैं आवै कैसे ना कह्यो चहत सो
तो हाँ कह्यो चहत है । सुरसरि सूरतनया में सुरसति जैसे वेद
के बचन बाँचे साँचे निबहत है ॥ परवा के इन्दु की कला
ज्यों रहै अम्बर मैं पर वाको अच्छ परतच्छ ना लहत है । बुद्धि
अनुमान के प्रमान पर ब्रह्म जैसे ऐसे कटि छीन कवि 'मीरन'
कहत है ॥ ३ ॥

दोहा-

मीरन बिलुरत ही पिया , उलटि गयो संसार ।
चन्दन चन्दा चाँदनी , भये जरावनहार ॥ ४ ॥
जब लगि हिय में धर सकी , तब लग धरी जु धीर ।
'मीरन' अब कैसी बनी , अधिक पिरानी पीर ॥ ५ ॥
बिरह दही पनघट गई , तपन न तऊ सिराय ।
भरै धरै सिर गागरी , रीती है है जाय ॥ ६ ॥
'मीरन' प्यारे इमि कह्यो , सपने देखौ मोहिं ।
तुम बिन नींद न आवई , कैसे देखौ तोहिं ॥ ७ ॥

सुरसरि=गङ्गा । सूरतनया=जमुना ।

मौडजी ।

कवित्त-

कबहुं ना नैनन सों नैन कों लगाइ करि, सैन की सजावट
में काम ना जगायो है । कबहुं ना रतिया में रति या बिनोद
करि, छतियाँ लगाइ नाहिं अङ्ग लपटायो है ॥ कबहुं ना मर्दन के
श्रम तें श्रमित बनि, आनन्द की नींद भर दिन ना उगायो है ।
हाय मिल्यो पोशनी पति सों अपशोषती हौं, मानो तन पाय
बृथा जनम गमायो है ॥ १ ॥

होती जो मैं बिधवा तो सांख्य के सिद्धान्त ही तें, ध्यान
धरि ईश्वर में मन को लगावती । होती जो मैं सधवा तो रस
के उद्दीपन तें, प्रेम लपटाइ अति नाथ कों रिभावती ॥ होती जो
कुमारिका तो पेखती न अन्य नर, योग तें अनूप महा मोक्ष कों
मिलावती । हाय नाहिं बिधवा न सधवा कुमारिका न, अमली
पति से नाहिं एको गति पावती ॥ २ ॥

रघुनन्दन ।

सवैया-

सिंहन के बन में बसियै, जल में घुसिये कर में बिछु लीजै ।
कान खजूरें को कान में डारि कै, साँपन के मुख आँगुरि दीजै ॥
भूत पिशाचन में रहिये अरु, जाहिर घोरि हलाहल पीजै ।
जो जग चाहे जियो रघुनन्दन, मूरख मित्र कबौं नहिं कीजै ॥१॥

कवित्त--

नख बिन कटा देखे, शीश भारी जटा देखे, जोगी कनफटा देखे, छार लाये तन में । मौनी अनबोला देखे, केते सद्गुनी देखे, माया भरपूर देखे फूलि रहे धन में ॥ आदि अन्त सुखी देखे, जनम के दुखी देखे, करत किलोल देखे बनखण्डी बन में । शूर और बीर देखे, अमित अमीर देखे, ऐसे नहिं देखे जिन्है कामना न मन में ॥ २ ॥

बातन सों देवी और देवता प्रसन्न होत, बातन सों सिद्ध और साधु पतिआत है । बातन सों खान सुलतान औ नरेश माने, बातन सों मूढ़ लोग लाखन कमात है ॥ बातन सों भूत और दूत सब ताबे होत, बातन सों पुन्य और पाप होय जात है । बातन सों यश अपयश सब बातन सों, मानव के आनन में बात करामात है ॥ ३ ॥

ऊपर के लेख अति सुन्दर बनावत है, भीतर तो सीसलों शृङ्गार रस भरै है । जप तप ध्यान पूजा करत दिखाइबे को चाहत बड़ाई ऐसे अब गुन ना धरै हैं ॥ आपको न बोध सब जगत प्रबोधत हैं, भाखै परमार्थ को स्वारथ में परै है । इससे जो मिलै सो तो गयो सत् मारग में, दूर से प्रनाम कवि रघुराय करै हैं ॥ ४ ॥

पतिआत=विश्वास करना ।

रघुनाथ ।

सवैया—

लावत मैं न सुगन्ध लखी सब सौरभ को तन देत दसी है ।
अञ्जन रञ्जन हू बिन श्याम बड़े बड़े नैनन रेख लसी है ॥
ऐसी दशा रघुनाथ लखे यहि आचरजै मति मेरी फँसी है ।
लाली नवेली के ओंठन में बिन पान कहाँ धौं आन बसी है ॥१॥

रणछोड़ ।

सवैया—

राम रहे न रहे धनश्याम न, काम की लोक कहानि कहे री ।
सुम्भ निसुम्भ गये जग सों, बलिराज को लाज न कोऊ लहे री ॥
रावन लड्डू तजी सत भावन, गावन को अब गाथ महे री ।
दाम रहे नहिं धाम रहे नहिं, नाम सदा रनछोर रहे री ॥१॥

रविराज ।

कवित्त--

सुन्दर शरीर होय महा रणधीर होय वीर होय भीम सो
लरैया आठो याम को । गिरवा गुमान होय बड़ो सावधान होय
सान होय साहेबी प्रतापी पुञ्ज धाम को ॥ पढ़न अमान जो पै
मधवा महीप होय दीप होय वंश को जनैया सुख श्याम को ।
सब गुन ज्ञाता होय यदपि बिधाता होय दाता जो न होय तो
हमारे कहा काम को ॥ १ ॥

रविराम ।

कवित्त-

निज घर बाहिर जो पाय की धरनि मनु, धरें फनी सीस पै
ज्यों परत ससङ्ग है । कृपन के धन सोइ दुर्लभ बचन ताको,
तैसी यै मयङ्कमुखी सुलप सुलङ्ग है ॥ नितप्रति प्रेम पागी लाज
की जञ्जीर लागी, सीलरूप जैसी तैसी भौंहन की बङ्क है । आदित
कहत जाहि आन पुर्ष ऐसो लगे, भादो सुदी चौथ चन्द जा लखि
कलङ्क है ॥ १ ॥

रससिन्धु ।

सवैया-

लङ्क तो भैंस की लूट लई गति तो गदही के गुमान को गारै ।
आनि झुके कटि लौं कुच झूलि कै नेक घरी अँचरा न सँवारै ॥
थम्भ सी जङ्घ नितम्ब नगारे सं पाँव चुड़ैल ज्यों टेढ़े ही डारै ।
भूती-सी भौन में ठाढ़ि रहै परमेश्वर ऐसि सों पानों न पारै ॥ १ ॥

भात को माँड़ करै नहिं राँड़ रु सौगुनि साँभर साग में डारै ।
भूल के खाँड़ लै डारत दाल में हींग फुलाय कै खाँड़ बघारै ॥
चाक ते मोटि हूं रोटि करै अरु काचिहिं राखै कै जारहिं डारै ।
भूती-सी भौन में ठाढ़ि रहै परमेश्वर ऐसि सों पानों न पारै ॥ २ ॥

रसिकेस ।

सवैया—

आननचन्द बिलोकि इतै उत पङ्कज नैन रहै सकुचाई ।
बाढ़त नैन नितम्ब उरोज प्रकास बिकास भरी तरुनाई ॥
कौतुक है रसिकेस अनूप तिया तन जोवन की अधिकाई ।
बोझन सों तिनके हिय में अति आवत रूंधी उसास सदाई ॥१॥

बाढ़त है नित ही नित नूतन अङ्गन ओष भरै तरुनाई ।
उन्नत पीन उरोज भये मुख कञ्ज बिकास महा छबि छाई ॥
लेत थकी-सी रुकी तिय स्वास यही रसिकेस सु भेद लखाई ।
बोझन जोवन सो तिनके हिय आवत रूंधी उसास सदाई ॥२॥

पीर हिये की हिये मैं पिराय लखाय न रञ्जहु जानै न कोऊ ।
हाय विहाय सुहाय न और उपाय करोर तें जाय न सोऊ ॥
हाँ तौ कहाँ रसिकेस अली यह काहुहिं भूलि व्यथा जनि होऊ ।
लोचन बाननि को बिष ऐसो लगै इक घायल होत है दोऊ ॥३॥

को गुरु ऐसो प्रवीन मिलो जिन तोहि दई सिगरी निपुनाई ।
बीर बिना धनु तीर अधीर करै इहि बैस इती बरिआई ॥
बेधति है चल चित्त न चूकति बङ्क बिलोकनि बान चलाई ।
साँची कहे रसिकेस तिया यह तू कमनैती कहा पढ़ि आई ॥४॥

रसिया ।

सवैया-

रमि कै रसरीति की गैलन माहिं अनीति को पन्थ न गाहिये जू ।
अब तौ छलछन्द की बानि तजौ हँसि बोलि कै चित्त उमाहिये जू ॥
रसिया कर जोरि करौं बिनती कछु और हमैं नहिं चाहिये जू ।
यह प्रेम की आँखें लगौं सो लगौं पै कुलीन ज्यों और निबाहिये जू ॥

राज

सवैया-

शिव को अरधङ्ग शरीर कियो सकलङ्क सरूप सुधाकर को ।
अवतार धरे हर जू दस ही जल खारो कियो जू जलागर को ॥
रतिनाथ अनङ्ग कियो जिनही फुन पंगु भमे पति बासर को ।
कवि राज कहै बलवन्त महा परताप करम्म बहादर को ॥१॥

राधावल्लभ ।

कवित्त-

मन्द मन्द माखत बहेरी चहुं ओरन तें, मोरन के सोरन अपार
छवि छायेंगे । बरखा बिलोकि वीर बरसे बधूटी वृन्द, बोलत
पपीहा पीव पीव मन भायेंगे ॥ चारों ओर चपला चमकै चित
चोरें लेत, दादुर दरेरो देत आनन्द बढ़ायेंगे । बल्लभ बिचारि हिये
सुन री सयानी सखी, ऐसे समय नाथ परदेश तें न आयेंगे ? ॥१॥

रामगुपाल ।

सवैया-

बाल भरोखा उघारि निहारि गुलाल लै लालन ऊपर डारै ।
एक उरोज लख्यो उघसो पिय तामैं दई पिचकारी की धारै ॥
रीझ थकी सबरी सजनी उपमा कवि रामगुपाल बिचारै ।
मानहुं मैं उछार दियो निबुवा थिरकै अनुराग फुहारै ॥१॥

लाल ।

कवित्त-

सिन्धु के सपूत सिन्धु तनया के बन्धु अरे बिरही जरै हैं रे
अमन्द तेरे ताप तें । तू तो दोषी दोष हू तें कालिमा कलङ्क भयो
धारे उर छाप रिषी गौतम के साप तें ॥ 'लाल' कहे हाल तेरो
जाहिर जहान बीच बारुनि को बासी त्रासी राहु के प्रताप तें ।
बाँधो गयो मथो गयो पीयो गयो खारो भयो बापुरो समुद्र
तोसे पूत ही के पाप तें ॥ १ ॥

बिश्वम्भर ।

सवैया-

केलि-कलोल में कम्पित हौं जनु बेलि सी खेलि सकौं न करेरे ।
जानौं न हाँसी मिलौं हिय खोलि न बोल न आवै बिलासी के टेरे ॥
जद्यपि ऊँचे उरोज नहीं सु बिसम्भर हौं सकुचौं मुख हेरे ।
तद्यपि मानि महा सुख काहे धौं सन्तत कन्त बसै ढिग मेरे ॥१॥

शम्भुप्रसाद ।

सवैया--

दम्पति नेह सों रङ्ग भरे लसै, कुञ्जन में लिये कोई सखी न है ।
सुन्दरता इनमें छल सों मुरली लइ कान्ह के हाथ सों छीन है ॥
शम्भुप्रसाद कहै लखि कै धरे पीन पयोधर पै सो प्रवीन है ।
माँग्यो जबै मुसक्याइ कह्यो सुनो बाँसुरी है कि ये बीन प्रवीन है ॥

शशिनाथ ।

सवैया--

गाइहौं मङ्गलचार घने सखि आवत ही तन ताप बुझाइहौं ।
भाइहौं पाँइ गुलाबन सों कमखाव के पाँवड़े पुञ्ज बिछाइहौं ॥
छाइहौं मन्दिर बादले सों शशिनाथ जू फूलन की भरि लाइहौं ।
लाइहौं सौतिन के उर साल जबै हँसि लाल को कण्ठ लगाइहौं ॥

शिरोमणि ।

सवैया--

दादुर चातक मोर करो किन सोर सुहावन कै भरु है ।
नाह तेही सोई पायो सखी मोहिं भाग सुहागहु को बरु है ॥
जानि शिरोमनि साहिजहाँ ढिग बैठो महा बिरहा हरु है ।
चपला चमको गरजो बरसो घन पास पिया तो कहा डरु है ॥१॥

शिवलाल ।

सवैया-

जाट जोलाहा जुरे दरजी मरजी में रहै चिक चोर चमारो ।
दीनन की सुधि दीनी बिसारि सु ता दिन ते नहीं कीन गोहारो ॥
को शिवलाल की बातें सुनै इन ही को रहै दिन रात अखारो ।
एते बड़े करुनाकर को इन पाजिन ने दरबार बिगारो ॥१॥

शीतल ।

सवैया--

प्याज कपूरहु के रस भीतर, बार पचासक धोइ मँगाई ।
केसर की पुट दै कवि शीतल, चन्दन वृक्ष की छाँह सुखाई ॥
मोगरे माँहि लपेटि धरी, पर ताहि की बास कुबास हि आई ।
ऐसेहि नीच कों नीच की सङ्गत, कोटि उपाय कुटेव न जाई ॥१॥

गुरायचकी टांफरिया ।

सोरठा-

माई एहा पूत जण , जेहा राण प्रताप ।
अकबर सूतो ओधकै , जाण सिराणै साँप ॥ १ ॥

हे माता ! ऐसा पुत्र उत्पन्न कर, जैसा राणा प्रताप है । जिसको
सिरहाने का सोप जान कर, अकबर सोता हुआ चौक उठता है ॥ १ ॥

माथै मैंगल पाग , तै बाही परतापसी ।
बाँट किया बे भाग , गोटी साबू ताँत गत ॥ २ ॥

हे महाराणा प्रतापसिंह ! तुमने हाथी के ऊपर खड्ग चलाया, सो तांत से साबुन की गोली कट कर दो टुकड़े हो जाती है इस तरह हाथी के दो टुकड़े कर दिये ॥ २ ॥

साँग जो सोबरणाह , तैं बाही परतापसी ।

जो बादल करणाह , परैं प्रगट्टी कूंजरा ॥ ३ ॥

हे महाराणा प्रतापसिंह ! तुमने स्वर्ण के रूप वाली बरखी चलाई सो बहल को फोड़ कर सूर्य की किरणें निकलती हैं इस प्रकार हाथी के पार निकल गई ॥ ३ ॥

चोकी चीतोड़ाह , पातल पड़ बेसां तणी ।

रहचेवा राणाह , आयो पण आयो नहीं ॥ ४ ॥

महाराणा प्रतापसिंह यवनों के टुकड़े करने को तो आया, परन्तु यवनों की चोकी देने को कभी नहीं आया ॥ ४ ॥

सुजान

सवैया—

सुखाइ शरीर अधीन करै द्रुग नीर की बूंद सों माल फिरावैं ।

नेह की सेली बियोग जटा लिये आह की सींगी सँपूर बजावैं ॥

प्रेम की आँच में ठाढ़ी जरैं सुधि आरो ले आपनी देह चिरावैं ।

सुजान कहै कला कोटि करौ पै बियोगी के भेद को जोगी न पावैं ॥

सुमेरसिंह साहबजादा ।

सवैया—

बातैं बनावती क्यों इतनी हमहू सों छप्यो नहीं आज रहा है ।

मोहन की बनमाल को दाग दिखाय रह्यो उर तेरे अहा है ॥

तू डरपै करै सौहै सुमेर अरी सुनु साँच को आँच कहा है ।
अड्डू लगी तो कलङ्क लगी जु न अड्डू लगी तो कलङ्क कहा है ॥

हमीर ।

कवित्त-

गुनी गुन गैयो देश देश को फिरैयो हौं मैं, अच्छर को लैयो
स्वच्छ करता बिचारी हौं । तीर को चलैयो तरवैयो नीरहूँ को
तीव्र, बाजी फिरवैयो शूर शस्त्रन को धारी हौं ॥ कहत हमीर
सत्य बानी परमानी उर, ताल स्वर ब्याल ताको सरोता अपारी
हौं । कोउ सरदार धार करहिं उदार मोपै, ताकों ततकाल मैं
रिझायवे को त्यारी हौं ॥ १ ॥

हरिकेश ।

कवित्त--

लटकी लरक पर भौँह की फरक पर नैन की ढरक पर भरि
भरि डारिये । 'हरिकेश' अमल कपोल बिहँसन पर छाती उक-
सन पर निसंक पसारिये ॥ गहरौही गति पर गहरौही नाभि पर
हौं न हटकति प्यारे नैसुक निहारिये । एक प्रानप्यारी जू की
कटि लचकीली पर ढीली ढीली नजर सँभारे लाल डारिये ॥ १ ॥

हरिदत्त ।

कवित्त—

भिक्षुक तिहारो कहाँ ? बलि मखशाला जहाँ, सर्पन को सङ्गी
कहू ? है है क्षीरसागर में । परी बहुरङ्गी बेलवालो कहाँ नाचत
है ? किन्हे तिरभङ्गी कहीं है है ग्वाल गन में ॥ चावर चबैया कहू ?
होय है सुदामा पास, विष को अहारी कहाँ ? पूतना के घर में ।
सिन्धुसुता आन मिली, तर्क सों बितर्क करी, गिरिजा मुस्कात
जात भारी लिये कर में ॥ १ ॥

हरिदास ।

कृगडलिया—

पर निन्दा पर नारि अरु, पर द्रव्यन की आश ।
छोड़ो तीनों वात कों, भजो एक अबिनाश ॥
भजो एक अबिनाश, तबै जगनाथ निवाजै ।
जन्म मरण जञ्जाल, प्रभू कै पल पल भाजै ॥
हरि गुरु बिन हरिदास, सिन्धु यह तरनो भारी ।
तजो तीन को सङ्ग, द्रव्य निन्दा पर नारी ॥ १ ॥
नारी दीपक देखि कै, परतहिं पुरुष पतङ्ग ।
अति आतुर बस होइ कै, आप जलावत अङ्ग ॥
आप जलावत अङ्ग, कछू ना हासिल होवे ।
हो ही शुद्ध अशुद्ध, सुधर्म कमाई खोवे ॥

देख हृदय हरिदास, अनुभव आप बिचारी ।
परतहि पुरुष पतङ्ग, देख कै दीपक नारी ॥ २ ॥

सवैया-

कै दिन जात हैं पुत्र खेलावत, कै दिन जात हैं वात बनाये ।
कै दिन जात हैं खावत सोवत, कै दिन जात हैं क्रोध चढ़ाये ॥
कै दिन जात हैं नारि को सोचत, कै दिन जात हैं पेट उपाये ।
यों हरिदास महा नर मूरख, रत्न मिलो तन दैत गमाये ॥३॥

प्रभु पक्ष में द्रव्य जो भाँति लगै, धन है धन है तिनके धन कों ।
हरि नाम बिसारि कै नाच नचै, जब प्रेम कथा न रुचे उनकों ॥
मृदङ्ग कहै धिक है धिक है, तब ताल कहै किन को किन कों ।
तब हाथ पसारि कहै गणिका, इन को इन को इन को इनकों ॥४॥

हाफिज ।

सवैया-

चातक मोर करै अति शोर, उठी घनघोर है श्याम घटा ।
चमकै बिजुरी अति जोर भरी, अरु लागि भरी लिये ठाट ठटा ॥
शोक भरी पछताय खड़ी बिरहागि जरी शिर खोले लटा ।
कराहि कै हाथ करै पछताय बै, हाफिज देखि कै सूनी अटा ॥१॥

कवित्त--

फूल बिन बाग जैसे, बानी बिन राग जैसे, पानी बिन सर
जैसे, रूप बिन रङ्ग है । धन बिन साज जैसे, सोचे बिन काज

जैसे, राजा बिन राज ज्यों, नदी बिन तरङ्ग है ॥ एक अङ्गी प्रीत
जैसे, बेश्या बिन रीति जैसे, प्रेम बिप्र मीत जैसे, शोभा बिन रङ्ग
है । प्यारी बिन रैनि जैसे, हाफिज बिचारि देखो, शील बिन
नैन अरु साधु बिन सङ्ग है ॥ २ ॥

हेम ।

कवित्त—

दाम ही सों आठो याम बुद्धि को प्रकाश होत, दाम ही सों
जग बीच होत बड़ो नाम है । दाम ही सों भैया बन्धु आय सब
रजु होत, दाम ही सों बनहु में होत सब काम है ॥ दाम सों
सभान माहिं आदर मिलत अरु दाम ही सों घर माहिं होत बिस-
राम है । कहै कवि हेम यह नीके कै बिचारि देखो, मेरे भाय
बीस विश्वा दाम ही में राम हैं ॥ १ ॥

जामें दो अधेली चार पावली रही हैं पैठ, आठक दुअन्नी
आना सोलै को दिखात है । बत्तिस अधन्नी जामें चौसठ पवन्नी
होत एक सौ अठाइस अधेला ही को गात है ॥ दोय सत छप्पन
छदाम जाके देखियत, दमरी सु पाँच सत बारह लखात है । चन्द
कैसो भयो मन-भावन हरैया ऐसो रूपे को रुपैया भैया कापै
दियो जात है ॥ २ ॥

करि कै सिंगार अली चली पिय पास तेरे रूप को दिमाग
काम कैसे धार धरिहै । परी मृगनैनी चाल चलत मरालन की

तेरी छबि देखे ते पिया न ध्यान टरिहै ॥ ताते तू बैठि रूप
आगरी सुमन्दिर में, तेरे रूप देखे ते अरक-रथ अरिहै । कहै
कवि हेम हियो ढाँपि लेहु अञ्चल ते पेट ना दिखाउ कोऊ पेट
भार मरिहै ॥ ३ ॥

क्षेम ।

कवित्त-

ऊँचो कर करै ताहि ऊँचो करतार करै ऊनी मन आनै दूनी
होती हरकति है । ज्यों ज्यों धन धरै संचै त्यों त्यों विधि खरो
खैचै लाख भाँति धरै कोटि भाँति सरकति है ॥ दौलत दुनी में
थिर काहू के न रही 'क्षेम' पाछे नेकनामी बदनामी खरकति है ।
राजा होइ राउ होइ साह उमराव होइ जैसी होति नेति तैसी
होति बरकति है ॥ १ ॥



साहित्य-कुञ्ज ।

कवित्त—

अङ्कार सार है उदार अविकार मन्त्र, सन्तत स्वतन्त्र तन्त्र यन्त्र तें
महाबली । राग दोष तिम्र के बिनासवे प्रचण्ड भान, जाहिर जिहान जाकी
गुंजत गुणावली ॥ दाता अपवर्ग स्वर्ग सुख को विशिष्ट इष्ट, ज्येष्ठ भव सागर
की मेढत चलावली । सोहन अनन्त गुनवन्त उपशन्त मन्त सकल सिद्धान्त
जा की कहै बिरुदावली ॥ १ ॥

सीता को हरन भयो लङ्का को जरन भयो, रावन मरन भयो सती के
सराप तें । पांडव बरन भयो द्रुपद-सुता को सत्यभामा को डरन भयो
नारद मिलाप तें ॥ राम बनवास भयो सीता अबिसास भयो, द्वारिका
बिनास भयो योगी के दुराप तें । बड़े बड़े राना केते संकट सहाना नेक
सोहन बखाना एक कर्म के प्रताप तें ॥ २ ॥

ईश गिरिजा के बश बिकल बिशेष भयो, सीता बश रावन गयो है
परलोक में । कृष्ण राधिका के बश नाच भांति भांति नच्यो, ब्रह्मा निज
पुत्री तें भयो है रस कोक में ॥ द्रुपद-सुता के काज कीचक नरक गयो, भयो
रहनेम राजमती बश जोख में । सोहन कहत नामी बदनाम भये, एसो
कामदेव को अफण्ड तीन लोक में ॥ ३ ॥

देवता को सुर औ असुर कहै दानव को दाई को सुधाय दार पैतय
लहत है । दर्पन को आरसी त्यों दाख को मञ्जका कहै दास को खवास
आमखास बिचरत है ॥ देवी को भवानी और देहरा को मठ सदा याही
बिधि घासीराम रीति आचरत है । दाना को चवेना दीपमाला को चिराग-
जाल दैवे के डरन कबौं दहो ना कहत है ॥ ४ ॥

पाग देन कही सो मांगत हो आज ही पै आवेगो आपाढ़ तब बनहु
बुहावेगे । लोढ पीज कात कर त्यार करिहेंगे फिर धोबी काहु चतुर तापै
ऊजरी धुवावेगे ॥ बुगचे में बाँधकर राखेंगे कितेक दिन आवेगो कसुमो तब
गुलाबी रङ्गावेगे । हम बाँध पूत बाँध पोते परपोते बाँध ताही पीछै वाही
पाग तुम को दिलावेगे ॥ ५ ॥

दाता घर होनी तौ कदर तेरी जानी जाती आई है भले घर बधाई
बजवाव री । खाने तहखानन में आनि के बसेरो लेहू होहु ना उदास चित
चौगुनो बढ़ाव री ॥ खैहौं ना खवैहौं मरिजैहौं तौ सिखाय जैहौं यहि पूत
नातिन को आपनो सुभाव री । दमरी न दैहौं कबौं जाने में भिखारिन को
सूम कहै सम्पति सों बैठी गीत गाव री ॥ ६ ॥

सूम समुभावे निज सुत को सिखावै सीख इतिहास लावै कहै मन को
चला नहीं । पुन्य के किये तें पुत्र प्रिया हरिचन्द बेचि डोम घर रह्यो जासों
सीस अचला नहीं ॥ भनत गुलाल देख नृग कृकलास भये पुन्य को बिलास
आस बलि को छला नहीं । भिच्छुक को देखे लाल लरिबो सला है पुनि
मरिबो सला है पुन्य करिबो सला नहीं ॥ ७ ॥

आजु जो कहैं तो आठ मास में न लागे ठीक काल्हि जो कहैं तो मास
सोरह चलावहों । पाँच दिन कहे पाँच बरस बिताय देहि पाँच वर्ष कहैं तो
पचास पहुँचावहों ॥ भाषत 'प्रधान' जो वै ताहू पै न त्यागै द्वार आपन
लजात फेर बाहू को लजावहों । ऐसे सत्यभाषी सरदार हैं देवैया जहाँ काहे
को पवैया तहाँ जीवत लौं पावहों ॥ ८ ॥

हावभाव बिबिध दिखावे भली भाँतिन सों मिलत न रति दान जागे
सङ्ग जामिनी । सुवरण भूषन सँवारे ते बिफल होत जाहिर किये ते हँसे नर
गजगामिनी ॥ रहे मन मारे लाज लागत उधारे बात मन पछतात न कहत
कहूँ भामिनी । वेनी कवि कहैं बड़े पापन ते होत दोऊ सूम को छकवि औ
नपुंसक को कामिनी ॥ ९ ॥

आध पाव तेल में तयारी भई रोशनी की आध पाव रुई में पोशाक भई बर की । आध पाव छाले को गिनौराँ दियो भाइन को माँगें माँगि लायो है पराई चीज घर की ॥ आधी आधी जोरि बेनी कवि की बिदाई कीनी व्याहि आयो जब तें न बोले बात थिर की । देखि देखि कागद तबी-अत सु मादी भई सादी काह भई बरबादी भई घर की ॥ १० ॥

अन लाउ धन लाउ भूषन बसन लाउ आग लाउ साग लाउ लाउये बढ़ी रहै । लरिका खेलाय लाउ अँगिया सिलाय लाउ लाउ लाउ करवे तें चुप न घड़ी रहै ॥ बाजीगर बन्दर को जा बिधि नचावत है लिये लकड़ी को निसबासर खड़ी रहै । मरद लुगाई पर चढ़त घड़ी एक पर मरद के सीस भर-जनम चढ़ी रहै ॥ ११ ॥

चातुर कन्हैया जू पै बाला जुर आई आठ कहो जु कन्हैया आज हमकोँ दिराइये । गोद लेहो फूल देहो नाकन पिरावो मोती पातल की पातरी हुतास प्यास लाइये ॥ ऊँचे से झरोखे बीच मोहन बैसरो मोहि रतिपति की सूरत चलो सेज जाइये । 'बारी ना' उत्तर एक दयो भेद सबें लह्यो ऐसी जगलाल तेरी युक्ति कों सराइये ॥ १२ ॥

बिदेस को होवै तयार हाथ जोड़ बोलै नार आप स्यूं अधिक प्यार पाझा जल्दी आवज्यो । सट्टा की कमाई सार ल्यावज्यो मोत्याँ को हार कन्दोरो ने टोटीकड़ा सोना रा घड़ावज्यो ॥ बिच्छया बाजूबन्ध भेलाँ बझड़ी घड़ाज्यो पैलाँ नाकबाली दाँत चूँप रतन जड़ावज्यो । चन्द सूर बीन्दी बोर पूंची पती ठूँसी और पतड़ीवाला-तिमण्या ने हीरा स्यूं मँढ़ावज्यो ॥ १३ ॥

काच टीकी सुरमो सार आड कूँ ले आज्यो लार होंगुल को पूड़ी च्यार लार लेता आवज्यो । फूल ने कनारी कोर जरो बूँटा तारा और ओढ़ने के काज चीर रसमी थे लावज्यो ॥ गाघरा की चोखी छोट सोना केरी लाज्यो हट और कोई नवी चीज भूल मति आवज्यो । ज्ञान सेती जाण सही धूर्त नार बोली नहीं दिल्ली केरो पेचो एक आपके भी लावज्यो ॥ १४ ॥

राजा राव राजे बादशाह जे जहान जाने हुकुम न माने हुकुमन तर आने हैं । सूर वीर सज्जन में सुवर प्रसज्जन में रीति रस रज्जन में अति ही बखाने हैं ॥ स्यामलाल सुकवि जहान में न तो-से भूप खोज हारे पात पात आज के जमाने हैं । हम मरदाने जानि बिरद बखाने पर द्वारे चोबदार कहै साहेब जनाने हैं ॥ १५ ॥

सौख सेर मारिवे को सभा में सुनावै सदा स्यार हू न मारयो जाय भारी की भरिन को । हाथ में न जाके जोर सेर के उछायवे को जिह्वा तें उठायो करै पुंज सिखरीन को ॥ रवाल कवि कहै श्रीयुधिष्ठिर सो- सांचो बने देत सब ही को दम जाम ओ घरीन को । बाजे बाजे भूप ऐसे बेशरम होय जात राखलेत हाथी चारो डारत चिरीन को ॥ १६ ॥

बीसवीं पुस्ति हम बांटे हैं गेदौरे सुनि बड़े बडे बैरिन की छाती फटि जायगी । नाइनि छवारनि परोसिनि पुरोहितानी छोटे पाय खोटी खरी मोसों कहि जायगी । सुनु हलवाई चलि आई है हमारे यही डेढ़ टाँक खाँड चाँहै औरौं लगी जायगी । फिरकी से छोटे और दीमक से जोटे जरा कागद से मोटे बने बात रहि जायगी ॥ १७ ॥

का को यह घोरा ? कह्यो जाही को मैं चाकर हौं, कौन को तू चाकर है ? जा को यह घोरा है । नाम क्यों न लेत ! कह्यो तू ही क्यों न पूछे जाय, लिख दे ! लिखत टूटै लेखनी को घोरा है ॥ एक दिन नाम लियो अन्न आधीरात मिल्यो, सो भी गिरयो स्वान खायो निपट निहोरा है । नाम तो दिवान जू के लिये कई वर्ष भए, सुने नाम काननमें परयो जात खोरा है ॥

गुनी वे कहाते जो न गुन तें गरूर करैं मुनी वे कहाते जो न बात बीच चटकैं । ज्ञाता वे कहाते जो न पापिन को संग करै दाता वे कहाते जो न दान देत भटकैं ॥ कौन ब्रह्मचारी ? जो न नारिन तें यारी करैं बरती कहाते जो न मद्य मांस गटकैं । छत्री कहाते जो न रन पाय मुख मोरैं चातुर कहाते जो न पातुर सों अटकैं ॥ १८ ॥

सुन रे सयाने हूँ के काहू को न दीजे सीख पहिले बिबेक आप आपनी बिचारिये । जाको है सुभाव जैसो ताहि को रहत तैसो पाथर न भीजे पानी कब लौं पखारिये ॥ जहाँ बकवाद तहाँ अन्त न सवाद कहूँ आपै जो न सुधरै तो कौन को सुधारिये । जो है अति जौर तौ बताऊँ एक ठौर तोहि जीतिये जगत जोपै एक मन मारिये ॥ २० ॥

उज्जल ते उज्जल ही देखत सकल बिधि जाहिर न कछु दूध छाँड़ को परतु है । आनि कै लबार एक बात को अपार कहै ता को सब सांचो मानि मन में धरतु है ॥ और कोऊ आनि कै सयानप की बात कहै भ्रम उपजाय सब एक ही करतु है । हानि वृद्धि आपनी न आपही ते जाने छ तो पीसति है आंधी मुख कूकर भरतु है ॥ २१ ॥

एक तो सुनत बात बुद्धिके सयानप सो स्वाती जल सीप जैसे अन्तर धरतु है । ताही तन त्याग कै तकत मर जीवो तोऊ पावत न पार जो पै सिन्धु में परतु है । एक के सुनत कान कगड में रहति आन नाहिन करतु जौ लौं अन्तर जरतु है । एक छनि अंस ठौर ठौर लै प्रकाश करै मानो दीपमालिका को दीप ज्यों बरतु है ॥ २२ ॥

दम्भो दगाबाजन की बाढ़ी है अधिक थाप ज्ञानी गुरु लोग के बचन प्रेप्रमाना है । पूछत न कोऊ कवि कोबिद प्रवीनन को नकली हरामिन को हाजिर खजाना है । ठाकुर कहत कलि काल को प्रभाव देखो भूठी बातें कहि २ जनम सिराना है । बड़े २ सूबा तेऊ जात पाप डूबा यह देख जिय ऊत्रा की अजूबा कारखाना है ॥ २३ ॥

कौन को सुनाइये कवित्त बित्त दाता कौन गनिका के गरज गरूरता सम्बै रहे । साहजादे शाहजादे सूबा सरदारजादे कायथ सिपाहजादे राह २ रूवै रहे ॥ सिवराम कहत अमीरजादे मीरजादे पोर औ वजीरजादे छल-छन्द छूवै रहे । मुगल पाठानजादे राव उमरावजादे सबै जादे जगके हरामजादे हँ रहे ॥ २४ ॥

जहाँ जैसी रीझ तहाँ तैसोई बिचार देत गाँव गज घोड़ा सिरोंपाव सब पावै है । त्याग तरवार में कमान जाकी एक ठौर देख ब्यवहार सुख पावत जो आवै है ॥ कीरति कहत जात देश देश कहै बात जैसी अनुमान जाको तैसो गुन गावै है । बहते प्रवाह कर नाहिन पखार लेत औसर के बीते फिरि पाछै पछतावै है ॥ २५ ॥

हाथी के दाँत के खिलौना बनै भाँति भाँति बाघन की खाल तपी शिव मन भाई है । मृगन की खालन को ओढ़त हैं योगी यती छेरी की खाल थोरा पानी भरि लाई है ॥ साबर की खालन को बाँधत सिपाही लोग गैडा की खाल राजा रायन छुहाई है । कहै कवि 'दयाराम' राम के भजन बिन मानुष की खाल कछु काम नहि आई है ॥ २६ ॥

कारीगर कोऊ करामात के बनाय लायो लीनी दाम थोरो जानि नई सुघरई है । रायजू को रायजू रजाई दीनी राजी ह्वै के सहर में ठौर ठौर सोहरत भई है ॥ बेनी कवि पाय के अधाय रहे घरी द्वैक कहत न बने कछु ऐसी मति ठई है । साँस लेत उड़िगो उपल्ला और भितल्ला सबै दिन द्वैक बाती हेतु रुई रह गई है ॥ २७ ॥

भूत-सी भयावनी भुजङ्ग-सी पयावनी औ चूल्हे की-सी लावनी ज्यों नोल में रँगाई है । हाथी के-सी खाल बूढ़े भालू के-से बाल मनो बिधि तें बिधाता आबनूस-सी बनाई है ॥ चौदस अमावस-सी अधिक लसति श्याम कहै कवि गोबिंद ज्यों हबसी की जाई है । तवा तिमरावली मसी तें महा कालिमा तू ऐसो रूप सुन्दर कहाँ ते लूटि लाई है ॥ २८ ॥

करि की चुराई चाल सिंह को चुरायो लङ्क शशि को चुरायो मुख नासा चोरी कीर की । पिक को चुरायो बैन मृग को चुरायो नैन दसन अनार हाँसी बीजरी गम्भीर की ॥ कहै कवि बेनी बेनी ब्याल की चुराई लीनी रती रती शोभा सब रति के शरीर की । अब तो कन्हैया जू को चित हू चुराइ लीन्हों छोरटी है गोरटी या चोरटी अहीर की ॥ २९ ॥

केते भये यादव सगर सुत केते भये जातहु न जाने ज्यों तरैया परभात की । बलि वेनु अम्बरीष मानधाता प्रह्लाद कहाँ लौं गनाओं कथा रावन याता की ॥ तेज न बचन पाये काल कौतुकी के हाथ भाँति भाँति सेना रची घने दुख घात की । चार चार दिना को चबाउ चाहै करै कोऊ अन्त लुटि जैहै जैसे पूतरी बरात की ॥ ३० ॥

अकब्र जैसे भये जब्बर धरा में धोंग, पाड़े अरि रींग सुनी डींग जस नाम की । बिक्रम से बङ्गा, जा का बाजत सुजश डङ्गा लङ्कार्पातहु की माया भई बिन स्वाम की ॥ केते रावराना खान खाना मरदाना एह, धरा में धराना भई खाक दाम चाम की । सोहन कहत यातें अन्त में बिचार यार, काया और माया भई काहु के न काम की ॥ ३१ ॥

अरब खरब महा दरब भयो तो कहा, गरब न कीजै खेल सरब सुपन को । ठारको सां तेह नेह छिन में दिखावै छेह, रह ज्यों सरद मेह नेह परिजन को ॥ जोवन भ्रमक चपला की-सी चमक बलि, बिषै छख किसन धनुष कैधों घन को । जैसे काच भाजन को भाजन को जोखो तैसे, तनक खरोसो न भरोसो इन तन को ॥ ३२ ॥

चीता पछतात मृग अङ्क ते निकसि जात बाज पछतात जात तीतर रखत में । चोर पछतात जात दारिदी सदन माँझ रङ्ग पछतात बार-बनिता सदन में ॥ मोहर मृगेन्द्र पछतात सूर कूरे पाय जोगी पछतात सङ्ग भोगी के रखत में । कवि पछतात सूमे कविता सुनाय अरु कामी पछतात रति अन्त के बखत में ॥ ३३ ॥

ओपत सुरूप इन्द्रपुरी सो अनूप तामें, सत्य शील कूप अति शीतल स्वभाव है । प्रेमवती पति साथ और की न करै बात, बिनय बिवेकहु में राखै चित चाव है ॥ ऊठ प्रभात नित्य-नेम घर काज साभ, पति को जिमात नित्य करी हाव भाव है । ऐसी पुन्यवती सती मिलै जग बीच जाकू सोहन कहत ताके पुन्य को प्रभाव है ॥ ३४ ॥

भोर उठ स्नान कियो पक्को सेर दूध पियो, सैंकड़ों सिंघाड़े खाये चित्त तो खुवादी है । दोपहरी में भांग छानी पाव चीनी सेर पानी, सोला सकरकन्द खाये खोद्योड़ी नवादी है ॥ पाव सेर बर्फी खाई पाव पक्का पेड़ा खाया, बीसों अमरुद खाये आई नहिं बादी है । कहै ब्रह्मदत्त ऐसो व्रत नित्य होय यारों करी थी एकादशी पै द्वादशी की दादी है ॥ ३५ ॥

तोड़ें तर माल लोट मारे' हम गद्दों पर, दोस्तों में बैठकर शतरञ्ज तास खेलेंगे । देह का दुश्वार भार लाद कर चलेंगे कहां ? गद्देदार मोटर में बैठ मजा लेलेंगे ॥ हम हैं अमीरजादे नाजुक मिज़ाज़ भला ! कंचन की काया से कैसे कष्ट भेलेंगे ? नौकर कमीन काम करेंगे, हमारे राम—इमली के पत्ते पर बैठे दगड़ पेलेंगे ॥ ३६ ॥

बाघन पै गयो देखि बनन में रहे छिपि, सांपन पै गयो तो पताल ठौर पाई है । गजन पै गयो धूलि डारत है शीश पर, बैदन पै गयो काहु दारु न बताई है ॥ जब हहराय हम हरी के निकट गये, हरि मोसों कछो तेरी मति भूल छाई है । कोउ न उपाय भटकत जिन डौले छुनै, खाट के नगर खटमल की दुहाई है ॥ ३७ ॥

✓ आली ऐंडदार बैठी ज्वानी की तखत पर, नैन फोजदार खड़े लखै चहूं ओरा है । द्वादस हू भूषन के द्वादस बजोर खड़े, सोलह सिंगार भूप लखै दग कोरा है ॥ रूप को गुमान सोस मुकुट है छत्र चौर, जेवर की नौबत बजति सांभ भोरा है । कहै कवि केसोदास आली बरनी न जाति, जोबन की जोरा मानो बादशाही तोरा है ॥ ३८ ॥

मांस की गरेथी कुच कञ्चन-कलस कहै, मुख चन्द्रमा जो असलेषमा को घर है । दोऊ कर कमल मृणाल नाभि कूप कहै, हाडही को जंघा ताहि कहै रम्भा तर है । हाड को दसन ताहि हीरा मुंगा मोती कहै, चाम को अधर ताहि कहै बिम्बा फर है । एती भूठी जुगती बनावै औ कहावै कवि, तापर कहत हमें शारदा को बर है ॥ ३९ ॥

राजपौरिया को रूप राधे को बनाय लाँई गोपी मधुरा ते मधुबन की लतानि में । टेरि कह्यो कान्ह सों चलौ हो कंस चाहै तुम्हें काके कहे लूटत छुने हौ दधि दान में ॥ सङ्ग के न जाने गए डगरि डराने देव स्याम ससवाने से पकरि करे पानि में । छूटि गयो छल छैल बाल की बिलोकानि में ढोली भई भौहैं वा लजीली मुसकानि में ॥ ४० ॥

कङ्कन खनक पग नूपुर ठनक करि किंकिनी भनक घनी घूम घहरात है । अङ्ग की तचक परजङ्ग की मचक लघु लङ्ग की लचक हिये हार हहरात है ॥ भनै कवि मान विपरीत की भलक डुलै बेसरि अलक छवि छूटि छहरात है । छन्दरि के कानन में पान यों तरफरात मानो पञ्चवान को निसान फहरात है ॥ ४१ ॥

छुने हूजै बेसुख छुने बिन रह्यो न जाय, याही ते बिकल-सी बिहाती दिन राती है । भूखन छकवि देखि बावरो बिचार काज, भूलिवे के मिस सास नन्द अनखाती है ॥ सोई गति जानै जाके भिदी होय कानै सखि जेति कहैं ताने लेती छेदि २ जाती है । हूक पाँछरी मै क्यों भरौं न आँछरी में थोरे छेद बाँछरी में घने छेद किए छाती है ॥ ४२ ॥

गीरी और छुवारे खाय, किसमिस और बदाम चाय सांठे और सिंघाड़े से होत दिल स्वादी है । गून्द गीरी कलाकन्द अरबी और सकरकन्द कुन्दन के पेड़े खाय लोटे बड़ी गादी है ॥ खरबूजे तरबूजे और आंब जांब लाँवू जार सिंघाड़े के सोरे से भूख को भगा दी है । कहत है नराण करते हैं दूनो हाण कहने की एकादसी पिण दुवादसी की दादी है ॥ ४३ ॥

भैरो छर गाये कोल्हू आपु सो चलत मालकौंस के अलापे होत पाहन दरारै री । सबद छुने ते सुखे रूख हू हरेरे होत जल की कनूकै भरै मेघ की मलारै री ॥ चढ़ि कै हिडोरे जब गावत हिडोल राग फिरकी-सी डोलै पाय मारुत के रारै री । दीपक उचारै दिया हाथ सों न बारै मन और करि डारै ये कदम्बन की डारै री ॥ ४४ ॥

अकल उड़ावनी छुड़ावनी सुबंश रीति, नित्य उपजावनी अनीति दुखकारी की। द्रव्य की दहावनी मिलावनी कुमार्ग की, नरक दिलावनी निसानी कष्ट भारी की॥ मोह को बढ़ावनी पढ़ावनी कुटिलता की, द्रोह की जगावनी सुमोक्ष सुखहारी की। सोहन कहत नीति रीति की मिटावनी है, कीरति गमावनी या प्रीति पर नारी की॥ ४५॥

इज्जत गमात जूत लात दिन रात खात, निपट लजात बंश उत्तम उदार को। मानव धिक्कार देत हेत ना लहत कछु, रेत में मिलात जश कीरति अपार को॥ पाप तें भरत पिण्ड भूपति करत दण्ड, मार खण्ड खण्ड करै देह सुकुमार को। ऐसे दुःख लहै मूढ़ सङ्कट अनेक सदै, सोहन कहत जेह ग्रहै धन पार को॥ ४६॥

आजु आली माथे ते सुबेदी गिरै बार-बार मुख पर मोतिन की लरी लरकति है। धरत ही पग कील चूरे की निकसि जात जब तब गाँठि जूरे हू की सरकति है॥ जानि ना परत 'प्रह्लाद' परदेस प्रिय उससि उरोजन सों आँगी दरकति है। तनी तरकति कर चूरी चरकति अङ्ग सारी सरकति आँख बाई फरकति है॥ ४७॥

चन्द्रमा पै दावा जिमि करत चकोरगन घनन पै दावा कै मयूर हरषात हैं। भानु पर दावा कर बिकसत कज्ज-पुञ्ज स्वाति बुन्द दावा कर चातक चचात हैं॥ सुकवि 'निहाल' जैसे करी के कपोलन पै अलिन अवलि करि नित मड़रात हैं। ऐसे महाराजन पै दावा कबिराजन को धूतन के द्वारे कहूँ मूतन न जात हैं॥ ४८॥

कैधौं हग सागर के आसपास स्यामताई ताही के ये अङ्गुर उलहि दुति बाढ़े हैं। कैधौं प्रेमक्यारी जुग ताके ये चहूँवा रची नीलमनि सरनि की बारि दुख डाढ़े हैं॥ 'मूरति' सुकवि तरुनी की बरुनो न होवै मेरे मन आवै ये बिचार चित गाढ़े हैं। जेई जे निहारे मन तिनके पकरिबे को देखो इन नैनन हजार हाथ काढ़े हैं॥ ४९॥

कोकिल, मयूर, कीर आदिक बिहङ्गन कों, डर ना मधुरगान जो पै ये उचारिहैं । फूले फूले कुञ्जन में भृङ्गन की गुंज अह, त्रिविध समीर मेरो कछु ना बिगारिहैं ॥ पापी या मयङ्क की ना रञ्जक चलैगी अब, 'मोहन' सकल कला जो पै यह धारिहैं । तुमहु अनङ्ग अब मोद सों उमङ्ग भरो, आज सुखकन्द नँदनन्दन पधारिहैं ॥ ५० ॥

कूरम कमल, कमधुज है कदम फूल, गौर है गुलाब, राना केतकी विराज है । पाँडरि पँवार, जुही सोहत है चन्द्रावल, सरस बुंदेला सो चमेली साज बाज है ॥ भूषन भनत मुचकुन्द बड़ गूजर है, बघेले बसन्त सब कुसुम-समाज है । लेइ रस एतेन को बैठि न सकत अहै, अलि नवरङ्गजेब चम्पा सिवराज है ॥ ५१ ॥

राना भो चमेली और बेला सब राजा भये ठौर-ठौर रस लेत नित यह काज है । सिंगरे अमीर आनि कुन्द होत घर-घर भ्रमत-भ्रमर जैसे फूलन की साज है ॥ भूषन भनत सिवराज बीर तैहीं देस-देसन में राखी सब दच्छिन की लाज है । त्यागे सदा षटपद-पद अनुमानि यह अलि नवरङ्गजेब चम्पा सिवराज है ॥ ५२ ॥

कटि की कसरि सो तो आई है उरोज मानों, उदर की पीनता नितम्ब जाय बसी है । चरण की चञ्चलता नैन में निकेत कीन्हों, बैनन की फूट तासों लाज ही में कसी है ॥ हास्यहु की मोहनता जाय मिली मान मानों, बाल केलि आतुरता लाल केलि कसी है । जोबन के आए राधे वस्त अस्त व्यस्त भई, तुहूँ प्रभु दया नैन ही ते हिए धसी है ॥ ५३ ॥

थोरी थोरी करके करोरी माया जोरी तोपै, लोभ की लगन तो भई है दिन दूनीसी । जो पै सब देश को मिले है अधिकार तोपै करत बिचार एह सम्पत्ति है ऊनीसी ॥ और करतूत धरूँ कञ्चन भगडार भरूँ, करूँ छिन माहि राजधानी यह जूनीसी । सोहन कहत चाल आयो इतने में काल, कायागढ़ भूपरी भई है तब सूनीसी ॥ ५४ ॥

महावीर देव को दिये हैं कष्ट सज्जम ने, बन में बिनास पाये कृष्ण बिन बारी है । राजा हरचन्द गेह भङ्गी के भरघो है नीर, आदिनाथ वर्ष एक भूख ही निकारी है ॥ चौथे चक्रवर्त्त के शरीर में भये हैं रोग, सहे हैं वियोग रामचन्द्र बिन नारी है । सोहन कहत ऐसे ऐसे ही लहे हैं दुःख, ताते नर मूढ़ तेरी कौन-सी चिकारी है ॥ ५५ ॥

गांठ में न दाम ताते सूनो लगे निज धाम साठों घड़ी आठों जाम चिन्ता चित्त को दहै । जाके पास जाय कहूँ दुख को बखान करौँ एक दुख कहो तो अनेक अपनो कहै ॥ कहै पदमाकर हितू हैं सब भैया बन्धु बिपद परे पै कोउ नेक ना भुजा गहै । झूठ मूढ़ सब कहै खातिर जमा को राख गांठ में जमा रहै तो खातिर जमा रहै ॥ ५६ ॥

आजु हौं गई ती शम्भु न्योते नन्दगाँव तहां सांसति परी है रूपवती बनितान की । घेरि लियो तियनि तमासो करि मोहि लखै गहि-गहि गुलफ लुनाई तरवान की ॥ एकै कल बोलि-बोलि औरन देखावै रीफि-रीफि कोमलाई औ ललाई मेरे पान की । घूघुट उधारि एकै मुख देखि-देखि रहैं एकै लगी नापन बड़ाई अँखियान की ॥ ५७ ॥

जैसी तेरी कटि है तू तैसी मान करि प्यारी जैसी गति तैसी मति हिय तें बिसारिये । जैसी तेरी भाँह तैसे पन्थ पै न दीजै पांव जैसे नैन तैसिये बड़ाई उर धारिये ॥ जैसे तेरे ओंठ तैसे नैन कीजिये न जैसे कुच तैसे बैन नाहि मुख तें उवारिये । एरी पिक बैनी सुन, प्यारे मनमोहन सों जैसी तेरी बेनी तैसी प्रीति बिसतारिये ॥ ५८ ॥

लिखी लेख रेख निज कर्म की मिटै न मूढ़, चाहै चित्त आवै सो उपाव लाख करले । भाग्य बिन कोड़ी एक मिलै ना उधार यार, याही तें धरम को मरम हियै धरले ॥ देख देख औरन की साहिबी करै क्यों दुःख, पूरब कर्म को बिचार अनुसरले । सोहन कहत भरे सागर असंख्य तोपै, तू तो तेरे बासन समान पानी भरले ॥ ५९ ॥

सवैया ।

अन्ध को बेट देखाई है आरसी, बहिरे कों बैठ के राग सुनायो ।
 हीरा गँवार के हाथ दियो जैसे, स्वान के अङ्ग सुगन्ध लगायो ॥
 मर्कट हाथ कपूर की बीड़ी औ गद्दे की पीठ बनात उढ़ायो ।
 मूरख आगे कवित्त पढ़यो जैसे, भैंस के आगे मृदङ्ग बजायो ॥ १ ॥

रूम तें शाह निकाल दियो अरु दिल्ली तें औरङ्गजेब पठायो ।
 मारु तें काढ़ दियो जशवन्त उदयपुर बास न राण थपायो ॥
 बुन्दी के हाढे ने नाक हन्यो तब रहने कू ठोड़ कढ़ै नहि पायो ।
 तिमर खाय पछार परयो तब ढूढ़ के भूठ ढूढाड में आयो ॥ २ ॥

जा दिन ब्रह्मा ने सृष्टि रची कहै ता दिन यूँज कियो बटवारो ।
 पूरब विद्या को वर्ण कियो अरु पश्चिम लोक कियो सचवारो ॥
 दक्षिण द्रव्य निवास कियो अरु उत्तर देवन को अवतारो ।
 जैपुर भूठ स्थूँ पूर दियो अरु बाकी बच्चो सो बल्यो भुठवारो ॥ ३ ॥

एक समै वृषभान बिसम्भर मोहन रूप धरयो ललिता ।
 दृष्टि पड़ी शिव शङ्कर की छूटे जल बुन्द लगे खलिता ॥
 मेरे दाहन कान में फूँक दई तिन तैं हनुमन्त बड़े बलिता ।
 अब कैसे मैं लाज करूँ री सखी मेरे कन्त को कन्त पिता को पिता ॥ ४ ॥

जिनसे उपनी जिन माहि बसी जिनकी जु सता तिनकी बनिता ।
 एक नक्षत्र में जन्म भयो सब गर्भवती मिल के चुषिता ॥
 जब सत्य की बात असत्य भई तब एक थई दुक प्रेम कथा ।
 अब कैसे मैं लाज करूँ री सखी मेरे कन्त को कन्त पिता को पिता ॥ ५ ॥

देहल दूर करो घर की अरु आवन जान करो इक नालै ।
 चावल दाल कदै मति राँध तू साक सदा हित राँध उबालै ॥
 रूम को पूत कहै सुन कामिनी सोय रहूँ घर में अँधियारै ।
 जो जग जीवनों चाहै कितोक तो दहे के बास दीयो मति बालै ॥ ६ ॥

जल पीवै तो पीवै न खावै कछू जिहि चित्त नहीं अभिलाषिवे हैं ।
 बर बित्त की बातें कछू ना करै मनहूँ तैं कछू नहीं भाखिवे हैं ॥
 नित नित कवित्त करै उसकी जेहि प्रेम सुधारस चाखिवे हैं ।
 कहूँ कोऊ जो ऐसो मिलै कवि एक सु तो हमहूँ कहँ राखिवे हैं ॥ ७ ॥

आइये बैठिये आँखिन पै कुलकानि हमारी यहाँ सुन लीजै ।
 रीति हमारे बड़ों की यही कोऊ केतो रिझावै छदाम न दीजै ॥
 दोहा कवित्त औ छन्द पढ़ो गुन की गरमी कबहूँ ना पसीजै ।
 और सो है सो तिहारोई है पै इनाम को नाम यहाँ मत लीजै ॥ ८ ॥

लाये हो मोहि दया करि कै तो हरी हरी घास खरी भुसि खैहाँ ।
 व्याने पचासक व्याय चुकी अब भूल नहीं सपनेहुँ बिवैहाँ ॥
 हौं महिषासुर तैं बड़ी वैसे में तो घर जात कलङ्क लगैहाँ ।
 दूध को नाम न लेहु कवीश्वर मृतन तैं नदीनार बहैहाँ ॥ ९ ॥

आपु को बाहन बैल बली बनिता हू को बाहन सिहहि पेखि कै ।
 मूसे को बाहन है सुत एक सु दूजो मयूर के पच्छ बिसेखि कै ॥
 भूषन है कवि 'चैन' फनिन्द के बैर परे सब ते सब लेखि कै ।
 तीनहुँ लोक के ईश गिरीश सु योगी भये घर की गति देखि कै ॥ १० ॥

काबुल जाय कै मेवा रचे ब्रज-मण्डल आय करील लगाये ।
 मेवा तजे दुरजोधन के घर सेवरी के घर जूठन खाये ॥
 कुबरी को पटरानी कियो तजि राधिका को चट द्वारिका धाये ।
 ठाकुर को मत कोऊ कहो सदा ठाकुर चूकत हो चले आये ॥ ११ ॥

अति सूघो 'सनेह' को मारग है जहाँ नेको सयानप बाँक नहीं ।
 तहाँ साँचे चलै तजि आपनपौ भिन्नकैं कपटी जो निसाँक नहीं ॥
 घन आनन्द प्यारे सजान सुनौ, इत एक तैं दूसरो आँक नहीं ।
 तुम कौन धौं पाटी पढ़े हो 'लला' मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं ॥ १२ ॥

होत ही प्रात जो घात करै नित पारै परोसिन सों कल गाढ़ी ।
हाथ नचावति मुण्ड खुजावति पौरि खड़ी रिसि कोटिक बाढ़ी ॥
ऐसी बनी नख ते सिख लौं 'ब्रजचन्द' ज्यों क्रोध समुद्र तें काढ़ी ।
इंट लिये बतराति भतार सों भामिनी भौन में भूत-सी ठाढ़ी ॥१३॥

लोहे की जेहरि लोहे की तेहरि लोहे की पाँव पयेजनि गाढ़ी ।
नाक में कौड़ी औ कान में कौड़ी त्यों कौड़िन की गजरा गति बाढ़ी ॥
रूप में वाको कहाँ लौं कहाँ मनो नील के माठ में बोरि कै काढ़ी ।
इंट लिये बतराति भतार सों भामिनी भौन में भूत-सी ठाढ़ी ॥१४॥

द्वार पै दीरघ दाँत निगोरे बिराजत हैं बनि भैरों के बाहन ।
भीतर जाय सभा में लखे तो सरासर सोहत सम्भु के बाहन ॥
पास सलाह करैया लगे रहैं कान हमेस गनेश के बाहन ।
देबी के बाहन जानि कें आये पै गाढ़ी पै देख्यो तो सीतला बाहन ॥१५॥

कानी तजै अपने कुल की तुरफैन सों लीवे को सान चलावैं ।
एक ही देत दिलासा प्रसन्न ह्वै एक सों मोदरी लै घर आवैं ॥
हैं परमेश्वर पञ्चन में दया नेक नहीं तिनको उर लावैं ।
नर्क परै तिनके पुरुषा परपञ्च करै अरु पञ्च कहावैं ॥१६॥

आँधरै को प्रतिबिम्ब कहा बहिरै को कहा सूर राग की तानै ।
आदी को स्वाद कहा कपि को पर नीच कहा उपकार ही मानै ॥
भेड़ कहा लै करै बुकवा हरवाह जवाहिर का पहिचानै ।
जाने कहा हिंजरा रति की गति आखर की गति का खर जानै ॥१७॥

जिनके मन में चुगली उचरी सु तो पाप को बीज बयो न बयो ।
जिनके मन में इक लोभ बस्यो तिन औगुन और लयो न लयो ॥
जिह की अपकीरति छाय रही जन सो जमलोक गयो न गयो ।
मधुसूदन में चित लीन भयो तिन तीरथ नीर पयो न पयो ॥१८॥

गढ़-लङ्क बिभीषण को जो दयो तो निसङ्क ह्वै भेद बताइवे को ।
 गनिका जो तरी कर टैकि रही हरिनाम सुवा के पढ़ाइवे को ॥
 अरि बिप्र सुदामा को दीने महाधन दास प्रतिज्ञा बढ़ाइवे को ।
 बिन काज के दीन पै दाया करै तब जानिये दानी कहाइवे को ॥१६॥

धूत के सङ्ग कपूत की सम्पति दान बिहीन के नाम निसानी ।
 दूत की जीत अनीति को आदर ज्यों सत सङ्ग बिना रजधानी ॥
 भूठ के बैन लडारी के साथ कहै कवि गोकुल ज्ञान मसानी ।
 एते बिलात बिलम्ब नहीं बिन आड़ को दीपक बाढ़ को पानी ॥२०॥

बन्धु बिरोध करो सगरो भगरो नित होत सुधारस चाटत ।
 मित्र करै करनी रिपु की धरनीधर होय न न्याय निपाटत ॥
 राम कहै बिष होत सुधाधर नारी सती पति सों चित फाटत ।
 भा बिधिना प्रतिकूल जबै तब ऊँट चढ़े पर कूकर काटत ॥२१॥

देव दिखावति कञ्चन सो तनु, औरनि को मनु तावै अगोनी ।
 सुन्दरि साँचे में दै भरि काढ़ी-सी, आपने हाथ गढ़ी बिधि सोनी ॥
 सोहति चूनरि स्याम किसोरी कि, गोरी गुमान भरी गज गोनी ।
 कुन्दन-लीक कसौटी में लेखि-सी, देखी सो नारि सुनारि सलोनी ॥२२॥

पुँडिन ऊपर घूमत घाँघरो, तैसियै सोहति सालू की सारी ।
 हाथ हरी-हरी राजै छरी, अरु जूति चढ़ी पग फूद-फूदारी ॥
 ओछे उरोज हरा घुघुवीन के, हाँकति हाँ कहि बैल निहारी ।
 गातन ही दिखराय बटोहिन, बातन ही बनिजै बनिजारी ॥२३॥

तीनहु लोक नचावति ऊक में, मन्त्र के सूत अभूत गती है ।
 आपु महा गुनवन्त गोसाइनि, पाँड़न पूजत प्रानपती है ॥
 पैनी चितौनी चलावति चेटक, को न कियो बस जोगि-जती है ।
 कामरू-कामिनि काम-कला, जगमोहनि भामिनि भानमती है ॥२४॥

गूजरी ऊजरे जोबन को कछु, मोल कहाँ दधि को तब देहौं ।
 'देव' अहो इतराहु न होइ, नहीं मृदु बोलन मोल बिकैहौं ॥
 मोल कहा अनमोल बिकाहुगी, ऐंचि जबै अधरा-रखु लैहौं ।
 कैसी कही, फिरि तौ कहाँ कान्ह, अभै कछु हौंहुं कका कि सौं कैहौं ॥२५॥

रीति रची बिपरीत रची रति प्रीतम सङ्ग अनङ्ग भरि मैं ।
 त्यों पदमाकर टूटे हरा ते सरासर सेज परे सिगरी मैं ॥
 त्यों करि केलि बिमोहित ह्वै रही आनन्द की सुघरी उघरी मैं ।
 नीवि औ बार सम्हारिये की छ भई सुधि नारि कों चारि घरी मैं ॥२६॥

जब लौं घर को धनी आवैं घरैं तब लौं तौ कहूँ चित देबो करौ ।
 पदमाकर ये बछरा अपने बछरान के संग चरैबो करौ ॥
 अरु औरन के घर तें हम सों तुम दूनी दुहावनी लैबो करौ ।
 नित सांभ सवेरे हमारी हृदा हरि गैया भला दुहि जैबो करौ ॥२७॥

भाल गुही गुन लाट लटैं लटटी लर मोतिन की सुख दैनी ।
 ताहि बिलोकति आरसी ले कर आरस सों थक सारस-नैनी ॥
 'केसव' स्याम दुरै दरसी परसी उपमा मुख की अति पेनी ।
 सूरज-मण्डल में ससि-मण्डल मद्धि धसी मनो धार त्रिबैनी ॥२८॥

ब्याकुल काम सतावत मोहि पिया बिन नीक न लागत कोई ।
 प्रीतम से संपने भई भेंट भली बिधि सों लपटाय के सोई ॥
 नैन उघारि पसारि कै देखौं तो चौंकी परी कतहूँ नहि कोई ।
 एरी सखी ! दुख कासों कहाँ मुसकाय हँसी हँसि कै फिरि रोई ॥२९॥

बङ्क बिलोकन दीठि चलायरी, नेह लगाय कै पीठि न दीजे ।
 बौरी न हूजिये मान कछो अब, प्रीतम को अपनाय कै लीजे ॥
 मोहिनी रूप की वैसहि पाय कै, को नहि जोबन के मद भीजे ।
 ऊजरी जो पै करी करतार तो, गूजरी एतो गरुर न कीजे ॥३०॥

लम्पट चौर लवार महा शठ, नारि-दलालन की मति साजी ।
दुष्ट लुचे बहु बगड निलज्ज वै स्वारथ काज बने रहै पाजी ॥
आन परै जिनमें इतने गुण, रोजी लगै तिनकी अति ताजी ।
ये गुण एक नहीं हमपै, अघ का बिधि कीजिये ठाकुर राजी ॥३१॥

लौन कपूर गिनै इक भाय, गुनी अगुनी की परै नहि जाहर ।
साह र चोर सबै इक-से, कुलहीन कुलीन अजा अरु नाहर ॥
साँच रु भूँठ बरब्बर है, जँह ज्ञान विज्ञान को ठीक न ठाहर ।
कौन पै जाय पुकार करै, हमरे दरबार न बम्ब न बाहर ॥३२॥

सुन्दर रूप त्रिया मन जानकी लोक औ वेद की मेड़ न मेटी ।
औधपुरी सुख सम्पति सो रजधानी सदा लछना सों लपेटी ॥
सूर किसोर बनाय बिरञ्चि सनेह की बात न जात है मेटी ।
कोटिक जो सुख है सछरारि तौ बाप को भौन न भूलत बेटी ॥३३॥

चींटी न चाटत मूसे न सूँघत बास ते माछी न आवत नेरे ।
आनि धरे जब ते घर में तब ते रहै हैजा परोसिन घेरे ॥
माटिहू में कछु स्वाद मिलै इन्है खाय सो दूँढ़त हरें बहेरे ।
चौकि परघो पितुलोक में बाप सो पूत के देखि सराध के पेरे ॥३४॥

शीश कहै परि पाय रहौं भुज यों कहै अङ्क ते जान न दीजै ।
जीह कहै बतियाई कियौ करौं श्रोत कहै उनही की सुनीजै ॥
नेन कहै छवि सिन्धु सुधारस को निशिवासर पान करीजै ।
पायहुं प्रीतम चित्त न चैन यों भावतो एक कहा कहा कीजै ॥३५॥

गङ्ग नहीं सुकता भरी माँग है चन्द्र नहीं यह उद्यत भाल है ।
नील नहीं मखतूल को पुञ्ज है शेष नहीं शिर बेनी विशाल है ॥
भूति नहीं मलयागिरि है विजया है नहीं बिरहा से बेहाल है ।
एरे मनोज ! सँभारि के मारियो ईश नहीं यह कोमल बाल है ॥३६॥

हरो कञ्ज प्रभा पद पङ्कज तें गति देखि कै तेरी लज्जानो करी ।
करी चन्दहू की गति मन्द अली मुखचन्द उधारति ताही घरी ॥
घरी है बिधना बड़े भागिनि तू नित सौतिन के उर साल अरी ।
अरी जा पर वारत प्रान सबै सो बिकानो तो सूरत देखि हरी ॥३७॥

प्रीतम मांग्यो बिदेस निदेस छुने तिय के बिरहागिनी जागी ।
नैननि में अँछुवा भलके तिय के हिय तें सिगरी छधि भागी ॥
छन्दरि सीस नवाय रही सुभई मति है अति ही दुख पागी ।
यों निरख्यो मनो जीव सों पीय के सङ्ग सिधारिवो बूझन लागी ॥३८॥

सूखे अजौं न ते औधि के द्यौसगने जे परे अँगुरीन में छालै ।
मैन के बानन ते अति गाढ़े बने घने घाय अजौं उर आलै ॥
आए छुने की छुन्यो चलिबो छु हिये लगि दूर किये ना कसालै ।
आँखें लज्जिली कै यों कहि राधिका राखति गोकुल चन्द के चालै ॥३९॥

रावरे जान की कान परी धुनि ता छिन तें छबि यों उपमानो ।
छूटि परे कर ते कसे कङ्कन मूंदरी छीन लई थिर थानो ॥
भूषन भोजन भावत मौज न भूलि फिरै भभरी पहिचानो ।
नाथ जू जात बिदेश भले तुम प्रान पियारी के साथ ही जानो ॥४०॥

बाल सों लाल बिदेस के हेत हरै हंसि कै बतियाँ कछु कोनी ।
सो छुनि बाल गिरी मुरझाय धरी हरि धाय गरे गहि लीनी ॥
मोहन प्रेम पयोधि भयो जुरि दीठि दुहुँ की गई रस भीनी ।
माँगै बिदा को बिदा को करै मिलि दोऊ बिदा को बिदा कर दीनी ॥४१॥

सीत समै परदेस पिया जु पयान सुनो बहरावन लागी ।
या रित्तु में हरि केहू रहे बर देवता पूजि मनावन लागी ॥
और उपाय न कीन कछू तब साज के बीन बजावन लागी ।
प्यारी प्रवीन भरी सुर मेघमलार अलापन गावन लागी ॥४२॥

न्हातई न्हात तिहारई श्याम, कलिन्दियों श्याम भई बहुतै है ।
धोखे हू धोयहाँ यामें कहुँ, तो यहै रङ्ग सारिन में सरसै है ॥
साँवरे अंग को रङ्ग कहुँ यह, मेरे सु अंगन में लगि जैहै ।
झैल छबीले छुओगे जो मोहि, तो गातन मेरे गुराई न रैहै ॥४३॥

लाल लखी पहिले ही समागम प्रेमकला में प्रवीण है प्यारी ।
प्रीतम को भ्रम-सो उपज्यो तब भीत पै प्यारी लिखी चित्रसारी ॥
गर्भ तैं छूत ही शिशु सिंह गयन्द के कुम्भ पै हत्थल मारी ।
हेतु कहा कवि वृन्द चिते प्रिय होय प्रसन्न रच्यो रस भारी ॥४४॥

कहाँ एक बात बुरो जनि मानहु कान्हहि देखि कहा मुसकानी ।
मैं धौं कबौं चितयों इहि और पै दाऊ की सौं तुम ओर गुमानी ॥
आपन सो जिय जानती और को ताते अनन्त यहै जिय जानी ।
कहौं तु कहौं अलि जो कछो चाहती दूध को दूध सो पानी को पानी ॥४५॥

औधि बदी हरि आवन की मनभावन की उपजी जक चाकैं ।
काम की पीर बढ़ी अभिमन्यु धरै नहीं धीर यहै बक वाकैं ॥
दे बिधि पाँख मिलौं उड़ि जाय अघाय बुझाय हिये लगि वाकैं ।
जो परि पाँखनि पीउ मिलै सखी पाँख तु है चकई चकवाकैं ॥४६॥

भूषन सेत महा छवि सुन्दर सानि सुवास रची सब सोनै ।
गोरे-से अङ्ग गरूर भरी कवि खेम कहै जो गई तहँ गोने ॥
चन्दमुखी कटि खीन खरी दृग मीनहू ते अति चञ्चल दोनै ।
पेसी जो आई के अङ्क लगै तो कलङ्क लगे अरु होउ सो होनै ॥४७॥

बाहैं धरै मुख नाहों करै उठि आंसु ढरै अँग में अँग चोरै ।
हाहा करै उठि भागै धरै तुतराति लरै तकि भौंह मरोरै ॥
लाल करै हित बाल अरै हठि साल लरै गहि धातु सों तोरै ।
साँस भरै अति रोसे करै परिपाटी धरै फुंफुदी जब छोरै ॥४८॥

चारिहुं ओर उदै मुखचन्द की चाँदनी चारु निहारि ले री ।
यह प्राणहि प्यारो अधीन भयो मन माँह बिचार बिचारि ले री ॥
कवि ईश्वर भूलि गयो जुग पारिबो या बिगरी को सुधारि ले री ।
यह तो समयो बहुशयो न मिलै बहती नदी पाँय पखार ले री ॥४६॥

नव कुञ्जन बैठ पिया नँदलाल जू जानत है सब कोक-कला ।
दिन में तहाँ दूती भौराय के ल्याई महा छवि धाम नई अबला ॥
जब धाय गही हरिचन्द पिया तब बोली अजू तुम मोहि छला ।
हमें लाज लगे बलि पाँय परौं दिन हों हहा ऐसी न कीजै लला ॥४७॥

आनन चन्द सो खञ्जन से दृग हैं हर के रिपु के रस छाते ।
प्रेम अमी अनुराग रँगै पै भगो रससिन्धु में कानो चुवाते ॥
अञ्जन रञ्जन हैं मन के ब्रजचन्द भनै बने भूम-भकाते ।
मानौ कलानिधि पै बिबि कञ्ज द्विरेभ लसैं तिन पै मद माते ॥४८॥

उधार किंवार बुहारनहारी नाथ हूँ ? आपके आसन जावो ।
हूँ नटनागर ? बंस चढ़ो, केशव हूँ ? इह ठौर न मावो ॥
लाल हूँ ? रोस भये किन ऊपर, श्याम हूँ ? तो बिधि को दुःख गावो ।
पीव हूँ ? तो जल गोरस नाहि, ग्वाल हूँ ? तो बन माँय सिधावो ॥४९॥

भ्रम के बश में फँसि कूकर ज्यों, रस के हित अस्थि चबावत है ।
निज श्रोणित चाखत मोद भरो, पर नेकु बिबेक न लावत है ॥
नर हू बनिता तन सेवन तैं, तनिकौ न कभू सुख पावत है ।
निज-देह-परिश्रम के मिस तैं, सुख की शठ भावना भावत है ॥५०॥

निसि बासर बस्तु बिचार सदा मुख साँच हिये करुणा धन है ।
अपनी गृह संग्रह धर्म कथान परिग्रह साधुन को गन है ॥
कहै केशव भीतर ज्योति जगै अरु बाहर भोगन को तन है ।
मन हाथ सदा जिनके तिनके बन ही घर है घर ही बन है ॥५१॥

संग रह्यो सुख संग लह्यो कबहूँ न भयो कष्टकै पल न्यारो ।
 झोड़ि के ताहि चलयो पिय चाहत कैसे बनै बलि कोऊ बिचारो ॥
 पीतम को अरु प्रानन को हठ देखिबे है अब होत सकारो ।
 कैधौँ चलैगो अगार सखी यह देह ते प्रान की गेह ते ध्यारो ॥५५॥

तीखन बानन सों मन बेधत काम भले नित देह दहै री ।
 भावत ना घर आँगन नेक सोहाय नहीं बन बाग उतै री ॥
 सुन्दरि गुञ्जत भौरन को लखि देखत चन्दहि को डरपै री ।
 काहूँ सों जो कहिबै को करै कष्ट आवत कगडहि लौँ सकुचै री ॥५६॥

कोऊ न आयो उहाँ तें सखी री जहाँ मुरलीधर प्रान पियारे ।
 याही अंदेसे में बैठी हुती उहि देस के धावन पौरि पुकारे ॥
 पाती दई धरि छाती लई दरको अँगिया उर आनंद भारे ।
 पूछन कों पिय की कुसलात मनो हिय द्वार किवार उचारै ॥५७॥

लहि सूनो सकेत अलिनन कै मदनगिनी की न्यथा खोती रही ।
 मुसकानि भरी बलि बोलनि ते श्रुति माहि पियूष निचोती रही ॥
 द्विज प्रान प्रिया यों सनेह सनी छतियाँ ते लगी सदा सोती रही ।
 तजि ताहि बिदेस बसे तिय जो कबहूँ पट ओट न होती रही ॥५८॥

लाल प्रबाल से ओट रसाल अमी रस पान को ताप बुझै ।
 श्रीफल से बर जोर कठोर उरोज की कोरन काम जगै ॥
 कुन्दन कान्ति से लोल कपोल अमोलन चूमि कै काम बढ़ै ।
 फूलन की परजङ्ग पै पौढ़ि मयङ्गमुखी कब अङ्ग लगै ॥५९॥

मोहन आये यहाँ सपने मुसुकात औ खात बिनोद सों बीरो ।
 बैठी हुती परजङ्ग पै हौं हूँ उठी मिलिबे कहँ के मन धीरो ॥
 ऐसे में दास बिसासिनी दासी जगाई डुलाय किवार जँजीरो ।
 झूठो भयो मिलिबो ब्रजराज को एरी गयो गिरि हाथ को हीरो ॥६०॥

नारि पराई तें बोलिबो को कहै क्योंहुं न काहुं को भूलहुं हेरे ।
मेरो लखे मन वेई औ मैं हूँ लियो उनको लिखि चित्र हियेरे ॥
बाँधि सकै उनको मन को बँध्यो रैन दिना रहे मेरेई नेरे ।
लेस नहीं उनमें अपराध को मान की हाँसे रही मन मेरे ॥६१॥

सिव ठौर कुठौर कछू न गिनो जितहीं तितहीं हसि बोलत हौ ।
हम घात परे मिलिजैबो कहूँ यह प्रेम दुरो कत खोलत हौ ॥
चरचोई करै चहुँ ओरन तें न चवाँइन के चित तौलत हौ ।
हरि नाहीं भली यह बात करो परछाहीं भए सँग डोलत हौ ॥६२॥

चौचँदहाई लगी चहुँ ओर लख्यो करै नैननि ओर तुम्हारे ।
ऐसे सुभायन सों निरखो कि उन्है लगो रखे हमै रसवारे ॥
कीजियँ कैसीं दई निदई न दई है दई कर मौत हमारे ।
देखे बिना हूँ रह्यो नहीं जात कह्यो नहीं जात न आइये प्यारे ॥६३॥

चुनि चीर सुगन्धित कै कै नये अपने कर तें पहिरावतु हैं ।
नित, मेरे लिये पिय सोनन के गहने हूँ नवीन गढ़ावतु हैं ॥
पिक केकीन कोकिल बैन दिवाकर नेकु नहीं जिय ल्यावतु हैं ।
जिनके चख चारु चकोर सखी मुख मेरो मयङ्ग हि भावतु हैं ॥६४॥

सोधी बिलोकनि सोधियै चाल कहा लखि लाल भयो बस लोनो ।
लोग कहैं यह आए अपूरब पुरुब को पढ़ि आगम कोनो ॥
काहे लजात नहीं तुम तो मोहि लाये रहौ हिय सूम ज्यों सोनो ।
हों पिय लाजनि जाति गड़ी सिंगरो ब्रज मोहि लगावत दोनो ॥६५॥

है तनहीं में लखाति नहीं बर बूझिये जाय तौ हैं सब साखी ।
मानि लई सबही अनुमानि कै पेखी न काहु पसारि कै आँखी ॥
जानत साँची के यातें जहान जो आगे तें वेद पुराननि भाखी ।
ब्रह्म लौं सूच्छम है कटि राधे कि देखी न काहु सबै छन राखी ॥६६॥

मात को मोह न द्रोह दुमात को ना कछु तात के गात देहे को ।
 प्राण को छोह न बन्धु बिछोह न राज को मोह न औधि गये को ॥
 नैक न 'केशव' आवत जीव में ना कछु सीत वियोग सहे को ।
 ता रनभूमि में राम कछो मोहि सोच बिभीषन भूप कहे को ॥६७॥

ऋषि विश्वामित्र परासर से जिन तो तप कै अति काय कसी ।
 तरु पान भखे गिरि नीर चखे रसना अनस्वाद कहूँ न रसी ॥
 मनमथ मथ्यो मन को मन ही मन 'राज' सभोग की बात बसी ।
 अति श्रेष्ठ भखै तिय सङ्ग रखै मुख योग भखै कपटी तपसी ॥६८॥

'राज' महा बलवन्त मृगाधिप कुञ्जर सूकर मंस अहारी ।
 सो तो सम्बत्सर में इक बेर ही मैथुत तैं तृप्ति करै नारी ॥
 कङ्कर चूत चुगे अति चंचू सो तो अति काम को होत भिख्यारी ।
 होत मनोभव भोजन तैं न मनोभव को मन ही अधिकारी ॥६९॥

देखहु जोर जरा भटकौ, जमराज महीपति को अगवानी ।
 उज्जल केस निसान धरै, बहु रोगन की सँग फौज पलानी ॥
 कायपुरी तजि भाजि चलयौ जिहि, आवत जोबन-भूप गुमानी ।
 लूट लई नगरी सगरी, दिन दोय में खोय है नाम निसानी ॥७०॥

चूरन तैं किये चूर अनेक, जुलाब के जोर तैं लाखन मारे ।
 द्वार तैं देखत बीथिन में मुरे आवत हैं सब लोग पुकारे ॥
 बाल जुवा जुवती जन भागत, रोवत हैं परे बृद्ध बिचारे ।
 बैद भये जब तैं हरिजू तब तैं जमराज रहैं बिन कारे ॥७१॥

साँप छशील दयायुत नाहर, काक पवित्र औ साँचो जुवारी ।
 पावक शीतल, पाहन कोमल, रैन अमावस की उजियारी ॥
 कायर धीर, सती गनिका, मतवारो कहा मतवारो अनारी ।
 'मोतिराम' बिचारि कहैं नहि देखी छनी नरनाह की यारी ॥७२॥

गेह के लोग गए कढ़ि बाहेर सूने सकेत कै भाँवती पाई ।
 बेनी पिछोँछे ह्वै आनि गह्यो तिरछोँछे चितै रद आँगुरी नाई ॥
 हाहा तजो कोउ आनि परैगो जूँछोछि दई करि कै मनभाई ।
 चञ्चल अञ्चल सों मुख पोंछि अँगोछति अङ्गन आँगन आई ॥७३॥

कंचुकी माँह कसे उकसे परै कामिनी ऊँचे उरोज तिहारे ।
 दत्त कहै जनु विश्व बिजै करि मैं धरै उलटे कै नगारे ॥
 जोबन जोर कढ़ै हिय फोर कै औरही तें एक ठोर निहारे ।
 गेंद कै गुंमज कै गिरि कै गज कुम्भ के गर्ब गिरावन हारे ॥७४॥

प्रात समै वह गोप लली चली आवति ही जमुना जल न्हायें ।
 नोर सों चीर लग्यो सब देह मैं दूनी दिपै छवि ओप चढ़ायें ॥
 दरियाई कि कंचुकी मैं कुच की छवि यों छलकै कवि देत बतायें ।
 बाज के त्रास मनो चकवा जलजात के पात में गात छिपायें ॥७५॥

खेलिये फाग निसङ्क ह्वै आज मयङ्कमुखी कहै भाग हमारो ।
 लेहु गुलाल दुहूँ कर मैं पिचकारिन रङ्ग हिये मझँ मारो ॥
 भावै तुमै सो करो मोहि लाल पै पाँय परों जिन धूँघट टारो ।
 बीर की सों हम देखिहैं कैसे अबीर तौ आँखें बचाय के डारो ॥७६॥

फागुन मास बड़ो उतपात रहै निसबासर नोंद न आवै ।
 आपस माँझ सबै नर नारि निरन्तर चौगुन फाग रचावै ॥
 जो कुल नारि कहूँ सरमाय दुरै तबहूँ गुरुनारि बतावै ।
 या ब्रज मैं यह रीति बुरी घर में धसि लोग लुगाइन लावै ॥७७॥

छाय रह्यो तम कारी घटान यों आपनो हाथ पसारि लखै को ।
 अंग रचे मृग के मद सों मनि मर्कत भूषन साजि अंकै को ॥
 नील निलोचन की छवि छाजति त्यों भ्रमरावली सों मग छेको ।
 सावन की निसि साहस कै निकसी मनभावन के मिलिये को ॥७८॥

बचिहो नहि कानन जाय छिपे बचिहो नहि शीश बढ़ाये जटा ।
 बचिहो नहि अङ्ग बिभूति मले बचिहो नहि ऊँच उठाये अटा ॥
 दास गरीब तू लाख करो बचिहो नहि अङ्ग बनाये छटा ।
 एक राम की नाम की आस करो निसिवासर शीश पै काल घटा ॥७६॥

पहिले दधि लै गई गोकुल में, चख चारि भये नटनगर पै ।
 'रसखानि' करी उन चातुरता, कहैं दान दै दान, खरे अरपै ॥
 नख तैं सिख लौं पट नील लपेटे, लली सब भाँति कँपै डरपै ।
 जनु दामिनी सावन के घन तैं, निकसै नहीं भीतर ही तरपै ॥८०॥

दीनदयाल सुनी जब तें तब ते हिय में कछु ऐसी बसी है ।
 तेरो कहाय के जाऊँ कहाँ मैं तेरे हित की पट खैंच कसी है ॥
 तेरोइ एक भरोस मलूक को तेरे समान न दूजो जसी है ।
 एहो मुरारि पुकारि कहाँ अब मेरी हँसी नहि तेरी हँसी है ॥८१॥

जो यह मेरी दसा लिखिवे को गनेस मिलैं उनहूँ सों लिखाऊँ ।
 व्यास से सिस्य कहा मिलैं मोहि कथा अपनी सब काहि सुनाऊँ ॥
 राम मिलैं तौ प्रणाम करौं निधितोष विद्योग-बिधा सब गाऊँ ।
 तो बिन साँवरे सुन्दर मीत में काहि करेजो निसारि दिखाऊँ ॥८२॥

कूल कलिन्दी के कुञ्जकदम्बन क्यों मुरवा बिन पावस कूके ।
 क्योंरु उठे पिय पीय पुकार ऊहीं समूह पपीहनि हूँके ॥
 वा धुनि को सुनि के मनमोह बढ़यो गृह काज सबै चित चूके ।
 हाँथन में ठहरात न भाजन ढीले भये अंग गोप बधू के ॥८३॥

गुन-साबुन सों छल-मैल घनो तदबीर के नीर धोवावहिगे ।
 सुखराय कै संजम-आतप में कछु आगिलो काम चलावहिगे ॥
 सतज्ञान को है रँगरेज खरो अनुराग के रङ्ग बोरावहिगे ।
 अति चोखो चढ़ै यही भावै हमैं हिय चीर भले रंगवावहिगे ॥८४॥

‘भूप’ कहै छनियो सिगरें मिलि भिच्छुक बीच परौ जनि कोई ।
कोई परौ तो निकोई करौ न निकोई करौ तौ रहौ चुप सोई ॥
जानत हौ बलि ब्राह्मन की गति भूलि कुपन्थ भलो नहि होई ।
लेइ कोऊ अरु देइ कोऊ पर शुक्र ने आँखि अकारथ खोई ॥८५॥

घोड़ गिरयो घर बाहर ही महाराज कछू उठवावन पाऊँ ।
ऐंडो परौ बिच पैडोई माँझ चलै पग एक ना कैसे चलाऊँ ॥
होय कहारन को जुपै आयसु डोली चढ़ाय यहाँ तक लाऊँ ।
जीन धरौं कि धरौं तुलसो मुख देऊँ लगाम कि राम कहाऊँ ॥८६॥

घाँघरी भीन सो सारी महीन सों पीन नितम्बन भार उठै लचि ।
दास सुबास सिंगार सिंगारन बोझन ऊपर बोझ उठे मचि ॥
स्वेद चलै मुख ते चवै जबै पग द्वेक धरै गहि फूलन सों पचि ।
जात है पङ्कज पात बयारि सों वा सुकुमारि को लङ्क लला लचि ॥८७॥

यों भनकार चुरी भनकी छवि, ये छनि कान अचानक जागे ।
उनई यों घटा-सी लटै चहुँ ओर, जो मोर लखे हुलसे रस पागे ॥
लखी मुख मगडन यों नहियाँ, जु पढ़े सब, सीखि सुआ बड़ भागे ।
यों कछु कामिनी बोलन लागी, जु ऊतर देन कबुतर लागे ॥८८॥

रूप की रीझनि प्रेम परयो किधौं रूप की रीझनि प्रेम सों पागी ।
मगडन मैन जग्यो मनसा बस, कै मनसा बस मैन के जागी ॥
लाजहि लै कुलकानि भगी, कीधौं लाज लिये कुलकानिहि भागी ।
नैन लगे वह मूरति माँई, कीधौं वह मूरति नैनन लागी ॥८९॥

का कहि कै घर जैयतु है अरु, कौन छने अति बीती भई ।
कवि मगडन मोहन ठीक ठगी छु तौ ऐसी लिलार लिखी ती गई ॥
और भई सो भले ही भई पर, एक ही बात बितीती नई ।
रति हू ते गई मति हू ते गई, पति हू ते गई पति हू ते गई ॥९०॥

खात में ग्यान औ ध्यान सधै जप गान में तान छुनी अति आछी ।
 चित्त में चाव बढै अति चौगुनो जाते बने कवितावली बाँछी ॥
 भाषै 'खुवंस' अनेकन हैं गुन मानै न मूढ़ तो शङ्कर साछी ।
 भङ्ग बिहाइ कै सागु बवाइ कै बारी उजारत बावरो काछी ॥६१॥
 पाँइ परौ मनुहारि करौ सखी साँवरे के घर वास बसै दे ।
 ननैदी ननदा ससरौ अरु साछु दिरानि जिठानि रिसै तु रिसै दे ॥
 ब्रज की बनिता जु चबाउ करै, मुख मोरि के खीजि खिसै तु खिसै दे ।
 योवन माधव रङ्ग रच्यो अब लोग हंसै तो हंसै तो हंसै दे ॥६२॥
 चहुँ ओर उठीं घनघोर घटा बन मोर करै सखि सोर खरे ।
 ब्रज ओर निहारि निहारि तिया कहि बैन इतै दोऊ नैन भरे ॥
 आवत नाहिन लाज तुम्हें फटि जाहु न पापि हो प्रान अरे ।
 जिन बीच न हार परे कबहुँ तिन बीचन आज पहार परे ॥६३॥
 आयो असाढ़ सबै सुख साजन मो जिय में बिरहा दुख बोई ।
 सावन में सब केलि करै मैं अकेली परी संग साथ न कोई ॥
 कैसे जियौ अब ए सजनी ! रितु पावस में घनश्याम बिगोई ।
 कौन-सी चूक परी बिधना बरसात गई बर साथ न सोई ॥६४॥ ✓
 रैन में प्रीति की रीतिन के रत हूँ कै निचीत भूपै यह कोये ।
 नैन सों नैन मिलाय लिये मुख सों मुख द्वाय महा रस छोये ॥
 मेलि हिया सों हिया भुज बाहु दुहुँ कटि में पग में पग पोये ।
 सीत की भीत तें दोऊ दयानिधि खोय मनोज बिथान कों सोये ॥६५॥
 जेहि गर्भ ते तोहि उधार कियो तेहि छाड़ि के मूरख और को धावे ।
 ख्याल करो कछु वा दिन की यमराज के हाथ सों शासन पावे ॥
 जेहि हेत सों पाप अनेक कियो सोइ अन्त समै कछु काम न आवे ।
 राम को नाम जपो निसिवासर दास गरीब यहै मन भावे ॥६६॥

दोहा ।

सारंग ने सारंग गह्वो , सारंग बोल्यो आय ।
 जो सारंग सारंग कहै , सारंग मुख ते जाय ॥ १ ॥
 पान पुराना घी नया , औ कुलवन्ती नारि ।
 चौथी पीठ तुरङ्ग की , सरग निसानी चारि ॥ २ ॥
 सब की समै बिनास में , उपजति मति बिपरीत ।
 रघुपति मारयो लङ्कपति , जौ हरि लैग्यो सीत ॥ ३ ॥
 जाहि मिले सुख होत है , ता बिछुरे दुख होय ।
 सूर उदै फूले कमल , ता बिन सकुचै सोय ॥ ४ ॥
 इङ्गित तैं आकार तैं , जान जात जो भेट ।
 तासों बात दुरै नहीं , ज्यों दाई सौं पेट ॥ ५ ॥
 कहिबौ कछु करिबौ कछु , है जग की बिधि दोय ।
 देखन के अरु खान के , और दुरद रद होय ॥ ६ ॥
 कहियै जासौं जो हित , भली खुरी हूँ जात ।
 चोर करै चोरी तऊ , साँच कहै घर आय ॥ ७ ॥
 बिछुरे गये बिदेशहू , सज्जन बिछुरै नाहि ।
 दूर भये ज्यों कुरज की , छरति छतन के माहि ॥ ८ ॥
 अजगर करै न चाकरी , पंछी करै न काम ।
 दास मलूका यों कहै , सबके दाता राम ॥ ९ ॥
 गर्ब भुलाने देह के , रचि रचि बाँधे पाग ।
 सो देही नित देखि के , चोंच सँवारे काग ॥ १० ॥
 मलूका सोई बीर है , जो जानै पर पीर ।
 जो पर पीर न जानई , सो काफिर बेपीर ॥ ११ ॥
 प्रभुता ही को सब मरै , प्रभु को मरै न कोय ।
 जो कोई प्रभु को मरै , तो प्रभुता दासी होय ॥ १२ ॥

सारंग=सर्प, मयूर और मेघ ।

दया धर्म हिरदे बसै , बोलै अमृत बैन ।
 तेई ऊँचे जानिये , जिनके नीचे नैन ॥ १३ ॥
 खान पान पीछू करति , सोवति पिछिले छोर ।
 प्रानपियारे ते प्रथम , जागति भावति भोर ॥ १४ ॥
 जो जिय में सो जीभ में , रमन रावरे ठौर ।
 आज काल्हि के नरन के , जीभ कछू जिय और ॥ १५ ॥
 चढ़त घाट बिचल्यो सु पग , भरी आन इन अंक ।
 ताहि कहा तुम तक रह्यो , या में कौन कलंक ॥ १६ ॥
 या जग में धनि धन्य तू , सहज सलोने गात ।
 धरनीधर जो बस कियो , कहा और की बात ॥ १७ ॥
 सही साँभ तें सुमुखि तू , सजि सब साज समाज ।
 को अस बड़भागी जु है , चली मनावन काज ॥ १८ ॥
 कारी निशि कारी घटा , कचरति कारे नाग ।
 कारे कान्हार पै चली , अजब लगनि की लाग ॥ १९ ॥
 असन चले आँसू चले , चले मैन के बान ।
 रमन गमन छुनि छुख चले , चलत चलेंगे प्रान ॥ २० ॥
 बिजन बाग सकरी गली , भयो अंधेरो आइ ।
 कोऊ तोहि गहै जु इत , तौ फिर कहा बसाइ ॥ २१ ॥
 पल पल पर पलटन लगे , जाके अंग अनूप ।
 ऐसी इक ब्रजबाल को , को कहि सकत सरूप ॥ २२ ॥
 यह अनुमान प्रमानियतु , तिय तन जोबन जोति ।
 ज्यों मेहँदी के पात में , अलख ललाई होति ॥ २३ ॥
 पतिबरता को छुख घना , जाके पति है एक ।
 मन मैली बिभिचारनी , ताके खसम अनेक ॥ २४ ॥
 पाँचो नौबत बाजती , होत छतीसो राग ।
 सो मन्दिर खाली पड़ा , बैठन लागे काग ॥ २५ ॥

क्या मुख लै बिनती करौ , लाज लगत है मोहि ।
 तुम देखत औगुन करौ , कैसे भावौ तोहि ॥ २६ ॥
 कोटि करम लागे रहे , एक क्रोध की लार ।
 किया कराया सब गया , जब आया हङ्कार ॥ २७ ॥
 निन्दक नियरे राखिये , आँगन कुटी छवाय ।
 बिन पानी साबुन बिना , निर्मल करै सुभाय ॥ २८ ॥
 धरती करते एक पग , समुद्र करते फाल ।
 हाथन परबत तौलते , तिनहुँ खाया काल ॥ २९ ॥
 जहँ आपा तहँ आपदा , जहँ संसय तहँ सोग ।
 कह कबीर कैसे मिटै , चारों दीरघ रोग ॥ ३० ॥
 साधु भया तो क्या भया , बोलै नाहि बिचारि ।
 हतै पराई आतमा , जीभ बाँधि तरवार ॥ ३१ ॥
 हस्ती चढ़िये ज्ञान की , सहज दुलीचा डारि ।
 स्वान रूप संसार है , भूसन दे भख मारि ॥ ३२ ॥
 संगति भई तो क्या भया , हिरदा भया कठोर ।
 नौ नेजा पानी चढ़े , तऊ न भीजे कोर ॥ ३३ ॥
 सहज मिले सो दूध सम , माँगा मिले सो पानि ।
 कह कबीर वह रक्त सम , जामें ऐंचातानि ॥ ३४ ॥
 'व्यास' बड़ाई जगत की , कूकर की पहिचान ।
 प्यार करे मुख चाटई , बैर करे तन हानि ॥ ३५ ॥
 'ब्यास' कनक औ कामिनी , ये हैं कछई बेलि ।
 बैरी मारै दाँव दै , ये मारै हँसि खेलि ॥ ३६ ॥
 तन कञ्चन को महल है , तामें राजा प्रान ।
 नयन भरोखा पलक चिक , देखै सकल जहान ॥ ३७ ॥
 डीठि डोरि सों मन कलस , काम कुआँ मैं डारि ।
 ये नयना तुव नागरी , भरत प्रेम-रस बारि ॥ ३८ ॥

ना हँस कर के कर गहे , ना रिस कर के केस ।
 जैसे कन्ता घर रहे , वैसे रहे बिदेस ॥ ३९ ॥
 निकट रहै आदर घटै , दूर रहै दुख होय ।
 'सम्मन' या संसार में , प्रीति करौं जनि कोय ॥ ४० ॥
 'सम्मन' चहुँ सुख देह को , तौ छोड़ो ये चारि ।
 चोरी चुगली जामिनी , और पराई नारि ॥ ४१ ॥
 मांस अहारी जियरा , सो पुनि कथै गियान ।
 नाँगी ह्वै घूँघट करै , 'धरनी' देखि लजान ॥ ४२ ॥
 दुष्ट मित्र सब एक हैं , ज्यों कञ्चन त्यों काँच ।
 'पलटू' ऐसे दास को , सपने लगै न आँच ॥ ४३ ॥
 काम क्रोध जिनके नहीं , लगै न भूख पियास ।
 'पलटू' तिनके दरस सों , होत पाप को नास ॥ ४४ ॥
 सज्जन तजत न सजनता , कीनेहुँ अपकार ।
 ज्यों चन्दन छेदै तऊ , सुरभित करत कुठार ॥ ४५ ॥
 ऊँचे बैठे ना लहै , गुन बिन बड़पन कोइ ।
 बैठो देवल सिखर पर , बायस गरुड़ न होइ ॥ ४६ ॥
 कारज धीरे होत है , काहे होत अधीर ।
 समय पाय तरवर फरै , केतक सींचो नीर ॥ ४७ ॥
 कहियै बात प्रमान की , जासों सुधरै काज ।
 फीकौ थोरै लौन ते , अधिकै खारो नाज ॥ ४८ ॥
 डरै न कबहुँ दुष्ट सों , जाहि प्रेम की बान ।
 भौरै न छाड़े केतकी , तीखे कण्टक जान ॥ ४९ ॥
 भेष बनावै सूर को , कायर सूर न होय ।
 खाल उड़ाये सिंह की , स्यार सिंह नहि होय ॥ ५० ॥
 काम परै ही जानियै , जो नर जैसो होय ।
 बिन ताये खोटौ खरौ , गहनौ लहै न कोय ॥ ५१ ॥

यथाजोग की ठौर बिन , नर छवि पावै नाहि ।
 जैसे रत्न कथीर में , काच कनक के माहि ॥ ५२ ॥
 सन्त कष्ट सह आपुही ; सुखि राखै जु समीप ।
 आप जरै तउ और को , करै उजैरो दीप ॥ ५३ ॥
 अपनी अपनी ठौर पर , सबको लागै दाव ।
 जल में गाढ़ी नाव पर , थल गाढ़ी पर नाव ॥ ५४ ॥
 अपनी कीरति कान छनि , होत न कौन खुस्याल ।
 नाग-मन्त्र के छनत ही , बिष छोड़त है ब्याल ॥ ५५ ॥
 प्रीतम प्रीति लगाइ कै , दूर देस मत जाव ।
 बसो हमारी नागरी , हम माँगै तुम खाव ॥ ५६ ॥
 प्रीतम तुव गुन वेलरी , पसरी मो उर माहि ।
 नेह नीर सों नित बढ़ै , क्योंहुँ सूखत नाहि ॥ ५७ ॥
 कागद भीजत नयन जल , कर काँपत मसि लेत ।
 पापी बिरहा मन बसत , बिथा लिखन नाहि देत ॥ ५८ ॥
 अलकावलि में देखिये , गोरे मुख की लोय ।
 ज्यों रूखनि में चाँदनी , भिलमिल भिलमिल होय ॥ ५९ ॥
 आजु सखी हम इमि छन्यो , पहु फाटत पिय गौन ।
 पहु अरु हियरे होड़ है , पहले फाटै कौन ॥ ६० ॥
 सम्पत्त सों आपत भली , जो दिन थोड़ा होय ।
 मीत, महेली, बाँधवा , ठीक पड़ै सब कोय ॥ ६१ ॥
 'जसवँत' शीशी काच की , जैसे नर की देह ।
 जतन करन्ता जावसी , हर भजि लाहा लेह ॥ ६२ ॥
 जसवँत बास सराय का , क्या सोवै भरि नैन ।
 श्वास नगारे कूच के , बाजत है दिन रैन ॥ ६३ ॥
 दस दुवार को पींजरो , तामें पंछी पौन ।
 रहन अचम्भो है 'जसा' , जात अचम्भो कौन ॥ ६४ ॥

कहा लङ्कपति लै गयो , कहा करन गयो खोय ।
 जस जीवन अपजस मरन , कर देखो सब कोय ॥ ६५ ॥
 सीख शरीराँ ऊपजै , छुणी न लगै सीख ।
 अण माँग्या मोती मिलै , माँगी मिलै न भीख ॥ ६६ ॥
 ऊजड़ खेड़ा फिर बसै , निरधनियाँ धन होय ।
 बीता दिन नह बाहुडै , मुवा न जीवै कोय ॥ ६७ ॥
 सीखे कहाँ नवाब जू ! , ऐसी दैनी दैन ।
 ज्यों ज्यों कर ऊँचे करो , त्यों त्यों नीचे नैन ॥ ६८ ॥
 देनहार कोउ और है , भेजत सो दिन रैन ।
 लोग भरम हम पै धरै , या तैं नीचे नैन ॥ ६९ ॥
 बाही राण प्रतापसी , बरछी लचपचांह ।
 जाणक नागण नीसरी , मुंह भरियो बचांह ॥ ७० ॥

महाराणा प्रताप ने जो लचकती हुई बरछी चलाई सो शत्रु की पीठ फोड़ कर परली तरफ निकल गई सो ऐसी शोभा देने लगी मानो सर्पिणी अपने बच्चों को मुख में लेकर निकली ।

बाही राण प्रतापसी , बगतर में बरछीह ।
 जाणक भींगर जाल में , मुंह काढ़यो मच्छीह ॥ ७१ ॥

महाराणा की चलाई हुई बरछी शत्रु के कवच को फोड़ कर परली तरफ निकल कर ऐसी शोभा देने लगी मानो भींगर मच्छी ने जाल में मुंह निकाला है ।

पातल धड़ पतशाह री , एम बिधूसी आण ।
 जाण चढ़ीं कर बन्दराँ , पोथी वेद पुराण ॥ ७२ ॥

महाराणा प्रताप ने शाही फौज को ऐसे बिध्वंस कर डाला जैसे वेद पुराण को बन्दर नष्ट कर देता है ।

मोरठा ।

उद्यम अर्थ अपार , हर कोई जाचन करो ।
 सुख दुःख भोगे सार , कर्मों लारै किशनिया ॥ १ ॥
 पृथ्वी स्था पैमाल , पल माहीं कर दे परी ।
 सिंघ हुआ है स्याल , कामण आगै केलिया ॥ २ ॥
 जोड़ै ज्युं ही जोड़ , बिणजारे के बैल ज्युं ।
 तनक जोड़ मत तोड़ , नातो तातो नागजी ॥ ३ ॥
 सपना-सो संसार , जाणै पण भूलै जगत् ।
 आणै गरब अपार , छिन भर में नर छोडिया ॥ ४ ॥
 बतलावै जद बाम , बतलायाँ बोलो नहीं ।
 कदेक पड़सी काम , न्होरा करस्यो नागजी ॥ ५ ॥
 ऊँचो घणो अवास , अलगे सूं दीसै अजब ।
 घरनी बिन घरवास , फीको लागै फूसिया ॥ ६ ॥
 कीधेला उपकार , नर कृतघन जाणै नहीं ।
 त्याँ लगत्याँरी लार , रजी उड़ावो राजिया ॥ ७ ॥
 शुक्र पिक लगै सवाद , भल थोड़ो ही भाखणों ।
 बृथा करै बकवाद , मेक लवै ज्यों भैरिया ॥ ८ ॥
 आसी सावण मास , बरषा ऋतु आसी बलै ।
 साईनारो साथ , बले न आसी बींभरा ॥ ९ ॥
 पड़वै पोढ़न्ताँह , करड़ावण हर कोई करै ।
 धाराँ में धसताँह , आँसू आवै ईलिया ॥ १० ॥
 बिचरो देश बिदेश , करो काम नहिं करणरा ।
 लागै हाथ न लेश , चेत्याँ बिन दिन चकरिया ॥ ११ ॥
 जाके सिर अस भार , सोकस भोंकत भार अस ।
 रहिमन उतरे पार , भार भोंकि सब भार में ॥ १२ ॥ ॐ

ॐ इसका प्रथम चरण रीवाँ नरेश और द्वितीय चरण रहीम का है ।

खल बहलोल खपार , पेल दल लाखाँ प्रसण ।
 अस चेटक उलटार , पहुंतो उदयाचल पतो ॥ १३ ॥
 लाखाँ शत्रुओं के दल अर्थात् सेना को छिन्न भिन्न कर और दुष्ट बह-
 लोलखाँ को मार कर विजयी वीर महाराणा प्रतापसिंह अपने चेटक घोंड़े
 को वापिस लौटा कर उदयपुर पहुंचे ।

छप्पय ।

कबहुं द्वार प्रतिहार, कबहुं दर दर फिरन्त नर ।
 कबहुं देत धन कोटि, कबहुं कर तर करन्त कर ॥
 कबहुं नृपति मुख चहत, कहत करि रहत बचन बस ।
 कबहुं दास लघु वास, करत उपहास जिभ्य रस ॥
 कहु जानि न सम्पति गर्बिये, बिपति न यह उर आनिये ।
 हिय हारि न मानत सतपुरुष, 'नरहरि' हरिहि सँभारिये ॥ १ ॥
 नरपति मण्डन नीति, पुरुष मण्डन मन धोरज ।
 पण्डित मण्डन बिनय, तालरस मण्डन नीरज ॥
 कुलतिथ मण्डन लाज, बचन मण्डन प्रसन्न मुख ।
 मति मण्डन कवि कर्म, साधु मण्डन समाधि छल ॥
 वर भुज समर्थ मण्डन क्षमा, गृहपति मण्डन बिपुल धन ।
 मण्डन सिधांत रुचि सान्त कहि, काया मण्डन नवल तन ॥ २ ॥
 बामन को लै नाम, जगत में डोलत ढेंडे ।
 श्रुति मारग को त्यागि, चलत जारन के पैँडे ॥
 परपतिनी आधार, सार संसार बखाने ।
 आप सरिस नहि और, जगत में पण्डित माने ॥
 पल असन पान मदिरा करै, कलुखी हरिहर नाथ को ।
 एते चरित्र धरित तऊ, रहत उठाये माथ को ॥ ३ ॥

कुण्डलिया ।

एरे मन मेरे पथिक, तू न जाहि इहि ओर ।
तहनी तन बन सघन में, कुच पर्वत बर जोर ॥
कुच पर्वत बर जोर, चोर इक तहाँ बसत है ।
कर में लिये कमान, बान पांचो बरसत है ॥
लूटि लेत सब सौज, पकरि कर राखत चैरे ।
श्रवन नयन को मूँढ़ि, कितै को भूल्यो एरे ॥ १ ॥

बिधि सों कवि सब बिधि बड़े, यामें संसय नाहि ।
षट रस बिधि की सृष्टि में, नव रस कविता माहि ॥
नव रस कविता माहि, एक से एक सुलच्छन ।
गिरधर दास बिचारि, लेहु मन माहि बिचच्छन ॥
काल कर्म अनुसारि, रचत बिधि क्रम गहि हित सों ।
कवि इच्छा अनुसार, सृष्टि बिचरत बर बिधि सों ॥ २ ॥

चुगुल न चूके कबहुँ को, अरु चूकै सब कोय ।
बरकन्दाज कमानियाँ, चूक उनहुँ ते होय ॥
चूक उनहुँ ते होय, जो बांधै बरछी गुल्ला ।
चूक उनहुँ ते होय, पढ़ै पण्डित अरु मुल्ला ॥
कह गिरिधर कविराय, कला हू तें नट चूकै ।
चुगुल चौकसीदार, सार कबहुँ नहि चूकै ॥ ३ ॥

या बन में करि केहरी, कूप गंभीर अपार ।
द्वै पहार के बीच में, बसत एक बटपार ॥
बसत एक बटपार, उभय धनु सर सन्धाने ।
ता पीछे इक श्याह, नागिनी चाहत खाने ॥
बरनैं दीनदयाल, इन्है लखि डरिये मन में ।
पथिक सुपन्थ बिहाय, भूलिये नहि या बन में ॥ ४ ॥

बरखै कहा पयोद इत, मानि मोद मन माहि ।
 यह तो ऊसर भूमि है, अङ्गुर जमिहै नाहि ॥
 अङ्गुर जमिहै नाहि, बरष शत जो जल दैहै ।
 गरजै तरजै कहा, वृथा तेरो श्रम जैहै ॥
 बरनै दीनदयाल, न ठौर कुठौरहि परखै ।
 नाहक गाहक बिना, बलाहक ह्याँ तू बरखै ॥ ५ ॥

कहै दास सग्राम, ऊँट मत कर अरडाटा ।
 पाछिल भव रे मांह, लाटतो करड़ा लाटा ॥
 करड़ा लाटा लाटतो, कछो मानतो नांह ।
 पढ्यो पढ्यो पछतावसी, जनम जनम के मांह ॥
 जनम जनम के मांह, कर्म कीधा है माठा ।
 कहै दास सग्राम, ऊँट मत कर अरडाटा ॥ ६ ॥

कोई सज्जी नहि उतै, है इतही को सज्ज ।
 पथी लेहु मिलि ताहि ते, सब सों सहित उमज्ज ॥
 सबसों सहित उमज्ज, बैठि तरनी के माहीं ।
 नदिया नाव सँयोग, फेरि यह मिलिहै नाहीं ॥
 बरनै दीनदयाल, पार पुनि भेंट न होई ।
 अपनी अपनी गैल, पथी जैहैं सब कोई ॥ ७ ॥

कहै दास सग्राम, काम माछर को करडो ।
 न्हानो कियो निराट, नहीँतर करतो परलो ॥
 पृथ्वी को परलो करै, ऐसो दिसै घाट ।
 किरपा कीधी रामजी, न्हानो कियो निराट ॥
 न्हानो कियो निराट, बजावै तोही बरडो ।
 कहै दास सग्राम, काम माछर को करडो ॥ ८ ॥

पद ।

नातो नाम को जी, म्हाँस्यूं तनक न तोड़यो जाय ।
 पाना ज्यूं पीली पड़ी रे, लोग कहै पिण्ड रोग ।
 छाने लाँघण मैं किया रे, राम मिलण के जोग ॥
 बाबल बैद बुलाइया रे, पकड़ दिखाइ म्हारी बाँह ।
 मूरख बैद मरम नहि जाणै, कसक कलेजे माँह ॥
 जाओ बैद घर आपणै रे, म्हारो नाम न लेय ।
 मैं तो दाम्नी बिरह की रे, काहेकूं औषध देय ॥
 मांस गल गल छीजियो रे, करक रखा गल माँह ।
 आँगलियां री मूँदड़ी म्हारे, आवण लागी बाँह ॥
 रह रह पापी पपिहरा रे, पिव को नाम न लेय ।
 जे कोई बिरहण सांभले तो, पिव कारण जीव देय ॥
 छिन मन्दिर छिन आंगणै रे, छिन छिन ठाढ़ी होय ।
 घायल-सी भूमूं खड़ी म्हारी, व्यथा न बूझै कोय ॥
 काढ़ कलेजो मैं धरूँ रे, कौआ तूं ले जाय ।
 ज्यां देशां म्हारो हरि बसै रे, बां देखत तूं खाय ॥
 म्हारे नातो नाम को रे, और न नातो कोय ।
 मीराँ ब्याकुल बिरहणी रे, (हरि) दर्शन दीज्यो मोय ॥

जसोदा कहा कहाँ हौं बात ।

तुम्हरे छत के करतब मोपै कहत कहे नहि जात ॥
 भाजन फोरि ढोरि सब गोरस लै साखन दधि खात ।
 जौ बरजौं तौ आंखि देखावै रज्जहु नाहि सकात ॥
 और अटपटी कहँ लौं बरनौं छुवत पानि सों गात ।
 'दास चतुर्भुज' गिरिधर गुन हौं कहत-कहत सकुचात ॥

छाने=छिप कर । लाँघण=उपवास । बाबल=पिता । दाम्नी=जली हुई ।
 करक=हाड़ । मूँदड़ी=अंगूठी । भूमूं=भूलती ।

खुसरो की कविता ।

बूज पहेलियाँ ।

एक नार वह दाँत दँतीली । दुबली पतली छैल छबीली ॥
जब वा तिरियाहि लागै भूख । सूखे हरे चबावे रूख ॥
जो बताय वाही बलिहारी । खुसरो कहे बरे को आरी ॥

आरी ।

इधर को आवे उधर को जावे । हर हर फेर काट वह खावे ॥
ठहर रहे जिस दम वह नारी । खुसरो कहे बरे को आरी ॥

आरी ।

श्याम बरन औ दाँत अनेक । लचकत जैसी नारी ॥
दोनों हाथ से खुसरो खींचे । और कहे तू आरी ॥ ३ ॥

आरी ।

पौन चलत वह देह बढ़ावे । जल पीवत वह जीव गँवावे ॥
है वह प्यारी सुन्दर नार । नार नहीं पर है वह नार ॥ ४ ॥

आग ।

फारसी बोली आईना । तुर्की ढूँढ़ी पाई ना ॥
हिन्दी बोली आरसी आए । खुसरो कहे कोई न बताए ॥ ५ ॥

आरसी ।

टूटी टूट के धूप में पड़ी । जों जों सूखी हुई बड़ी ॥ ६ ॥

बड़ी ।

एक नार जब बन कर आवे । मालिक अपने उपर बुलावे ॥
है वह नारी सबके गों की । खुसरो नाम लिये तो चौकी ॥ ७ ॥

चौकी ।

अन्दर है और बाहर बहे । जो देखे सो मोरी कहे ॥ ८ ॥

खड़ा भी लोटा पड़ा भी लोटा । है बैठा और कहें है लोटा ॥

खुसरो कहें समझ का टोटा ॥ १० ॥

लोटा ।

सावन भादों बहुत चलत है । माघ पूस में थोरी ॥

अमीर खुसरो यों कहे तू बूझ पहेली मोरी ॥ ११ ॥

मोरी ।

एक नार तरवर से उतरी सर पर वाके पाँव ।

ऐसी नार कुनार को मैं ना देखन जाँव ॥ १२ ॥

मैना ।

हाड़ की देही उज्जल रङ्ग । लिपटा रहे नारि के सङ्ग ॥

चोरी की ना खून किया । वाका सिर क्यों काट लिया ॥ १३ ॥

नाखून ।

बीसों का सिर काट लिया । ना मारा ना खून किया ॥ १४ ॥

नाखून ।

एक नार तरवर से उतरी मा सों जनम ना पायो ।

बाप को नाँव जो वासे पूछ्यो आधो नाँव बतायो ॥

आधो नाँव बतायो खुसरू कौन देस की बोली ।

वाको नाँव जो पूछ्यो मैंने अपने नाँव न बोली ॥ १५ ॥

निंबोली ।

बिन बूझ पहेलियाँ ।

आदि कटे से सबको पारे । मध्य कटे से सबको मारे ॥

अन्त कटे से सबको मीठा । खुसरू वाको आँखों दीठा ॥ १ ॥

काजल ।

बाला था जब सबको भाया । बड़ा हुआ कछु काम न आया ॥

खुसरो कह दिया उसका नाँव । अर्थ करो नहि छोड़ो गाँव ॥ २ ॥

दिया ।

एक नार पिया को भानी । तन वाको सगरी जों पानी ॥
 आब रखे पर पानी नांह । पिया को राखे हिर्दय मांह ॥
 जब पी को वह मुख दिखलावे । आपहि सगरी पी हो जावे ॥ ३ ॥

दर्पण ।

देख सखी पी की चतुराई । हाथ लगावत चोरी आई ॥ ४ ॥

ओला ।

गोरी सुन्दर पातली । केसर काले रंग ॥
 ग्यारह देवर छोड के । चली जेठ के संग ॥ ५ ॥

अरहर ।

एक नार जाके मुंह सात । सो हम देखी बेंडी जात ॥
 आधा मानुष निगले रहे । आंखों देखी खुसरू कहे ॥ ६ ॥

पैजामा ।

है वह नारी सुन्दर नार । नार नहीं पर है वह नार ॥
 दूर से सभी को छबि दिखलावे । हाथ किसी के कभू न आवे ॥ ७ ॥

बिजली ।

सर पर जटा गले में भोली किसी गुरु का चेला है ।
 भर भर भोली घर को धावें उसका नाम पहेला है ॥ ८ ॥

भुट्टा ।

एक गुनी ने यह गुन कीना । हरियल पिंजरे में दे दीना ॥
 देखो जादूगर का हाल । डाले हरा निकाले लाल ॥ ९ ॥

पान ।

धूपों से वह पैदा होवे छांय देख मुर्झाये ।
 पुरी सखी में तुझसे पूछूँ हवा लगे मरजावे ॥ १० ॥

पसीना ।

एक नार कूँ में रहे । वाको नीर खेत में बहे ॥
 जो कोई वाके नीर को चाखे । फिर जीवन की आश न राखे ॥ ११ ॥

तलवार ।

दो सखुना हिन्दी ।

प्रश्न

उत्तर

रोटी जली क्यों, घोड़ा अड़ा क्यों, पाँच सड़ा क्यों ?

फेरा न था ।

अनार क्यों न चक्खा, वज़ीर क्यों न रक्खा ?

दाना न था ।

गोश्त क्यों न खाया, डोम क्यों न गाया ?

गला न था ।

राजा प्यासा क्यों, गदहा उदासा क्यों ?

लोटा न था ।

खिचड़ी क्यों न पकाई, कबूतरी क्यों न उड़ाई ?

लकड़ी न थी ।

पोस्ती क्यों रोया, चौकीदार क्यों सोया ?

अमल न था ।

कह मुकरियाँ ।

बरसा बरस वह देस में आवे, मुंह से मुंह लगा रस प्यावे ।

वा खातिर में खरचे दाम, क्यों सखि साजन ? ना सखि आम ॥

पड़ी थी मैं अचान चढ़ आयो, जब उतरयो तो पसीनो आयो ।

सहम गई नहिं सकी पुकार, क्यों सखि साजन ? ना सखि दुखार ॥

मद भर जोर हमें दिखलावे, मुफ्त मेरे छाती चढ़ आवे ।

झूट गया सब पूजा जप, क्यों सखि साजन ? ना सखि तप ॥

खुल गई गाँठ खुले नहिं खोले, जहाँ तहाँ मेरे सँग डोले ।

हिये बिराजत होय न भार, क्यों सखि साजन ना सखि हार ॥

घमक चढ़े सुधबुध बिसरावे, दाबत जाँघ बहुत खुल पावे ।

अतिबलवंत दीनन को थाड़ा, क्यों सखि साजन ? ना सखि घोड़ा ॥

अति सुरंग है रंग रँगिलो, है गुणवन्त बहुत चटकीलो ।

रामभजन बिन कभी न सोता, क्यों सखि साजन ? ना सखि तोता ॥

रात समय मेरे घर आवे, भोर भये वह उठ कर जावे ।

यह अचरज है सबसे न्यारा, क्यों सखि साजन ? ना सखि तारा ॥

रसना को अति रस उपजावे, जिन में तन के ताप बुझावे ।

देखत ही सब ही सुधि बिसरी, क्यों सखि साजन ? ना सखि मिसरी ॥

उठा दोनों टांगन बिच डाला, नाप तौल में देखा भाला ।
 मोल तौल में है वह मँहगा, क्यों सखि साजन ? ना सखि लहँगा ॥
 अर्ध निशा वह आयो भौन, छन्दरता बरने कहि कौन ।
 निरखत ही मन भयो अनन्द, क्यों सखि साजन ? ना सखि चन्द ॥
 दासी तें मैं मोल मँगायो, अङ्ग अङ्ग सब खोल दिखायो ।
 वासों मेरो भयो जु भेल, क्यों सखि साजन ? ना सखि तेल ॥
 शोभा सदा बढ़ावनहारा, आंखिन तें छिन होत न न्यारा ।
 आठ पहर मेरो मन रञ्जन, क्यों सखि साजन ? ना सखि अञ्जन ॥
 सिगारि रैन वह मो सँग जाग्यो, भोर भयो तो बिछुरन लाग्यो ।
 वाके बिछुरत फाटे हिया, क्यों सखि साजन ? ना सखि दिया ॥
 छटे छ मासे मम घर आवे, आप हिले अरु मोहि हिलावे ।
 नाम लेत मोहि आवे शङ्का, क्यों सखि साजन ? ना सखि पंखा ॥
 निशदिन मेरे ऊपर रहे, दोऊ कुच लै गाढ़े गहे ।
 उतरत चढ़त करत भकभोली, क्यों सखि साजन ? ना सखि चोली ॥
 समधन को हाथी को भावे, छोयो मोयो नाहि सहावे ।
 ढूँढ ढाँढ के लाई पूरा, क्यों सखि साजन ? ना सखि चूरा ॥
 सिगारी रैन छाती पै राखा, उसका रसकस मैंने चाखा ।
 भोर भयो तब दियो उतार, क्यों सखि साजन ? ना सखि हार ॥
 जब मोरे मन्दिर में आवे, सोते मुझको आन जगावे ।
 पढ़त फिरत वह बिरह के अच्छर, क्यों सखि साजन ? ना सखि मच्छर ॥
 जाय छात पें पलँग बिछायो, वो निगोड़ो मो ढिग आयो ।
 मेरो वाको पड़ गयो फन्दा, क्यों सखि साजन ? ना सखि चन्दा ॥
 जीवन सब जग जासों कहै, वा बिनु नेक न धीरज रहै ।
 हरै छिनक में हिय की पीर, क्यों सखि साजन ? ना सखि नीर ॥
 बिनु आये सबही छल भूले, आये ते अँग अँग सब फूले ।
 सीरी भई लगावत छाती, क्यों सखि साजन ? ना सखि पाती ॥

अनमेलियाँ या ढकोशला ।

भादों पकी पीपली, भड़ भड़ पड़े कपास ।
 बी मेहतरानी दाल पकाओगी या नंगा सो रहूँ ॥ १ ॥
 कोठी भरी कुल्हाड़ियाँ, तू हरीरा करके पी ।
 बहुत ताउल है तो छप्पर से मुंह पोंछ ॥ २ ॥
 पीपल पकी पपोलियाँ, भड़ भड़ पड़े हैं बैर ।
 सर में लगा खटाक से, वाह बे तेरी मिठास ॥ ३ ॥
 भैंस चढ़ी बबूल पर, और लप लप गूलर खाय ।
 दुम उठा कर देखा तो पूरनमासी के तीन दिन ॥ ४ ॥
 खीर पकाई जतन से, और चरखा दिया जलाय ।
 आया कुत्ता खा गया, तू बैठी ढोल बजाय ॥ ला पानी पिला ॥ ५ ॥
 औरों की चौपहरी बाजे, चम्भू की अठपहरी ।
 बाहर का कोई आए नहीं, आए सारे सहरी ॥
 साफ़ सूफ़ कर आगे राखे, जामें नहीं तूसल ।
 औरों के जहाँ सोंक समाए, चम्भू के वाँ मूसल ॥ ६ ॥
 डूंगर से गोलो गुड्यो, मैं जाणयो बड़ बोर ।
 हाथ लगा कर देखूँ तो, वाह रे म्हारा ताता खीच ॥ ७ ॥
 गेले गेले मैं चलूँ, पड़ी पाटड़ा गोह ।
 पूंछ उठा कर देखूँ तो, तीज आडा तीन दिन ॥ ८ ॥
 गुवाड़ बिचाले पीपली, मैं जाणयो बड़ बोर ।
 बाह्यो लाँप को घेसलो, आय पड़ी छाछ की पोट ॥
 लुगायाँ कांदा लेल्यो ऐ ॥ ९ ॥
 ऊभो ऊँट मींगणा करै, तड़ तड़ बोले ताली में ।
 पाडोसण ने हेलो पाड़े कुंवाड़ो भला ए डोरा घालूँ राली में ॥ १० ॥

गूढ़ दोहे ।

रावण रामचन्द्र
 कञ्चनपुर-पति तास रिपु , तास नाम जो लेत ।
 कमल सूर्य जम
 जल सुत प्रीतम तास सुत , काहे को दुख देत ॥ १ ॥
 बुद्धि ज्ञान
 शशि-सुत तो घट में नहीं , मोह-रिपु को नाहं लेश ।
 घर दीपक काजल
 भवन जीव सुत-सो हियो , ताको का उपदेश ॥ २ ॥
 घटा बिजली कंस कृष्ण लक्ष्मी
 आभा मण्डन आभरण , तस रिपु रिपु की नार ।
 से नारी नर परहस्या , ते भूला भमै संसार ॥ ३ ॥
 दूर दूर है
 पापी नरकाँ ना परै , धरमी नरक परन्त ।
 ऐसे धरमी समझ कै , धरमी धरम करन्त ॥ ५ ॥
 मेघ मेंडक साँप मेंडक
 हरि गरज्यो हरि ऊपज्यो , हरि आयो हरि पास ।
 मेंडक जल साँप
 जब हरि हरि में रमि गयो , तब हरि भयो उदास ॥ ५ ॥
 शृङ्गार लक्षन यौवन १३ वर्ष की
 सोलै सींग बतीस खुर , नव थन तेरै कान ।
 अकबर देखी बाकरी , शिखर चरन्ता पान ॥ ६ ॥
 हिमाचल पार्वती शङ्कर सर्प जहर
 गिर धी कन्ता आभरण , वाके मुख में होय ।
 सो याके नैनों बसै , सङ्ग न करना कोय ॥ ७ ॥

कमल ब्रह्मा सरस्वती हंस मुक्ता
 दधि-सुत ता सुत ता सुता , ता बाहन भख होय ।
 सीप लक्ष्मी कृष्ण ,
 ता माता भगिनी पती , निशदिन भजिले सोय ॥ ८ ॥
 महाभारत पीठ
 भीमा भारत जो न दयो , जो न दयो हनुमन्त ।
 रामहिं रावण जो न दयो , सो मोहिं दीन्ह्यो कन्त ॥ ९ ॥
 लखन सोहागा धनुष गुण
 राम-सहोदर कनक रिपु , कोदण्डा को सार ।
 ए तीनों तोमें नहीं , तो छाँड़ी भरतार ॥ १० ॥
 मृत्तिका साँप उर शिवजी काम मन
 दादुर-भोजन अहि घसण , हर रिपु बाहन सोय ।
 ये तीनों में अर्पिया , तऊ न अपनो होय ॥ ११ ॥
 दीपक
 करि श्रृङ्गार प्रिया चली , सारंग-सुत लै हत्थ ।
 जलोक रुधिर
 जल-सुत भख बैरी भयो , सब शिणगार अकत्थ ॥ १२ ॥
 हस्तो सूड उस आकार की जलोक
 इन्द्र बाहन की नासिका , तास तणै अनुहार ।
 रुधिर
 उणरो भख मो पाहुणो , आवागमन निवार ॥ १३ ॥
 कमल ब्रह्मा हंस मोती
 वारी सुत पुनि ताहि सुत , बाहन ताहि को भक्ष ।
 समुद्र लक्ष्मी कृष्ण
 ताहि पिता पुनि ताहि सुता , ताहि पती तच रक्ष ॥ १४ ॥

ब्रह्मा कमल मुख ससुद्र चन्द्र मृग
 दधिसुत बाहन बदन छवि , दधि-सुत बाहन नैन ।
 धन्वन्तरि सुवा
 दधि-सुत बाहन नासिका , दधिसुत बाहन बैन ॥१५॥
 शेषनाग गरुड कृष्ण लक्ष्मी
 अवनी-थम्भन तास रिपु , ता स्वामी अर्धङ्ग ।
 ससुद्र मुक्ता
 तास पिता में नीपजै , वासों लाग्यो रङ्ग ॥१६॥
 बकरी भेड़ कांटा पृथ्वी इन्द्र
 अजा सहेलि तास रिपु , ता जननी भरतार ।
 अर्जुन कृष्ण
 ताके सुत के मित्र को , भजिये बारम्बार ॥१७॥
 भँवरा कमल ब्रह्मा हंस मोती सीप ससुद्र
 अलि रंजन सुत बाहना , ता भष जननी तात ।
 लक्ष्मी बिष्णु
 ता पुत्री पति ओट ले , त्रिविध ताप मिटजात ॥१८॥
 गणेश मूसा बिल्ली कुत्ता भैरव
 शिव सुत बाहन तास रिपु , ता रिपु के असवार ।
 तैल
 सो जाके मस्तक चढ़े , सो दे साहूकार ॥१९॥
 चन्द्र हार मन
 दधि सुत के नीचे बसे , मोती सुत के बीच ।
 सो माँगे ब्रज-नायका , करो कृष्ण बक्षीस ॥२०॥
 मनी मनाई न मनी , निशि को आयो अन्त ।
 अँगूठा
 राधा दिखायो कृष्ण को , च्यार नार को कन्त ॥२१॥

लोकोक्तियाँ ।

- १ अपनी करनी पार उतरनी । .
- २ अनमांगे मोती मिले मांगे मिले न भीख ।
- ३ आधी छोड़ पूरी को धावे । ऐसा डूबे थाह न पावे ॥
- ४ आँखों के अन्ये नाम नैनसुख ।
- ५ आप डूबा तो जग डूबा ।
- ६ आग लगन्ते भोंपड़ा जो निकले सो लाभ ।
- ७ भौसर चूकी डोमिनी गावे ताल वेताल ।
- ८ ऊधो का लैन न माधो का दैन ।
- ९ ऊँट बिलाई ले गई तब हाँजी हाँजी करना ।
- १० एक तवे की रोटी, क्या मोटी क्या छोटी ।
- ११ एक तो गिलोय कहुई दूसरे नीम चढ़ी ।
- १२ ओछे की प्रीति बालू की भीति ।
- १३ ओखली में सिर दिया तो मूसल का क्या डर ।
- १४ अन्धेर नगरी अनबृह्म राजा ।
- १५ अन्धी पीसे कुत्ते खाँय ।
- १६ अन्धा बांटे रेवड़ी अपनों ही को दे ।
- १७ करले सो काम और भजले सो राम ।
- १८ करे तो डर और न करे तो भी डर ।
- १९ काला अक्षर भैस बराबर ।
- २० काल करै सो आज कर आज करै सो अब ।
पल में परलै होयगी फेर करोगे कब ॥
- २१ काल के हाथ कमान, बूढ़ा बचै न जवान ।
- २२ कोयले की दलाली में हाथ काले ।
- २३ खरी मजूरी चोखा काम ।

- २४ गाय न बाझी नींद आवै आझी ।
 २५ गाँव का जोगी जोगना आन गाँव का सिद्ध ।
 २६ गुड़ खाय गुलगुलों से परहेज ।
 २७ गुरु कीजै जान और पानी पीजै ज्ञान ।
 २८ घर की खाँड़ किरकिरी बाहर का गुड़ मीठा ।
 २९ घोड़ा घास से यारी करे तो खाय क्या ।
 ३० घर आये नाग न पूजिये बामी पूजन जाय ।
 ३१ चतुर को चौगुनी मूरख को सौगुनी ।
 ३२ चमड़ी जाय पर दमड़ी न जाय ।
 ३३ चार दिन की चाँदनी फेर अँवैरी रात ।
 ३४ चौबे छब्बे होने गये दूबे रह गये ।
 ३५ चिराग तले अँधेरा ।
 ३६ छोटे मुँह बड़ी बात ।
 ३७ चन्दन की चुटकी भली गाड़ी भरो न काठ ।
 ३८ जब तक स्वास तब तक आस ।
 ३९ ज़र है तो नर है, नहीं तो पूरा खर है ।
 ४० जन्म के दुखी नाम चैनछल ।
 ४१ जिसकी लाठी उसकी भैंस ।
 ४२ जैसे कथा घर रहे तैसे रहे बिदेश ।
 ४३ जैसा देश वैसा भेष ।
 ४४ जो धन दीखे जात, आधा लीजै बाँट ।
 ४५ जोरु चिकनी मियां मजूर ।
 ४६ तन पर नहि लत्ता पान खाय अलबत्ता ।
 ४७ तिरिया तेल, हमीर हूठ चढ़े न दूजी बार ।
 ४८ तीन लोक से मथुरा न्यारी ।
 ४९ नया नौ दिन पुराना सौ दिन ।

- ५० नाई बाल कितने , जिजमान आगे आ जायँगे ॥
 ५१ नाच न जाने आंगन टेढ़ा ।
 ५२ नौ दिन चले अढ़ाई कोस ।
 ५३ पराधीन सपनेहुं सुख नाहीं ।
 ५४ पाँसा पड़े सो दाँव, राजा करे सो न्याव ।
 ५५ परदेशी की प्रीति फूस का तापना ।
 ५६ बार बार चोर को तो एक बार साह की ।
 ५७ बाहर वाले खा गये घर के गावें गीत ।
 ५८ बिच्छू का काटा रोवे और साँप का काटा सोवे ।
 ५९ बाँझ क्या जाने प्रसूत की पीड़ा ।
 ६० बैठे से बेगार भला ।
 ६१ भूलि गई राग रङ्ग भूलि गई जिकड़ी ।
 तीन चीज़ याद रही नून तेल लकड़ी ॥
 ६२ भूले ब्राह्मण भेड़ खाई । अब खाऊँ तो राम दोहाई ॥
 ६३ मरता क्या न करता ।
 ६४ मन चङ्गा तो कठौती में गङ्गा ।
 ६५ मन के हारे हार है मन के जीते जीत ।
 ६६ मन उमराव करम दरिद्री ।
 ६७ मार मार तो किये जा नामर्दी तो ईश्वर ने दी ।
 ७८ मान न मान मैं तेरा महमान ।
 ६९ मानो तो देव नहीं तो पत्थर ।
 ७० मुल्ला की दौड़ मसजिद तक ।
 ७१ मूरख की सारी रैन, छैल की एक घड़ी ।
 ७२ मूल से व्याज प्यारा होता है ।
 ७३ रसोई का बिप्र कसाई का कूकर ।
 ७४ राजा किसके पाहुने, जोगी किसके मीत ।

- ७५ राम राम जपना । पराया माल अपना ॥
 ७६ रोग का घर खाँसी । लड़ाई का घर हाँसी ॥
 ७७ लड़का बगल में, ढँढोरा नगर में ।
 ७८ लातों के देव बातों से नहीं मानते ।
 ७९ देखा देखी साथे जोग । छीजे काया बाढ़े रोग ॥
 ८० धोबो का कुत्ता घर का न घाट का ।
 ८१ सावन के अन्धे को हरा ही हरा दीखता है ।
 ८२ सौकीन बुढ़िया चटाई का लहँगा ।
 ८३ हम तुम राजी, तो क्या करेगा काजी ।
 ८४ हाथ कंगन को आरसी क्या ।
 ८५ हाथो के दाँत दिखाने के और होते हैं और खाने के और ।
 ८६ होनहार बिरवान के होत चीकने पात ।
 ८७ अति भक्ति चोर के लक्षण ।
 ८८ आदमी में नउआ, जानवर में कउआ ।
 ८९ आदमी जानिये बसे, सोना जानिये कसे ।
 ९० आमों की कमाई, नीबुओं में गमाई ।
 ९१ आँख का अन्धा, गाँठ का पूरा ।
 ९२ आँख हुई चार, तो दिल में आया प्यार ।
 ९३ आँख हुई ओट, तो दिल में हुआ खोट ।
 ९४ उतावला सो बावला, धीरा सो गम्भीरा ।
 ९५ ऊँची दुकान फीके पकवान ।
 ९६ तिल गुड़ भोजन नीच मितार्ई । आगे मीठ पाछे कडुआई ।
 ९७ दिया तले अन्धेरा ।
 ९८ नामी बनिया कमाय खाय । नामी चोर मारा जाय ॥
 ९९ नाक कटी पर हठ न हटी ।
 १०० नौकरी की पत्थर पर जड़ है ।

- १०१ पर उपदेश कुशल बहुतेरे ।
- १०२ पढ़ें फारसी बेचें तेल । ये देखो कर्त्ता के खेल ।
- १०३ सन्तोषी सदा सुखी ।
- १०४ पराई हँसी गुड़ से मीठी ।
- १०५ बहती गङ्गा हाथ पखार लो ।
- १०६ बाप मरा घर घेरा हुआ, इसका टोटा उसमें गया ।
- १०७ बिच्छू का मन्तर न जाने साँप के बिल में हाथ डाले ।
- १०८ मियाँ रोते क्यों हो ! सूरत ही ऐसी ।
- १०९ रांड सांड और नकटा भैंसा, ये बिगड़े तो होवे कैसा ।
- ११० लेना देना कुछ नहीं लड़ने को मौजूद ।
- १११ वेस्या बरस घटावही, योगी बरस बढ़ाव ।
- ११२ सुख कहना जन से, दुख कहना मन से ।
- ११३ हिसाब जौ जौ का दान सौ सौ का ।
- ११४ उधार देना भगड़ा लेना ।
- ११५ उधार दीजै दुश्मन कीजै । उधार दिया गाहक खोया ।
- ११६ एक दिन पाहुना दूसरे दिन अनखावना ।
- ११७ काली घटा डरावनी और धौली बरसावनी ।
- ११८ खावै बकरी की तरह और सूखे लकड़ी की तरह ।
- ११९ जब आया देही का अन्त, जैसा गधा वैसा सन्त ।
- १२० अन्धे के आगे रोये, अपने दीदा खोये ।
- १२१ किसी का मुंह चले, किसी का हाथ ।
- १२२ थोथा चना, बाजे घना ।
- १२३ जहाँ न पहुँचे रवि, तहाँ पहुँचे कवि ।
- १२४ जगन्नाथ का भात, जगत पसारे हाथ ।
- १२५ जागे सो पावे, सोवे सो खोवे ।
- १२६ आप मरे जग परलय ।

- १२७ अति का भला न बरसना , अति की भली न चुप्प ।
अति का भला न बोलना , अति की भली न चुप्प ॥
- १२८ आती बहू जनमता पूत सबको अच्छा लगता है ।
- १२९ करघा छोड़ तमासे जाय, नाहक चोट जुलाहा खाय ।
- १३० कारज धीरे होत है काहे होत अधीर ।
- १३१ काम परे ही जानिये जो नर जैसो होय ।
- १३२ पैसा नहीं हो पास तो मेला लगे उदास ।
- १३३ जाके पाँय न फटे बिवाई । सो क्या जाने पीर पराई ॥
- १३४ जोड़ जोड़ मर जायँगे । माल जमाई खायँगे ॥
- १३५ दिल को करार तब सूझे त्यौहार ।
- १३६ न्यारा पूत परोसी दाखिल ।
- १३७ पढ़े न लिखे और नाम विद्यासागर ।
- १३८ लिखें मूसा पढ़ें ईसा ।
- १३९ सदा दिवाली साधु घर जो घर गेहूँ होय ।
- १४० सो घर सत्यानाश जहाँ है अति बल नारी ।
- १४१ एकान्त बासा भगड़ा न हाँसा ।
- १४२ पराये पीर को मलीदा, घर के देव को घतूरा ।
- १४३ माँगें आवे न भीख, तो छर्ती खाना सीख ।
- १४४ मिजाज क्या है तमाशा । घड़ी में तोला घड़ी में माशा ॥
- १४५ कलाल की बेटी डूबने चली, लोगों ने कहा मतवाली है ।
- १४६ टाट न लँगोटा नबाब से यारी ।
- १४७ अटका बनियाँ दे उधार ।
- १४८ लोहू लगा कर शहीदों में दाखिल ।
- १४९ पानी पी घर पड़ना नाहीं भलो बिचार ।
- १५० जाकर जिहि पर सत्य सनेह । सो तिहि मिले न कहु सन्देह ॥

साहित्यिक मनोरञ्जन ।

(१)

कहते हैं महाकवि केशव की पुत्रबधू काव्य-कला का अच्छा ज्ञान रखती थीं । किंवदन्ती है कि केशवजी ने अपने पुत्र को पहले 'गीता' पढ़ाई । 'गीता' का प्रभाव पुत्र पर ऐसा पड़ा कि उसने अपनी स्त्री की ओर से विरक्तिभाव धारण कर लिया । पति के इस विरक्ति-भाव से केशव की पुत्रबधू बहुत दुःखित रहा करती थीं । केशवदासजी के यहाँ एक बकरा पला था । एक दिन वह कुछ मस्त-सा था । उसको लक्ष्य कर केशव की पुत्रबधू ने एक छंद रचा । वह इस प्रकार है —

जैहै सबै सुधि भूलि तुम्हैं फिर भूलि न मो तन भूलि चितैहै ।
एक को आँक बनावत मेटत पोथी ए आँख लिये दिन जैहै ॥
सांची हों भाखत मोहिं कका कि सौं प्रीतम की गति तेरी हूं हैंहै ।
मोसों कहा इठलात अजासुत कैहों बबा की सौं तोहूं सिखैहै ॥

बकरे को मस्ती और छेड़खानी से विरत होने को सावधान करते हुए उसने कहा—'अरे अजासुत तू इतना क्यों 'इठलाता है' । याद रख यदि मैं श्वसुरजी से कह दूंगी तो वे तुझे भी मेरे पति की तरह 'गीता' पढ़ाना प्रारम्भ कर देंगे और तब तेरी भी वही दशा हो जायगी जो मेरे पतिदेव की हुई है । दिनरात पुस्तक-आध्ययन में ही लगा रहेगा और तुझे भी अपनी स्त्री से विरक्ति हो जायगी !' किसी प्रकार केशव के कानों तक वह छंद पहुँचा । बेचारे बड़े ही लज्जित हुए और उसी दिन से अपने पुत्र को काव्य-शास्त्र पढ़ाना प्रारम्भ किया जिससे पुत्र की चित्त-वृत्ति में परिवर्तन हुआ और अपनी स्त्री की ओर से उसका विरक्ति-भाव दूर हुआ ।

कहा जाता है—इसी समय केशव ने 'रसिक प्रिया' रची थी और पुत्र को पढ़ाई भी थी ।

(२)

गोस्वामी दम्पतिकिशोरजी को एक दानी सूम का दर्शन हो गया जिनकी तीन बातें इन्हें खटकीं । प्रथम यह थी कि गङ्गाजी के बीच में संकल्प किया हुआ धन वहीं घाट ही पर न बाँट कर घर लाये थे । चाहे यह घर पर आकर बाँट ही दिया गया हो । दूसरी बात गुरु के वंशजों से कुछ द्वेष करने की थी और तीसरी थी हनुमानजी के प्रसादी वाली कथा । इसका बिवरण यों है कि दानी सूम के पिता के समय से उनके घर से चार गगरे भर कर लड़्डू दीपावली के अवसर पर भोग के लिये जाते थे जिनमें से दो मन्दिर में रह जाते थे और दो प्रसाद रूप में लौट आते थे । पुत्र ने ऐसा प्रबन्ध चाहा कि मन्दिर में एक भाग रहे और तीन भाग उनके यहाँ प्रसाद रूप में लौट आवे । उस मन्दिर में यह प्रबन्ध न हो सकने पर दूसरे मन्दिर से यह ठीका कर लिया गया । तुरा यह कि बजरङ्ग बली एक मोदक भी नहीं छूते थे नहीं तो उनसे भी कौन्ट्रैक्ट करना आवश्यक हो जाता । इस सूमता का समाचार गोस्वामीजी ने काव्य-प्रेमियों को इस प्रकार दिया है—

कविराज को कोऊ समस्या दई, कहो कैसे बजै इक हाथ सों तारी ।
धन गंग के बीच दै फेरि लियो, गुरु गोत तैं कूर ने कूरता धारी ॥
बैर कियो बजरंगहुं ते, यह पाप की पोट ललाट पै धारी ।
लखि सुमता काल ने तानि कै पानि को, माधो के सीस पटाक दै मारी ।

उस दानी सूम सज्जन का नाम माधो से ही आरम्भ होता था ।

(३)

एक बार शाहमहम्मद किसी जलाशय में स्नान कर रहे थे । सम्भवतः

समय जाड़े का प्रातःकाल था । जल से आप उठ रही थी । इस बात को लक्ष्य करके उसने निम्न लिखित दोहार्थ अपनी स्त्री चम्पा को सुनाया—

धूम जो उठत तरंग मों , यह अचरज मोहिं आह ।

चम्पा ने आधे दोहे की तुरंत पूर्ति कर दी और तुरंत अपने पति को सुनाया

अनल रूप कोउ कामिनी , मज्जन करि गई साह ॥

एक बार शाहमहम्मद चम्पा को बहुत दिन पर मिले । चम्पा बेचारी ने बिरह का समय बड़ी कठिनता से काटा था । जब पति को देखा तो आँखें डबडबा आईं और आँसू टपकने लगे । शाहमहम्मद ने यह दशा देखकर चम्पा को निम्न लिखित सोरठार्थ सुनाया और जिज्ञासा की कि क्या मेरा आना तुमको पसन्द नहीं पड़ा ?

किमि दृग ढरे सुवारि , मम आवन भायो नहीं ।

चम्पा ने मुसकुरा कर तुरन्त ऐसा सुकुमार उत्तर दिया कि शाह आनन्द में मग्न हो गए । उसने कहा कि प्रियतम तुम्हारा दर्शन न पा सकने के कारण मेरे नेत्र म्लान हो रहे थे सो आपको देखते ही मैंने आपको आँसुओं से धो डाला है । अब वे स्वच्छ हो गये और आपके रूप को देखने के योग्य हैं ।

लीन्हें नैन पखारि , मलिन हुते तुव दरस बिन ॥

हिन्दी साहित्य के इतिहास में अब तक शाहमहम्मद और चम्पा का पता न था ।

[साहित्य समालोचक से उद्धृत]

सम्पूर्णम् ।

सूचना ।

इस संग्रह को जहाँतक बन सका सरस, सुन्दर और उपादेय बनाने का प्रयत्न किया गया है। यदि पाठकों ने इसे पसन्द किया तो, शीघ्र ही इसका दूसरा भाग पाठकों की सेवा में उपस्थित करने का प्रयत्न करूँगा। जिन प्रौढ़ कवियों की सूक्तियाँ अंधेरे में पड़ी हुई हैं वे खोज कर संग्रह की जायँगी तथा कितने ही पूर्व स्थान-प्राप्त कवियों की सजीव कृतियाँ भी इसमें रहेंगी। पुस्तक का मूल्य ३) रक्खा जायगा। अग्रिम ग्राहक बनने वालों को २॥) में ही मिलेगी। संग्रह कैसा होगा, इसका अनुमान तो प्रस्तुत संग्रह के कविता चुनाव से ही लग सकता है।

मैंने यह स्थिर किया है कि कम से कम ३०० अग्रिम ग्राहक बनने पर प्रकाशन कार्य आरम्भ किया जाय। अतः काव्य-प्रेमी पाठकों से सादर निवेदन है, कि जिनको अग्रिम ग्राहक बनना हो, वे पहले ॥) पेशगी न भेज कर केवल अग्रिम ग्राहक बनने का आवेदन-पत्र ही लिख भेजें कि 'मैं अग्रिम ग्राहक बनना चाहता हूँ'। ऐसे ३०० आवेदन-पत्र मिलने पर आवेदनकर्त्ताओं को पत्र द्वारा सूचना दे दी जायगी कि 'अब पेशगी ॥) भेज देने की कृपा करें'।

भवदीय—

महालचन्द्र बयेद ।

अध्यक्ष—ओसवाल प्रेस ।

